



اولڈ راویئرز کی جانب سے اسیرانِ علم و ادب کے لئے تو شہ خاص



آغاز اُس ذاتِ بابرکات کے نام سے کہ تمام تعریفیں اُسی کے لیے مختص ہیں  
جو رحمان بھی ہے رحیم بھی اور ہم سب اُسی کے جُود و سخا کے محتاج ہیں  
اور وہی ذاتِ والدِ صفات ہے جو قوتِ کار کی ارزانی عطا فرماتی ہے

RaSnain Sialvi

# لوح

سہ ماہی کتابی سلسلہ، شمارہ ۴، دسمبر ۲۰۱۶ء

آپ ہمارے کتابی سلسلے کا حصہ بن سکتے  
ہیں خرید اس طرح کی شائع دار،  
مفید اور نایاب کتب کے حصول کے لئے  
ہمارے ویس ایپ گروپ کو جوائن کریں  
ایڈس پیسل

عبداللہ عتیق : 03478848884

سردار طاہر : 03340120123

حسین سیالوی : 03056406067

مدیر: ممتاز احمد شیخ

### جملہ حقوق محفوظ

مدیر کا مصنفین کی آراء اور مندرجات سے متفق ہونا ضروری نہیں۔ حالات و واقعات، مقامات اور ناموں میں کسی قسم کی مماثلت محض اتفاقہ ہوگی جس کے لیے ادارہ ذمہ دار نہیں ہوگا۔ کسی بھی قانونی کارروائی کی صورت میں قلم کار خود ذمہ دار ہوگا۔

### سہ ماہی کتابی سلسلہ ”لوح“

شمارہ چہارم: دسمبر ۲۰۱۶ء

برقی کتابت و ترجمین: محمد یحیٰ صدیقی

قانونی مشیر: عمران صفدر ملک ایڈووکیٹ

پبلشرز: رہبر پبلشرز، اردو بازار، کراچی، 021-32628383

رابطہ مدیر: 0300-8564654 / 051-4493270-71

قیمت : ۶۵۰ روپے

بیرون ملک : ۲۵ ڈالر

email:

toraisb@yahoo.com

### ”لوح“ ملنے کے پتے

کراچی: رہبر پبلشرز، اردو بازار، کراچی

حیدرآباد: رہبر پبلشرز، رسالہ روڈ، حیدرآباد 0222-781838

ملتان: رہبر پبلشرز، گلگشت کالونی، ملتان، 061-6511738

لاہور: رہبر پبلشرز، میاں مارکیٹ، غزنی سٹریٹ، اردو بازار، لاہور 0423-7232278

راولپنڈی/اسلام آباد: رہبر پبلشرز، شہزاد پلازہ، گارڈن کالج روڈ، راولپنڈی 051-5773251

اشرف بک ایجنسی، کمیشی چوک، راولپنڈی۔ 051-5531610

نگارشات بھیجنے کا پتہ: E-27، لین نمبر 2، نیشنل پارک روڈ، گلستان کالونی، راولپنڈی

## حُسنِ ترتیب

		● خامہ انگشتِ بدنداں ہے اسے کیا کہیے
19	ممتاز احمد شیخ	حرفِ لوح
		● شامِ شہرِ ہول میں شمعیں جلا دیتا ہے تُو
23	خالد اقبال یاسر	خود بخود دنیا و مافیہا سے بے گانی ہوئی
24	معراج جامی	کر رحم اے جاو دینے والے
24	شائستہ مفتی	مجھ کو چھوٹا ہے خدا نرم ہواؤں کی طرح
25	ارشاد ملک	سب عطا ہے عطا کا کیا کہنا
		● کرم اے شہِ عرب و عجم
29	احسان اکبر	آپ کے درد کے زندہ داروں کو کب یا نبیؐ اس کا رُخ آگیا
29	جلیل عالی	اُس کی نظر سے جب دیکھا ہے
30	سلیم کوثر	درستِچے روشن ہیں بام و درِ مطمئن ہیں دیکھو
30	افتد ار جاوید	لوگ راغب تھے بہت جنگ و جدل کی جانب
31	علی یاسر	مرے چار سُو کو اُجال دے شہِ دو جہاں
31	شہزاد بیگ	میں مدینے کے بہت پاس چلا جاؤں گا
		● سلام شہدائے کربلا
35	احسان اکبر	عاشورِ عصر
35	سلیم کوثر	سلام حسین
36	سلیم کوثر	سلام
36	حسن عباس رضا	سلام بخضر امامِ عالی مقام



## ● محبت جو امر ہو گئی

- 39 جیلے دل کے پھپھو لے  
42 گورنمنٹ کالج، میں اور ادبی جریدہ ”لوح“  
48 کولاٹ  
سلمان باسط

## ● مکرم رفتگاں اُجالتی ہے کوچہ و قریہ

- 55 اپنے لیے اجنبی آدمی..... احسن سلیم  
59 احسن سلیم۔۔۔ یادیں اور باتیں  
64 روح گریزاں  
65 سائے کوٹا پتا ہوں میں رفتار کھینچ کر  
65 اک عمر سے جاگا نہیں پیاناہ خن کا  
65 بسنے کی تمنا دل نا شاد نہ کرنا  
احسن سلیم

## ● یاد آتے ہیں زمانے کیا کیا

- 69 جیتے دن یاد آتے ہیں  
ڈاکٹر محمد قاسم بکھیو

## ● ہزار طرح کے قصے سفر میں ہوتے ہیں

- 77 ”لاہور آوارگی“ سے ایک باب  
88 پانیوں پر لکھے ہوئے نام والا جان کٹھن / کٹھن شیلے میوزیم  
98 وقت کسی کا نہیں! برلن کا ایک یادگار سفر  
شاہین کاظمی

## ● نظم لکھے تجھے ایسے کہ زمانے واہوں

- 107 اپنی آنکھیں کھول دوں یا بند رکھوں؟  
108 ستیہ پال آنند  
109 مرے ہم نفس  
110 آج اس دن کی جیب میں کیا ہے؟  
111 آؤ نظمیں لکھیں  
112 نظم  
ستہ پال آنند  
احسان اکبر  
سرمد صہبائی  
سرمد صہبائی  
سرمد صہبائی

113	اقبال فہیم جوزی	نظم
114	اقبال فہیم جوزی	نظم
115	اقبال فہیم جوزی	نظم
116	اقبال فہیم جوزی	نظم
117	اقبال فہیم جوزی	۲ نظمیں
118	جلیل عالی	جاری کی یاری
118	جلیل عالی	فصلی فیصلے
119	سعادت سعید	ہذیبانی وجدانی ادراک (۸ کاغوز)
124	نصیر احمد ناصر	شہر کا آخری آدمی (رشید امجد کے لیے)
127	نصیر احمد ناصر	آبائی گھروں کے دکھ
129	نصیر احمد ناصر	ہم بارانی لوگ ہیں
130	امہارا احمد	کہیں وہ تم تو نہیں ہو
131	امہارا احمد	مری آواز سنتے ہو.....
132	امہارا احمد	Don Quixote ڈان کیموٹے کے لیے
133	ایوب خاور	ابھی سنائے نے آنکھ کھولی ہے
134	ایوب خاور	رفوگر
134	ایوب خاور	پچھوؤں کے جنگل کو شہر کون کہے
135	علی محمد فرشی	ویسے ہی یاد آیا / کیسا لگا / بے خبر خوشی / چال باز معصومیت / ضروری لباس / حقیقت / جزواں / اطمینان / زندگی / جسم کا جنگل / غیر رسمی عنوانات
136	علی محمد فرشی	مجھے نیند نظر آتی ہے / جما جنت
137	انوار فطرت	تعلیٰ
137	انوار فطرت	بد بان مائی اندر
138	انوار فطرت	بچوں کے بچوں کے لیے ایک کہانی
139	انوار فطرت	فارمولا
140	فرخ یار	کشکانِ خیر تسلیم را!
141	فرخ یار	بے خوابی

142	فرخ یار	دفتر نامہ
144	فرخ یار	چاک در چاک
145	اقدار جاوید	سات ہزاروں کا شہر
146	اقدار جاوید	گڈ ریا
147	اقدار جاوید	منحرف
148	ثروت زہرہ	انتظار گاہ برائے اکانومی کلاس
148	ثروت زہرہ	وارث شاہ کی ہیر کی کھونٹی
148	ثروت زہرہ	نیا جہنم
149	عاقب عدیم	کار جہاں دراز ہے
150	عاقب عدیم	لطم
150	رخشندہ نوید	اتنی سہانی شام
151	رخشندہ نوید	گم
151	رخشندہ نوید	ہوا سر سرائے لگی
152	نبیم شناس کاظمی	ایک اور شیر آشوب (ایک طویل لطم سے کچھ بند)
155	یامین	پلکوں پہ جیسے آنسو
156	یامین	سرکس
157	ارشاد معراج	ذلت کا سوانحیہ
158	ارشاد معراج	دھیان میں گم بے دھیانا
159	جواز جعفری	میں پرندوں کے دل جیتنے میں ناکام ہو چکا
160	اورنگ زیب نیازی	موت کا اشتہار
160	اورنگ زیب نیازی	محبت چڑیوں کا گھونسلہ ہے
161	اورنگ زیب نیازی	وہ خواب جو دیکھانہ کبھی
161	اورنگ زیب نیازی	تم نہیں روئے تھے
162	احمد صغیر صدیقی	آئینہ خانے کا قیدی
162	احمد صغیر صدیقی	قوسیں
163	فیروز ناطق خسرو	وہ ایک تہلی

164	نعمان شوق	حیوانوں کی حمایت میں
165	تخلیلہ رفیق	پودا
166	مصطفیٰ ارباب	ایک اور مائی
166	مصطفیٰ ارباب	ورد
167	مصطفیٰ ارباب	آنسوؤں کی سیڑھی
167	مصطفیٰ ارباب	عالمی دوڑ
168	مصطفیٰ ارباب	زندگی
168	مصطفیٰ ارباب	معرکہ
169	قیوم طاہر	اس پل کی کوئی بات کرو
170	عبرین صلاح الدین	Bar
170	عبرین صلاح الدین	زمانے
171	پرویز سآح	اساس۔ زندگانی
171	پرویز سآح	عالم ناگہت
172	پرویز سآح	ایک جلائی ہوئی لقم
172	پرویز سآح	جولاہا
173	منظر ایوبی	تصویر درد
173	منظر ایوبی	پراسرار کمرہ
174	سمیل احمد صدیقی	عاقبت
175	ضیاء الدین نعیم	وہ
176	امداد عمر	گھات کا پہرہ ہے
176	امداد عمر	محبت عشق کی دلیز پر ہے
177	تخلیلہ شام	بخارن
177	تخلیلہ شام	دن تو گزر رہی جاتے ہیں
178	تخلیلہ شام	مجھے ایک کشتی بنانی ہے
178	تخلیلہ شام	چیخوں کی پوٹلی
179	شہزاد نعیم	ادراک

179	ارشاد ملک	تنبہی کو گنگنا تا ہوں
180	تبسم فاطمہ	میں ہنسنے کے لیے روئی
180	تبسم فاطمہ	میں دکھ جاتی ہوں
181	تبسم فاطمہ	میں شرمندہ ہوئی.....
181	تبسم فاطمہ	رونا..... ایک رہگزر
182	تبسم فاطمہ	ہنسنا
182	تبسم فاطمہ	میں خواہشوں کے پھول جن رہی تھی
183	سلمان صدیقی	تماشا
184	نجمہ شاہین کھوسہ	مرے قصہ گو، مرے نامہ مر
185	زاہد امروزی	دنیا تم کو جیسے بھی دیکھے
186	زاہد امروزی	کائی جے سینے کا خواب
186	زاہد امروزی	آسمانی سمندر کا خواب
187	غیاث عادل	لطم
188	غیاث عادل	من ترا
189	نازیبٹ	پورے چاند کی رات کا جادو
189	نازیبٹ	احساس
190	سرمہ سروش	بدر جان
190	سرمہ سروش	شفیٰ خان
191	سرمہ سروش	امید
191	سرمہ سروش	ایک اور بر فانی عہد
192	آسانہ کنول	انتظار
192	آسانہ کنول	جھوٹکا
193	احمد شہریار	تم بھی پر چھائیں ہو
193	احمد شہریار	روحیں
194	مہنازا نجم	زمین کی ناعب
194	مہنازا نجم	مورتی کا مقدر



194	مہناز انجم	تشیع کے دامنے کیا گنتا
195	ثناء اللہ	قوس قزح
196	منصور مانی	شب گزیدہ
197	حمیرا راحت	ارفع کریم کے لیے
197	بشری سعید	ماں

### ● سن تو سہی جہاں میں ہے تیرا فسانہ کیا

201	رشید امجد	چن چہاں دا
205	حسن منظر	ہراس کی فضا
212	سمیع آہوجا	مغازہ غازی ایوانِ فلک
215	مجم الحسن رضوی	نائم ہیں
221	انور زاہدی	طلسم آ خرشب
227	محمد الیاس	لال حسین
244	محمد حمید شاہد	سانس لینے میں درد ہوتا ہے
247	علی تنہا	بھولا ہوا خواب
250	طاہرہ اقبال	مقدر کے دہنی
264	نیلیم احمد بشیر	ایک اور دریا
273	خالد فتح محمد	کون سی آنکھ کو سلجھاتے ہیں ہم
281	شہناز شورو	گمشدہ
293	فریدہ حفیظ	دل کے داغ کہاں ..... نشست درد کہاں
297	زین سالک	سندھ کی پھڑی
301	احمد صغیر صدیقی	لاپتا
305	شمائل احمد	سبز رنگوں والا پیغامبر
308	محمد عباس	رانی

### ● لگا رہا ہوں مضامین تو کے پھر اخبار

333	ڈاکٹر گوپی چند نارنگ	۱۸۵۷ء اور اردو شاعری
-----	----------------------	----------------------

350	شیم خفی	چاندنی بیگم
358	ڈاکٹر سعادت سعید	سلیم الرحمن؛ عصر حاضر کی نئی شہری سائیکس کا شاعر
365	ڈاکٹر خالد اقبال یاسر	اظہارِ محبت اور اقبال
374	ڈاکٹر رؤف پارکھ	اردو کے چند نادرا الفاظ و مرثیات
381	ڈاکٹر اقبال آفاقی	مارکسی جمالیات کے خدو خال
394	ڈاکٹر اختر ہمار	حیدر دہلوی کی غزل گوئی
406	ڈاکٹر ناصر عباس نیر	میراجی کی نظم اجنتا کے غار
413	محمد حمید شاہد	غلام عباس کے افسانے
420	ڈاکٹر روشن ندیم	منشو، طبقات اور عورت: پس منظری مطالعہ
434	ڈاکٹر عابد سیال	ظفر اقبال کو پڑھتے ہوئے
454	ڈاکٹر ناہید قمر	اردو ناول میں تاریخیات
463	ظفر سیل	منطقی اثباتیت

### ● وسعتِ بیاں کے لیے

473	فتح محمد ملک	رشید امجد کا فکری اور فنی مسلک
480	زاہدہ حنا	حباب قزلباش: مجھے کہیں مرا پروردگار مل نہ سکا
495	جلیل عالی	انجمن ترقی پسند مصنفین کا منبکلیاتی محاکمہ
499	ڈاکٹر عنبریں حبیب خیر	اک شرار گرفتہ رنگ ہوں میں..... سحر انصاری

### ● غزل شاعری ہے، عشق ہے، کیا ہے؟

509	ظفر اقبال	کماں سے نکلا ہوا کوئی تیر ہو گئے ہیں
509	ظفر اقبال	اچانک زک گئی ہے جو ہوا، کچھ ہونے والا ہے
510	ظفر اقبال	تم بات کرو ہونہ ملاقات کرو ہو
510	ظفر اقبال	کبھی قرار، کبھی اضطراب میں ہونا
511	توصیف تبسم	کیا تیز زمانے کی ہوا ہے
511	توصیف تبسم	رات کا پھٹلا پہر روشن زمین و آسمان
512	نصرت زیدی	کسی کی چاہ میں دل کی شکستگی کیا ہے

512	فہرت زیدی	قیس صحرا کو چلا مجھ لیلیٰ لاؤ
513	انور شعور	گزر گئی ہے قیامت اُعادہ کیا ہوگا
513	انور شعور	بیٹھتے ہیں لوگ سارے آس پاس
514	احسان اکبر	وہی کو چہ گردی نصیب میں وہی دور سے در بدری مری
514	جلیل عالی	سب سے جدا یکتا ہو جائیں
515	سرمد صہبائی	عمر گزری تو یہ گماں گزرا
515	سرمد صہبائی	غبارِ خواب نقشِ رائیگاں رہنے دیا ہوتا
516	سرمد صہبائی	ظاہر نہیں ہوں حرفِ نمایاں کے آس پاس
516	سرمد صہبائی	ہو لاگ درمیاں تو کوئی دل بھی تب لگائے
517	روحی کجباغی	شہر بھر کو ترا دیوانہ بنانا ہے مجھے
517	روحی کجباغی	آنکھیں کہیں ہیں اور تو منظر کہیں ہے اور
518	سلیم کوثر	تاروں کی گرد، صبح کا ہنگام ہی تو ہے
518	سلیم کوثر	پھنڑنا پڑ گیا تجھ سے ملن ساری کے موسم میں
519	سلیم کوثر	سارے رشتے ماتے توڑ کے گھر جاتا ہوں
519	امجد احمد	مجھے معلوم ہے اب کوئی نہیں ہے میرا
520	ایوب خاور	طلسمِ اہم محبت ہے درپے در دل
520	ایوب خاور	کوئی کیا دیکھ پائے گا یہ پامالی مرے دل کی
521	واجد امیر	چاہ کنعاں سے نکلیے صاحب
521	واجد امیر	لیے پھرتے رہے سانپوں کی پٹاری افسوس
522	شہناز پروین سحر	کانوں میں نا جتی تھی کسی ہانسری کی لہر
522	شہناز پروین سحر	جو تیری قید سے نکلوں تو کس قفس میں رہوں
523	خالد اقبال یاسر	زاویے کا نہ کسی نیکیے کا
523	خالد اقبال یاسر	تھال کا بھاؤ نہ تھا کدے کا
524	ناجد ارعادل	تہائی بچھ گئی تھی سبھی راستوں کے بیچ
524	ناجد ارعادل	ہر ایک چہرے پہ دل کو گمان اُس کا تھا
525	حسن عباس رضا	آخری گیت سنانے میں کچھ جلدی کر دی

- 525 حسن عباس رضا دل گستاخ، کیا کم تھے سہولت کا تیرے؟
- 526 ریحانہ بروچی وہ مرے پاس نہیں ہے پھر بھی
- 526 ریحانہ بروچی ہم راہ مرے جب سے ہوئی شہرت دنیا
- 527 لیاقت علی عاصم ایک جاہ و جلال کی ضد ہے
- 527 لیاقت علی عاصم جانے والوں کا سفر پیش نظر ہے کہ نہیں
- 528 منظر ایوبی یہ کرشمہ سازی وقت کی مری جان زندہ نظیر ہے
- 528 منظر ایوبی لے گئی چھین کے جنگل کی ہوا، کیا کیا کچھ
- 529 جاوید احمد جینے کی سزا خلق خدا کاٹ رہی ہے
- 529 جاوید احمد ردائے شام کو چھو کر ستارا جائے گا
- 530 اختر شمار عجب سفر تھا کہ جس کو تمام کرنا تھا
- 530 عابد سیال دھوپ کی بازو سے گھبرا کے ذرا چھاؤں کی اور
- 531 جواز جعفری غم کی ایجاد مرے خاک پانے سے ہوئی
- 531 جواز جعفری اس طرح رسم بھائی گئی غمخواری کی
- 532 رخشدہ نوید دل کے اک اک شوق پر قربان تھا، وہ بھی کیا
- 532 رخشدہ نوید اے لمحہ، موجود قرار آئے تو ناچوں
- 533 فیروز ناطق خسرو رہتا ہے جو دن رات کوئی اور نہیں ٹو
- 533 فیروز ناطق خسرو لئے تصویر بیٹا ڈھونڈتا ہے
- 534 افضل نوید تن تھا سپر موج حد ذات سے گیا
- 534 افضل نوید ہوانے ایسا کیا مست حریف ٹو نکلا
- 535 قمر رضا شہزاد یہ جو میں حشر بپا کرتا ہوں
- 535 قمر رضا شہزاد کوئی نیا مکان نئی سرزمین ہو
- 536 شہاب صفدر ہمیں کچھ لوگ جیسے یاد آئے
- 536 شہاب صفدر جب تک آساں نہ ہو مشکل تجھے چپ رہنا ہے
- 537 باقی احمد پوری آنکھوں میں کسی طور سامنے کے نہیں ہیں
- 537 باقی احمد پوری آرزوئے سحر میں الجھا ہوا
- 538 حمیدہ شاہین کھیل میں کچھ تو گڑبڑ تھی، جو آدھے ہو کر ہمارے لوگ

538	حمیدہ شاہین	شب و روز ہے جو ہما بھی مرے چار سُو
539	اقبال پیرزادہ	بات ہوتی ہے مری بات بھی ایسی ویسی
539	اقبال پیرزادہ	بکھرتے تُوئے سامان پر بنی ہوئی ہے
540	خالد معین	یہ پنجہ آزمائی ہو چکی بس
540	خالد معین	خوف پرانے ڈھولیں گے
541	قیوم طاہر	عشق اور عشق کے آداب کا کیا کرنا ہے
541	قیوم طاہر	یہی تو اختیار میں تھا، بس بنا دیا گیا
542	طارق نعیم	کام جو کرنا نہیں تھا وہ بھی کرنا پڑ گیا
542	طارق نعیم	یہی نہیں ہے کہ میرا فسانہ ختم ہوا
543	نعمان شوق	خواب کو خواب سے جگاتے ہوئے
543	نعمان شوق	تم اپنا پہلا قدم تو اٹھاؤ، بسم اللہ
543	نعمان شوق	خالی ہوا ہی تھا کہ کھٹکنے لگا بدن
544	کرامت بخاری	نام مسودہ نکش پر
544	کرامت بخاری	مجھے میرے اپنوں نے مارا نہ ہوتا
545	سید انور جاوید ہاشمی	بھڑک اُٹھے نہ کہیں شعلہ نہ نوادیکھو
545	سید انور جاوید ہاشمی	مطلع ارشاد کروں بہر غزل پیش ازیں
546	شہناز منزل	چاہے صوفی ہے یا قلندر ہے
546	شہناز منزل	عجب اک سلسلہ کرتی رہی ہوں
547	دانیال طریہ	مجھے انگلیں سے نتھارتے ہوئے رہ گئے
547	دانیال طریہ	نظر کے زاغ ارمانوں کے کرک مرچکے ہوں گے
548	محمد ندیم بھاکھ	دیکھو اس کا بھر بھانا پڑتا ہے
548	محمد ندیم بھاکھ	ہم نے پورا زور لگا کر قص کیا
549	سید نوید حیدر ہاشمی	مثل مکہ ہے محبت کے سفیروں کے لیے
549	سید نوید حیدر ہاشمی	صاحب تخت ہو شہزادے، تمھارا کیا ہے
550	پرویز ساحر	دروں آئندہ کات دیکھتا ہوا میں
550	پرویز ساحر	نیرنگی خیال پہ حیرت نہیں ہوئی



551	رحمان حفیظ	مستن و سندا سے اور نہ تسطیر سے اٹھے
551	رحمان حفیظ	کہنہ زمین پر بھی نیا آسماں بنا
552	سلمان صدیقی	بڑے تو گھر میں جا کر سو رہے ہیں
552	سلمان صدیقی	آنے سے تو کچھ چھپا ہی نہیں
553	حسن وقار گل	کل تو وہ بھی ٹوٹ کر ہم پر کھلے
553	حسن وقار گل	جس جگہ تیرا نقش پا ہوگا
554	شاہد ذکی	محبت ایسی عبادت کسک پہ ختم ہوئی
554	شاہد ذکی	بس روح سچ ہے باقی کہانی فریب ہے
555	خورشید ربانی	کوئی پوچھے اگر اداسی کا
555	خورشید ربانی	آگئی ہے کہاں سے پھولوں میں
556	احمد خیال	باغ شب میں رفتگاں کے پھول ہیں
556	احمد خیال	چاروں طرف سے دشت کو رستہ نکلتا ہے
557	شہزاد تیر	خود سے ہے رنج میانی اپنی
557	ارشاد ملک	ترے در کا گدا گر ہو گیا ہے
558	معراج جانی	آگیا جب کوئی چہرہ آنے کے سامنے
558	رضیہ سبحان	کہیں بحر جنون آرزو بہتا نہیں ملتا
559	اشرف سلیم	آسماں جو ردا کی صورت ہے
559	اشرف سلیم	جیسے تھی پہلے اب وہ طبیعت نہیں رہی
560	نزہت عباسی	میں جب اوسان اپنے کھونے لگتی ہوں تو ہستی ہوں
560	نزہت عباسی	راہیں خالی رہ جاتی ہیں
561	الیاس باہراخوان	چاند کی اور لگاتا نہیں دیکھیں گے
561	الیاس باہراخوان	محبت ہے یہ سرمایہ نہیں ہے
562	سجاد بلوچ	گر اتھا دھوپ کے نیلے سمندر میں
562	سجاد بلوچ	خواب ہوئے وہ میخانے اور خواب دکھانے والے لوگ
563	صغیر انور	اس نے احساس کی بھٹی سے نکالا مجھ کو
563	صغیر انور	معر کے پاؤں پڑیں، آن میں سر ہو جائیں
564	کاشف حسین خاٹر	وجود اپنا میرائے عدم بنانا ہوں

564	کاشف حسین غار	مشکل تھا جو بھی کام وہ مشکل نہیں رہا
565	نجم شاہین کھوسہ	اب برسوں بعد ملے ہو تو کچھ اپنا حال احوال کہو
565	ماجد جہانگیر مرزا	پھڑ پھڑاتی ہے قفس میں قہر ڈھائے زندگی
566	عمران عای	ہمیں تو اب وہی اچھے دکھائی دیتے ہیں
566	عمران عای	کچھ اس لئے مجھے نقصان ہونے والا نہیں
567	فرخ اظہار	سائے مدہم ہی اچھے لگتے ہیں
567	فرخ اظہار	بہت تیز چلنے کی عادت ہے ہم کو
568	حمیرا راحت	غموں سے ڈرنے والے کی خوشی کیا
568	حمیرا راحت	قطرہ قطرہ پکھل رہی ہے رات
569	سلیم نگار	اوک میں بھری ہوئی دعا سے بھی نکل گیا
569	سلیم نگار	سروں پہ نیلگوں یہ آسمان تھوڑی ہیں
570	توقیر نقی	یقین گماں تھا گماں دھواں تھا جہانِ علم میں
570	توقیر نقی	آنکھ کو سرخ کیا، سرخ زمیں نیلی کی
571	شمشیر حیدر	نیند آتے ہی نئے خواب دکھاتا ہے مجھے
571	اطہر جعفری	کام کرتا مرا تھا سنگ تراش
572	سید انوار احمد	گھائل تری نگاہ سے سب کے جگر ہوئے
572	احمد رضا راجہ	خود شناسی کے عجب اک مرحلے میں ہوں ابھی
573	نسیم عباسی	اب مری چاہت بھی چائے کی پیالی ہو گئی
573	خورشید اکبر	یہ پستیاں بلندیاں ہیں شوق سے اڑان سے
574	امر مہکی	جب شہر میں بر فیلا دمبر نہیں ہوتا
574	امر مہکی	رخ بد لیتے ہوئے دن رات سے ڈر لگتا ہے
575	خالد ندیم شانی	زباں کی نوک پہ رکھا سوال بتلاؤں
575	عاکف	ملا تو کسی پر بہت دیر کر کے
576	سعید راجہ	دشت سے سر خرو نکل آیا
576	فرید نقوی	کیوں دیا تھا بتا میری ویرانیوں میں سہارا مجھے
577	سیّد انعام صدیقی	اگر الفاظ سے غم کا ازالہ ہو گیا ہوتا
577	اظہر فراغ	بھنور سے یہ جو مجھے بادبان کھینچتا ہے

- 578 وصاف باسط پری سفر میں افق تک نہیں گئی ہوگی
- 588 شائستہ سحر ہزاروں میل تک صحرا ہے مجھ میں
- نہیں منت کش تاب شنیدن داستاں میری
- 581 مشرف عالم ذوقی اردو
- 602 نجمیہ عارف گرد کے گولے
- 612 اختر رضایی جندر
- قرطاس پہ ہیں جہان و گھر
- 625 ڈاکٹر این میری قلم / ڈاکٹر ضیاء الحسن عروسان عز و جل
- 632 ساحرہ سوختنی / صدف مرزا "خُن یہ پہل نہیں"
- اب دو عالم سے صدائے ساز آتی ہے مجھے
- 645 شکر کشور و کرم مغنی آتش نوا: کندن لال سہگل
- 651 ڈاکٹر جواز جعفری خیال گائیکی کے فروغ میں گوالیار گھرانے کا کردار
- یہی تو ٹوٹے دلوں کا علاج ہے
- 667 ڈاکٹر امیس۔ ایم۔ معین قریشی حقوق مرداں
- 670 مرزب فیصل درست العام
- رقص کرتا ہوا اک عالم گویائی ہے
- 675 سلمان صدیقی ہانکیو
- 676 وضاحت نسیم ہانکیو
- 677 نزہت عباسی ہانکیو
- 678 حمیرا راحت ہانکیو
- 679 ڈاکٹر رشید امجد ● آخری صفحہ

خامہ انگشتِ بدنداں ہے اسے کیا کہیے  
(اداریہ)

## حرفِ لوح

پھولوں، رنگوں، روشنی اور خوشبو کے شیدائی اس عاجز کو جب نامہ شوق ”حرفِ لوح“ لکھنے کا مرحلہ درپیش ہوتا ہے تو ذہن و قلم الجھ کے رہ جاتے ہیں کہ کون سے نئے پیرائے تراشے جائیں، کن الفاظ کے پیرہن میں جذباتِ قلبی اور ان مراحل کا ذکر کیا جائے جو ”لوح“ کے تکمیل کے ضمن میں درپیش رہے ہیں۔ احوالِ دُروں کی مکمل تفسیر کیسے بیان ہو کہ ”لوح“ کے صفحات پر لفظوں کی بساط بچھانا کس طرح ممکن ہو پاتا ہے اور ایسا مواد تلاش کرنا جس سے قاری خوشبو، محبت اور روشنی کشید کر سکے یہ کسی مہم جوئی سے کم نہیں۔

ادبی جریدہ نکالنا کوئی دوکان کھولنا یا کسی کارخانے کے ٹیجنگ ڈائریکٹری کی کرسی پر بیٹھنا نہیں، عالمِ فقر رکھنے والے اس بے سروسامان کے لیے ”لوح“ کو نقطہ کمال پر لے جانا اور اس پر مسلسل فائز رکھنا کسی چیلنج سے کم نہیں اور یہ جریدے کی قبولیت، ہر دلعزیزی اور پسندیدگی کے عمل سے کہیں بڑھ کر ہے۔ دنیا بھر کے ذی حشم صاحبانِ علم سے رابطے اور نئے لکھنے والوں کی دریافت بھی اپنی جد ایک کارگراں ہے۔ پوری اردو دنیا پر ہر وقت نظر دوڑائے رکھنے کا عمل وقت اور وسائل کا متقاضی ہوتا ہے اور کسی بھی مدد کو اس خارج مفیلاں سے گزرنا ہی پڑتا ہے۔ ”لوح“ کوئی کوہِ سری کی مہم نہیں کہ ختم ہوئی تو چھین اور سرخروئی کے تلخ ذہ سے سرشار رہا جائے بلکہ یہ تو مسلسل مہم جوئی ہے اور دارِ عشق سے کامیابی سے واپسی کے بعد پھر کہانیوں، افسانوں، مضامین اور دیگر اصناف کے حصول کے لیے ہماگ دوڑ، پھر اس سارے مواد کے ایک ایک لفظ، ایک ایک سطر پر پالیسی کی نگران آنکھوں سے صیاد کی سی نظر جمائے رکھنا پڑتی ہے، یہ تو کوئی آشفٹہ سری اور دشتِ نوروی کے مانند ہے جہاں کوئی آسانیاں نہیں بچھ رکھیں مگر میں سمجھتا ہوں کہ آشفٹہ سری ہی دشتِ نوروی کی ضامن ہے اس فقیر میں آشفٹہ سری عنقا ہوتی تو ”لوح“ وجود میں نہ آتا۔

لوح کا چوتھا شمارہ پیش خدمت ہے، کوشش کی گئی ہے کہ دُنیا کے اردو ادب کی بہترین تخلیقات پیش کی جاسکیں، ادب کی مختلف اصناف میں مستند اور جید ادیبوں کے ساتھ ساتھ نسبتاً نئے مگر توانا لکھنے والوں کی نگارشات بھی ”لوح“ میں شامل کی گئی ہیں۔ ”لوح“ کو سجانے سنوارنے کے لیے ایک فرد کی شوریدہ سری کے سبب جتنی بھی کوشش ممکن تھی اس سے دریغ یا فرار حاصل نہیں کیا گیا۔ مجھے یقینِ کامل ہے کہ آنے والے شمارے جریدہ بہتر ہوتے چلے جائیں گے مگر زبردستی ”لوح“ کے صفحات پر عرقِ ریزی اور خونِ فشانی کے بجائے مظاہرِ آپ کی توجہ اپنی طرف سے ضرور مبذول کروائیں گے۔



جب آپ ”لوح“ میں شامل مضامین، افسانے اور دیگر اصناف کا مطالعہ کریں گے تو آپ کو محسوس ہوگا کہ اس کے تمام مندرجات اور مشمولات عصر حاضر کے تقاضوں کے عین مطابق ہیں، ادب کو بلاشبہ انسانیت کی آواز کہا جاسکتا ہے اور اس میں سماج کے زیر اثر جنم لینے والے جمالیاتی اور تہذیبی رنگ جھلکتے رہتے ہیں۔ ادب اپنے عہد کے تقاضوں کے مطابق رواں دواں رہنے کیلئے تخلیق ہوتا ہے اور یہ کبھی ساکت و جامد نہیں ہوتا۔ ادب عالیہ وہی ہوتا ہے جو تاریخ، ثقافت اور معروضی حالات کے تقاضوں کے مطابق تخلیق ہو، یقیناً موزن عصری تقاضوں سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا اور یہی وہ ادب ہے جس کے وجود میں آنے سے ہانچ اور بجز دلوں سے پھل پھول نکلتے ہیں۔

میں ادب سے اپنی گہری وابستگی اور نسبت کے بارے میں کبھی سوچتا ہوں تو ایک وجدانی کیفیت عجب انداز میں میرے سامنے آن کھڑی ہوتی ہے اور ایک ایسا گمان میرے پیش نظر رکھ دیتی ہے کہ جیسے میں کوئی دہقاں ہوں اور میرا کام تو دل کی زمینوں پر ہل چلانا اور پھول پھل نکالنے کا اہتمام کرنا ہے اور ایسی خوشبو فراہم کرنا ہے جس سے مشام جاں معطر ہو جائے۔ میری مثال اس لیلاری کے مانند ہے جس کا کام دلوں کو ادب کے رنگ میں رنگ دینا ہے اور میں خود کو اس سچے کے مانند سمجھتا ہوں جس کا کام ان لوگوں کی پیاس بجھا دینا ہے جو ادب عالیہ کی تلاش میں پیاس سے پھر رہے ہیں۔

کسی بھی ادیب اور نقاد کی رائے سے اختلاف کیا جاسکتا ہے مگر دراصل یہ وہی آئینہ ہے جس سے حال کے چہرے منعکس ہوتے ہیں اور آنے والے دنوں کی چاب سنائی دیتی ہے۔ اتنا ذہن میں رکھیں کہ ”لوح“ محض ایک نام نہیں، بلکہ کام ہے اور کام ہی سے ”لوح“ کی بڑے پیمانے پر پزیرائی کی گئی ہے اور آنے والے دنوں میں مگر انقدر کام ہی سے ”لوح“ کا نام روشن تر ہوتا چلا جائے گا۔ اس شمارے میں ”آخری صفحہ“ کے عنوان سے ایک نئے سلسلے کا آغاز کیا جا رہا ہے جو دنیا کے ادب کے معروف اہل قلم کے لیے مختص ہوگا۔ اس شمارے میں آپ عہد حاضر کے معروف افسانہ نگار ڈاکٹر رشید امجد کے خیالات سے مستفید ہو سکیں گے۔

مجھے اس امر کا بھی احساس درد میں گھولے جا رہا ہے کہ بہت سے قریبی دوستوں کی نگارشات شامل اشاعت نہ ہو سکیں، نقدیم و تاخیر کے مسائل بھی درپیش رہتے ہیں، کسی کی دل آزاری ہرگز مطلوب نہیں تاہم کسی آزر دگی کے موبہوم سے امکان کے لیے بھی معذرت خواہ ہوں۔

وہابیہ الا البلاغ

ممتاز احمد شیخ

علی منہ

شامِ شہرِ ہول میں شمعیں جلا دیتا ہے تُو  
(حمدِ باری تعالیٰ)

## حمد باری تعالیٰ

خود بخود دنیا و مافیہا سے بے گانی ہوئی  
 دیکھنے میں ایک دنیا دار ہوں سیدھا بھلا  
 رہ گیا تھا مجھ کے تیری ناخوشی کے وہم سے  
 تیرے ذکر اذکار سے آگے نہیں نکلا قلم  
 سرگوں تھا میں سرد رہا اطمینان سے  
 اڑتے اڑتے یونہی مجھ سے فاختہ نے کچھ کہا  
 منہ نہ تھا ہوتا میں تیرے فضل کا امیدوار  
 تو مگر ہر مرتبہ صرف نظر کرتا رہا  
 بے طلب کیا کچھ دیا گستاخیوں کے باوجود  
 تیری آغوش کشادہ کی پنہ میں آ گیا  
 طبع کو پھر حمد کی توفیق ارزانی ہوئی  
 چلتے پھرتے کیفیت بے وجہ روحانی ہوئی  
 فرصتِ شرمندگی سے شکل نورانی ہوئی  
 کچھ نہ سوچا تجو ترے تمہید طولانی ہوئی  
 میرے اطمینان پر اوروں کو حیرانی ہوئی  
 منکشف بے ساختہ فہم سلیمانی ہوئی  
 تیری بے پایاں کریمی وجہ جہانی ہوئی  
 زندگی بھر مجھ سے نادانی پہ نادانی ہوئی  
 مہربانی پر تری کتنی پشیمانی ہوئی  
 جب بھی ملا کا ہدف میری مسلمانی ہوئی  
 ہے کوئی جو آس میری ٹوٹنے دیتا نہیں  
 تیری رحمت کی صفت دل نے ہے پہچانی ہوئی

خالد اقبال یاسر

## حمد باری تعالیٰ

کر رحم اے چاہ دینے والے  
 بندے کو چاہ دینے والے  
 تو سر کو عجز بھی عطا کر  
 دستار و کلاه دینے والے  
 تھوڑی شرمندگی بھی دے دے  
 اے لطف گناہ دینے والے  
 خوش بختی بھی نصیب فرما  
 اے حال تباہ دینے والے  
 سہتا ہوں عذاب آگئی کے  
 دل، حق آگاہ دینے والے  
 اب مجھ کو ہمت سفر دے  
 اے عرش کی راہ دینے والے  
 حرمت، الفاظ کی عطا کر  
 لفظوں کی سپاہ دینے والے  
 رخشندہ ذہن بھی عطا کر  
 اے ذوق نگاہ دینے والے  
 توفیق، اصلاح کی ہمیں دے  
 ہر آن گواہ دینے والے  
 ہم کو بھی بنا دے چاند سورج  
 یہ مہر و ماہ دینے والے  
 جامی کو دائمی خوشی دے  
 اے غم سے پناہ دینے والے  
 معراج جامی

مجھ کو چھوٹا ہے خدا نرم ہواؤں کی طرح  
 ساتھ دھڑکن کے تعلق ہے وفاؤں کی طرح  
 روزِ کربوں سے منور مرے دروازے پر  
 مجھ کو روشن نظر آتا ہے فضاؤں کی طرح  
 سرد موسم میں مری روح کی تنہائی میں  
 ساتھ رہتا ہے مرے ساتھ رداؤں کی طرح  
 جو بھٹک جاؤں کبھی دشت کی حیرانی میں  
 راستہ دیتا ہے جنگل کی نداؤں کی طرح  
 ان خلاؤں کے حزیں خواب سے ڈر جاؤں اگر  
 لوریاں دیتا ہے راتوں میں دعاؤں کی طرح  
 یوزھے برگد کی طرح ہے مرا چھپر چھاؤں  
 میری ہر بات سمجھتا ہے وہ ماؤں کی طرح  
 شائستہ مہفتی

## حمد باری تعالیٰ

### ارشاد ملک

سب سے نوبتِ نبوتی گزرتی ہے  
اپنے سائے میں سب کو بھرتی ہے  
ڈھانچتی ہے وجود کو سب کے  
عاصیوں کو تلاش کرتی ہے  
رہتوں کی ردا کا کیا کہنا

میرے لب پر ہے یہ دعا ارشد  
پاؤں نہیں سائیں کی رضا ارشد  
کاش میں اس مقام تک پہنچوں  
کر دے جو وا در ہوتا ارشد  
اس مقام کا کیا کہنا

سب عطا ہے عطا کا کیا کہنا  
لطف کی انتہا کا کیا کہنا

طاقِ عرفاں میں رکھ دیے ہیں چراغ  
دل نے روشن کیا جہاں سے دماغ  
نقشِ پائے رسول سے آخر  
سب نے پایا ہے منزلوں کا سراغ  
خانی ' ' دوسرا ' ' کا کیا کہنا

روشنی نور حق سے لی اس نے  
خاک و خوں میں اٹھیل دی اس نے  
کس کی خاطر کیا جہاں تحقیق  
سب کی حاجت روائی کی اس نے  
ربِ ارض و سما کا کیا کہنا

رنگ و خوشبو جہاں میں پیہم ہیں  
باغ میں پھول زیرِ شبنم ہیں  
منظروں کا ثبات کہتا ہے  
سارے موسم اسی کے موسم ہیں  
نورِ صبح و سہا کا کیا کہنا



کرم اے شہِ عرب و عجم

(نعتِ نبی ﷺ)

## نعتِ نبیؐ

آپؐ کے درد کے زمرہ داروں کو کب یا نبیؐ! راس کار رفو آ گیا  
ایسے دامن کشانِ ستانی کہ زخموں پہ مرہم لگا تو لہو آ گیا  
شکل جو بھی تھی بے چین احساس کی نعت کی ذیل میں ہار کب پاس کی  
تب کہیں حرف میں روشنی آ سکی کھنچ کے جب دل کا سارا لہو آ گیا  
آپؐ کی ذات بے مثل ولا احتفال آپؐ قرآن کردار کی کیا مثال  
کس سے تشبیہ دوں؟ استعارہ ہو کیا؟ دیکھتا بھالتا چارنو آ گیا  
دل کی رقت کی پلکوں پہ تاثیر سی، آنکھ میں کوئی شرمندگی کی نمی  
اشک بہتے رہے نعت کہتے رہے حرف جو آ گیا ہاضمو آ گیا  
نور ربی ہے، قرآن دھند کا نہیں، ایک آیت کا آچل بھی ڈھلکا نہیں  
آسمانوں سے اترتا تو چھلکا نہیں، سب لیوں تک لبالب سب آ گیا  
جرم وہ جو مجھے کھل کے رونے ندے، دن کو زسوا کرے شب کو سونے ندے  
زور ہوا اپنے خود کے بھی ہونے ندے، لے کے میں آپؐ کے زور ہوا آ گیا  
احراما کھڑے ہیں گزرتے نہیں، فرش پر پاؤں عرشی بھی دھرتے نہیں  
اک بھی زائیر پلٹتا نہ پاں سے مگر، درمیاں وعدہ عہدہ آ گیا  
دیکھ لے گا جہاں آتے لمحات میں، فرق پڑتا ہے کیا اپنے دن رات میں  
غرب جب آپؐ کا معتقد ہو گیا، ذکر کرتا خدا کا عدد آ گیا  
آنکھ اٹھی ہی نہیں، لب کھلے ہی نہیں، یہ بھی اچھا ہوا بات کرتا تو کیا؟  
اشک باری نے پردہ مرا رکھ لیا، آنسوؤں کا نمک تا گلو آ گیا  
نعت احسان تو تمام سکتا نہیں، اپنے اپنے تو دامن بھی رکھتا نہیں  
جرم کرتے ذرا بھی جھجکتا نہیں، محض شوقِ حضوری میں ٹو آ گیا  
احسان اکبر

اُس کی نظر سے جب دیکھا ہے  
اور ہی ایک جہاں جاگا ہے  
جو سیکھا اُس سے پایا ہے  
جو پایا اُس سے پایا ہے  
دم دم دل آئینے اندر  
عکس اُسی کا نو دیتا ہے  
اُس کی محبت روشنی جاں  
اُس کی اطاعت دل کی جلا ہے  
اُس کے فیض بغیر یہ دنیا  
نجر، بن، تچتا صحرا ہے  
سب انساں محبوب ہیں اُس کو  
اور وہ خود محبوب خدا ہے  
وقت مدام گواہی دے گا  
ایک بشر سب سے یکتا ہے  
ہر تہذیب کا خیر اثاثہ  
ایک اُسی اُنہی کا دیا ہے  
روپ اُڑاتی دھوپ میں سر پر  
اُس کی رحمت کا سایہ ہے  
جلیل عالی

## نعتِ نبیؐ

درتچے روشن ہیں ہام و در مطمئن ہیں دیکھو  
 بنامِ عشقِ رسولؐ گھر مطمئن ہیں دیکھو  
 حضورؐ کے چہرہ مبارک کو دیکھتے ہیں  
 صحابہؓ اندر سے کس قدر مطمئن ہیں دیکھو  
 نہیں ہے کوئی بھی فکر ان کو جو آپؐ کے ہیں  
 جو آپؐ کے ہیں وہ خاص کر مطمئن ہیں دیکھو  
 حضور تشریف لا رہے ہیں اور اہل طیبہ  
 بہت ہی بے تاب ہیں مگر مطمئن ہیں دیکھو  
 ہندسے حمد و ثنا کی تسبیح پڑھ رہے ہیں  
 ہوائیں ہیں مشک بو شجر مطمئن ہیں دیکھو  
 تڑپ بھی یکتا ہے جاندارانِ مصطفیٰؐ کی  
 سکوں بھی ایسا کہ بحر و بر مطمئن ہیں دیکھو  
 جو سایہٴ رحمتِ دو عالم میں آگئے ہیں  
 چوڑے کی زمین پر مطمئن ہیں دیکھو  
 سلیم کوثر

آپؐ کو دیکھ لوں، الفاظ سے عاری ہو جاؤں  
 بوندِ بھرا شک بنوں، آنکھ پہ بھاری ہو جاؤں  
 چشمہٴ ذات ہے لبریزِ سرشکِ غم سے  
 آپؐ کا پاؤں لگے، آنکھ سے جاری ہو جاؤں  
 پکی نکسال کا ڈھالا ہوا سکتہ ہوں میں  
 حکم کر دیں تو ہر اک ملک میں جاری ہو جاؤں  
 جب بھی آتا ہے تقدس بھری گلیوں کا خیال  
 خود ہی تشہ بنوں، خود پہ ہی طاری ہو جاؤں  
 چھوڑ دوں رنگوں سے بھرپور چمن زارِ بہشت  
 ریت پر مکتول بنوں، بادِ بہاری ہو جاؤں  
 اقتدارِ جاوید

## نعتِ نبیؐ

مرے چار سو کو اُجال دے شہِ دو جہاں  
مجھے تیرگی سے نکال دے شہِ دو جہاں  
تری خاک پائے جمال ہو تو کمال ہو  
مجھے مال دے نہ منال دے شہِ دو جہاں  
مرے ذہن میں ترا نام ہو یہی کام ہو  
مجھے صرف اپنا خیال دے شہِ دو جہاں  
مرا بھر مثلِ اولین ہو مرے چارہ گر  
مجھے عشقِ مثلِ بلا دے شہِ دو جہاں  
مجھے اپنی دید کی بھیک سے ٹو نہال کر  
یہی ایک اذنِ سوال دے شہِ دو جہاں  
ہے یقیں وسیلے کا میرے سارے قبیلے کا  
مجھے ٹو دے یا تری آئن دے شہِ دو جہاں  
مجھے کچھ بھی یاد نہ ہو سوائے درود کے  
یہی ایک زاوِ مال دے شہِ دو جہاں  
مری آرزوؤں کو چھان کر کوئی دان کر  
مجھے لعلِ رزقِ حلال دے شہِ دو جہاں  
ہے کرم کہ زائرِ خواب ہوں، میں گلاب ہوں  
جو بلا ہے سر پہ وہ ٹال دے شہِ دو جہاں

علی یاسر

میں دینے کے بہت پاس چلا جاؤں گا  
یعنی جینے کے بہت پاس چلا جاؤں گا  
ویسے افلاک پہ جانا تو بہت مشکل ہے  
پر میں زینے کے بہت پاس چلا جاؤں گا  
ساری دولت مرے سرکار کے قدمین میں ہے  
میں خزینے کے بہت پاس چلا جاؤں گا  
جس جگہ آپ کے قدموں کی مہک آتی ہے  
اس دینے کے بہت پاس چلا جاؤں گا  
میں پہنچ جاؤں گا سرکار کے در پر اک روز  
سو سچنے کے بہت پاس چلا جاؤں گا  
آپ زحرم سے محبت ہے مجھے مدت سے  
اب میں پینے کے بہت پاس چلا جاؤں گا  
وہ جو مسِ خام کو اکسیر بنا دیتا ہے  
اس نگینے کے بہت پاس چلا جاؤں گا  
حجِ اکبر کی جو شہزاد سند مل جائے  
اس مہینے کے بہت پاس چلا جاؤں گا  
شہزاد بیگ

سلام شہدائے کربلا  
(بخصوصِ امام عالی مقامؑ)

## سلام

### سلام حسین

ہر ایک سلسلہ ہے موسیٰ حسین  
تمہارا راستہ ہے دائمی حسین  
ردائے سیدہ ہوا کے پاس ہے  
سو رنگ ہے فضا کا ماتمی حسین  
تمہارے غم سے دل میں روشنی  
ری تو آنکھ میں مرے نمی حسین  
لبو سے کربلا میں لکھ دیا گیا  
نصاب حق میں باپ لازمی حسین  
وہی چراغ حق کی روشنی رہی  
وہی رہی ہوا کی برہمی حسین  
وگرنہ ظلم اس طرح نہ پھیلتا  
ہی میں رہ گئی کوئی کمی حسین  
نکھارتا رہے گا نفس مطمئن  
نکھارتا رہے گا آدمی حسین  
حسین آگہی ہیں آگہی حسین  
حسین روشنی ہیں روشنی حسین  
یزیدیت کو مان کر نہیں دیا  
حسین واقعی ہیں واقعی حسین  
شہادت حسین سے کھلا سلیم  
حسین زندگی ہیں زندگی حسین

سلیم کوثر

### عاشور عصر

قدرے قیام اہل درد! ہم ابھی کربلا میں ہیں  
اہل خیام! اہل درد! ہم ابھی کربلا میں ہیں  
آپ کے سب شریک شوق خیر کی انتہا میں ہیں  
جوشِ عمل کے ہم قدم، جیسے بھی ابتلاء میں ہیں  
نذر جو جسم و جاں کی دیں وہ نخی کربلا میں ہیں  
صبر و رضا کی راہ کے منتہی کربلا میں ہیں  
ایک سلسلہ تمام

قدرے قیام

قدرے قیام، اہل درد، ہم ابھی کربلا میں ہیں  
ان کا کہا ہے دین حق اور ہے کفر اور ہے  
محضر و دستخط جدا، متن پہ مُہر اور ہے  
جذب و شہادت اور ہے، رخصت و عذر اور ہے  
جن کا قیام اور ساء، جعدہ شکر اور ہے

زیست اقامت و قیام

قدرے قیام

قدرے قیام اہل درد! ہم ابھی کربلا میں ہیں  
احسان اکبر

## سلام

سلام

علمِ حق ہے ' ذرا بڑھ کے اٹھائے کوئی  
 کر بلا والوں سے وعدہ تو نبھائے کوئی  
 کر بلا عشق و عمل کا ہے نتیجہ ورنہ  
 راستہ سامنے ہے چل کے دکھائے کوئی  
 بیعتِ ظلم سے انکار بہت آساں ہے  
 روح میں عشقِ محمدؐ کو بسائے کوئی  
 پیاس کو پیاس کی شدت نے کیا ہے سیراب  
 کون کہتا ہے ہمیں پانی پلائے کوئی  
 ہادو ہاراں کی روایت سے بھی ممکن نہ ہوا  
 نقشِ آب کے صحرا سے مٹائے کوئی  
 یہ تو وہ ہیں جو ہوئے معرکہٴ حق میں شہید  
 مجھ کو بیمار کے ہارے میں بتائے کوئی  
 یاد آئی ہیں سیکڑے تو میں رو پڑتا ہوں  
 میں جو کہتا تھا کہ آنسو نہ بہائے کوئی  
 جا بجا نکھرے ہیں تاریخ کے اوراقِ ستیم  
 دشتِ صحرا سے نکل کر کہاں جائے کوئی  
 سلیم کوثر

سلام بخضورا امامِ عالی مقام

یہ مہلت سانس کی، ہستی پہ بارِ غم ہوئی ہے  
 جب اک پل بھی حسینی یاد دل سے کم ہوئی ہے  
 جلاکس جو حسینؑ ابنِ علیؑ نے شہرِ جاں میں  
 کب اُن جلتی ہوئی شمعوں کی نو مدھم ہوئی ہے  
 کبھی اُس آنکھ میں نورِ بصیرت کم نہ ہو گا  
 کہ جو اک بار یادِ کر بلا میں غم ہوئی ہے  
 بتائی تھی فقط اک شب، پسِ شامِ غریباں  
 پھر اُس کے بعد ہر ساعت شبِ ماتم ہوئی ہے  
 حسن، افتادگانِ خاک کو ہے فخر اس پر  
 کہ نعتِ کی ردا، ہر عہد کا پرچم ہوئی ہے  
 حسن عباس رضا

# محبت جو امر ہو گئی

(مادرِ علمی گورنمنٹ کالج کے لیے)



# جلے دل کے پھپھولے

پطرس بخاری

راوی کا ایک یادگار ادارہ

از پطرس بخاری مدیر "راوی" جنوری ۱۹۳۱ء

ایک دن صبح کے وقت زور کی بارش ہو رہی تھی۔ میں بستر میں لیٹا ہوا بیرونی آب و ہوا کا اندازہ لگا رہا تھا۔ سردی اور کچھڑ کے متعلق تو توقعات یقین کے درجے تک پہنچ چکی تھیں۔ کالج جانے نہ جانے کا سوال غور طلب تھا۔ ایک خیال آیا کہ دس بج چکے ہوں گے۔ کلاس میں دیر سے پہنچنا از حد بداخلاقی ہوگا۔ ڈر کے مارے گھڑی کو نہ دیکھا کہ مبادا نصیب دشمنان سوئیاں ابھی اس منزل تک نہ پہنچی ہوں۔ جو میرے لیے منزل مقصود ہے۔ پھر خیال آیا کہ ایسی چیز ہو میں انفلونزا کا بہت خطرہ ہے۔ بزرگوں سے سنتے آئے ہیں کہ محنت کو تعلیم پر مقدم سمجھنا چاہیے اور پھر میں ماں باپ کا لاڈلا بیٹا۔ خاتم بدہن اگر مجھے ایک چھینک بھی آگئی تو گھر بھر میں بھونچال آجائے گا۔ سر کے دو چار بال اور ایک کان لحاف سے باہر جھانکنے کی جسارت فرما رہے تھے۔ کچھ لحاف کی گوشالی کی۔ کچھ ان کی اور پھر اپنی ضمیر سمیت بسترے کی گہرائیوں اور تاریکیوں میں غوطہ زن ہو کر وہ نیند سو گیا۔ جس میں انسان بن سب کچھ لیتا ہے۔ بولنا نہیں چاہتا۔

مجھے اس مراقبے میں چار پانچ ہی منٹ گزرے ہوں گے کہ ایک صاحب نازل ہوئے۔ دروازہ انھوں نے اس بے تکلفی سے کھولا جیسے خانہ واحد ہو اور داخل اس شان سے ہوئے گویا راجہ اندر ہیں کہ دربار میں تشریف لارہے ہیں۔ ان کی ٹوپی کو دیکھ کر شاخ بارور کا مضمون سوچتا تھا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے ان کی کپڑی پر دست بخیر کوئی پھوڑا نکل آیا ہو اور وہ ٹوپی کو محض اخفائی مقاصد کے لیے استعمال کر رہے ہوں۔

میں نے اپنا خوب آلود چہرہ ان کی باصرہ خراشی کو مکمل طور پر لحاف سے باہر نکالا۔ انھوں نے طوعاً و کرہاً میری جانب دیکھا۔ سر کو ایک دل فریب جنبش دے کر ٹوپی کے پھندے میں ایک طوفان پیدا کیا اور پہلوؤں پر ہاتھ رکھ کر بولے۔  
”کیوں جناب؟ مسٹر بخاری اسی کمرے میں رہتے ہیں؟“

میں نے کہا ”جیرومر شد درست“

کہنے لگے۔ ”وہ اس وقت کہاں ہوں گے؟“

میں نے جواب میں عرض کیا کہ ”جناب اس صحرانورد کا ٹھکانا ٹھیک ٹھیک تو عالم الغیب ہی کو معلوم ہو سکتا ہے لیکن جہاں تک اس خاکسار نے غور و خوض کیا ہے۔ بندہ اس نتیجے پر پہنچا ہے کہ بخاری صاحب۔ اس وقت اپنے بستر میں استراحت فرما رہے ہوں گے۔ واللہ اعلم بالصواب۔“

آپ خن شناس واقع ہوئے تھے۔ مرتباً انداز میں مسکرا دیے۔ میں نے کرسی کی طرف اشارہ کیا۔ جس کی پشت پر میری قمیض جسم مصلوب کی طرح رحم طلب چیرائے میں لٹک رہی تھی۔ آپ نے پہلے قمیض سے کرسی کو جھاڑا۔ اُسے بڑے استغناء سے فرش پر پھینک کر بیٹھنے کے لیے اپنی مانگوں اور کمر میں خم پیدا کیا۔ پھر اپنے کوٹ کو جو پتلون

اور کرسی کے درمیان حائل ہونے کی دھمکیاں دے رہا تھا، دونوں ہاتھوں سے منع کیا۔ آخر کار بیٹھ گئے۔ نگاہ کو چھت پر گاڑ کر بولے۔ ”آپ راوی کے ایڈیٹر ہیں؟“

”آپ غضب کے قیافہ شناس ہیں۔ جی ہاں۔ مجھے اس جرم کا اعتراف ہے۔“

”تو میں آپ سے دو ایک سوال پوچھنا چاہتا ہوں۔“

”شوق سے پوچھئے۔ میں جوش ووش تو جانتا نہیں۔ البتہ بچپن میں پسیلیاں.....“

”آپ کے راوی میں میں نے کبھی اردو مضامین نہیں دیکھے۔ میں آپ سے اس کی وجہ دریافت کر سکتا ہوں۔“

”کیوں نہیں۔ بے شک۔ تو صاحب وجہ یہ ہے کہ آپ کی قوتِ ہاصرہ نہایت راستباز ہے۔ اگر اردو وہاں چھپا

نہ ہو تو آپ دیکھیں کیسے؟“

”آپ مجھے سمجھے نہیں۔ مجھے اپنے سوال کو مختلف الفاظ میں دہرانا پڑے گا۔ دیکھئے نا۔ میرا مطلب یہ ہے کہ آپ

اردو کے مضامین کیوں نہیں چھاپتے۔ سمجھے آپ؟“

میں نے آہ بھر کر کہا۔ ”جناب یہ ایک داستانِ درد ہے اور حسبِ معمول بہت طویل ہے۔“

”نہیں۔ نہیں۔ آپ بے تکلف کہیے۔ مجھے راوی سے بہت ہمدردی ہے۔“

”یہ آپ کی ذرہ پروری ہے۔ صاحب کیا عرض کروں۔ میں خوشی سے اردو مضامین چھاپ دیا کروں۔ اگر کوئی

خدا کا بندہ لکھنے کی تکلیف فرمائے۔ مجھے تو خود.....؟“

”میں سمجھ گیا۔ یعنی آپ کو کوئی ادیب نہیں ملا۔ تو یوں کہیے نا۔ میں مانتا ہوں کہ آج کل کے زمانے میں سخن گو

بہت کمیاب ہیں۔ اب جناب اگر میں آپ کو خود اپنی ایک غزل راوی کے لیے دے دوں۔ تو پھر؟“

”پھر تو حضرت کیا کہنے۔ میں سنبری حروف میں مرصع کاغذ پر چھپوا کر غالب مرحوم کے حزار پر آویزاں کروادوں۔“

”وہ تو خیر ایک دوسرا سوال ہے۔ راوی کی مشکلات تو قطعاً حل ہو جائیں۔“

”بالکل۔ مجھے یقین ہے۔ اس کے بعد پرنسپل صاحب میری تصویر ورنیکلر لائبریری کی دیوار پر.....“

”آپ کو معلوم ہے۔ میں شاعر ہوں۔ شاعری کوئی معمولی بات نہیں۔ شاعری مگر جانِ سوختن ہے۔ شاعری کو وہ

کند کاہر آوردن ہے۔ شاعری..... میں آپ سے کیا کہوں۔ آپ خود شاعر نہیں۔ آپ نہیں سمجھ سکتے۔“

”تو پھر جانے دیجیے۔“

لیکن ان کی فصاحت و بلاغت کو میری کم جہی بھی مانع نہ ہوئی۔ پون گھنٹے کے بعد غزل اور دردِ سردے کر

زخصت ہوئے۔ ان کے تشریف لے جانے کے بعد میں نے غزل کو شروع سے آخر تک پڑھا۔ پڑھا کیا؟ اس کا مطالعہ

کیا۔ اس کا وظیفہ کیا۔ لیکن مجھے پھر بھی بحر کا پتا نہ لگا۔ قافیہ نوازی میں آنجناب نے جو جدت فرمائی تھی۔ مجھے قدامت پسند

دماغِ فرسودہ سے ہالہ تھی۔ ترکیبوں میں جو آپ نے فارسیّت بکھاری تھی۔ حلق میں خراش پیدا کرتی تھی۔ انھیں اور بے

مطلبی کو جس خوبی سے انھوں نے نبھایا تھا، انھیں کا کام تھا۔ بحیثیتِ مجموعی کلام ایسا تھا، گویا مرزا عبدالقادر بیدل ہڈیاں کی

حالت میں کچھ فرما گئے ہیں۔ میں نے کانپتے ہوئے ہاتھوں سے اس کاغذ کے پرزے کو پھاڑ ڈالا۔ اور چار داغ و کٹور یہ

ہاؤس میں ان پرزوں کو جس قدر وسعت سے ممکن ہو سکتا تھا، بکھیر دیا۔ تاکہ اس دنیا میں ان کا پھر کچا ہو جانا محال ہو جائے۔

حشر کے دن جب وہ کاغذ پھر اپنی اصلی شکل اختیار کرے گا تو شاعر کے ہاتھیں ہاتھ میں نظر آئے گا۔

☆☆☆

اُردو کے قدردان اکثر مجھ سے پوچھتے رہتے ہیں کہ راوی کا اردو حصہ بالکل ہی مفقود ہو گیا؟ میں اُن کو کیا جواب دوں۔ یہ کہہ دیتا ہوں کہ کالجوں میں اردو انشا پردازوں کی بہت قلت ہے۔ وہ علی گڑھ میگزین میرے سامنے کر دیتے ہیں اور اتنا نہیں سوچتے کہ علی گڑھ کے مردم خیز خطے میں اور گورنمنٹ کالج کے سنگلاخ میں کس قدر فرق ہے۔ اُن کو یہ کون کہے کہ وہاں کے اولڈ بوائز اور موجودہ طلباء کی فہرست میں آپ کو اکثر مشاہیر ادب کے نام نظر آئیں گے اور گورنمنٹ کالج کا یہ حال ہے کہ آ زاد مرحوم جیسی شاندار ہستی کو ایک دراز عرصے تک اس جگہ سے وابستگی تھی اور کالج ہال میں اُن کی تصویر تک موجود نہیں۔ سخنور شناسی کا یہ عالم ہے تو خن شناسی کیا ہوگی اور خن گوئی تو کس شمار میں ہے؟ اٹھتی جوانی کو غزل کہنے کا بہت شوق ہوتا ہے، سو ہے لیکن ہمارے نو جوان مصور جب ایسی تصویریں کھینچتے ہیں تو عجب قلم طرازیوں فرماتے ہیں۔ ناک اقبال کی، کان اکبر کا، آنکھیں غالب کی، قافیے انگریزی کے، بحر اپنا تو اردو ہوتا ہے، تو سرقہ قما، سرقہ ہوتا ہے تو بالکل ہی بے حجاب، ہم سے اتنی ناز برداری نہیں ہو سکتی کہ اسے راوی میں چھاپ دیں۔

☆☆☆

نثر سے اُن کثرت ہے۔ انسان میں مجملہ اور کمزوریوں کے ایک یہ بھی ہے کہ وہ اپنے آپ کو طبعاً شاعر سمجھتا ہے۔ اس کمزوروں کا خمیازہ ہم کو اس شکل میں اٹھانا پڑتا ہے کہ ایک تو نظم نما نظموں کا انبار ہماری ردی کی نوکری میں جمع ہوتا جاتا ہے۔ دوسرے نثر میں ہم کو خط تک کوئی نہیں لکھتا۔ کہ اسی کو راوی میں چھاپ دیں۔ خواہ ہمیں لغائے سمیت ہی چھاپنا پڑے۔

☆☆☆

لیکن جب دوستوں کے طعن و تشنیع نے ہم کو بالکل ہی عاجز کر دیا۔ تو ہم سید احتیاء علی صاحب تاج کی خدمت میں حاضر ہوئے کہ بھائی جو توجہ کہکشاں مرحوم کو دیا کرتے تھے۔ وہ اب راوی زمرہ درگور کی طرف منتقل کر دو کہ تم اور میں دونوں سعادت دارین حاصل کریں۔ انھوں نے ہماری درخواست کو قبول کر لیا۔ ان کا قابل قدر مضمون خرافات اس بات کا شاہد ہے۔ ارادہ ہے کہ کسی دن اسی طرح ہاتھ جوڑ کر منشی تعندق حسین صاحب خالد کی خدمت میں حاضر ہوں گا اور عرض کروں گا کہ ”اے وہ کہ جس کے دم سے بزم خن بہ رونق ہے۔ ان معنوں میں کہ مردہ نہیں۔ زندہ ہے اور وہ کہ جو گورنمنٹ کالج کے سخنورانِ دہلی کا وارث جائز و بحق ہے۔ خدا کے لیے راوی کو دیکھ کہ تیری طرف امید کی نگاہوں سے دیکھ رہی ہے۔ نظم کے میدان کو چھوڑ کہ شہسواروں کے ہجوم میں تجھ مجھ جیسے پیادہ پاروندے جائیں گے۔ نثر کے ملک میں آ۔ جہاں قحط الرجال ہے۔ اس لیے موقع ہے۔ لہذا یقین ہے۔“

☆☆☆

پروفیسر مرزا محمد سعید صاحب اور مولانا قاضی فضل حق صاحب سے شکایت کرنے کی جرأت تو ہمیں بھلا کیسے ہو سکتی ہے۔ ہر نماز جمعہ کے بعد خشوع و خضوع سے دعا کر دیتے ہیں کہ خدایا ان بزرگوں کو راوی سے جو بے اعتنائی ہے اس کی وجہ ہمیں کشف کے ذریعے سے بتا دے۔ پشتر اس کے کہ راوی بالکل مایوس ہو کر ان کے متعلق یہ سوچا کرے کہ

ہر چند کہیں کہیں ہیں۔ نہیں ہیں

(احقر پطرس بخاری)

## گورنمنٹ کالج، میں اور ادبی جریدہ ”لوح“

### ایوب خاور

جب میں چھوٹا سا تھا اور اپنے گاؤں کے پرائمری سکول میں پڑھتا تھا تب میں اپنے ملک کے دو بڑے شہروں کے نام سنا کرتا تھا۔ ایک کراچی اور دوسرا لاہور۔ میرے والد صاحب فوج میں تھے اور کراچی میں تعینات تھے۔ جب وہ چھٹیوں میں گاؤں آتے تو گھر کے بڑوں کے درمیان ہونے والی باتوں میں کراچی کے علاوہ لاہور کا ذکر بھی ہوتا۔ مگر تصور میں ان شہروں کی کوئی تصویر نہیں بنتی تھی۔ پھر ایک وقت آیا جب والد صاحب نے مجھے کراچی بلا لیا۔ 1965ء کی جنگ کے دوران میں نو دس سال کا تھا۔ ریڈیو پر فیلڈ مارشل محمد ایوب خان کی مشہور زمانہ تقریر سنی اور پھر خبروں میں سترہ دن تک جنگ کے حالات اور قومی نعروں کی یلغار سن کر ذہن میں لاہور اور لاہوریوں کی زندہ دلی کی تصویریں بننے لگیں۔ میٹرک کے بعد بی اے کے دوران 1971ء کی جنگ میں وہ ریڈیو جسے میں ایک خوبصورت کیس میں سجے ہوئے ڈبے کی طرح بند میز پر رکھے ہوئے ایک شو پیس کے طور پر دیکھتا اور سنا کرتا اب میں اس ریڈیو کی عمارت میں تھا۔ وہ لوگ جن کی خوبصورت اور کانوں میں رس گھولنے والی آوازوں سے میں عشق کیا کرتا تھا اب انھیں اپنی آنکھوں سے نہ صرف دیکھتا تھا بلکہ ان سے ملاقاتیں بھی ہونے لگ گئیں۔ احمد ندیم قاسمی صاحب کا فنون، طفیل صاحب کا نقوش، سویرا اور ادب لطیف ایسے ادبی رسائل تھے جن میں لاہور سانس لیتا ہوا محسوس ہونے لگا، ادیبوں اور شاعروں کی سوانحیات میں پاک ٹی ہاؤس، مال روڈ، انارکلی اور اورینٹل کالج، پنجاب یونیورسٹی، این سی اے اور دوسری معروف درس گاہوں اور ان سے منسلک شخصیات کے رومانس نے اپنے گھیرے میں لے لیا۔ کراچی کے صدر بازار کے بچوں کے اخبارات، کتابوں اور رسائل کا ایک کھوکھا تھا جس کے سامنے کھڑے ہو کر کئی اور لوگوں کی طرح میں بھی رسیوں سے لٹکے ہوئے رسائل کو چھو چھو کر دیکھتا تھا اور کھوکھے والے کی نظر بچا کے کسی نہ کسی رسالے کی ورق گردانی بھی کر لیا کرتا تھا۔ 71ء کی جنگ کے دوران ایک نظم میں نے بھی ریڈیو پاکستان کے سٹوڈیو نمبر 9 میں بیٹھ کر لکھی تھی۔ وہ نظم میں نے فنون کے 47۔ انارکلی لاہور کے پتے پر پوسٹ کر دی۔ جو 71ء کی جنگ کے حوالے سے شائع ہونے والے خصوصی شمارے میں چھپ بھی گئی۔ یہ وہ زمانہ تھا جب ریڈیو پاکستان کراچی کے پروگرام بزم طلبہ میں کراچی کے بڑے بڑے اساتذہ اور شاعر ادیب شرکت کیا کرتے تھے۔ سلیم احمد اور قمر جمیل صاحب ریڈیو کے باقاعدہ ملازم تھے۔ چنانچہ ان کی محفلوں میں قاسمی صاحب، فیض صاحب، انتظار حسین، ڈاکٹر انور سجاد، اشفاق احمد، بانو قدسیہ، صفدر میر، صوفی غلام مصطفیٰ تبسم، ناصر کاظمی، ڈاکٹر سید عبداللہ، ڈاکٹر عبادت بریلوی اور ڈاکٹر وزیر آغا جیسے بڑے لوگوں کے ہارے میں اپنی سینئرز کی گفتگو سن کر لاہور ایک زندہ خواب کی طرح میرے دل میں دھڑکنے لگا۔ 1975ء میں پاکستان ٹیلی وژن میں پروڈیوسر شپ کی ٹریننگ کے لئے جب مجھے راولپنڈی چکالاہ میں واقع ٹی وی سٹیشن پر ٹریننگ کے لیے بھیجا گیا تو میں نے پہلی بار لاہور کا تاریخی سٹیشن دیکھا۔ علم و ادب کے وہ بڑے نام جو میرے دل و دماغ میں گونجا کرتے تھے یک دم ان کی خوشبو میرے آس پاس مہکنے لگی۔ اسی عالم حیرت میں ٹرین نے پلیٹ فارم چھوڑ دیا اور لاہور کی سرزمین چھونے کی حسرت دل ہی میں رہ گئی۔ پھر جب میں 1977ء میں کراچی سے واپس راولپنڈی

چار ہاتھ تو یہ طے کر لیا تھا کہ میں لاہور سٹیشن پر اتر جاؤں گا، لاہور جب میرے قریب آنے لگا تو میں بوگی کے دروازے پر آ کر کھڑا ہو گیا۔ آپ یقین کریں کہ سٹیشن کا پہلا سبز اشارہ میری آنکھوں کے سامنے آیا تو وہ آنسوؤں سے بھر گئیں۔

میرے ذہن میں لاہور میں مقیم جتنے بڑے نام تھے وہ چراغوں کی طرح جگ مگانے لگے۔ سٹیشن سے باہر نکلا تو لگا جیسے میں ایک خواب کی سڑکیاں اتر رہا ہوں۔ رکشے میں بیٹھا اور سیدھا مجلس ترقی ادب کے دفتر قاسمی صاحب کی خدمت میں حاضر ہوا۔ مجھے اچانک اپنے دفتر میں دیکھ کر بہت خوش ہوئے ہنسٹ کھلائے، چائے پلائی، اپنے ارد گرد بیٹھے ہوئے لاہور کے کئی شاعر ادیب جو اکثر و بیشتر انھیں ملنے کے لیے آ جلیا کرتے تھے میرا تعارف کروایا، میری شاعری کی تعریف کی۔ گفتگو کے دوران مجھے اندازہ ہوا کہ قاسمی صاحب میں بناوٹ نام کی کوئی چیز نہیں ہے۔ وہ میرے جیسے جونیئر کی موجودگی میں بھی بہت مزے مزے کے لطیفے سنا رہے تھے۔ اور ساتھ ساتھ فون کے آنے والے شمارے کے کسی مضمون یا افسانے کی پروف ریڈنگ بھی کرتے جا رہے تھے۔

لکشمی چوک پر میرا ایک دوست رہتا تھا حفیظ الرحمن، قاسمی صاحب کے دفتر ہی سے اسے فون کیا، وہ مجھے لینے کے لئے آ گیا۔ میں نے قاسمی صاحب سے اجازت لی اور اس کے ساتھ ہو لیا۔ کھانے کے دوران میں نے اس سے فرمائش کی کہ مجھے پاک ٹی ہاؤس اور گورنمنٹ کالج دیکھنا ہے۔ تقریباً تین بجے کے قریب حفیظ مجھے گاڑی میں بٹھا کر جی پی او والے سنگل اور پھر انارکلی چوک کو کراس کرتے ہوئے، میوزیم اور این سی اے کے بارے میں بتاتے ہوئے گورنمنٹ کالج کی طرف مڑا تو میری نظر اس مینار پر پڑی جو گورنمنٹ کالج کی پہلی پہچان ہے۔ میرے تجسس کو دیکھ کر اس نے گاڑی کی رفتار آہستہ کی اور پوچھا کہ یہاں تمہارا کوئی دوست یا واقف کار ہے۔ میں چپ رہا تو حفیظ کہنے لگا تم اندر نہیں جاسکتے، کسی جانی پہچانی شخصیت کے ریفرنس کے بغیر۔

میں اسے کیا بتاتا کہ یہاں جواب ہیں اور جو پہلے تھے ان کو میں تو جانتا ہوں مگر وہ مجھے نہیں جانتے۔  
 طے یہ ہوا کہ ہم ناصر باغ میں جا کر درختوں کے چچ میں سے گزر کر عین گورنمنٹ کالج کے سامنے باغ کے جنگل کے ساتھ لگ کر کالج کی بلڈنگ کا نظارہ کریں گے۔ چند منٹ میں ہم جنگل کے اس طرف تھے اور اس طرف کالج کا سرسبز اور پھولوں بھرا ادنیٰ ادنیٰ لالان۔ تھلیاں اور بھنورے مختلف نولیوں میں لان کی اونچی نیچی سطحوں پر پھولوں کے قطعوں کی طرح دیکھائی دیئے۔ یہ لاہور اور گرد و نواح کے بڑے خاندانوں کی ذہین اور سمارٹ نوجوان لڑکے اور لڑکیاں تھیں۔ اس ترائی سے اوپر چڑھائی پر سرخ اینٹوں میں ملبوس اپنے ڈیزائن، لوکیشن اور معیار تعلیم کے پس منظر کے حوالے سے بہت منفرد عمارت تھی جس کی نگہبانی پر آسمان کی طرف انگلی اٹھائے مغربی طرز تعمیر کی یادگار، مینار ایستادہ تھا۔ مجھے یاد نہیں کہ میں کتنی دیر تک آنکھ بھری دوری سے اس عمارت کی کھڑکیوں کے اس طرف کلاس روموں میں بیٹھے ہوئے ان لوگوں کی جوانی کو دیکھنے کی ماقام کوشش میں مبتلا رہا جنہوں نے اس ملک کی تعمیر و ترقی میں بہت اہم کردار ادا کیا، کتنے ہی ایسے لوگ جو مختلف سرکاری محکموں میں اعلیٰ عہدوں پر فائز رہے اور کئی ایسے لوگ جنہوں نے علم و ادب اور کلچر کے فروغ کے لئے کارہائے نمایاں انجام دیئے۔ پتا نہیں کب، مگر جب میں پٹ کر دیکھا تو حفیظ میرے ساتھ نہیں تھا بلکہ ایک گھنے درخت کے نیچے بیٹھ پر بیٹھا تھا۔

1981ء کے اواخر میں میری ٹرانسفر لاہور میں ہوئی تو "ماہنامہ" کے نام سے میں نے ایک بھری جریدہ پروڈیوس کرنا شروع کیا۔ اس جریدے میں کئی شاعر، ادیب اور خداداد گورنمنٹ کالج سے بھی وابستہ تھے جن کو ملنے کے لئے

جب میں مین بلڈنگ میں داخل ہوا تو اس کے جلال و جمال میں کئی نام ور شخصیات کی خوشبو بھری ہوئی تھی جیسے فیض صاحب، پروفیسر سراج الدین صاحب، ایس ایم ظفر صاحب، پروفیسر اشفاق علی خان، ڈاکٹر نذیر احمد، صوفی غلام مصطفیٰ تبسم صاحب، اشفاق صاحب، ہانوق قدسیہ، ڈاکٹر وزیر آغا، قیوم ظفر صاحب، ڈاکٹر محمد اجمل، صابر لودھی، فرخندہ لودھی اور غلام الشکین نقوی جیسے علم و ادب کے ایسے بے شمار چراغ جن کی نور سے آج بھی گورنمنٹ کالج کے درودیوار میں flickering رہتی ہے۔ ایک دن میں نے دیکھا کہ سفید پاجاما کرتے میں ملبوس ایک بزرگ پانی وی کے گیٹ سے سائیکل پر سوار پورچ کی طرف آرہے ہیں۔ سائیکل پر میں ان کو نہیں پہچان پایا مگر پورچ میں جب وہ سائیکل سے اترے تو میں نے دیکھا وہ ڈاکٹر نذیر احمد صاحب تھے۔ جن کی سائیکل ہمارے چرای نے تمام لی اور وہ سیر حیاں چڑھ کر اندر آرہے تھے۔ میں نے ان کو سلام کیا تو وہ اپنی بھاری آواز اور پنجابی لہجے میں گویا ہوئے "اوکا کا تیرا جنرل مینیجر بیٹھا اے؟"

میں نے کہا جی سر اور ان کو جی ایم آفس میں لے آیا۔ ڈاکٹر صاحب کو پہچاننے میں دیر اس لئے ہوئی کہ میں ان کی سائیکل سواری سے نا بلد تھا حالانکہ میں پاک نی باؤس میں ان کو شیشے والی کھڑکی کے ساتھ لگے صوفے پر انتظار حسین صاحب، ڈاکٹر سہیل احمد خان، زاہد ڈار، مبارک احمد اور مظفر علی سید کے ساتھ گپ لگاتے ہوئے دیکھ چکا تھا۔ ڈاکٹر صاحب تو جی ایم کے کمرے میں چلے گئے اور میں ان کے پی اے کے پاس بیٹھ گیا۔ میرے پوچھنے پر اس نے بتایا کہ ہر سہ ماہی میں ایک بار لاہور کے کچھ دانشوروں کی کمیٹی جی ایم کے ساتھ ٹی وی کے پروگراموں کے حوالے سے میٹنگ کرتی ہے۔ جس میں گزشتہ سہ ماہی کے پروگراموں کا تجزیہ ہوتا ہے اور آئندہ سہ ماہی کی پلاننگ میں کمیٹی کی تجاویز کو شامل کیا جاتا ہے اور اس میٹنگ کے منٹس مینیجنگ ڈائریکٹر کو بھیجے جاتے ہیں۔

اندازہ لگائیے کہ لاہور ٹی وی سنٹر جو اپنے ڈراموں کے معیار کے پیش نظر down to earth تصور کیا جاتا تھا اس کے پیچھے کیسے کیسے intellectuals کا ہاتھ تھا۔ ڈاکٹر محمد اجمل اور صوفی غلام مصطفیٰ تبسم تو ایک زمانے تک باقاعدہ لاہور ٹی وی سنٹر پر ہر ہفتے اپنے اپنے موضوعات کے حوالے سے لیکچرز بھی ریکارڈ کروایا کرتے تھے جو ایف ٹی وی کے مطابق ٹیلی کاسٹ ہوا کرتے تھے۔

میں ہر طرح سے جوئیر تھا لیکن چونکہ میرے ادبی پروگراموں میں گاہے گاہے یہ بڑی شخصیات کسی نہ کسی طرح شامل رہا کرتی تھیں سو وہ لوگ جو کبھی خواب سے لگتے تھے ان سے براہ راست interaction کے مواقع ملنے لگے۔ ڈاکٹر نذیر احمد تو صوفیا کے کلام کو سننے بلکہ جدید تر انداز سے شائع کرنے کا کام کر رہے تھے مجھے ان کے گھر جانے کا بھی موقع ملا۔ ڈاکٹر صاحب خود جتنے سادہ طبیعت تھے اس سے زیادہ ان کا رہن سہن سادہ تھا۔ مگر ان کی حسن کاری آج بھی میرے دل پہ نقش ہے۔ "ایات باہو" کے نام سے حضرت سلطان باہو کے کلام کی تدوین کر کے جہازی سائز میں اس نفاست سے شائع کروائی کہ میں پچیس سال پہلے اتنی خوبصورت اور نزاکت سے لبریز کتاب میں نے نہیں دیکھی۔

1990 کے اوائل میں مجھے فیض صاحب کے حوالے سے ایک ڈاکیومنٹری بنانے کے لیے کہا گیا تو یک لخت میرے دماغ میں گورنمنٹ کالج کی فضا گونجنے لگی۔ وجہ آپ سب کو معلوم ہے کہ فیض صاحب بھی گورنمنٹ کالج کے طالب علم رہے ہیں۔ سو مجھے اس ڈاکیومنٹری کے ذریعے گورنمنٹ کالج کے مین ہال، کلاس رومز، پرنسپل کا کمرہ، کوریڈورز اور لائبریری کو کمرے کی آنکھ سے دیکھنے کا موقع بھی ملا۔

1952ء میں سنٹرل ماڈل سکول سے میٹرک کر کے ایک نوجوان وقار احمد خان گورنمنٹ کالج میں داخل ہوا اور

پھر ایف ایس سی، بی ایس سی آنر کیا اور 1958 میں فارغ التحصیل ہوا۔ وہ آرٹ اور کلچر کی activities میں اتنے مقبول تھے کہ پروفیسر سراج الدین نے ان کو اگلے دو سال تک گورنمنٹ کالج کی فلم سوسائٹی، ڈرامہ سوسائٹی اور دوسری کلچرل ایکٹیویٹیز میں شامل رکھا۔ وہ بنیادی طور پر سائنس کے طالب علم تھے اور Badminton کے بہترین کھلاڑی تھے لیکن فوٹو گرافی کے مقابلوں میں بھی اکثر و بیشتر اول آتے تھے۔ ایک زمانہ گزرنے کے بعد بھی فوٹو گرافی کا شوق پہلے دن کی طرح ان کی شخصیت میں رچا بسا ہے۔ میری خوش قسمتی کہ پچھلے تقریباً تیس سال سے وقار احمد خان میرے دوست ہیں۔ ممتاز احمد شیخ صاحب نے جب ”لوح“ شروع کیا تو انھوں نے اس کے اندر گورنمنٹ کالج یعنی اپنی مادر علمی کے لیے ایک گوشہ مخصوص کر دیا۔ میں گورنمنٹ کالج سے اپنے خاص لگاؤ کی داستان پہلے بیان کر چکا ہوں۔ جب ”لوح“ میں ہا قاعدہ گورنمنٹ کے حوالے سے مضامین آنے لگے تو میرا دل چاہا کہ میں بھی اپنا حصہ ڈالوں۔ سواپنی ذاتی یادداشتوں کے ساتھ ساتھ یہ ضروری سمجھا کہ اپنے دیرینہ دوست وقار احمد خان سے بھی ان کے طالب علمی کے زمانے کے حوالے سے بات چیت کی جائے کیونکہ تاریخ ساز مقامات کا سارا سرمایہ ماضی کی یادوں میں ہی محفوظ ہوتا ہے۔ کچھ دن پہلے وقار صاحب سے وقت لے کر میں ان کے گھر پہنچا اور ان کو ان کے شاعر ماضی کے زمانے میں لے گیا۔ گفتگو کے دوران وقار صاحب نے 1952ء سے 1960ء تک کے زمانے کو یاد کرتے ہوئے مجھے بڑی مزے مزے کی باتیں بتائیں جن سے مجھے یہ اندازہ ہوا کہ وہ ان طالب علموں میں سے تھے جو سب سے زیادہ اساتذہ میں مقبول ہوا کرتے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ 58ء میں فارغ التحصیل ہونے کے باوجود بھی کالج کی غیر نصابی سرگرمیوں میں شامل کیے جاتے تھے۔ وقار احمد خان نے بتایا کہ 1957ء میں گورنمنٹ کالج میں سینئر کلب ممبر شپ بنی تو 11 پوسٹ گریجویٹ Prominent Students میں وہ بھی شامل کیے گئے۔ ان ممبران کو اختیار تھا کہ جو کوئی بھی اسٹوڈنٹ کالج کے نظم و ضبط کے خلاف کام کرتا ہوا نظر آئے اسے جرمانہ کر دیں۔

گورنمنٹ کالج کا سالانہ ڈرامہ بھی بہت اہم ہوا کرتا تھا جس کے انتظامات پروفیسر سراج الدین خود اپنی نگرانی میں کروایا کرتے تھے۔ یہاں تک کہ seating arrangement بھی خود ہی دیکھا کرتے تھے۔ گورنمنٹ کالج کا سالانہ جلسہ اتنا اہم اور اتنا مقبول ہوا کرتا تھا کہ اسے چیف سیکرٹری لیول کے کامرین شہر بھی دیکھنے کے لیے آتے تھے۔ ہفتے کی رات guest night ہوا کرتی تھی۔ فلم سوسائٹی کے صدر انگریزی کے پروفیسر فضل احمد اعوان ہوا کرتے تھے اور وائس پریذیڈنٹ صدر میر جیسے نامور صحافی اور ڈرامہ نگار تھے۔ سراج صاحب کو فلم کا بہت شوق تھا۔ وقار احمد خان جب تھرڈ ایئر میں تھے تو سراج صاحب نے ان کی ڈیوٹی لگائی کہ وہ ایس بی اعوان صاحب جو چیف کنٹرولر امپورٹ ایکسپورٹ تھے کے پاس جائیں اور کالج کے لیے فلمیں امپورٹ کرنے کا پرمٹ جاری کروا لائیں۔ ایس بی اعوان صاحب نے پرمٹ جاری کر دیا جس کے تحت گورنمنٹ کالج نے اس زمانے میں میکسم گورکی کی فلم ”Mother“ اور ”Battle Ship Potemkin“ کے علاوہ درلڈ کلاسکس، فری آف ڈیوٹی امپورٹ کیں۔ پھر کالج کی طرف سے 16 mm پر وجیکٹر مشا کو کمپنی کے ذریعے خریدا گیا اور فلم سوسائٹی کے ممبران کو ہفتہ وار کوئی نہ کوئی فلم دکھائی جانے لگی۔ اس پر وجیکٹر کے آنے کے بعد سائنس سے متعلقہ مضامین کے مطابق شارٹ فلمز بھی منگوا کر کلاس میں audio visual supportive instructions کے طور پر دکھائی جاتی تھیں۔ اس بات سے آپ پروفیسر سراج الدین کی مستقبل بنی کا اندازہ لگائیں کہ آج کل کمپیوٹر کی مدد سے جو طلبہ کو audio visual سپورٹ دی جاتی ہے وہ انھوں نے گورنمنٹ



کالج کے طلبہ کو 50ء کی دہائی میں فراہم کر دی تھی۔ یہ شارٹ فلمز USIS اور برٹش کونسل کے توسط سے منکوائی جاتی تھی۔ اسی زمانے میں ایک فلم فیسٹول کا انتظام بھی کیا گیا جس میں ورلڈ کلاسکس کے ساتھ ساتھ انڈیا کی مشہور فلم ”دو بیگھاڑ میں“، ”کاپلی والا“ اور اس طرح کی کچھ اور فلمیں دکھائی گئیں۔ اس فیسٹول کے دوران گورنمنٹ کی طرف سے یہ کھوج لگانے کی کوشش بھی کی گئی کہ اس فیسٹول کے ذریعے کوئی سیاسی مقاصد تو نہیں حاصل کیے جا رہے۔ کیونکہ دکھائی جانے والی فلموں میں اکثر فلمیں اکثر progressive سوچ رکھنے والوں کی بنائی ہوئی تھیں اور اس پر سترادہ یہ کہ ہمارے مشہور رتتی پسند صحافی آئی اے رحمان صاحب ہا قاعدگی سے روزانہ ہر فلم پر اخبار میں آرٹیکل بھی لکھا کرتے تھے۔

اپنی یادداشت پر زور دیتے ہوئے وقار احمد خان نے بتایا کہ گورنمنٹ کالج کا ایک اسٹیج ”پے“ The Layer ” اتنا مشہور ہوا کہ اس کی شہرت لاہور سے نکل کر کراچی کے اسٹیج تک پہنچ گئی۔ کراچی والوں نے GC, DC کو کراچی آنے کی دعوت دی اور پھر اس ڈرامے کو کراچی کے مشہور خالق دینا ہال میں ایک ہفتے تک ہر روز اسٹیج کیا گیا۔ اس ڈرامے کا مرکزی کردار عبدالقیوم جو جو ادا کیا کرتے تھے جو بعد میں انگلش ڈیپارٹمنٹ میں بطور لیکچرار بھی تعینات کیے گئے۔ GC, DC کے انگریزی ڈرامے سردیوں میں کالج کے مین ہال میں اور اردو ڈرامے گرمیوں میں فضل حسین اوپن تھیٹر میں ہوا کرتے تھے۔ ان ڈراموں کے مقبول اداکاروں میں نعیم طاہر، خالد سعید بٹ، فاروق ضمیر، سلمان پیرزادہ وغیرہ شامل ہوا کرتے تھے۔ امتیاز علی تاج بھی کبھی کبھی آیا کرتے تھے۔ احمد رضا قصوری فلم سوسائٹی کی انتظامیہ میں تھے، صفدر میر صاحب اردو ڈرامہ کلب کے صدر تھے اور جی ایم اسد انگریزی ڈرامہ کلب کے صدر تھے۔

ڈرامہ کلب نے ایک بار ٹیکسٹ کا ڈرامہ اسٹیج کیا جس کو مشہور زمانہ اداکار ضیاء محی الدین نے ڈائریکٹ بھی کیا تھا اور اس میں ہر فارم بھی کیا۔ اس میں ایک سین ایسا بھی تھا جس میں شام کے جھپٹے کو رفتہ رفتہ گہرے اندھیرے میں تبدیل کرنا تھا مگر اس زمانے میں لائٹوں کے ساتھ Dimmer نہیں ہوا کرتے تھے۔ وقار صاحب نے بتایا کہ فزکس لیبل میں پریکٹیکل کے لیے اسی زمانے میں ایک لائٹ فیزر بھی منکولیا گیا تھا تو ہم نے تجربے کے طور پر مذکورہ سین میں الٹی شام کے effect کو رفتہ رفتہ گہری رات میں تبدیل کرنے کے لیے جب اپنا ”جگاڑ“ لگایا تو حسن اتفاق سے وہ کامیاب ہوا یہ ایک یادگار اور کامیاب تجربہ تھا جس کی تعریف ضیاء محی الدین صاحب نے بھی کی۔

وقار احمد خان نے بہت شوق کے ساتھ پروفیسر سراج الدین صاحب کے علم اور شفقت کا ذکر کرتے ہوئے کہا کہ جب میں گورنمنٹ کالج کا طالب علم نہ رہا اور پھر بھی فلم سوسائٹی اور دوسرے فنکشنز میں اپنے فرائض انجام دینے کے لیے آتا تھا تو ایک دن جب میں کالج سے گھر جا رہا تھا تو گیٹ ہی کے پاس پروفیسر سراج الدین کی گاڑی اندر آتی دکھائی دی۔ انھوں نے مجھے دیکھا تو گاڑی روک کر مجھے بیٹھنے کو کہا، میں بیٹھ گیا۔ دفتر کے سامنے گاڑی روک کر اترے تو مجھے بھی اپنے ساتھ دفتر میں لے گئے۔ بیٹھنے کو کہا اور خود کچھ ٹائپ کرنے لگے۔ تحریر مکمل کر کے اس پر دستخط کیے اور کاغذ مجھے پکڑا کر کہا کہ اب اسے گھر جا کر پڑھنا۔ یہ بات کرتے کرتے وقار صاحب کی آنکھیں نم ہو گئیں۔ پھر اپنی فائل میں سے وہ کاغذ نکال کر مجھے دیتے ہوئے کہا کہ انھوں نے یہ لکھا تھا میرے لیے۔ میں نے پڑھا۔ پروفیسر صاحب نے وقار صاحب کے لیے ایک testimonial لکھ کر اپنے دستخط اور مہر لگادی تھی۔ چند لمبے خاموشی میں گزر گئے۔ پھر میں نے ان کے موڈ کو دیکھتے ہوئے بات کا رخ بدلا اور ڈاکٹر نذیر احمد صاحب کے بارے میں پوچھا تو کہنے لگے کہ گورنمنٹ کالج کے پرنسپل عموماً Aristocratic ہوا کرتے تھے۔ مگر ڈاکٹر نذیر احمد صوبائی منس آدی تھے۔ اکثر وہ اپنے کسی کام سے پیدل ہی کالج سے



باہر چلے جایا کرتے تھے۔ ایک دن میں اپنی سائیکل پر کالج جا رہا تھا تو گیٹ پر ہی روک کر مجھ سے کہا کہ بیٹا ذرا اپنی سائیکل مجھے دو مجھے DPI آفس جانا ہے۔ میں نے سائیکل دی اور وہ چلے گئے۔ مزے کی بات یہ ہوئی کہ سائیکل DPI آفس میں ہی چھوڑ کر واپس پیدل آ گئے۔ ڈاکٹر صاحب اس زمانے کے سب سے زیادہ Humble پر نسل تھے۔ انھوں نے student-teacher relationship کے فاصلے کو کم کرنے میں نہایت اہم کردار ادا کیا تھا۔ وہ زوالوجی کے پروفیسر تھے اور محبت صوفیا کی شاعری سے کرتے تھے۔ ان کے ایک بھائی تھے جن کا نام موتی شاہ تھا۔ موتی شاہ بہت سریلے تھے اور صوفیانہ کلام جذب کی کیفیت میں پڑھا کرتے تھے۔ ان کی آواز کا پھیلاؤ حیرت انگیز طور پر بہت زیادہ تھا۔ مجھے چونکہ نوٹوگرافی کے ساتھ ساتھ آوازیں ریکارڈ کرنے کا بھی شوق تھا تو ڈاکٹر صاحب نے مجھے ایک دن کہا کہ یاں موتی کی آواز میں صوفیانہ کلام تو ریکارڈ کر دو کسی دن۔ جب میں نے موتی شاہ کی آواز ریکارڈ کرنے کی کوشش کی تو ان کی آواز کی range کو مائیک برداشت نہ کر سکا۔ میں نے دو دو تالیوں میں مائیک کو پیٹ کر موتی شاہ کے منہ سے کافی فاصلے پر رکھ کر بھی آواز ریکارڈ کرنے کی کوشش کی لیکن آواز پھر بھی بلاسٹ ہو جایا کرتی تھی۔

دقار صاحب نے میرے پوچھنے پر بتایا کہ ڈاکٹر صاحب کا بیٹا راجن انگلینڈ میں مقیم ہے جب کبھی میں جاؤں تو اس کے پاس ضرور جاتا ہوں اور جب جب وہ پاکستان آتا ہے تو مجھے ضرور ملتا ہے۔ دقار احمد خان کے بھائی سرفراز احمد نے بھی گورنمنٹ کالج سے pre engineering کی تھی۔ وہ بھی گورنمنٹ کالج کے بہت ہونہار طالب علم رہے ہیں اور UET کے Toppers میں سے ہیں۔ وہ کاسن ویلجہ اسکالرشپ کے پہلے بیچ کے طالب علم ہیں جنھوں نے لندن کے امپیریل کالج میں سے ایم ایس سی کی۔ پاکستان نیلی وٹن کی عمارت ان ہی کی ڈیزائن کی ہوئی ہے۔ گورنمنٹ کالج کے معروف رسالے کا ٹائٹل بھی انھوں نے ہی ڈیزائن کیا تھا جواب ”راوی“ کے سرورق پر چھپتا ہے۔

آخر میں دقار احمد خان صاحب کے بارے میں یہ بھی بتا دوں کہ انھوں نے پنجاب یونیورسٹی سے کیمسٹری میں ماسٹر کر کے مختلف سرکاری اداروں سے ہوتے ہوئے پاک عرب فرمائز میں ریٹائرمنٹ تک ایک اعلیٰ عہدے پر فائز رہے۔ مگر نوٹوگرافی کا شوق اب بھی اسی طرح قائم و دائم ہے جیسے طالب علمی کے زمانے میں ہوا کرتا تھا۔ میں نے اپنی زندگی میں ایسے دوست بہت کم دیکھے ہیں جنھیں اپنے دوستوں اور دوستوں کی فیملی کی تاریخ پیدائش یاد ہی نہیں بلکہ ہر کسی کا یوم پیدائش، شادی کا دن، مہینا بھی نہ صرف یاد رہتا ہے بلکہ ہر بار ایسے مواقع پر ان کی طرف سے Greeting Card بلاناغہ پہنچتے ہیں۔

یہ جو دوستوں کو یاد رکھنے اور ان سے ملنے جلتے رہنے کی عادت میں نے دقار صاحب میں دیکھی اس کی ایک وجہ شاید گورنمنٹ کالج کے اولڈ اسٹوڈنٹس کی تنظیم ”Old Ravians“ بھی ہے۔ جو نہ جانے کب سے باقاعدہ ہر سال اپنا ایک فنکشن کرتی ہے جس میں وہ تمام Old Ravians جو اپنی پریکٹیکل زندگی میں بھی بہت معتبر اور قابل ذکر ہیں، اکٹھے ہوتے ہیں۔ اور یہ اکٹھا ہونا صرف اکٹھا ہونے کے لیے نہیں ہوتا بلکہ آرٹ کلچر اور ملکی صورتحال کے حوالے سے بھی تقاریر کا ایک سلسلہ ہوتا ہے۔ پھر کھانا ہوتا ہے اور بعد میں فنون لطیفہ کا دور چلتا ہے اور سر تال اپنا جادو جگاتے ہیں تو ایک عجب سماں ہوتا ہے اور راویز ایک عجب کیفیت میں کھو جاتے ہیں۔

## کولائٹ

### سلمان باسط

دل بھی بڑی عجیب چیز ہے۔ یہ آئینہ مجھے ہمیشہ ماضی کے عکس ہی دکھاتا ہے۔ جب چاہتا ہوں گردن جھکا کر مرضی کی تصویریں دیکھ لیتا ہوں۔ کبھی رنگین، کبھی سادہ، کبھی نامکمل، اور کبھی مکمل، کبھی شہیہیں، کبھی واضح اور صاف تصویریں۔ ان میں پورٹریٹ بھی ہوتے ہیں، پینل کے سیکچ کی طرح کے خاکے بھی، کیٹس پر پھیلے بے ترتیب رنگ بھی جنہیں مصور نے بے دھیانی میں برش لگا کر چھوڑ دیا ہو، تجربہ کی آرٹ کے شاہکار بھی اور قد آدم پینٹنگز بھی جو مجھے اپنی وسعتوں میں دور تک کھینچتی رہتی ہیں اور میں ان سراپوں کے پیچھے بھاگتا رہتا ہوں۔ مجھے سراپوں کے پیچھے بھاگنا یوں بھی اچھا لگتا ہے۔ شام کے سائے گہرے ہونے لگتے ہیں تو میں اپنے اندر اس سفر پر روانہ ہو جاتا ہوں۔ ان گلیوں، کوچوں اور سڑکوں کی خاک چھانٹتا ہوں جن سے کبھی میرے قدموں کی شناسائی تھی۔ ان کواڑوں، دلیڑوں، برآمدوں اور طاقچوں میں یادوں کے چراغ روشن کرتا رہتا ہوں جو وقت کے غبار میں کہیں دھندلا گئے تھے۔ میں ان سے گرد ہٹاتا ہوں، ان کے چہرے صاف کرتا ہوں اور ان تحریروں کو پھر سے پڑھنے لگتا ہوں تو احساس ہوتا ہے کہ وہ تو لوح دل پر آج بھی نقش ہیں۔

گورنمنٹ کالج لاہور کے انگلش ڈیپارٹمنٹ میں ایم اے سال اول کا کلاس روم ہے۔ میں کلاس روم کے مستطیل شکل کے بچوں میں سے ایک پر کھڑکی کے پاس ایک کونے میں بیٹھا ہوں۔ کھڑکی کے پاس کی نشست مجھے ہمیشہ محبوب رہی ہے، کلاس روم ہو، بس کی سیٹ یا جہاز کی نشست، میری ترجیح کھڑکی کی مسائگی ہی ہوتی ہے۔ اندر بیٹھ کر باہر کی فضا کو دیکھنا اور باہر بیٹھ کر اندر کی دنیا میں جھانکنا میری عادت ہے۔ میں اس کلاس میں نیا ہوں۔ آج کلاس کا پہلا دن ہے اور میں دل کی دھڑکن کو اپنی پتیلی پر محسوس کر سکتا ہوں۔ میرا یہاں کوئی شناسا نہیں۔ سب نئے چہرے ہیں۔ دیکھتے ہوئے، لودیتی ہوئی آنکھیں، ہنسناتے ہوئے کال، تبسم کی پھوار سے بھگتے لب، اور موسم بہار کے ڈولیس شکلوں کی چمک لیے کھینکتے قہقہے۔ میں خاموش نظروں سے سب کچھ تولتا جا رہا ہوں، بولتا کچھ نہیں۔ پروفیسر رؤف انجم نفیس سا ہادامی رنگ کا سوٹ زیب تن کیے کلاس روم میں داخل ہوتے ہیں۔ تازہ واردان کی جانب ایک باوقار مگر دلاویز مسکراہٹ اچھالتے ہیں۔ رؤف انجم صاحب بچوں کے درمیان چہل قدمی کرنا شروع کر دیتے ہیں۔ ہمیں اس کلاس روم اور ان بچوں کا تقدس سمجھاتے ہیں کہ یہاں کون کون سی شہرہ آفاق ہستیاں براجمان رہی ہیں اور ان خیم روشن کمروں سے نکلنے والی روشنی دنیا بھر میں کہاں کہاں پھیلی ہے۔ میں کھڑکی سے باہر دیکھتا ہوں۔ میروں کلر کے بلیز زیب تن کیے طلبہ ایک ترتیب سے کالج کے کوریڈورز اور لان میں گھوم رہے ہیں۔ ہر طالب علم نے بلیز پر کالج کا مونوگرام سینے سے لگا رکھا ہے جس پر ایک ہاتھ نے شمع تھام رکھی ہے اور جلی حروف میں انگریزی زبان میں "کریج ٹونو" درج ہے۔ کچھ جاننے کے لیے ہمت کرنے کی تلقین میری روح میں بس جاتی ہے۔ میرے لیے میری مادر علمی کا یہ پہلا درس ہے جسے میں اپنے ذہن کی الماری کے سب سے

محفوظ شیلڈ میں سنبھال لیتا ہوں۔

کالج کیفے ٹیریا کے لان کا سبزہ میری آنکھوں میں تیر رہا ہے۔ وسیع لان میں ٹولیاں ہیں۔ قہقہے لگاتے ہوئے اور لڑکیوں کو مرحوب کرنے میں ایک دوسرے پر سبقت لے جانے کی کوشش میں منہمک لڑکے۔ سڑا کی مدد سے ہونٹوں کو زحمت دیتی ہوئی، کوک پتی اور کانٹنٹ کے لہجے میں انگلیں بکھارتی لڑکیاں، بھاپ اڑاتی چائے کے کپ، گرم سمو سے اور پکڑے، سفید رنگ کی پلیٹوں میں زرد رنگ کے کیک ہیں اور دور خم تاریک کونوں میں شرمیلی مسکراہٹوں سے گلابی پڑنے والے گالوں والے نوگر قماران محبت جوڑے جنہیں محفل پسند نہیں مگر مطلوبہ تنہائی بھی مینٹر نہیں۔ کبھی کبھار کوئی من چلا دزدیدہ نگاہوں سے جوڑے کی جانب دیکھتے اور جھائی لیتے ہوئے کوئی جملہ اچھا دیتا ہے اور محفل سے قہقہوں کی ست رنگی قوس قزح بکھرنے لگتی ہے۔ لڑکے لڑکیاں کیفے ٹیریا والے سے ادھار بھی کرتے ہیں۔ کیفے والا جانتا بھی ہے کہ یہ ادھار ادا ہونے کے امکانات کم ہیں مگر وہ سود و زیاں سے ماورا ہو کر اقرار میں سر ہلا دیتا ہے اور ایک ایسے رجسٹر میں اس ادھار کا اندراج کر لیتا ہے جس میں وصولی کے بہت سے خانے خالی ہی رہ جاتے ہیں۔

کالج کے اوول گراؤنڈ میں اترتی زینہ بہ زینہ ڈھلوان پر ٹیکسپیئر کے میبلٹ کی روح میرا بدن اوڑھے مجھے سولہویں صدی میں دھکیل دیتی ہے۔ اوفیلیا میرے پاگل پن پر پاگل ہو رہی ہے۔ میں بے بس ہوں۔ وقت کا تانا بانا ادھڑ گیا ہے، مجھے ہی رنومری کرنی ہے۔ میں ہست و نیست کے سچ مصلوب ہوں۔ خرد کی گتھیاں مزید الجھ رہی ہیں اور میں خود فراموشی کی نیکل مارے خاموش کھڑا ہوں

”ہیملٹ۔۔۔ ہیملٹ۔۔۔ مجھے پہچانو۔۔۔ میں اوفیلیا ہوں۔۔۔ دیکھو میں تمہاری محبت میں کیا سے کیا ہو گئی ہوں۔۔۔۔۔ مجھے میری پہچان ہی لوٹا دو۔“

میں اپنی پہچان ہی کھو چکا ہوں اوفیلیا کو اس کی پہچان کیا لوٹاؤں۔ ارد گرد کی منظم بد نظمی نے مجھے کرچی کرچی کر دیا ہے، مجھے کون سمیٹے گا؟ میں بے چارگی سے اوول میں چاروں طرف دیکھتا ہوں اور کالج کی مانوس چار دیواری، ٹاور اور گیٹ سے کالج کی طرف جانے والی سڑک کے مناظر مجھے حال میں لاپھٹکتے ہیں۔

بخاری آؤٹوریم میں تقریری مقابلہ ہو رہا ہے۔ میں بھی اس مقابلے کا حصہ ہوں۔ میں اپنی باری میں روسٹرم پر پہنچتا ہوں۔ عدم مساوات سے متعلق موضوع پر ہونے والے اس تقریری مقابلے میں میری تقریر میں جوش ہوش پر غالب آ جاتا ہے۔ الفاظ مجھ پر حاوی ہو رہے ہیں اور میں بولتا چلا جا رہا ہوں،

”وہ کسان جو ایزی چونی کا زور لگا کر، خون پسینہ ایک کر کے غلہ اگاتا ہے اس کا حصہ سرمایہ دار کی جیب میں کیوں چلا جاتا ہے؟ اس کا پسینہ کارخانے کی چمنیوں سے دھواں بنا کر کیوں اڑا دیا جاتا ہے؟ بولے جواب دیجیے۔ اس طرف بھی آدمی ہیں، اس طرف بھی آدمی۔۔۔۔۔ ان کے چہروں پہ اداسی، ان کے جوتوں پہ چمک۔“

میں چاروں طرف دیکھتا ہوں اور دل میں گہری اداسی لیے خاموش ہو جاتا ہوں۔ ہجوم میں سناٹا ہے۔ چند ٹاپے یہی کیفیت رہتی ہے پھر سامنے والی نشستوں سے نادیدہ حسن کے حنائی ہاتھوں سے پہلی تالی بجنے کی آواز آتی ہے۔ پھر دوسری، پھر تیسری اور پھر ہال تالیوں سے گونج اٹھتا ہے۔ مقابلہ ختم ہوتا ہے تو مجھے پہلی پوزیشن کا مژدہ سنایا جاتا ہے۔ میرے

دوست مجھے کاندھوں پر اٹھا لیتے ہیں اور خوشی سے نعرے لگا رہے ہیں مگر میں ابھی تک بے بس کسان کے لیے افسردہ ہوں اور میری آنکھوں میں نمی تیر رہی ہے۔

کالج کے معروف ادبی مجلے ”راوی“ کے لیے مجلسِ ادارت کا انتخاب ہوتا ہے اور میں پہلے سال کے لیے شریک مدیر اور دوسرے سال کے لیے مدیر منتخب ہو جاتا ہوں۔ میرے بدن میں اس احساس سے سنسنی دوڑنے لگتی ہے کہ جس پرچے پر تاریخ ساز شخصیات کے نام مدیر کی حیثیت سے درج ہیں، ان میں میرا نام بھی شامل ہے۔ یہ احساس میرے اندر بے چینی بھر دیتا ہے۔ میں تمام رات سو نہیں پاتا۔

کالج یونین کا الیکشن ہے۔ اوپن اریجیٹرز میں ایک تنظیم کے حامی جمع ہیں اور کینے کے لان میں دوسری تنظیم کے طلبہ اپنا گلا پھاڑ رہے ہیں۔ دونوں طرف سے نعروں کی گونج ہے۔ ایشیا سبز ہے اور ایشیا سرخ ہے کا شور ہے۔ سب کو ایشیا کو رنگنے کی پڑی ہے اور کوئی نہیں دیکھتا کہ ایشیا کے ایک کونے میں بسنے والا ایک چھوٹا سا سرسبز ملک بے روزگاری، بدمعاشی، لاقانونیت، بھوک اور غربت سے بے رنگ ہو چلا ہے۔

سردیوں کے دن ہیں۔ لاہور کے سڑکوں نے گلابی دھوپ اڑھ رکھی ہے۔ میں اور اعجاز نیو ہاسٹل کی چھت پر بیٹھے مائلے کھا رہے ہیں۔ میں ساتھ ساتھ ”جنگ“ اخبار کے لیے کتاب کا اردو ترجمہ کر رہا ہوں جو باقاعدگی سے اس کے ہفتہ وار میگزین میں چھپتا ہے۔ اعجاز اکنائکس کی کسی کتاب کے ساتھ ٹکریں مار رہا ہے اور سمجھ نہ آنے پر بار بار جھلار رہا ہے۔ فراغت، مہربان دھوپ اور مائلے میرے اندر سرخوشی بھر رہے ہیں۔ زندگی بہتی چلی جا رہی ہے۔

میرے کچھ مہمان آئے ہیں۔ وہ ہاسٹل میس سے کھانا کھا کر میرے کمرے میں بیٹھے ہیں۔ چائے بھی پی چکے ہیں۔ اتنے میں ایسے مواقع کے متلاشی ملک امین اور اخلاق کمرے میں داخل ہوتے ہیں۔ آتے ہی اپنی زندگیوں میں شاذ و نادر ہی در آنے والے تپاک کے ساتھ مہمانوں سے ملتے ہیں۔ پھر چھوٹے ہی کہتے ہیں ”آپ کی کوئی خدمت تو کی ہی نہیں۔ آپ کے لیے کینٹین سے کچھ منگواتے ہیں۔“ مہمان بار بار بتاتے ہیں کہ وہ کھانی چکے ہیں اور اب کسی چیز کی حاجت نہیں مگر یہ دونوں انھیں تکلف کا طعنہ دے کر میرے ملازم کو بلاتے ہیں اور اسے چائے کے ساتھ کیک، میٹریاں اور پیٹیز لانے کا کہتے ہیں۔ میں جانتا ہوں کہ میرا ملازم جب آرڈر لے کر جائے گا تو مل میرے ہی نام سے آئے گا۔ اخلاق اور ملک امین بھی اس حقیقت سے آگاہ ہیں۔ وہ اپنی واردات کر چکے ہیں تو مہمانوں کے رخصت ہونے سے قبل ہی رخصت ہو جاتے ہیں تاکہ بعد کی ناخوشگواریت سے محفوظ رہ سکیں۔ میں ان کی شرارت سے بخوبی آگاہ ہوں۔ میرے ہونٹوں پر بے اختیار تبسم کھیلنے لگتا ہے۔

چکھلے پہر کا وقت ہے اور گورنمنٹ کالج، اورینٹل کالج، لا کالج اور ایف سی کالج کے ہاسٹلوں کے کلین بن ٹھن کر انارکلی میں نکلے ہیں۔ حسبِ توفیق منگے ترین پرفیومز کی آدمی آدمی شیشیاں چھڑک کر اور سیاہ چشمے لگا کر یہ سب من چلے ایک ہی مقصد کے لیے سرگرداں ہیں۔ ان میں سے ہر ایک خود کو کسی فلمی ہیرو سے کم نہیں سمجھتا مگر رات کو انارکلی کی تمام دکانیں اپنی نگرانی میں بند کروا کے جب یہ تمام ہیروز نا کام ہاسٹل لوٹتے ہیں تو اپنا دیدہ زیب بلبوس عالمِ طیش میں کمرے میں ادھر ادھر پھینک دیتے ہیں اور انتہائی مایوس کن اور افسردہ فلمی نغمے الاپنے لگتے ہیں۔ آدمی رات کو ہاسٹل کے دوسرے کونے کے کسی

"تیری یاد آگنی غم خوشی میں ڈھل گئے۔۔۔۔۔ اک چراغ کیا جلا سو چراغ جل گئے۔۔۔۔۔"

میں اس نغمے کے سوز میں چھپی کسک دبا نہیں پاتا اور سونے کے لیے آنکھیں میچ لیتا ہوں۔

نیو ہاسٹل میں خالد بسرا میرے ساتھ والے کمرے میں رہتا ہے۔ وہ بھی عجب بے چین روح ہے۔ رات گئے ستار بجاتا رہتا ہے۔ اس کا ستار درود بھری تانیں بکھیرتا رہتا ہے۔ سارا دن دراز قد اور وجیہہ خالد منظور بسرا اپنی گھنٹی مونچھوں اور داڑھی تلے مسکراہٹ سجائے رکھتا ہے اور دوستوں سے چھیڑ چھاڑ کرنے میں مگن رہتا ہے مگر رات ڈھلے جانے اس کے اندر کس افسردگی کا درود ہوتا ہے۔ اپنی دھنوں سے آگ لگا دیتا ہے۔ خود بھی سلگتا ہے، مجھے بھی سلگاتا ہے۔

ہم اپنی ڈگری مکمل کرنے کے آخری مراحل میں ہیں۔ ہمارے جو عیز زہارے لیے الوداعی تقریب کا اہتمام کرتے ہیں۔ سانولی شام کا حسن اپنے جوین پر ہے، روشنیاں جھلک جھلک کر رہی ہیں، ایک طرف کھانے کی میزیں بھی ہیں۔ مدھم آواز میں موسیقی بج رہی ہے۔ بظاہر فضاء چمک رہی ہے مگر ہمارے ہم سبق لڑکے اور لڑکیاں اداسی کے گھونٹ حلق سے اتار رہے ہیں۔ ہر چہرہ بجھا ہوا، ہر آنکھ چمک جانے کو تیار۔ ایسے میں سب کی فرمائش پر تنویر اپنی جادو بھری آواز میں گیت چھیڑتا ہے،

"چل اڑ جا رہے پنچھی کہ اب یہ دیس ہوا بیگانہ۔" آنکھوں کے آئینے پھوٹے نکلتے ہیں۔ بڑے جتنوں سے مامدھے ہوئے ضبط کے بندھن ٹوٹ جاتے ہیں اور ساری فضا سسکنے لگتی ہے۔

میرے گلے میں گولے اتلنے لگے ہیں۔ میں وہاں اب مزید نہیں جینہ سکتا۔ یہ سچائی میرے حلق سے نیچے نہیں اتر رہی کہ میں اب ان درودیوار سے بچھڑ رہا ہوں۔ میں جو تحصیل قدموں کے ساتھ کالج کے بیرونی گیٹ کی طرف جانے والی سڑک پر چل رہا ہوں۔ میری آنکھوں کے گوشے بھیگ رہے ہیں۔

"آج ساری رات یوں ہی بیٹھے رہیں گے؟ سونا نہیں کیا؟"..... جیگم کی آواز نے مجھے کہاں لا چٹا ہے؟

تکریمِ رفتگاں اُجالتی ہے کوچہ و قریہ

عہدِ رواں کے معروف ادبی جریدے ”اجرا“ کے مدیر

جناب احسن سلیم مرحوم کے لیے چند حروف

## اپنے لیے اجنبی آدمی..... احسن سلیم

خواجہ رضی حیدر

مجھے اپنے عزیز دوست احسن سلیم کے حوالے سے مضمون اُن کے انتقال کے فوراً بعد ہی لکھنا چاہیے تھا لیکن اُن کے انتقال کے بعد سے طبیعت میں کچھ ایسی اداسی در آئی کہ متعدد بار کوشش کے باوجود میں نے خود کو اُن کے بارے میں کسی تحریر کا اہل نہیں پایا۔ بعض احباب نے مجھے متوجہ بھی کیا اور کچھ نے بطور طعن بھی مجھ سے کہا کہ کیا احسن سلیم کی حیات تک ہی آپ کے مراسم تھے کہ آپ نے اب تک کوئی مضمون نہیں لکھا۔ اس قسم کے فقرہوں اور آراء کے باوجود بھی میرے اندر کوئی جنبش نہیں ہوئی، بلکہ سچ تو یہ ہے کہ میں نے احسن سلیم کے حوالے سے جب بھی اپنے حافظے کو آواز دی، اتنی باتیں اور یادیں سامنے آ گئیں کہ مجھے ان یادوں اور باتوں کو ایک مضمون کی صورت دینا ناممکن سا نظر آیا۔ ناممکن کیا نظر آیا میں نے اس صورتحال سے چشم پوشی اختیار کر لی۔ ایسی چشم پوشی جو میرے اندر اجنبیت کو راہ دیتی رہی۔ اسی اجنبیت کے سہارے میں نے چھ ماہ گزار دیئے۔ کئی مرتبہ فیض صاحب کا یہ شعر یاد آیا کہ ۔

اس انتہائے قرب نے دُھندلا دیا تجھے

کچھ دُور ہو کہ دیکھ سکوں تیرا بالکین

مگر احسن سلیم مجھ سے دُور ہوتے ہی نہیں کہ میں اُن کا بالکین دیکھ سکوں۔ رچی اور روائتی تحریر میرے اور اُن کے تعلق کی توثیق نہیں کر سکتی، اس لیے میں نے خاموشی اختیار کیے رکھی۔ میں اس خاموشی کو ابھی اور طول دینا چاہتا تھا کہ گزشتہ روز اسلام آباد سے ممتاز احمد شیخ صاحب کا فون آ گیا اور انھوں نے اپنی شائستہ کلامی سے میری خاموشی میں دراڑ ڈال دی۔ نہ معلوم اُن کو کیسے میرے اور احسن سلیم کے قلبی مراسم کا علم ہو گیا کہ انھوں نے مجھ سے کہا کہ ہم تو ذاتی طور پر اُن سے واقف نہیں تھے، بس اُن کا کام اور نام ہماری نگاہ سے گزرا تھا، مگر ہم تو اپنے رسالے ”لوح“ میں اُن پر گوشہ شایع کر رہے ہیں۔ آپ تو پورے احسن سلیم سے آشنا تھے، پھر آپ کی دیوار بے حسی میں لرزش کیوں نہیں آتی۔ میں نے بو جھل دل اور غم آنکھوں کے ساتھ ممتاز شیخ صاحب کی گفتگو سنی اور یہ وعدہ کر لیا کہ جلد ہی احسن سلیم کے بارے میں کچھ لکھ کر اِرسال کر دوں گا لیکن اس کے باوجود وہ دن گزر گئے ہیں اور میں اپنے عزیز دوست، خوش فکر شاعر، صاحب طرز نثر نگار، اوصاف گفتگو سے بھر سے ہوئے شخص احسن سلیم کے تعلق سے کچھ لکھنے سے خود کو قاصر محسوس کر رہا ہوں۔ جب قلم اٹھاتا ہوں کوئی بے ربط سی تحریر میرا منہ چڑانے لگتی ہے اور میں گرفتہ دل از سر نو قلم کاغذ پر رکھتا ہوں مگر نتیجہ وہی برآمد ہوتا ہے۔ نہ معلوم کیوں میں اپنی گرہ کھول نہیں پا رہا ہوں۔ آخر وہ کون سی محبت ہے جو ایک حجاب کی صورت میرے اور اُن کے درمیان حائل ہو گئی ہے۔ میں سوچتا ہوں اور پھر افسردہ ہو جاتا ہوں۔ افسردہ کیا ہو جاتا ہوں افسردہ تو میں ۲۵ مئی ۲۰۱۶ء سے ہی ہوں، جب میں نے اپنے عزیز دوست کو سپردِ قبر کیا تھا۔ دوست کو کیا اپنی تیس برس پر محیط محبت سے لبالب رفاقت کو قبر میں اتارا تھا اور خالی ہاتھ گھر واپس آ گیا تھا۔ جب احسن سلیم ٹی بی سنی ٹوریم میں داخل تھے تو میں دو ایک دن چھوڑ کر اُن سے ملنے جایا کرتا تھا۔ وہ دیکھ کر مسکراتے اور کہتے میں ابھی آپ کو ہی یاد کر رہا تھا۔ کبھی کہتے آج آپ کا شعر یاد آ رہا تھا ۔

بس اک فنا کے تعاقب میں اڑ رہا ہے مدام

غبارِ عمر جسے تو بدن سمجھتا ہے

میں ہنس دیتا اور کہتا خان صاحب آپ کا غبارِ عمر حیات آشنا ہے اُسے ابھی فنا کے تعاقب میں اڑنے کی فرصت و مہلت نہیں ہے۔ اُن کے چہرے پر ایک خوشگوار بہت نمودار ہو جاتی۔ حیات آشنا خوشگوار بہت اور مجھے اُن کا ہی ایک شعر یاد آ جاتا۔

مجھ میں باقی رہا نہیں کوئی

مجھ سے باہر فنا نہیں کوئی

احسن سلیم نے اپنی تخلیقی صلاحیتوں کے اعتبار میں تقریباً چالیس سال بسر کیے۔ مجھے یاد ہے کہ ۱۹۸۲ء میں جب سلیم احمد مرحوم بزمِ جلسانِ ادب کی دعوت پر حیدر آباد گئے تھے تو میں بھی سلیم بھائی کی گفتگو سننے حیدر آباد گیا تھا، اسی گفتگو کے اختتام پر قدیر الاسلام فریدی نے ایک وجہ نہ جو ان سے جس کی آنکھوں میں ذہانت چل رہی تھی یہ کہہ کر میرا تعارف کرایا تھا کہ یہ محمد سلیم خان عرف احسن سلیم ہیں۔ نثری نظم لکھتے ہیں۔ میں نے احسن سلیم کو بغور دیکھا اور پھر میں اُن کا ہو گیا۔ اُس رات ہم دیر تک ایک ایرانی ہوٹل میں بیٹھے باتیں کرتے رہے۔ اُس زمانے میں اُن کا موضوع شاعری تھا، سوانحوں نے جی بھر کے شاعری کے حوالے سے باتیں کیں۔ اپنی نظمیں سنائیں اور میرے شعر سنے۔ بلا جھجک میری شاعری پر گفتگو کی اور کہا کہ قمر جمیل صاحب کی زبانی آپ کا تذکرہ سنا تھا، اس لیے ملاقات کی خواہش تھی۔ اُس رات وہ اپنی طاقتِ لسانی اور طبیعت کی جولانی کے باوجود مجھے ایک بھولے اور مخلص آدمی دکھائی دیے اور میں اُن کا گردیدہ ہو گیا۔ وہ جب کراچی آتے مجھ سے ملاقات کرتے اور ہم خوب آوارگی کرتے۔ اسی آوارگی کے سائے میں ہم دونوں کے تخلیقی وجود پر دان چڑھتے رہے، پھر وہ کراچی منتقل ہو گئے اور ہماری ملاقاتوں میں مزید پابندی آگئی۔ کچھ عرصے بعد میں تو لکھنے پڑھنے کے حوالے سے بے سمت ہو گیا، مگر احسن سلیم اپنی تخلیقی شخصیت کو تندہی اور یکسوئی کے ساتھ پروان چڑھاتے رہے، لہذا وہ تو احسن سلیم ہو گئے اور میں خواجہ رضی حیدر رہ گیا۔

احسن سلیم درویشِ صفت مخلص انسان تھے اور ہر ایک کو یکساں اہمیت دے کر ملا کرتے تھے۔ یہی وجہ تھی کہ اُن کے احباب میں ادیبوں اور شاعروں کے علاوہ مزدور، صوفی اور فقیر بھی شامل تھے۔ ہر ایک سے اُس کی افتادِ طبع کو پیش نظر رکھ کر گفتگو کیا کرتے تھے۔ کم یافت کی ملازمت کے باوجود اُن کی تہی دستی میں بھی فراخ دستی موجود تھی۔ کیسے ہی حالات ہوں دوستوں پر بوجھ نہیں بنتے تھے۔ دوست نوازی کا یہ عالم تھا کہ خود تکلیف اٹھا لیتے تھے لیکن دوسروں کی کفالت اور دلجوئی کرتے تھکتے نہیں تھے۔ بعض لوگ اُن کی اس عادت کا نا جائز فائدہ بھی اٹھاتے مگر وہ کبھی کسی کی جانب سے بد دل نہیں ہوتے تھے۔ اپنی روش پر قائم رہتے اور کبھی کبھی مجھ سے کہا کرتے تھے کہ ہر شخص کا عمل تو ویسا نہیں ہو سکتا جیسا ہم چاہتے ہیں، اس لیے درگزر سے کام لینا چاہیے۔ زندگی اسی کا نام ہے کہ دوسروں کے کام آیا جائے، سو میں اپنی توفیق کے مطابق یہ کام کرتا رہتا ہوں۔ بقول احسن سلیم کے۔

رکھتا ہوں اپنی خاک میں دنیا کا ہر ملال

حرفوں میں جاگتا ہوں میں آزار کھینچ کر

مجھے یاد آیا کہ احسن سلیم نے ایک زمانے میں اسٹیج پر اداکاری بھی کی تھی اور وہ حیدر آباد میں ”سلیم

شعلہ“ کے نام سے معروف تھے۔ انھوں نے جلد ہی اسٹیج کو خیر باد کہہ دیا لیکن اُن کے پورے وجود کو نام کی شعلگی نے اسیر



کر لیا۔ قائم خانی پٹھان ہونے کی بنا پر مزاج میں غصہ اور طغیان تھا ہی، اس شعلگی نے طبیعت کو دو آتشہ کر دیا۔ اضطراب اور بے چینی پوری شخصیت پر اس طرح غالب آ گئی کہ کبھی کبھی وہ خود کو بھی اجنبی تصور کر کے خود سے مکالمہ کرنے لگتے۔ ایسا مکالمہ جو ان کی طبیعت کے مخفی گوشوں کو بھی عیاں کرتا تھا اور دوسروں کے رویوں کے مثبت پہلوؤں کو بھی وہ ان پر ظاہر کرتا تھا۔ اس صورتحال نے احسن سلیم کو دوسروں کے لیے آسان اور خود اپنے لیے پیچیدہ بنا دیا تھا، اس قدر پیچیدہ کہ وہ اپنے ذاتی تقاضوں کے حوالے سے اپنے لیے اجنبی ہو گئے تھے۔ بس دوسروں کے لیے سوچا کرتے تھے۔ یہ پیچیدگی ان کی شاعری میں بھی ڈر آئی تھی۔ در کیا آئی تھی بلکہ ان کی شاعری کا حسن قرار پا گئی تھی۔

دل کے شعلے میں ترا دیدار ہونا چاہیے  
اس دعا کو آسمان کے پار ہونا چاہیے

اک نقشِ نوا شعلہ افلاک پہ رکھنا  
تصویرِ مری دیدہ نمناک پہ رکھنا

احسن سلیم کی پوری شاعری خصوصاً غزل کی شاعری ان کے اسی باطنی اضطراب اور بے ثباتی کی مظہر ہے۔ اسی صورتحال کی بنا پر ان کی شاعری پر ابہام کا الزام بھی لگایا گیا لیکن یہ ایک حقیقت ہے کہ اس ابہام نے ان کی شاعری میں ایک ایسی پراسراریت کو فروغ دیا جو الفاظ کے اجنبی اور نامانوس ذروست کے باوجود ایک ایسی فضا تخلیق کرتی تھی جو ان کی شاعری میں معنوی ترفیع اور پرکاری کا باعث تھی۔ ایسا ترفیع جو جدیدیت سے ہوتا ہوا وجودیت میں ضم ہو جاتا ہے۔ یہی احسن سلیم کا فن ہے جس کی وضاحت اور بلاغت بالکل مختلف ہے۔

عبدہ نہیں تو شعر میں اپنا قہور کر  
زخمی صدا سے اک نئی محراب ہی بنا

مندوب اگر نامہ معشوق نہ لانا  
تقریبِ مسافت یہاں مزدور نہ ہوتی

چوے ہے پھر بہار کسی دلربا کے ہاتھ  
مستی میں ہے گمانِ سرشام دیکھنا

اک زخمِ ناتمام کی تکمیل کے لیے  
کب سے ہے تشنہ کام مری تنگیِ کارساز

جن سے پھوٹے گی زباں کی روشنی  
ہم بھی احسنِ سچ ایسے ہو گئے

احسن سلیم کی شاعری میں ہی اُن کی شاعری کی مکمل تفہیم موجود ہے۔ انھوں نے کبھی اپنے وجود کو اپنی شاعری سے متہا نہیں کیا۔ بس جو محسوس کیا اُسے اپنی طبیعت کے ذور میں پابند کر دیا۔

احسن سلیم کے اندر تخلیقی ذور اور شعر و ادب کا شعور تو اپنی جگہ تھا ہی لیکن اُن کے اندر نئے لکھنے والوں کا دل موہ لینے کی صلاحیت بھی موجود تھی۔ اسی صلاحیت کی بنا پر وہ کراچی جیسے پُر ہجوم شہر میں منفرد اور مقبول ہوتے چلے گئے۔ اُن کے گرد نئے اور پرانے لکھنے والوں کی بھیڑ رہنے لگی، شاید اسی بھیڑ میں موجود نو جوانوں کے اس طلال کے پیش نظر کہ اُن کی تخلیقات کو ثقہ رسائل و جرائد کے مدیران کوئی اہمیت نہیں دیتے احسن سلیم نے ایک نہایت معیاری ادبی جریدے ”اجرا“ کی بنیاد ڈالی اور دیکھتے ہی دیکھتے یہ رسالہ اُردو کے قومی اور بین الاقوامی حلقوں میں اس قدر مقبول و معروف ہو گیا کہ اس میں کسی تخلیق کی اشاعت کو اعزاز تصور کیا جانے لگا۔ یہ احسن سلیم کی ایک بڑی کامیابی تھی جس کو مجھ ایسے لوگ رشک کی نظر سے دیکھا کرتے تھے۔ انھوں نے ”اجرا“ کی مقبولیت کے ساتھ ہی ایک تنقیدی نشست ”اجراء تخلیقی مکالمہ“ کے عنوان سے شروع کی تاکہ نئے اور نو جوان لکھنے والوں کی حوصلہ افزائی ہو سکے۔ ان نشستوں میں احسن سلیم مختلف ادبی موضوعات پر بہت زرخیز گفتگو کیا کرتے تھے۔ ایسی گفتگو جو میں نے پروفیسر مجتبیٰ حسین، سلیم احمد، قمر جمیل اور مولانا حسن ثنیٰ ندوی جیسے دانشوروں کو کرتے دیکھا تھا۔ اسی گفتگو نے اُن کو نو جوانوں کی قیادت کے منصب پر فائز کر دیا تھا۔

میں احسن سلیم کی نثر نگاری اور شاعری کے حوالے سے اُن کی زندگی ہی میں تین مضامین تحریر کر چکا ہوں لیکن وہ تمام مضامین شاید احسن سلیم کی تخلیقی شخصیت کا مکمل اظہار یہ نہیں تھے۔ اس لیے میرے اندر احسن سلیم کی زندگی میں یہ خواہش پر جوش ہو گئی تھی کہ میں اُن کی شخصیت کے تمام پہاں اور پیدا گوئوں پر محیط ایک مضمون لکھوں لیکن جہاں میری مصروفیتوں نے مجھے فرصت نہ دی وہیں احسن سلیم کی زندگی نے بھی اس سہلت کو مجھ سے چھین لیا۔ احسن سلیم کی شاعری پر تو کسی وقت بھی کوئی مضمون لکھا جاسکتا ہے لیکن وہ شخص جو خاک سے محبت کے سفر پر نکلا تھا اور اب اپنے بدن میں کہیں موجود نہیں ہے۔ اُس کی شخصیت پر ایک مفصل مضمون اب بھی مجھ پر قرض ہے اور میری آخری سانس تک یہ قرض واجب رہے گا۔ یہ تحریر تو میں نے ممتاز احمد شیخ صاحب کی اُس تنبیہی گفتگو سے شرمندہ اور محجوب ہو کر لکھی ہے، جس کا میں ابتداً ذکر کر چکا ہوں۔ میں اس تحریر کے اختتام پر سوچتا ہوں کہ اگر ممتاز احمد شیخ صاحب ایسا نہ کرتے تو میں شاید احسن سلیم پر کچھ لکھنے کی اس جزوی سعادت سے بھی محروم رہ جاتا۔ اللہ تعالیٰ احسن سلیم کی مغفرت فرمائے کہ ممتاز احمد شیخ صاحب نے ”لوح“ میں ایک گوشے کا اہتمام کر کے احسن سلیم کے اس گماں کو سج کر دکھایا ہے۔

تخلیق کیا ہے مری آواز نے مجھ کو  
تحریر ہوا ہوں حدِ آداب ہنر میں

ooo

## احسن سلیم۔۔۔ یادیں اور باتیں

### اقبال پیرزادہ

حسب معمول رات کے وقت اپنے کلینک میں مریضوں کے درمیان مصروف ہوں معائیز پر رکھے موبائل کی گھنٹی بجتی ہے موبائل کے اسکرین پر ڈاکٹر حسن منظر کا نام موجود تھا میں فوراً موبائل اٹھا لیتا ہوں ”جی ڈاکٹر صاحب“ اُدھر سے جواب آتا ہے میں منظر حسن بول رہا ہوں آپ یقیناً اپنے مریضوں میں مصروف ہوں گے، میں جواب دیتا ہوں ”جی ڈاکٹر صاحب فرمائیے“ وہ کہتے ہیں ”مختصر امیری بات سن لیجیے آپ کے دوست جن کی موت کی اطلاع آپ نے مجھے دی تھی کیا نام تھا اُن کا“۔۔۔۔۔ ”میں کہتا ہوں طاہر تاشہ؟“ ”نہیں وہ نہیں“ ”حسرت کاس گنجوی؟“ ”نہیں وہ جن کا علاج بھی آپ نے کیا تھا“ ”اوہ اچھا۔۔۔ احسن سلیم“ جی وی، وہ کہتے ہیں جناب ممتاز شیخ کا فون آیا تھا یہ راولپنڈی سے ایک ادبی رسالہ ”لوح“ ترتیب دیتے ہیں ان کی خواہش ہے کہ لوح میں احسن سلیم کے لیے ایک گوشہ مرتب کریں۔ میں نے انھیں آپ سے رابطے کے لیے کہا ہے، بہتر ہے آپ خود اُن سے رابطہ کر لیں میں اُن کا نمبر آپ کو لکھوا دیتا ہوں، میں نے نمبر لکھا اور کال منقطع ہو گئی۔ میں دوبارہ مصروف ہو گیا، کلینک کے بعد ممتاز شیخ صاحب سے رابطہ کیا اپنا تعارف اور ڈاکٹر حسن منظر کا حوالہ دیا، شیخ صاحب نے گرجوٹی کا مظاہرہ کرتے ہوئے وہی بات کہی جو ڈاکٹر حسن منظر نے بتائی تھی۔ شیخ صاحب کہہ رہے تھے ”میں اسے اپنے اوپر احسن سلیم (مرحوم) کا قرض سمجھتا ہوں اور چاہتا ہوں کہ اُن کی خدمات اور کام کو بساط بھر دہراؤں اور شائع کروں۔ اس کے لیے مجھے آپ کے تعاون کی ضرورت ہے۔“ میں نے فوراً حامی بھری اور یہ کال بھی منقطع ہو گئی۔

رات کو دیر سے اپنے گھر کی طرف جاتے ہوئے میرے ذہن اور یادوں کے اسکرین پر احسن سلیم کی شخصیت اور اُس سے وابستہ واقعات کی ایک فلم چلنا شروع ہو گئی۔ 1976ء کی حیدرآباد سندھ کی وہ دوپہر، شامیں اور راتیں یاد آنے لگیں جب میں نیا نیا حیدرآباد کی ادبی فضا میں داخل ہوا تھا، کچھ حیران کچھ متحسّس اور کچھ مرعوب اس شہر کے ادیبوں اور ادبی حلقوں سے میرا تعارف شروع ہو رہا تھا۔

یہ ہیں حضرت الیاس عشقی، جن کے علم، مطالعہ اور گفتگو کے فن کا ایک جہان معترف ہے، یہ اختر انصاری اکبر آبادی ہیں المعروف ”استاذ“ جو ایک ادبی رسالہ ”نئی قد ریں“ نہایت باقاعدگی کے ساتھ شائع کرتے ہیں اور جو سندھ کے اندرونی شہروں کے ادیبوں کی بھرپور نمائندگی کر رہا ہے۔ یہ کاظم رضا ہیں معروف افسانہ نگار یہ بڑے تواتر کے ساتھ ادبی حلقہ بنا کر اس کے اجلاس برپا کرتے ہیں، مجلس مصنفین کے نام سے اور نئے لکھنے والے اور جدید فکر کے لوگ اس سے وابستہ ہیں۔ یہ ریڈیو پاکستان حیدرآباد کی عمارت ہے جس کے اندر ادب اور ادیبوں کی ایک کھکشاں آباد رہتی ہے اور جس کا حصہ بننے کے لیے ہر نیا ادیب شدید خواہش رکھتا ہے۔ اس عمارت کے اندر کمال کے لوگ موجود ہیں، یہاں محمود صدیقی ہیں، جن کے فقرے اور شاعری تمام شہر میں دہرائے جاتے ہیں۔ جدید لہجے کے شاعر کا صد عزیز ہیں، قیوم بھائی ہیں، نور اظہر جعفری ہیں، یہیں بینش سلیمی ملتے ہیں، انوار احمد زئی، رضوان صدیقی، قدیر غوثی اپنی اپنی نثر کا سحر جگاتے ہوئے شہر میں

خلش منظر نے اپنی الگ دھونی روائی ہوئی ہے، روایت سے جڑے ہوئے استاد شعراء کا ایک الگ ڈنکا بج رہا تھا، حضرت برگ یوسفی، جناب درد اسعدی، محترم رفیق ریوازی اور ان جیسے کئی کہنہ مشق استاد اپنے اپنے شاگردوں کے ہمراہ شہر میں ایک الگ ہی ہنگامہ برپا کیے ہوئے تھے۔ انہی میں کچھ نام تھے جو اپنی انفرادیت اور مزاج کے حسن کی وجہ سے ہر ایک کو قبول تھے۔ ڈاکٹر منظر حسن، پروفیسر مختار کریمی، پروفیسر خالد وہاب، جناب حضور احمد سلیم، حضرت احمد رفاہی، جناب نسل آغاٹی، پروفیسر قوی احمد اپنی اپنی قوس وقروح کے ساتھ موجود تھے۔

انہی انجمن آرائیوں میں، ہنگامہ خیزیوں میں، گہما گہمی میں پتا نہیں کب اور کس طرح میرا تعارف احسن سلیم اور صابر وسیم سے ہوا۔ کب ہم ایک دوسرے کے قریب ہوئے، کب ہماری تمسکیں اور شاہیں ایک ہو گئیں بس اب تو ان کی صرف یادیں باقی ہیں۔ وہ خوبصورت لمبے تو کب کے خواب ہو چکے۔ ہم حیدر آباد کی کشادہ اور ٹھنڈی فضا میں کبھی سڑکوں پر آوارہ گردی کرتے کبھی مختلف چائے خانوں میں بیٹھ جاتے، اپنی اپنی شاعری ایک دوسرے کو سناتے، شہر اور ملک کے ادبی منظر نامے پر اپنے اپنے تبصرے کرتے جدا ہو جاتے۔ یہ دونوں حضرات حیدر آباد ہی میں قیام پذیر تھے جبکہ میں ایک ذور افتادہ قصبہ خندو محمد خان سے حیدر آباد آیا کرتا تھا۔ جہاں تک احسن سلیم کی ذاتی زندگی کا تعلق ہے اس کے بارے میں مجھے صرف اتنا معلوم تھا کہ راجپوت ہیں اور سندھ کے ایک شہر ”سامارو“ سے حیدر آباد آئے ہیں، شادی شدہ ہیں اور بنک میں ملازمت کرتے ہیں۔ احسن سلیم اپنی آزاد نظموں کی وجہ سے جن میں بلند آہنگی، اور جذبے کی شدت بہت صاف محسوس ہوتی تھی حیدر آباد میں مقبول ہو رہے تھے۔ مجھے یاد ہے وہ اپنی ایک نظم بعنوان ”ماں“ بہت سنایا کرتے تھے۔ انھوں نے پابند شاعری ابھی تک شروع نہیں کی تھی بلکہ ایک دفعہ سڑکوں پر آوارہ گردی کرتے ہوئے صابر وسیم کی موجودگی میں انھوں نے ہم دونوں کو مخاطب کرتے ہوئے کہا تھا ”یار تم پابند شعر کس طرح کہہ لیتے ہو؟“۔ ہم نے جواب دیا ”ہاں لکل اس طرح جس طرح آپ اتنی اچھی پڑتا شیر آزاد نظمیں کہہ لیتے ہیں۔“

دوستو! میری یادوں کے مناظر کے تسلسل میں اس مرحلے پر کچھ دھندلاہٹ طاری ہوتی ہے احسن سلیم حیدر آباد سے کہیں اور چلے گئے تھے، شاید لاڑکانہ یا شاید کراچی۔ کافی دنوں بعد اچانک ایک صبح انھیں کاظم رضا کے جیمبر آف کامرس والے آفس میں دیکھا جہاں اکثر ادیب آتے، بیٹھتے اور رونق افروز ہوتے، میں نے دیکھا اس ہجوم میں احسن سلیم نہایت اعتماد، استدلال اور تسلسل کے ساتھ نہایت ادبی گفتگو فرما رہے تھے۔ وہاں موجود حیدر آباد کے دیگر ادیب انھیں توجہ اور مرغوبیت سے سن رہے تھے۔ اپنی گفتگو میں لفظوں اور جملوں کا، موضوع اور دلائل کا جو انداز انھوں نے اپنایا تھا وہ حیدر آباد کی ادبی فضا میں ابھی نامانوس تھا، کچھ ہی دیر میں پتا چل گیا کہ احسن سلیم کراچی میں مقیم ہیں اور وہاں کے ادیبوں خاص طور پر قمر جمیل کے بہت قریب ہیں قمر جمیل سے ان کا تعارف اور قربت کافی عرصہ پہلے اس وقت سے تھی جب قمر جمیل کا تبادلہ ریڈیو کراچی سے کچھ عرصے کے لیے حیدر آباد ہوا تھا، تاک اور نئی بات جو ہمیں معلوم ہوئی وہ یہ کہ اب احسن سلیم غزلیں بھی کہہ رہے ہیں ان کی غزلیں مختلف انداز کی ہوتی ہیں جن میں علامتی طرز اظہار کا غلبہ ہوتا۔ نئی نئی بندشیں اور تراکیب کا استعمال کرتے۔ ان کی اس وقت کی شاعری میں ابہام اتنا زیادہ ہوتا کہ حیدر آباد کی روایت پسند شاعرانہ فضا نے اس شاعری کو مہمل اور بے معنی سمجھ کر اس کا مذاق اڑایا خاص طور پر مجھ سمیت اس وقت کی نئی نسل کے ادیبوں اجمال کمال، رفیق احمد نقشب، سعید الدین سعید اور عتیق جیلانی ان کی پیروڈی لکھتے اسے ادبی محفل میں سناتے اور اس پر سینئر شعراء اور ادیب استہزائیہ انداز میں مسکراتے۔ مگر احسن سلیم مسلسل چونکا دینے والی غزلیں لکھ رہے تھے انھیں کسی تنقید کی پروا نہ تھی۔ یقیناً اس اعتماد

اور استقامت کی پشت پر جہاں ان کا راجہوت مزاج اور طبیعت تھی وہیں کوئی قابل اعتماد حوصلہ افزائی بھی پس پشت کا فرما تھی۔

صاحبو، دوستو اور قاریو! اس مرحلے پر احسن سلیم میری زندگی کے منظر نامے سے ایک طویل عرصے کے لیے غائب ہو جاتے ہیں وجہ اس کی یہ کہ میں اپنی گھریلو اور پیشہ ورانہ زندگی کے آغاز میں مشغول و مصروف ہو جاتا ہوں اور احسن سلیم بہت دور کراچی کے وسیع و عریض اور گہرے ادبی سمندر میں مستقل غوطہ زن۔ یہ عرصہ 1984ء سے 1990ء تک دھندلا یا ہی رہتا ہے، 1990ء میں کراچی منتقل ہوتا ہوں، اپنے منقطع تعلقات کو بحال کرنے کی کوشش کرتا ہوں اس کوشش میں بہت سارے دوست ہاتھ نکلتے ہیں مگر احسن سلیم صرف اپنی خبر کی حد تک، کبھی کبھار کسی تقریب میں مل بھی جاتے تو فوراً ہی پھر ایک طویل عرصہ کے لیے پھنر جاتے۔ اپنے تجسس کی بنیاد پر دوستوں سے مجھے پتا چلتا رہتا کہ انھوں نے کراچی کے ادبی ماحول میں اپنے علم اور ادبی وابستگی سے ایک خاص مقام بنالیا ہے۔

ہم دونوں کے ایک مشترکہ دوست اور ادیب اقبال سہوانی نے ان کی ذاتی زندگی کے بارے میں کچھ باتیں بتائیں، جن کے مطابق احسن سلیم نے بینک کی ملازمت سے خود اختیاری علیحدگی اختیار کر لی جس سے انھیں ایک قابل قدر رقم حاصل ہوئی اس رقم سے انھوں نے کوئی کاروبار شروع کیا مگر اپنی افتاد طبع اور ناتجربہ کاری کی بناء پر بہت جلد اس سے ہاتھ دھو بیٹھے، معاشی دباؤ اور عائلی زندگی کے تقاضے اس پر ادبی زندگی کی حساسیت ان سب نے مل کر ان کی شخصیت پر ایک عجیب طرح کا اثر ڈال دیا۔ انھوں نے روحانیت میں پناہ ڈھونڈنا چاہی اور وہ مختلف مزاروں پر اپنا وقت گزارتے انھیں اپنے ہاتھوں میں سے ایسی شعاعیں پھوٹی ہوئی دکھائی دیتیں جو غیر مرئی قوتوں کی حامل ہوتیں اور یہ بھی کہ وہ بعض اوقات مہینوں کے لیے گھر سے چلے جاتے۔ اس تلون نے ان کے گھر والوں اور ان کے درمیان یقیناً ایک دوری پیدا کر دی ہوگی جس کا حل انھوں نے یہ ڈھونڈا کہ مختلف ادیب اور ان کے چاہنے والے صبح انھیں گھر سے لے جاتے اور رات گئے وہ گھر لوٹتے۔ کبھی کسی ادبی تقریب میں بیٹھے صدارت کر رہے ہوتے کہیں مرکزی ادبی خطبہ ادا کیا جا رہا ہے۔ چھوٹی اور فنی محفلوں میں اپنی گفتگو اور علم کے سبب مرکز نگاہ بنے ہوئے ہیں انھیں اس بات کی ہانکل پروا نہیں رہی کہ زندگی کے ادب کے علاوہ بھی اور تقاضے ہوتے ہیں، گھر کی بھی کچھ ضرورتیں ہوتی ہیں بس وہ تھے اور ان کے تصورات تھے، ان کے ادبی نظریات تھے اور ان کے احباب۔

اسی کشاکش میں ایک دن معلوم ہوا کہ فراست رضوی کے ساتھ مل کر وہ اک ادبی رسالہ ”خن زار“ کے نام سے مرتب کر رہے ہیں ان کا ایک آفس مقرر ہوا ہے اور اس آفس میں رسالے اور اس کی ادارت کے حوالے سے ایک خاص قسم کی زندگی شروع ہوئی، ان کا مشاہرہ بھی مقرر ہوا اور ان کی زندگی میں ایک باقاعدگی سی آگئی۔ وہ اب مزید قابل ذکر اور مرکز نگاہ بن گئے تھے۔ رسالے میں چھپنے کے بہت سارے خواہشمند ان کے ارد گرد جمع ہو گئے تھے، رسالے کے چند شمارے نکلے اور بڑی جگہ دھج سے نکلے اور احسن سلیم کے ادارے ان رسالوں کا خاصہ تھے، جن میں ان کی ادبی عظمت اور شدت تعلق سب سے زیادہ نمایاں تھا، پھر اچانک جیسا کہ بالعموم ہوتا ہے بغیر کسی وجہ کے معلوم ہوئے رسالہ بند اور آفس ویران ہو گیا مگر جلد ہی اطلاع آئی کہ احسن سلیم اک نیا رسالہ مرتب کر رہے ہیں ”اجرا“ کے نام سے اس دفعہ ان کے تیور پہلے سے زیادہ جو شیلے دکھائی دے رہے تھے شخصیت مدبرہ وہ نام تو پہلے ہی بنا ہی چکے تھے۔ ”اجرا“ شائع ہونے لگا رسالہ معیاری تھا اور اس کا احسن سلیم کے ادارے تھے۔ احسن سلیم کی شہرت کا بھاؤ بہت بڑھ گیا تھا، اکثر وہ ادبی مذاکروں،

مشاعروں اور مجلسوں کے مہمان خصوصی اور صدارت کرتے نظر آتے۔ لگتا تھا کہ وہ اس رسالے کو برصغیر کا معروف ترین رسالہ بنانے کا عزم کیے ہوئے ہیں، دنیائے اردو کے بڑے بڑے ادیبوں سے ان کی خط و کتابت جاری ہے ان کا اعتماد اور جوش بلند سے بلند ہوتا جا رہا تھا یہاں تک کہ انھوں نے ایک نئی ادبی تحریک کا نعرہ بھی بلند کر دیا وہ ادب کے ذریعے انسانی زندگی میں انقلاب لانے کا خواب دیکھ رہے تھے۔ واہ واہ۔۔۔ کیا کہنے۔۔۔ بہت خوب کہنے والوں کا ایک جھوم اُن کے ارد گرد جمع ہونے لگا تھا۔ دوستو! یہاں سے کہانی ایک نیا سوز اختیار کرتی ہے، میں اپنے کلینک میں بیٹھا ہوا ہوں فون کی گھنٹی بجتی ہے میں کال ملاتا ہوں دوسری جانب سے آواز آتی ہے "میں احسن سلیم بول رہا ہوں" میں کہتا ہوں جی احسن بھائی جواب آتا ہے میری طبیعت ٹھیک نہیں ہے ادھر ادھر کانی دکھا چکا ہوں اب تمہیں دکھانا چاہتا ہوں، میں نے کہا کہ فوراً آجائیے، انھوں نے کہا کل آؤں گا۔ اگلے روز وہ آئے، مشعل، تحفے ہوئے، میں نے اُن سے ڈاؤن یورسٹی اپنے ہسپتال آنے کو کہا۔ اگلے روز میں نے سارے کام بس پشت ڈال دیے وہ اپنی صاحبزادی کے ہمراہ اسپتال پہنچے ان کے تمام ٹیسٹ اور معائنہ کر کے انھیں اگلے روز آنے کا کہا گیا۔ اگلے دن جب میں اسپتال پہنچا تو ان کے تمام ٹیسٹ کی رپورٹس میری میز پر پہلے سے موجود تھیں۔ انھیں پڑھتے ہی میرا دل دھک سے ہو گیا احسن سلیم کوئی۔ بی۔ کا مرض گھیر چکا تھا مگر تشویش کی بات یہ تھی کہ انھیں ٹی۔ بی کی وہ قسم MDR لاحق ہوئی تھی جو نہایت مہلک، تکلیف دہ اور طویل المیعاد علاج کی منتقاضی تھی اور مہنگی تھی۔

اگلے روز وہ نہیں آئے تو میں نے انھیں فون کیا اور کہا کہ آپ کو ہمارے اسپتال میں داخل ہونا ہے آجائیے وہ آ گئے اور انھیں ٹی۔ بی کے اسپتال وارڈ میں داخل کر دیا گیا۔ ان کی اہلیہ ان کی تیمارداری کے لیے ساتھ تھیں، میں نے بیماری کی شدت اور اس سے متعلق تمام تفصیلات سے انھیں آگاہ کر دیا اور ان کا علاج شروع کر دیا۔ ان کی بیماری کی خبر جنگل کی آگ کی طرح ادبی حلقوں میں پھیل چکی تھی اُن کی خیریت جاننے والوں کا اک جھوم تھا جو فون پر مجھ سے مخاطب تھا خود احسن سلیم کے پاس بھی لگا تا فون آرہے تھے، میں روزانہ اپنے فرائض سے فارغ ہو کر ان کے پاس جا بیٹھتا ان کا حوصلہ بڑھاتا، ہم دونوں دنیا جہان کی باتیں کرتے زیادہ تر وہی باتیں کرتے ان کا پسندیدہ موضوع ان کا رسالہ "اجرا"، ادبی کتابیں اور دیگر ادبی موضوعات ہوتے، درمیان میں وہ اپنی شاعری بھی سناتے جاتے ان کا حوصلہ بڑا بلند تھا اور احسن اتفاق دیکھیے کہ اُن کا جسم ٹی۔ بی کی اس شدید قسم کی دواؤں کے نہایت مضر اثرات کو بھی برداشت کر چکا تھا۔ مجھے یقین ہو چلا تھا کہ وہ نقصان اٹھائے بغیر اپنے وقت پر صحت یاب ہو جائیں گے۔ اسپتال کا عملہ، ڈاکٹرز، ماہر نفسیات اور دیگر عملہ نہایت سنجیدگی سے ان کا علاج کر رہے تھے، اس دوران میں روزانہ کے پاس جاتا، میں نے دو ہاتھ محسوس کیے، ایک تو یہ کہ وہ اپنی تیماردار اہلیہ سے اور اہلیہ اُن سے ایک غیر محسوس اجنبیت اور دوری کے حامل تھے، دوسری بات ابتداء کے آنے والے فون اور عیادت کرنے والے احباب ایک دم سے کم ہو گئے تھے سوائے صفدر صدیق رضی کے اور شاید ہی کوئی ہوگا جو تواتر سے ان سے ملنے آیا ہو اور یہ دونوں احساس ہی احسن سلیم کے لیے تکلیف دہ تھے جس سے مجھے خدشہ تھا کہ ان کے علاج اور صحت یابی کے لیے اچھا شگون نہیں۔ کبھی کبھی گفتگو میں وہ اپنے روز کے ملنے والے احباب کی سرد مہری کا اظہار بھی کرتے۔ میں حتی المقدور کوشش کرتا کہ ان کا دھیان بٹاؤں مگر ظاہر ہے میں چوبیس گھنٹے ان کے پاس نہیں بیٹھ سکتا تھا۔ ایک ماہ رہنے کے بعد ان کے ٹیسٹ ہوئے، رپورٹس کے تسلی بخش ہونے کی وجہ سے انھیں گھر جانے کی اجازت مل گئی۔ بڑی حد تک اطمینان ہم سب کو نصیب ہوا اور احسن سلیم کی صحت کے حوالے سے امید کی کرن واضح ہو گئی تھی۔ سنا ہے گھر پر بھی ان سے کوئی ملنے نہیں آتا تھا۔ وہ تھے ان کی بیماری تھی اور گھر کے اجنبی ماحول اور نامانوس درد دیوار کی قید سے ان کی طبیعت جلد ہی

خراب ہو گئی، انھیں تے اور اسپتال کی شکایت ہو گئی انھیں فوراً اسپتال آنے کا کہا وہ آئے اور بہت جلد ان کی اس پیچیدگی کو سنبھال لیا گیا مگر پتا نہیں کیوں وہ شروع کے مقابلے میں مجھے مجھے سے دکھائی دے، پھر اپنے گھر چلے گئے اور دوبارہ جلد ہی بیمار ہو کر واپس آئے۔ ان کے بار بار بیمار ہو کر داخل ہونے پر میں نے ان کے معالجین سے خصوصی توجہ کی ہدایت کی۔ وہ خود بھی بہت متفکر تھے۔ جب وہ تیسری دفعہ داخل ہوئے تو ان کے وارڈ کی ماہر نفسیات نے مجھ سے تنہائی میں نہایت حیرت انگیز انکشاف کیا اس کے مطابق احسن سلیم کے بار بار بیمار پڑ جانے کا سبب ٹی۔ بی نہیں تھی کیونکہ دواؤں نے اس پر قابو پا لیا تھا احسن سلیم کا مسئلہ تنہائی، احباب کی بے رخی کا احساس اور اس اہلیہ اور دیگر اہل خانہ کی تار داری کے احسان کا بوجھ تھا جو انھوں نے اس سے پہلے کبھی لیا اور وہ اس وقت یاسیت، ڈیپریشن کا شکار ہو رہے تھے۔ فوراً (اینٹی ڈیپریشنٹ) ادویات کو نسخہ کا حصہ بنایا گیا ماہر نفسیات گفتگو سے ان کی طبیعت کو بحال کرنے کی کوشش کرتیں مگر ایسا لگتا تھا کہ مایوسی کا زخم بہت کاری اور گہرا تھا۔

حسب معمول ایک دن میں احسن سلیم سے ملنے آیا تو میں نے دیکھا کہ خلاف توقع غیر معمولی چپ ہیں، اداس ہیں اور ایک عجب طرح کی وحشت ان پر طاری ہے مجھے بتایا گیا کہ یہ کچھ کھا نہیں رہے، میں نے انچارج لیڈی ڈاکٹر کو بلایا، ہم نے مل کر انھیں مشروب پیش کیا تو ہماری آنکھیں حیرت سے پٹی کی پٹی رہ گئیں جب ہم نے دیکھا کہ وہ پورا گلاس غٹا غٹ پی گئے اب بات واضح طور پر سمجھ میں آ چکی تھی ہم نے ایک فیصلہ کر لیا اور اس کو عملی جامہ پہنانے کے لیے صفدر صدیق رضی کو فون کیا کہ آپ مجھ سے فوراً ملیں ناصر شمس کو بھی ساتھ میں لیتے آئیں۔ اگلے دن صبح وہ دونوں اسپتال پہنچ گئے اس دوران معلوم ہوا کہ گزشتہ شب احسن سلیم چکرا کر ہاتھ روم میں گرے اور ان کی پیشانی پر زخم آیا، انھیں ایمر جنسی میں نفسیاتی اسپتال شفٹ کیا گیا وہاں کے ڈاکٹروں نے دوائیں تجویز کر کے فوراً شروع کرنے کی ہدایت کی، میں صفدر صدیق رضی اور شمس وارڈ میں احسن سلیم کو بڑی پریشانی سے دیکھ رہے تھے۔ ہم نے فیصلہ کیا کہ ان کے اہل خانہ کو واپس گھر بھجواتے ہیں اور باہر سے کسی تعلیم یافتہ ذہین آدمی کو ان کی کل وقتی تار داری پر آمادہ کرتے ہیں، اس سلسلے میں ہم نے ایک انتظام بھی کر لیا اور اگلی صبح سے اس تبدیلی کو عمل پذیر ہونا تھا۔ احسن بھائی کو بہت دیر تک دلاسا دیا، حوصلہ افزا باتیں کیں، جلدی سے ٹھیک ہو جانے کی اور دوبارہ زکے ہوئے "اجرا" ٹھہری ہوئی ادبی تحریک اور معدوم ہوتی ہوئی محافل کے آباد ہو جانے کی امید دلائی۔ مجھے یاد ہے میں نے یہ بھی کہا تھا کہ احسن بھائی جلدی ٹھیک ہو جائیں شہر ادب میں کتنے ہی لوگ آپ کی واپسی کے لیے دعا گو ہیں، بے چین ہیں، منتظر ہیں کہ وہ آپ کے کام اور آپ کی گفتگو سے استفادہ کریں۔ میں نے دیکھا احسن سلیم کی آنکھوں میں ایک چمک سی پیدا ہوئی اور ہونٹوں پر ایک خفیف سی مسکراہٹ بھی، ہم تینوں کا ڈوبتا دل پھر سے ابھرنے لگا، ہم وہاں سے رخصت ہوئے، یامین اختر کے گھر پر مجھے ان لوگوں نے ڈراپ کیا اور اگلی صبح دوبارہ ملنے کے ارادے سے وہ آگے بڑھ گئے۔

میں حسب معمول اپنے کلینک میں بیٹھا تھا احسن سلیم کے نام کے ساتھ ہی موبائل فون بجاء دوسری طرف احسن سلیم کے داماد مجھے بتا رہے تھے کہ انکل احسن سلیم کا انتقال ہو گیا۔ میری آنکھوں کے آگے اندھیرا چھا گیا، مجھ میں مزید کلینک کرنے کی ہمت نہ تھی، میں کلینک کو درمیان میں چھوڑ کر اپنے گھر روانہ ہو گیا۔ اگلی صبح مجھ میں اتنی بھی ہمت نہیں تھی کہ میں احسن سلیم کے جنازے کو کاغذ ہادے سکا۔

بعد میں اخبار اور سوشل میڈیا سے معلوم ہوا کہ ان کے جنازے میں اور قبر پر مٹی ڈالنے والوں میں شاعروں اور ادیبوں کا جم غفیر شریک تھا۔



## روح گریزاں

احسن سلیم

اے روح گریزاں  
وقت کے ماتھے پہ آویزاں  
چشم نہاں  
دیکھ ذرا

ایک نظر اس جانب بھی ----  
ہم نے چاہت کے معیار بنائے کتنے  
اسلوب اظہار بنائے کتنے  
تار ہوا میں گرہ لگانا ہے ناممکن  
لیکن!

ہم نے ہوائے دل شکنی کو اپنے جی میں اسیر کیا  
عظیم خوں کی بد امنی کو روک دیا

ظلم و ستم کے سینے میں  
پیوست کئے  
سانسوں کے سلگتے خنجر بزاں

اے روح گریزاں  
کچھ اور کہیں بھی کیا اب  
چور تھکن سے ہیں سب

یہ دل  
پیا نکھیں اور یہ لب  
یہ دل  
اور یہ آنکھیں  
فکر و فن

تصویرِ سخن  
برقِ تپاں  
ہونٹوں کی جلن  
یہ جسم و جاں  
یہ حسن و بیاں  
ہر شے کو تجھ پہ وار دیا  
اے روح گریزاں  
اے روح گریزاں  
تیرے لئے

آنکھوں کی سطح آبِ رواں پر  
زخم کے دھبے جلائے قیم  
پاس کے صحرائے اعظم میں  
آس کے پھول کھلائے قیم  
یہ جسم و جاں  
یہ حسن و بیاں  
اے روح گریزاں  
دیکھ ذرا

ایک نظر اس جانب بھی ----



## احسن سلیم

اک عمر سے جاگا نہیں بیٹا نہ خن کا  
تصویر ہوا جاتا ہے مکانہ خن کا  
ایجاد کوئی اور کرد قتل کے آلات  
مرتا نہیں شمشیر سے دیوانہ خن کا  
جو کارگہر عشق میں اک پل نہ رہا ہو  
اس شخص پہ کھلتا نہیں افسانہ خن کا  
دیوار و در و بام سے ہوتا ہے نمایاں  
جب گھر میں ساتا نہیں ویرانہ خن کا  
دریا مرے امکان میں رکھا تھا فلک نے  
صحرا ' مری رفتار میں آیا نہ خن کا  
خفتی، کبھی عشاق نے لکھی نہ خن کی  
مطلب کسی دم ساز نے پایا نہ خن کا  
کیا بات سا جاتی ہے آخر مرے جی میں  
کیوں نیند اڑا دیتا ہے بت خانہ خن کا  
کیا رات اتر آتی ہے دن میں کسی دل پر  
کیوں دھوپ میں آ جاتا ہے پروانہ خن کا  
کیوں برق گرا دیتا ہے بادل کسی گل پر  
کیوں باغ سے لیتا ہے وہ ہر جانہ خن کا  
احسن تری تخلیق سے جاری ہے جنوں بھی  
لیکن تجھے سمجھا نہیں بیگانہ خن کا

سائے کو ٹاپتا ہوں میں رفتار کھینچ کر  
ظاہر ہوا ہوں دھوپ میں دیوار کھینچ کر  
ساحل پڑا ہے ریت پہ ملبوس کے بغیر  
دریا چلا ہے خاک پہ لکوار کھینچ کر  
تا مجھ سے ہر خیال کی خوشبو کا ہو ظہور  
لاتا ہوں آسمان سے گلزار کھینچ کر  
خود اپنے اختیار سے جینا حرام ہے  
سودل میں آ بسا ہوں میں پندار کھینچ کر  
رکھتا ہوں اپنی خاک میں دنیا کا ہر ملال  
حرفوں میں جاگتا ہوں میں آزار کھینچ کر  
عشرت گہر خلوص میں مذہب کی گود سے  
لے آئے ہم بھی مصر کا بازار کھینچ کر



بسنے کی تمنا! دل ناشاد نہ کرنا  
میں خاک سفر ہوں مجھے برباد نہ کرنا  
اک تخت سلیمان لئے پھرنا ہے بیاباں  
ہلقیس بہانہ اسے بیداد نہ کرنا  
طاؤس طلب ہے مری آواز کا شعلہ  
تحریر میں شامل کبھی فریاد نہ کرنا  
سردار خزانہ! حد رفتار پہ رکنا  
میں مست جتنا ہوں مری امداد نہ کرنا  
یک لکس قیامت لب گپوش پہ رکنا  
غوغائے غلاماں یہاں ایجاد نہ کرنا  
اے مرد محبت! تجھے معلوم نہیں ہے  
دل مثل ہما ہے اسے آزاد نہ کرنا

# یاد آتے ہیں زمانے کیا کیا

(یادداشتیں)

# بیٹے دن یاد آتے ہیں

ڈاکٹر محمد قاسم بگھیو

کسی بھی شعوری کردار کی بنیاد اس کے ابتدائی ماحول اور سماجی تعلقات پر استوار ہوتی ہے۔ داخلی زندگی کے احساسات اور بیرونی حقائق اسے ثقافت اور تہذیب سے وابستہ رکھتے ہیں۔ ایک عوامی شخص کے لیے اجتماعات کی نفسیات کا علم بہت ضروری ہے اور ہم نہ عوامی ہیں اور نہ ہی ہمارا شمار خواص میں ہوتا ہے۔ یہ تو بھائی عطا الحق قاسمی صاحب کی محبت اور مردم شناسانہ نظر ہے کہ مجھ جیسے طبعیٹا خشک اور غلی طور پر لسانیات جیسے مشکل موضوع سے بچہ آزمائی کرنے والے کو ہا ذوق لوگوں کے اس اجتماع میں بیٹے دنوں کی یادیں شیر کرنے کے لیے منتخب کیا ہے جس کے لیے میں ان کا ممنون ہوں اور بولتے ہوئے بات کے بگڑنے کے گناہ سے پناہ مانگتا ہوں۔ اگر کچھ دوستوں کو میری تحریر یا گفتگو میں وہ چاشنی نہ ملے جو انھیں دوسرے مقرروں سے ملی ہے تو براہ کرم معاف فرمائیے گا۔

میرے بھائی عطا الحق قاسمی ایک بادشاہ گرا دی ہیں اور مختلف وقتوں پر مختلف لوگوں کو بادشاہ بناتے رہتے ہیں۔ اس مرتبہ انھوں نے مختلف طبقہ ہائے زندگی سے تعلق رکھنے والوں کو بادشاہ بنانے کا منصوبہ بنایا اور مکمل طور پر کامیاب بھی ہوئے۔ بادشاہ بنانے کے ذکر سے مجھے ہندوستان کی معلوم تاریخ کا ایک واقعہ یاد آ رہا ہے۔ دروغ برگردن مورخین ہندوستان کا بادشاہ اور انگریز عا لگیر ملکی معاملات پر کنٹرول کے بعد اپنے اسیر باپ شاہ جہاں کے پاس قید خانے میں گیا اور کہا کہ تم اچھے حکمران اور اچھے باپ تو نہیں تھے لیکن بہر حال ہندوستان کے سابق بادشاہ کے ساتھ ساتھ میرے باپ بھی ہو۔ میرے لائق کوئی خدمت ہو تو بتاؤ؟ شاہ جہاں نے کہا کہ مجھے چند نو جوان مہیا کر دتا کہ میں ان سے اپنی یادیں اور تجربات شیر کر سکوں۔ اور انگریز نے جواب دیا کہ تمھاری بادشاہت کب کی چھن چکی لیکن تمھارے دماغ سے شاہی خیالات نہیں گئے۔ لیکن شاہ جہاں کے برعکس ہم لوگ خوش قسمت ہیں کہ قاسمی صاحب نے ہمیں قیمتی یادیں بتانے کا موقع فراہم کر کے ہمیں بادشاہ بنا دیا ہے۔

کانفرنس کا موضوع تو: ”بیٹے دن یاد آتے ہیں“ ہے لیکن میرا اپنے ماضی سے اتنا گہرا اور مضبوط تعلق رہا ہے کہ وہ دن بھولتے ہی نہیں۔ سو بقول شاعر:

ہم تو اس کو بھول ہی پائے نہیں ہیں  
یاد تو ہم تب کریں جب بھول جائیں

میر الیڈر بننا

1969ء میں جب میں میٹرک کا طالب علم تھا۔ فیلڈ مارشل ایوب خان کے خلاف طلباء اور مزدوروں کی تحریک

زوروں پر تھی۔ ذوالفقار علی بھٹو، جو اس تحریک کو لیڈ کر رہے تھے، گرفتار کر لیے گئے۔ تحریک نے مزید زور پکڑا تو میرے شہر کے طلباء بھی کلاسوں کا بائیکاٹ کر کے جلوس کی شکل میں پورا شہر کراس کر کے ریلوے اسٹیشن پہنچ گئے۔ جہاں کراچی سے آنے والی بولان میل پر پتھراؤ کیا گیا۔ ریل گاڑی کے شیشے ٹوٹ گئے اور بہت سے مسافر زخمی ہوئے۔ اسٹیشن ماسٹر نے پستول نکال کر فائرنگ کی اور طلباء نے اسے پکڑ کر ٹھکائی کر دی۔ اسٹیشن ماسٹر کی آواز غار خانے میں بھی سن لی گئی اور مغربی پاکستان کے گورنر جنرل موسیٰ نے اگلے ہی روز ہمارے چھوٹے شہر باڈہ کا دورہ کیا اور طلباء کو گرفتار کر کے سزا دینے کے احکامات جاری کر دیے۔ حکام نے اپنی کارکردگی دکھانے کے لیے 15 سال سے بڑی عمر کے تمام طلباء کو گرفتار کر کے پابند سلاسل کر دیا جن میں، میں بھی شامل تھا۔ حالاں کہ میں نہ جلوس میں شامل تھا اور نہ ہی اسٹیشن پر گیا تھا۔ جس وقت یہ سب کچھ ہو رہا تھا میں پبلک لائبریری میں بیٹھا اخبارات پڑھ رہا تھا۔ بہر حال 10 دن زندان میں رہنے کے بعد عدالت میں پیش کیا گیا جہاں پر قطار میں کھڑا کروا کر جج صاحب نے پوچھا تم لوگوں کا لیڈر کون ہے؟ طلباء خاموش رہے ہمارے وکیل نے درخواست کی کہ جناب یہ طلباء انتہائی شریف ہیں انھوں نے کوئی جرم یا غیر قانونی حرکت نہیں کی لہذا انھیں رہا کر دیا جائے۔ جج صاحب نے طلباء کی فہرست با آواز بلند پڑھنے کے بعد پوچھا محمد قاسم بگیو کون ہے؟ میں نے ہاتھ اٹھا کر کہا سائیں میں! جج صاحب نے اپنے پورے رعب اور دبے سے کہا۔ ”اچھا تو تم لیڈر ہو۔“ اس کے بعد ہر پیشی پر قاسم بگیو اور دوسرے حاضر ہو کر کے پکارا جانے لگا اور اسی طرح مجھے لیڈر بتایا گیا۔ اور یہ سلسلہ کسی نہ کسی حوالے سے میری ریٹائرمنٹ تک جاری رہا اور لیڈری کا یہ پھندا میرے گلے پڑتا رہا، جس کی پھانس ریٹائرمنٹ کے بعد بھی محسوس کر رہا ہوں۔

### انگریز پروفیسر کی رہنمائی کا طریقہ اور انگریزی کا استعمال:

1994 کے اکتوبر میں پی ایچ ڈی کا مقالہ برطانیہ کی یونیورسٹی انیکس میں جمع کرایا۔ شکریے کا ایک صفحہ لکھ کر اپنے گریجویٹ ڈائریکٹر پروفیسر مارٹن ایتکنسن کے پاس گیا کہ اس کو دیکھ لیں۔ پہلے تو انھوں نے اسے دیکھنے ہی سے انکار کر دیا کہ تمہاری مرضی ہے، جس کا چاہو شکریہ ادا کرو۔ جب میں نے تقاضا کیا کہ آپ کے بارے میں ایک جملہ لکھا ہے صرف اسے دیکھ لیں تو انھوں نے ایک شان بے نیازی سے صفحے پر نظر ڈالی، لکھا تھا۔

It has been always pleasure to converse with Professor Martin Aitkinson as Head of the Department, Graduate Director Member of my Research Committee and an Academician.

جملہ پڑھنے کے بعد فرمانے لگے:

Do you think i am an academician?

میں کچھ حیران سا ہوا۔ کہنے لگے چلو ڈکشنری دیکھتے ہیں۔ یہ کہتے ہوئے، انھوں نے اپنے بک فیلف سے آکسفورڈ کی ڈکشنری نکالی اور ورق الٹنے لگے۔

Here it is, academician

Academician is the person who works in academy such as Academy of Arts, Academy of Dance, Academy of Science, Academy of Letters ect. I think am not working for any academy, heaven't further; here is an Academic. Academic is the person who writes syllabus, teaches in University according to syllabus. So I am an academic not academician.

میں ایک طویل عرصے سے یونیورسٹی اساتذہ اور وائس چانسلر صاحبان کو اپنے پروفیسرز کو اکیڈمیشن کہتے سنتا رہا ہوں اور سوچتا رہا ہوں کہ ہم کس طرح، انگریزی الفاظ اور اصطلاحات کی ٹانگیں توڑتے اور ان کا بے دریغ غلط استعمال کرتے چلے آ رہے ہیں۔ اس انگریزی پروفیسر کے انداز رہنمائی کو یاد کر کے آج بھی میری آنکھیں جھلک جاتی ہیں۔ بقول میر:

پیدا کہاں ہیں ایسے پراگندہ طبع لوگ  
انہوں تم کو میر سے صحبت نہیں رہی

انگریز پروفیسر کی رہنمائی اور تربیت کی ایک اور اعلیٰ مثال:

ایک دن مجھے اپنے پوسٹ بکس میں پروفیسر پیئر ڈگل کا لکھا ایک نوٹ ملا کہ کل صبح 9:30 بجے میرے آفس میں مجھ سے ملو۔ دوسرے دن علی الصبح میں نے ان کے کمرے کے دروازے پر دستک دی۔ اجازت ملنے پر میں کمرے میں داخل ہوا تو دیکھا کہ وہ اپنے سامنے موجود واحد کرسی پر تشریف فرما ایک بزرگ انگریز خاتون سے گفتگو ہیں۔ میں نے اپنے پروفیسر اور موجود خاتون کو ہیلو کہا۔ پروفیسر صاحب نے جواباً ہیلو کہا اور خود اپنی کرسی سے کھڑے ہو کر اس خاتون سے گفتگو جاری رکھی اور تقریباً پانچ منٹ اس سے گفتگو کرنے کے بعد اسے جانے کی اجازت دی۔

میری خیر و عافیت پوچھنے کے بعد پوچھا کہ ”تم اس خاتون کو جانتے ہو؟“ میں نے بتایا ”جی ہاں مارگریٹ کلیئر ہے۔ ہمارا آفس وغیرہ صاف کرتی ہے۔“ پیئر ڈگل نے پھر پوچھا ”تم نے ہماری گفتگو کی طرف دھیان دیا؟“ میں نے کہا سرسری طور پر تو اس نے کہا ”میں نے جان بوجھ کر صبح اسے بھی بلایا تھا تا کہ تم ہماری گفتگو سن سکو۔ تم نے نوٹ کیا کہ اس کے بولنے کا انداز اور انگریزی کتنی پیاری تھی۔ وہ مجھ سے زیادہ اچھی انگریزی بولتی ہے۔ لیکن وہ پروفیسر نہیں ہے۔ میں نے اسے اس لیے بلایا تھا تا کہ تم ہماری گفتگو سنو اور اپنے دل سے یہ وہم نکالو کہ انگریزی اچھی ہو نا، عالم و فاضل یا پڑھے لکھے ہونے کی دلیل ہے۔ صرف فکر جستجو اور تحقیق ہی ایک انسان کو عالم بناتی ہے۔ اس لیے آج کے بعد یہ کبھی نہ سوچنا کہ تمہاری انگریزی اچھی نہیں ہے۔“ ایک طالب علم کی اس طرح عملی رہنمائی اور ہمت افزائی کرنے پر میں ان کا ہمیشہ شکر گزار رہوں گا۔

ہم لکھتے یا دوسرے اچھے کام کیوں کرتے ہیں؟

جولائی 1977ء کی ایک شام، میں شیخ ایاز کے ساتھ ان کی رہائش گاہ (وی سی ہاؤس) کے لان میں ٹہل رہا

تھا اور ہم دونوں دنیا جہان کی باتیں کرتے جا رہے تھے۔ ایک نکتے پر رک کر انھوں نے میری طرف دیکھا اور مجھ سے، یا اپنے آپ سے پوچھا کہ ”ہم یہ کتابیں کیوں لکھتے ہیں؟ شاعری کیوں کرتے ہیں؟ پڑھتے پڑھاتے یا لوگوں کو نوکریاں وغیرہ دینے جیسے اچھے کام کیوں کرتے ہیں؟“ پھر خود ہی جواب دیا۔ ”شاید اس لیے کہ لوگ ہمیں یاد کریں۔ ہماری واہ واہ اور جے جے کار کریں یا مرنے کے بعد ہماری قبر کے کتبے پر یہ لکھا جائے کہ یہ شخص جو یہاں دفن ہے۔ اس نے فلاں فلاں بڑے کام کیے۔ اگر ہم اچھے کام صرف اس لیے کر رہے ہیں تو یہ تو بہت چھوٹی بات ہے۔“ بہر حال اس شام اچھے خاصے مکالمے کے بعد بھی اس سوال کا واضح جواب نہیں دھوڑ پائے۔۔۔۔۔ اور یہ سوال میرے لیے ہمیشہ سوال رہا۔۔۔۔۔

پھر 29 سال بعد جولائی 2006ء میں برطانیہ میں پوسٹ ڈاکٹریت کے دوران میں ایک کتاب پڑھنے کا اتفاق ہوا۔ جس میں پانچ ایسے سیاسی قیدیوں کے اپنے بچوں، عزیزوں اور دوستوں کے نام خطوط تھے جو UNICEF نے چھاپے ہیں۔ (یہ قیدی امریکہ کو تباہ کرنے کی کے الزام میں عمر قید بھگت رہے ہیں) ان قیدیوں میں سے ایک قیدی نے اپنی بیٹی کو ایک خط میں لکھا تھا کہ ”جس وقت میں گرفتار ہوا، تم بہت چھوٹی تھیں اب تم کافی سمجھدار ہو گئی ہو اس لیے ضروری ہے کہ میں تمہیں اس حقیقت سے آگاہ کروں کہ ہم نے امریکہ کے خلاف کوئی سازش نہیں کی تھی۔ صرف اس سماج کو بہتر بنانے کی کوشش کر رہے تھے کہ تم ایک بہتر سماج میں زندگی گزار سکو۔ ہماری آنے والی نسل بہتر سماج میں آنکھ کھولے اور زندگی گزار سکے۔“ اس خط کے پڑھنے کے بعد مجھے نیاز کی طرف سے اٹھائے گئے ان سوالوں کا جواب مل گیا کہ ہم لکھتے کیوں ہیں؟ شاعری کیوں کرتے ہیں؟ اور دیگر اچھے کام کیوں کرتے ہیں؟

## ایک وائس چانسلر اور ان کی سادگی:

ہم تین طلباء، طالب علموں کے رہنما کی حیثیت میں کچھ مسائل لے کر وائس چانسلر صاحب کے دفتر میں گئے (یہ 1975ء کا واقعہ ہے) وائس چانسلر نے دفتر میں بیٹھے ہی پوچھا تم لوگ کیا پڑھو گے؟ پھر فوراً خود ہی کہنے لگے۔ ”بہت گرمی ہے انٹاس پیو“ اور اردلی کو دو انٹاس کی بوتلیں لانے کا حکم دیا۔ ہم حیران تو ہوئے کہ ہم تین ہیں اور انھوں نے دو بوتلیں منگوائی ہیں لیکن خاموش رہے۔ دوران گفتگو اردلی نے فائنل کی دو بوتلیں لا کے ٹیبل پر رکھ دیں۔ وی سی صاحب نے اسے آدھا جگ ٹھنڈا پانی لانے کو کہا اور گفتگو جاری رکھی۔ پانی آیا تو وی سی صاحب نے دونوں بوتلیں پانی کے جگ میں انڈر بیس، گلاس بھر بھر کے ملایا اور پھر چار گلاس بنائے۔ ایک اپنے لیے رکھا اور باقی تین ہمارے حوالے کرتے ہوئے کہنے لگے: یہ انٹاس ہے ٹھنڈا بھی ہے اور میٹھا بھی۔

۔۔۔ اس سادگی پہ کون نہ مر جائے اسے خدا

## برطانیہ کا ہوم آفس اور نور تھ کلاس سٹیزن:

برطانیہ میں تعلیم مکمل کرنے (1989-1994) کے بعد ہوم آفس میں ملٹی پل ویزے کے لیے اپلائی کیا کہ آتے جاتے رہیں گے۔ ہوم آفس نے ایک ہفتے بعد اپنے آفس انٹرویو کے لیے بلایا۔ اس سے پہلے میری تعلیم کے دوران

ہوم آفس والے ہر سال ہماری یونیورسٹی آکر پاسپورٹ پر Permission to stay کی مہر لگا دیتے تھے۔ وقت مقرر پر ان کے آفس Harwich گیا۔ تین افسر ایک خاتون اور دوسرے حضرات اس طرح محو گفتگو ہوئے:

”افسر: آپ نے پانچ سال کے مٹی پل دیڑے کے لیے اپلائی کیا ہے۔ ہم سمجھتے ہیں کہ آپ واپس پاکستان نہیں جائیں گے۔ کیونکہ آپ یہاں زیر تعلیم رہے ہیں۔ آپ کی بیگم یہاں جاب کر سکتی ہیں۔ آپ کو کیمرج یونیورسٹی میں جاب کی آفر ہے۔ آپ کو بغیر کرائے کے گھر میسر ہونے کے علاوہ یہاں ساری سہولیات حاصل ہیں۔ ہم نہیں مانتے کہ آپ واپس پاکستان جائیں گے۔ آپ ہمیں تین یقینی وجوہات بتائیں کہ آپ پاکستان جا رہے ہیں۔“

دوسرا افسر: آپ یہ ذہن میں رکھیں کہ کیمرے لگے ہوئے ہیں اور آپ کی ساری گفتگو ریکارڈ ہو رہی ہے۔  
میں: پہلی وجہ: میں پاکستان کا پہلا ریسرچ اسکالر ہوں جس نے سماجی لسانیات کے حوالے سے PhD کی ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ پاکستان جاؤں اور وہاں مزید اسکالرز کو اس موضوع پر ریسرچ کے لیے مائل کروں اور زبانوں کے مسائل حل کرنے میں اپنی حکومت کی مدد کروں۔

دوسری وجہ: میں ایک یونیورسٹی میں ایسوسی ایٹ پروفیسر اور اسٹیبلسڈ رائر ہوں۔ اس لیے چاہوں گا اس حوالے سے مزید کنٹریبوشن کروں۔

تیسری وجہ: میں برطانیہ میں چوتھے درجے کے شہری کی حیثیت سے رہنا نہیں چاہتا۔ جب کہ اپنے ملک میں، میں درجہ اول کا شہری ہوں۔

افسر: تم کس طرح کہہ سکتے ہو کہ یہاں تم چوتھے درجے کے شہری ہو؟ تمہارے یا تمہاری فیملی پر کبھی کوئی نسلی حملہ نہیں ہوا۔ تمہیں یہاں سارے شہری حقوق حاصل ہیں۔ وغیرہ وغیرہ۔

میں: بالکل صحیح۔ لیکن میرا ذاتی مشاہدہ ہے کہ آپ برطانوی خود کو پہلے درجے کا شہری مانتے ہیں۔ امریکن اور دوسرے یورپین کو دوسرے درجے کا، ہانگ کانگ، جاپانیز، ملیشین اور انڈین کو تیسرے درجے کا جب کہ ہم پاکستانیوں اور دوسرے بہت سے ممالک کے شہریوں کو چوتھے درجے کا شہری سمجھتے ہیں۔ اس لیے میں یہاں چوتھے درجے کے شہری کی حیثیت سے رہنا نہیں چاہوں گا۔ اور اگر آپ اجازت دیں تو میں اس درجہ بندی کو Micro level پر ڈسکرایب کروں، جس کے بعد ہم برطانیہ میں آٹھویں درجے کے شہری کے طور پر شمار کیے جائیں گے۔

آفیسر: اوکے۔ اوکے۔ افس اوکے۔ ہم آپ کو مٹی پل دیڑے الا شو کرتے ہیں۔ آپ سے بات چیت کر کے اچھا لگا۔ پاکستان میں واپس آنے کے ابتدائی سالوں میں ہی احساس ہو گیا کہ پاکستان میں پہلے درجے کے شہری ہونے والا میرا دعویٰ یا مشاہدہ صحیح نہیں تھا لیکن اب پلوں کے نیچے سے بہت سا پانی بہہ چکا تھا۔

(کتاب میل کانفرنس میں پڑھا گیا مضمون)

ہزار طرح کے قصے سفر میں ہوتے ہیں

(سفر نامے)



## ”لاہور آوارگی“ سے ایک باب

مستنصر حسین تارڑ

”قادر آف لاہور“ سرنگرام اور لاہور کے دیگر محسن۔

میں نے اسی کتاب کے کسی مضمون میں اس حقیقت کا اظہار کیا ہے کہ تاریخی شہروں کا کوئی مذہب نہیں ہوتا۔ البتہ اس کے شہریوں کے مذہب بدلتے رہتے ہیں ان شہروں کا اگر کوئی مذہب ہوتا ہے تو وہ ان کی تاریخ، تمدن اور روایات ہوتی ہیں۔۔۔ قرطبہ ایک زمانے میں ایک رومن شہر، پھر عیسائی، پھر مسلمان اور پھر عیسائی۔۔۔ شہر کی ایک نسبتاً بلند سطح پر دریائے وادی الکبیر کے کناروں پر کبھی ایک رومن معبد ہوا کرتا تھا پھر اسی کے کھنڈروں پر ایک عظیم کلیسا تعمیر کیا گیا، افریقہ سے مورائے تو انھوں نے اسی مقام پر ایک ڈیٹان مسجد تعمیر کی، مورائے تو اسی مسجد کے ایک حصے کو مسمار کر کے وہاں ایک پر شکوہ چمچ کے درو دیوار سر بلند ہوئے۔۔۔ لیکن ان تمام زمانوں میں قرطبہ کی روح وہی رہی جو روز ازل سے تھی اس میں کچھ تبدیلی رونما نہ ہوئی اگرچہ اس شہر نے اپنے اوپر بیت چکے تمام ادوار کی ثقافت اور طرز تعمیر کو اپنے اندر جذب کر لیا۔۔۔ اسی طور دمشق، ترمذ، استنبول، قاہرہ، آیتھنز اور روم وغیرہ کے بارے میں تاریخ کما سی تسلسل کو دوہرایا جاسکتا ہے۔

شہر لاہور کا بھی کوئی مذہب نہیں ہے۔ اس کے باسی مذہب بدلتے رہے لیکن لاہور کی روح بھی وہی رہی جو ازل سے تھی۔۔۔ اگرچہ یہ راجہ رام چندر کے بیٹے لوہ کے نام سے منسوب ہے لیکن اول اول یہ ایک جین شہر ہوا کرتا تھا۔۔۔ ہم نے کسی اور نثرین کی روانی کے لیے اس شہر کے سب سے قدیم جین مندر کے بچے کھچے آثار بھی کسی شرمندگی کے بغیر مسمار کر دیئے۔۔۔ صرف بھابھا کا علاقہ بلکہ اس کا بس شاپ ہمیں لاہور کے جین عہد کی یاد دلاتا ہے۔۔۔ پھر ایک طویل عرصے تک اور یہ اس کا قدیم ترین سنہری دور تھا یہ شہر راجپوتوں کے زیر نگین آیا۔۔۔ یعنی ہندو راجپوتوں کی شاندار سلطنت ہوا اور ان میں راجہ جے پال اور آئند پال جیسے حکمران تھے جو غزنی کے سلطان محمود کی سپاہ سے مدد پر پکارا رہے۔۔۔ آئند پال کو پشاور کے قریب کہ تخت لاہور وہاں تک بچھا ہوا تھا اس لیے شکست ہوئی کہ جب وہ یہ جنگ جیتنے کو تھا تو اس کے حلیف ہندو راجوں نے جان بوجھ کر پسپائی اختیار کی اس کا ساتھ اس لیے چھوڑ گئے کہ انھیں خدشہ تھا کہ محمود غزنوی کے خلاف اگر وہ یہ جنگ جیت گیا تو وہ خطے کا سب سے طاقتور حکمران ہو جائے گا اور پھر ان کے علاقوں پر بھی قابض ہو کر ان کی مہاراجگی چھین لے گا۔۔۔ آئند پال میدان جنگ سے جان بچا کر فرار ہو گیا۔۔۔ واپس لاہور آیا اپنی رعایا سے شکست کے لیے معافی کا خواستگار ہوا کہ مجھے ایک راجپوت ہونے کے ناتے میدان جنگ میں مارا جانا قبول تھا لیکن میں صرف اس لیے وہاں سے فرار ہوا تا کہ آپ کے سامنے پیش ہو کر شرمندگی کا اظہار کروں اور آپ کے سامنے اپنے آپ کو موت کے سپرد کر دوں۔۔۔ آئند پال نے اپنا شاہانہ لباس زیب تن کیا، زیور پہنے اور لوہاری دروازے سے نکل کر پھیل کے ایک قدیم شجر تلے اپنے بدن پر تیل چھڑک کر اپنے آپ کو سپرد آتش کر دیا، جل مرا۔۔۔ پھیل کے اس بیڑ کے بہت سے بوئے اب بھی دروازے کے باہر موجود ہیں۔

ظہیر الدین بابر اور شیر شاہ سوری کی ماتمہ محمود غزنوی بھی لاہور سے بے پناہ نفرت کرتا تھا۔ بلکہ سوری نے دم مرگ

یہ کہا تھا کہ میری آرزو تھی کہ میں شہر لاہور کو برباد کر دیتا اس پر مل چلا دیتا صرف اس لیے کہ باہر سے جتنے بھی حملہ آور ہندوستان کی سونے کی چڑیا پر حملہ آور ہوتے تھے وہ لاہور میں ہی پڑاؤ کر کے اپنی تھکن اتارتے یہاں کے تیر گردوں کمانگروں اور تگوار سازوں کے ہتھیاروں سے لیس ہو کر سیدھے دلی پہنچ کر اسے فتح کر لیتے۔ محمود غزنوی نے ہار اور سوری کی آرزو پوری کر دی اور لاہور پر مل چلا کر اسے تباہ کر دیا اور اس کے کھنڈروں پر اپنے محبوب ایاز کو حکمران کر دیا۔۔۔۔۔ ایاز جو شاہ عالمی دروازے کے اندر رنگ محل مشن ہائی سکول کے سامنے شیخ ایاز کے نام سے دفن ہے وہ لاہور کے عشق میں مبتلا ہوا۔۔۔ وہ ایک غلام تھا اور اسے ایک شاعر شہر کی غلامی کی بربادی پسند نہ آئی چنانچہ اس نے اس شہر کو دوبارہ تعمیر کیا۔۔۔ گلی کو بچے کٹڑیاں، محلے شاہانہ رہائش گاہیں اور حویلیاں جو خاک ہو چکی تھیں انھیں ان کی خاک میں سے دوبارہ سر بلند کیا۔۔۔ وہ سب لاہوری جو اپنے شہر کے برباد ہونے پر آس پاس کے دیہات اور قصبوں میں منتقل ہو چکے تھے وہ سب ایاز کی درخواست پر اپنے شہر کو پھر سے آباد کرنے کے لیے لوٹ آئے اور لاہور پھر سے لاہور ہو گیا۔

ایاز لاہور کے محسنوں میں سے ایک ہے۔۔۔ ایک یہ غلام نہ ہوتا تو شاید آج لاہور بھی نہ ہوتا۔ بے شک حکمران مسلمان تھا لیکن لاہور کی غالب آبادی ہندو راجپوتوں کی تھی جو بے پال اور آئندہ پال کی شجاعت کی وارث تھی۔۔۔ لاہور مجموعی طور پر بیشتر اوقات ایک ہندو شہر رہا۔۔۔ تب یہ مغل سلطنت کا دلی کے بعد سب سے اہم شہر ہوا یہاں تک کہ اکبر اعظم نے اسے بہت سے برس اپنی سلطنت کا صدر مقام قرار دے کر لاہور کے شاہی قلعے میں سکونت اختیار کی۔۔۔ مغل اعظم اپنی سلطنت کے شمال میں جو بغاوتیں اٹھتی رہتی تھی ان کی سرکوبی کی خاطر لاہور آ کر مقیم رہا۔ اگرچہ اس کا چہیتا بیربل سوات میں یوسف زئی پٹھانوں کے خلاف لڑتا ہوا ہلاک ہو گیا۔ ہم زمانوں کو مختصر کرتے ہوئے پنجاب کے سب سے سنہری دور مہاراجہ رنجیت سنگھ کی حکمرانی تک آ جاتے ہیں تب یہ ایک سکھ شہر ہو گیا۔۔۔ سکھ سرداروں نے لاہور میں درجنوں ذی شان حویلیاں تعمیر کیں اور ان میں حویلی دھیان سنگھ اور حویلی نونہال سنگھ ابھی تک اپنی شان و شوکت کے زوال میں موجود ہیں۔۔۔ کھڑک سنگھ کی حویلی اور باغ۔۔۔ لال حویلی جو میرے ناول "راکھ" میں تذکرہ ہوئی اس کے درمیان شالیمار باغ جیسے نوارے ملتے تھے۔ سردار ہیر سنگھ کی حویلی تعمیر ہوئی تو بعد ازاں یہ علاقہ ہیرامنڈی کہلا گیا۔۔۔

بنیادی طور پر لاہور ایک ہندو یا سکھ شہر تھا۔۔۔ ایک دو کے سوا اس کی تمام یادگاریں اور عمارتیں ہندوؤں بلکہ سکھوں کی تعمیر کردہ تھیں۔۔۔ شنید ہے کہ یہ شہر محض اس لیے پاکستان کے حصے میں آیا کہ ایک تو پاکستان کے حصے میں کوئی شہر نہ آتا تھا۔۔۔ کراچی، ممبئی کی ایک بہتی تھی، کوئٹہ، پشاور یا حیدرآباد ہندوستان کے حصے میں آنے والے درجنوں بڑے شہروں کے سامنے نہایت معمولی تھے تو شنید ہے کہ لاہور کو پاکستان میں شامل کرنے کے لیے صرف اس شہر میں آباد لوگوں کے مذہب کی ترجیح نہ دی گئی بلکہ اس کے نواح میں جتنی بھی آبادیاں تھیں ان کی رائے شماری لی گئی اور وہاں مسلمان آباد تھے۔

لاہور کے ہندو اب تک لاہور کے لیے روتے ہیں اور ہم گورداسپور اور امرتسر وغیرہ کو روتے ہیں۔ ہم جب چیمبر لین روڈ پر واقع ایک شاندار بالکونیوں اور چھجوں اور بلند مٹیوں والے مکان میں ۱۹۴۷ء کے زمانوں میں رہا کرتے تھے تو ہمارے آس پاس 'کرشن گلی' گاندھی سکوائر نسبت روڈ اور گوردوار جن گراہیہ ہندو اور سکھ محلے تھے اور ہم وہاں دو چار ہی تھے اندرون شہر بھی ہندوؤں کی اکثریت تھی۔ صرف موچی دروازے کے اندر بہت جی دار مسلمانوں کے کچھ محلے تھے اگرچہ غربت میں تھے اس صورتحال میں اگر جتنے بھی لاہور کے محسن اور خلق خدا کی خدمت

کرنے والے ہوئے اور وہ سب کے سب غلام رسول تارڑ کے سوا ہندو اور سکھ ہوئے تو یہ ایک قدرتی وقوعہ تھا۔ انارکلی بازار میں جتنی بھی سو دو سو دوکانیں تھیں اگر ان میں صرف تین چار مسلمانوں کی تھیں تو اس پر حیران ہونے کی کچھ گنجائش نہ تھی۔۔۔۔۔ مسلمانوں کی اسی زیوں حالی اور پسماندگی کے تسلسل کے باعث ہابا جناح نے پاکستان کا مطالبہ کیا تھا کہ وہ متحدہ ہندوستان میں یونہی پسماندگی کا شکار رہیں گئے بھوکے مرتے رہیں گئے ہندوؤں کی فراست اور چالاکی کے مقابلے میں ہارتے چلے جائیں گے۔

مجھے پوچھئے تو لاہور کے سب سے بڑے عمن اس شہر کے عشق میں مبتلا دو شخص تھے سرگنگا رام اور بھائی رام سنگھ۔۔۔ جن گزر چکے زمانوں میں 'میں صبح کی نشریات کی میزبانی کیا کرتا تھا میرے پروگرام میں ایک مختصر ڈاکومنٹری دکھائی گئی۔۔۔ اور کیا دیکھایا دکھایا گیا اسے بیان کرتا ہوں۔۔۔۔

گندم کے کھیتوں کا ایک سنہری جہان تاحید نظر پھیلا ہوا ہے اور اس کے سنہری پن میں آل انڈیا ریلوے کے دو ڈبے مسافروں سے بھرے حرکت کر رہے ہیں گندم کے سنہری سنوں کو چیرتے ریلوے کے دو ڈبے اور ان کے آگے کوئی ریلوے انجن نہیں گھوڑے ہیں۔۔۔۔۔ پٹری ریل کی ہے ریل کے ڈبے ہیں پر انھیں کوئی چٹک چٹک کرنا انجن نہیں کھینچتا۔۔۔۔۔ متعدد گھوڑے اس کے آگے بندھے اسے کھینچتے ہیں میں اپنی آنکھوں پر اگر یقین نہ کر سکتا تو اس میں کچھ دوش ہے؟ یہ ایک انہونا سا منظر لگتا ہے گندم کے سنہری سنوں کے لہلہاتے دریا کے درمیان ایک دو ڈبہ ریل گاڑی چلی جا رہی ہے دو گھوڑے سونے کے اس ٹھاٹھیں مارتے دریا میں ان کے بدن اس میں ڈوبے ہوئے ہیں صرف ان کے سر اور گردنیں دکھائی دے رہی ہیں اس ریل گاڑی کے آگے چٹک چٹک چلے جا رہے ہیں۔۔۔۔

یہ عجب ریل کہانی رائے بہادر سرگنگا رام "قادر آف ماذرن لاہور" کا ایک اور کرشمہ ہے۔ انگریزوں نے اس زمانے میں ریل کی ایک نئی پٹری بچانے کا منصوبہ بنایا۔ جو شیخوپورہ اور اس کے نواحی علاقے کو لاہور شہر کے ساتھ منسلک کر دے۔۔۔۔۔ گنگا رام نے کوشش کی کہ یہ پٹری ان کے گاؤں گنگاپور کے قریب سے لاہور آجائے۔ علاوہ ازیں گاؤں کے دیگر لوگوں کے لیے بھی لاہور پہنچنے کا مسئلہ حل ہو جائے۔ گنگا رام انگریز سرکار میں انتہائی اثر و رسوخ رکھنے کے باوجود اس کوشش میں ناکام ہو گئے اور ریل کی پٹری ان کے گاؤں سے کئی کلومیٹر دور سے گزر گئی۔۔۔۔۔ اگرچہ جب سروس کا آغاز ہوا تو ریل گاڑی کے لیے وہاں ایک مختصر سٹیشن بھی تعمیر ہوا جہاں وہ باقاعدگی سے رکتی تھی۔۔۔۔۔ گنگا رام پیٹھے کے لحاظ سے ایک نابھہ روزگار انجینئر تھے انھوں نے اس مسئلے کا ایک ایسا حل نکالا جسے سب لوگوں نے ناقابل عمل قرار دیا۔۔۔۔۔ انھوں نے ہاتھ ویسٹرن ریلوے کے لاہور کے گودام سے ٹاکارہ قرار دی جانے والی کئی کلومیٹر طویل آہنی پٹری خرید کر اسے مرمت کروایا اور پھر ذاتی خرچ پر اسے گنگاپور سے اس نو تعمیر ریلوے سٹیشن تک بچھا دیا اسی طور انھوں نے ریل کے دو ڈبے حاصل کیے چونکہ انجن کا حصول مشکل تھا چنانچہ یہ مسئلہ کھٹائی میں پڑ گیا اور پھر گنگا رام نے اس کا ایک حل نکال لیا۔۔۔۔۔ ڈبوں کے آگے انجن کی بجائے دو تو منہ گھوڑے باندھے گئے۔ جو پٹری کے درمیان چلتے تھے اور پھر یہ عجوبہ ریل گاڑی رواں ہو گئی۔۔۔۔۔ گنگاپور کا طالب علم اور دیگر مسافر اس پر سوار ہو کر کئی کلومیٹر دور ریلوے سٹیشن تک پہنچتے وہاں سے سچ سج کی انجن والی ریل گاڑی پر بیٹھ کر لاہور جاتے 'شام کو واپس آتے' تو یہ گھوڑا ریل گاڑی ہنہاتی انھیں گاؤں لے جاتی۔۔۔۔۔

کیا آپ یقین کریں گے کہ گنگا رام کی تخلیق کردہ یہ عجوبہ گھوڑا ریلوے آج بھی باقاعدگی سے خلق خدا کی مسافتوں کو آسان کرتی ہے۔



اب ایک اور آخری کہانی گنگارام کی سعادت حسن منٹو کی زبانی ان کی کہانی میں سن لیجئے۔

لاہور کے سب سے بڑے محسن 'جدید' لاہور کے باپ سرگنگارام کا ایک مجسمہ مال روڈ کے ایک چوک میں نصب تھا اور یہ ایک سچا واقعہ ہے۔ ایک پر اشتعال ہجوم تقسیم کے فوراً بعد کچھ آبادیوں میں توڑ پھوڑ کرتا گنگارام کے مجسمے پر حملہ آور ہو جاتا ہے۔۔۔۔۔ پہلے تو اس پر سنگ زنی کی جاتی ہے پھر اس کے چہرے پر تار کول مل دی جاتی ہے کہ وہ ہندو تھا۔۔۔ اس پر بھی تسلی نہ ہوئی تو ایک مذہبی جنونی گنگارام کے گلے میں جوتوں کا ایک ہار ڈال دیتا ہے۔۔۔ پولیس پہنچتی ہے فائرنگ کرتی ہے کہ ہجوم بے قابو ہو رہا ہے اور وہ جنونی جو مجسمے کے گلے میں جوتوں کا ہار پہنا رہا ہوتا ہے گولی لگنے سے شدید زخمی ہو جاتا ہے اور تب ہجوم شور مچا دیتا ہے اسے فوری طور پر گنگارام ہسپتال لے چلو۔۔۔۔۔ لے چلو۔

آج گنگارام کا پڑ پوتا ڈاکٹر آشون رام چار جیا کے ایک کالج میں پڑھاتا ہے اس کی پڑپوتی شیلہ ایک برونس برطانیہ میں سیاست کرتی ہے اور پڑھاتی ہے۔

ہامی مسجد کے سمار کیے جانے پر جہاں پاکستان بھر میں یادگار زمانہ مندروں اور گوروواروں کوڑھا دیا گیا وہاں لاہور کے سب سے بڑے محسن گنگارام کی بھی شامت آگئی۔ ان کی سادھی کو برباد کر دیا گیا۔ ہم اپنے محسنوں کے ساتھ یہی سلوک کرتے ہیں۔۔۔ ان کی پڑپوتی شیلہ نے لاہور آ کر نہ صرف گنگارام ہسپتال ٹرسٹ کے لیے ایک خطیر رقم وقف کی بلکہ اپنے پڑدادا کی برباد شدہ سادھی کو بھی از سر نو تعمیر کروایا۔۔۔۔۔

”وہ ایک بہادر ہیروں کی مانند ہمیشہ فتح سے ہمکنار ہوتا تھا اور ایک سینٹ کی مانند اپنی دولت لوگوں میں تقسیم دیتا تھا۔“ لاہور کا دوسرا اہم ترین محسن گنگارام کا ہم عصر ایک سکھ ضلع گورداسپور کے گاؤں رسول پور میں ۱۸۵۸ء میں پیدا ہوا۔ یعنی گنگارام کی پیدائش کے سات برس بعد۔ یعنی ۱۸۵۷ء کے غدر یا جنگ آزادی کے اگلے برس جب کہ ہندوستان ایسٹ انڈیا کمپنی کی غلامی سے نکل کر براہ راست تاج برطانیہ کی سلطنت میں شامل کر لیا گیا۔ وہ ایک معمولی ترکان یا بڑھئی کا بیٹا تھا اور یہ پیشہ ایسا بچ بھی نہیں ہے کہ حضرت عیسیٰ علیہ السلام بھی تو عمدہ چلاتے تھے۔ اس نے نو عمری میں ہی اپنے آبائی پیشے میں کمال حاصل کر لیا۔۔۔ وہ فرنیچر تیار کرنے اور اس فرنیچر کو گل بوٹوں سے سنوارنے کا اتنا ماہر تھا کہ اس کی ہنرمندی دیکھ کر ڈپٹی کمشنر صاحب بہادر کی بیگم نے اسے طلب کیا۔ لکڑی کے کسی کام کے لیے نہیں بلکہ اس کا گرینڈ پیانو بے سرا ہو گیا تھا اسے ٹھونک ٹھانک کے سر میں لانے کے لیے۔۔۔ یہ رام سنگھ کا شعبہ تو نہ تھا لیکن اس کے باوجود اس سولہ برس کے نوجوان نے پیانو کو اپنی ہنرمندی سے سر میں کر دیا۔۔۔ انھیں زمانوں میں لاہور میں ۱۸۷۴ء کے لگ بھگ لاہور میں کارپینٹری یعنی ترکھانی کا ایک سکول وجود میں آیا اور رام سنگھ اس کے اولین طالب علموں میں سے ایک تھا۔۔۔ جنگل بک اور کم کے مصنف اور شاعر رڈیارد کپلنگ کے والد جان کپلنگ نے میو سکول آف آرٹس کی بنیاد رکھی تو رام سنگھ اس کا لائق شاگرد ہو گیا رڈیارد کپلنگ ایک مصنف اور شاعر ہونے کے علاوہ لاہور کے ”سول اینڈ ملٹری گزٹ“ اخبار میں ایک مدت صحافیانہ مضامین لکھتا رہا۔ مال روڈ پر جہاں ان دنوں چوراما سنٹر کی بھدی عمارت آنکھوں کو آزار دیتی ہے۔ وہاں ”سول اینڈ ملٹری گزٹ“ کی زرد رنگت کی ایک خوش نظر عمارت ہوا کرتی تھی اور وہاں رڈیارد کپلنگ کا کمرہ اور اس کے لکھنے کی میز ایک عرصہ تک محفوظ رکھے گئے۔ چونکہ میں لکشی سینشن کا باسی تھا اس لیے یہ میری آوارگی کا علاقہ تھا۔ مجھے موبوم سایا رہے کہ کپلنگ کا کمرہ دوسری منزل پر واقع تھا۔ اس کی کھڑکی سے تب کی ٹھنڈی سڑک کا منظر نظر نواز ہوتا تھا۔۔۔ مجھے یہ بھی خبر ملی کہ وہاں کوئی ایسا اہلکار ہے جو دنیا بھر سے کپلنگ کے جوشیدائی لاہور آتے تھے وہ ان کے ہاتھوں کپلنگ کی متعدد لکھنے والی میزیں چوری چھپے

فروخت کر چکا ہے۔

رڈ یارڈ کپلنگ بادشاہی مسجد کے مینار کی آخری منزل پر براجمان ہو کر شاعری کیا کرتا تھا اور جب کہ سب جانتے ہیں اس کے مشہور ناول ”رکم“ کا آغاز عجائب گھر کے سامنے نمائش شدہ بھنگیوں کی توپ سے ہوتا ہے جس پر کم بیٹھا دنیا کی بے ثباتی پر غور کرتا ہے۔۔۔ کپلنگ نے آج کے کافرستان میں وادی کالاش کے حوالے سے بھی ایک ناول لکھا ہے۔

ہم آسانی سے نہ صرف جان کپلنگ بلکہ رڈ یارڈ کپلنگ کو بھی لاہوری شمار کر سکتے ہیں۔ رام سنگھ اپنی وڈ کرافت کا ماسٹر تو تھا ہی لیکن اس کی نقشہ نویسی اور ڈرائنگ بھی جان کپلنگ کو حیران کرتی تھی رام سنگھ نے اپنے مقدر کے ستارے کو اپنی حیرت انگیز کاریگری سے تب روشن کیا جب لاہور میں تعمیر کیے جانے والے ایک عظیم الشان کولونیل شاندار کی مظہر تعلیمی ادارے تب کے چیفس کالج اور آج کے اچھی سن کالج کے ڈیزائن کے لیے آل انڈیا مقابلہ منعقد ہوا اور رام سنگھ کے نقشے نے یہ مقابلہ ایک انگریز ماہر تعمیر کے ساتھ جیت لیا۔۔۔ یہ اس کی برطانوی سلطنت میں شہرت کا آغاز تھا۔ ملکہ وکنور یہ جو ان دنوں بچے مہاراجہ دیپ سنگھ پر شفقت اور مہربانی کے دورے ڈال رہی تھی بغیر کسی دباؤ کے اسے پیش کر دیا تو اسی ملکہ عالیہ نے جس کا بت کبھی جنیرنگ کر اس کے پھلدار درختوں کے درمیان میں دنیا کا گلوب تھامے نصب تھا بھائی رام سنگھ کو لنڈن طلب کیا اور اسے اپنا دربار ہال ڈیزائن کرنے کا حکم دیا۔۔۔ ملکہ وکنور یہ جو ان دنوں اپنے اسی منشی اتالیق کے عشق میں مبتلا تھی جو اسے اردو پڑھاتا تھا اتنی خوش ہوئی کہ اس نے اپنے کورٹ آرٹسٹ یا درباری مصوری روڈولف سوہوڈ کو حکم دیا کہ وہ اس ہندوستانی جینکس کی ایک پورٹریٹ مصور کرے۔۔۔ رام سنگھ کا یہ پورٹریٹ آرمین ہاؤس کے دربار ہال میں آج بھی آویزاں ہے۔۔۔ ساحلی شہر براہمین میں ایک مسجد نما جو ہو لین ہے اور مجھے اسے دیکھنے کا اتفاق ہوا ہے وہ بھی رام سنگھ سے منسوب ہے آج کے لاہور کی شکل کے سب پر شکوہ کولونیل چہرے رام سنگھ نے تشکیل دیئے تھے ان کی تکنیکی پیچیدگیوں کو انجینئر گنگارام نے سلجھایا لیکن ان کے نقشے بھائی رام سنگھ کے ڈرائنگ بورڈ سے تخلیق ہوئے تھے۔

اچھی سن کالج کے علاوہ آج کے نیشنل کالج آف آرٹس کے احاطے میں سنگ مرمر کا ایک ایسا فوارہ آج بھی ابلتا ہے اور رام سنگھ کی مناسی کی داد دیتا ہے۔ لاہور کا جی پی او، عجائب گھر، گورنمنٹ کالج کا ہوشل میوہسپتال کالبرٹ وکنور رڈ، پنجاب یونیورسٹی کا سینٹ ہال اور امرتسر کا خالصہ کالج۔ اس کے بارے میں کہا گیا کہ اس نے کبھی ہندوستان کی ثقافتی روایت کو فراموش نہ کیا اور نہ ہی جدید زمانوں کی نئی صورتوں سے غفلت برتی ان دونوں کا حسین امتزاج اس کی نقش کردہ تمام عمارتوں میں نمایاں ہو کر انھیں ایک دائمی کشش سے ہمکنار کرتا ہے۔

بہت کم لوگ آگاہ ہیں کہ وہ شخص جس نے آج کے لاہور کی شکل کو دیدہ زیب کیا آج بھی نہ صرف ہندوستان سے بلکہ دنیا بھر سے فن تعمیر سے منسلک لوگ اور سکارلر لاہور آتے ہیں۔ اور بھائی رام سنگھ ترکھان کے نقشوں سے وجود میں آنے والی عمارتوں کی زیارت کرتے ہیں۔ تمام تو جنیں بیشتر سکھوں کی مانند بھائی رام سنگھ ایک وجیہ اور رعب دار شخصیت کا مالک تھا۔۔۔ ملکہ وکنور یہ کے درباری مصور کی پورٹریٹ کے علاوہ ۱۹۱۱ء میں اس کی ایک تصویر کمرے میں سناکت ہوئی سفید ریش بھائی رام سنگھ سفید پگڑی باندھے اپنے اودر کوٹ پر پانچ میڈل تاختر سے سجائے۔۔۔ القابات۔۔۔ سردار صاحب سردار بہادر قیصر ہند دلی بازار میڈل وغیرہ۔

اس کے فن تعمیر کی ایک خصوصیت بیان کی گئی کہ۔۔۔ اس کی دیواریں سورج کی روشنی سے رنگ بدلتی ہیں ابھی تیز روشنی میں نہائی ہوئی اور پھر غروب کے قریب سوچ بچار میں جلتا ہوتیں وہ کچھ پیغام دیتی ہیں۔ میں تو بیشتر لاہوریوں کی



مانند نہیں جانتا کہ یہ بھائی رام سنگھ کون ہے؟ نیشنل کالج آف آرٹس میں ان دنوں جو طالب علم آرکیٹیکچر کی ڈگری حاصل کرتے ہیں تو ہر برس نہیں جب کبھی ان میں سے کوئی ایک طالب علم ہر شعبے میں ممتاز ہو جاتا ہے تو اسے ”بھائی رام سنگھ ایوارڈ“ سے نوازا جاتا ہے۔۔۔ میر میرے چھوٹے بیٹے کو اسی ٹاپ ایوارڈ کا حق دار ٹھہرایا گیا۔۔۔ تب میں نے کھوج کی کہ آخر یہ بھائی رام سنگھ کون تھا۔

بھائی رام سنگھ یہ تھا۔

لاہور کی مال روڈ کی دل کشی کے بیشتر مظاہر اگرچہ سرگنگا رام اور بھائی رام سنگھ ایسے نابینا روزگار لوگوں کے مہربان منت ہیں لیکن ہم غلام رسول بلڈنگ اور شاہ دین بلڈنگ کو تعمیر کرنے والے چوہدری غلام رسول تارڑ اور سر شاہ دین کو بھی ہرگز فراموش نہیں کر سکتے۔ شاہ دین بلڈنگ جس کی از سر نو تعمیر اور تعمیر کی جارہی ہے دراصل چیمبرنگ کراس کے ارد گرد تعمیر کی جانے والی عمارت کے مجموعی ڈیزائن کا حصہ ہے۔ اس کے عین سامنے لاہور کے فری مین لاج جسے لاہور کے جادو گھر کہتے تھے کی نیم بیضوی عمارت بھی شاہ دین بلڈنگ کی مانند ایک نیم گولائی میں تعمیر کی گئی ہے۔

شاہ دین بلڈنگ کے مال روڈ والے رخ پر پی آئی اے کا پہلا صدر دفتر تھا۔ تب مسافر یہاں جمع ہوتے اور پی آئی اے کی بس انھیں لاہور انٹرپورٹ لے جاتی۔۔۔ جب ۱۹۶۱ء میں میں پانچ چھ برس کے طویل قیام کے بعد پاکستان لوٹا تو انٹرپورٹ سے پی آئی اے کی بس پر سوار ہو کر اسی دفتر کے سامنے اترا۔ ”ہیکو“ کا تب نہایت جدید کافی ہاؤس بھی اسی عمارت میں وجود میں آیا۔ ”گولڈ سمجھ جیولرز“ کی کولونیل عہد کی ایک خوابناک بلند چھتوں والی اور شیشے کی وسیع شوکیسوں سے سجی دکان بھی اسی عمارت کے کونے پر واقع تھی۔ بلکہ شاید اب بھی موجود ہے۔ ”نوائے وقت“ کا ابتدائی دفتر بھی یہیں تھا۔ اس کی پہلی منزل پر برصغیر کی مشہور ترین ریکارڈنگ کمپنی ”ای ایم آئی“ کے سٹوڈیو ہوا کرتے تھے اور ایک ذاتی یادداشت۔۔۔۔۔ میں عرض کر چکا ہوں کہ میرے والد صاحب چوہدری رحمت خان تارڑ ایک روشن خیال نئے زمانے کی ایجادات اور کوششوں کو قبول کرنے والے ایک ایسے شخص تھے جو ہر نقش کہن کو منادینا چاہتے تھے۔ چنانچہ پورے برصغیر میں معروف اپنے کاروباری ادارے ”کسان اینڈ کمپنی“ کو بھی جدید طریقوں سے متعارف کروانے میں یقین رکھتے تھے چنانچہ ہر برس میں موسم سرما اور پھر موسم گرما کے آغاز میں ملک بھر کے اخباروں میں ”کسان اینڈ کمپنی“ کے ہزیوں اور پھلوں کے بیجوں، زرعی کتابوں اور درآمد شدہ گلاب کے پودوں کی وسیع پیمانے پر پمپنگ کی جاتی اور اس اشتہاری مہم کے انچارج ”کریسٹن پمپنگ“ کے مالک قیوم صاحب ہوتے تھے اور ان کا دفتر بھی شاہ دین بلڈنگ میں واقع تھا۔ قیوم صاحب جہاں تک مجھے یاد ہے ایک خوش شکل انسان تھے۔ اگرچہ گندی رنگت کے کشمیری تھے۔ اگرچہ وہ کشمیر سے پاکستان چلے آئے تھے لیکن یہ ان کا فانی وجود تھا جو یہاں تھا۔ ان کی روح اب بھی وادی کشمیر میں بھٹکتی ہوتی تھی وہ پاکستان میں ایسے مجبور آ رہائش پذیر تھے جیسے ایک بے گھر کسی مہاجر کیمپ میں عارضی طور پر مقیم ہو۔۔۔ ادھر میرے ابا جی کی زبان پر بھی دن رات سرینگر اور جھیل ڈل کے تذکرے رہتے۔ وہ جھیل ڈل کے کناروں پر پھیلے اپنے پھولوں کے فارم کو یاد کرتے اپنی پھولوں والی پہاڑی کو دوبارہ دیکھنے کی آرزو میں آزرہ ہوتے رہتے چنانچہ یہ دودھیا نے اکثر مل بیٹھے اور ”تو ہائے گل پکار میں چلاؤں ہائے دل“ کے مصداق کشمیر کو پکارتے رہے ان دنوں کے دکھڑے سانچے تھے۔۔۔ قیوم صاحب کو کشمیر کے آزاد ہونے کا اتنا یقین تھا کہ بقول ان کے انھوں نے اپنی ضروریات کا ایک بیک بیک کر رکھا تھا کہ جو نہی کشمیر کی آزادی کی خوشخبری آئے گی میں فوراً بیک اٹھا کر نکل جاؤں گا۔ بال بچے بعد میں آتے رہیں گے۔ ۱۹۶۵ء کی جنگ کے آغاز میں

انہوں نے اپنے دفتر میں وادی کشمیر کا ایک تفصیلی نقشہ آویزاں کر رکھا تھا۔ اور اس پر پاکستانی فوج کی پیش قدمی ہزرنگ سے نشان کرتے جاتے تھے۔ ابا جی سے مسلسل فون پر رابطہ رکھتے۔ چوہدری صاحب ہم چھب جوڑیاں فتح کر چکے ہیں آج دریائے توی کو عبور کر لیا ہے۔ اکھنور ہماری زد میں ہے اور پھر جموں۔۔۔ اور پھر درہ ہائیہال کے پار میری وادی کشمیر۔۔۔ قیوم صاحب اپنی جنت میں نہ جاسکے بجھ سے گئے۔۔۔ اور شاید اسی بے گھر اداسی میں مر گئے۔۔۔ ان کا دفتر بھی شاہ دین بلڈنگ میں ہوا کرتا تھا۔

شاہ دین بلڈنگ کے تقریباً سامنے مال روڈ کے پار غلام رسول بلڈنگ کی زرد رنگت کی انتہائی خوش نظر کولونیل عمارت تھی جو ”فیروز سنز“ کے شوروم کی وجہ سے شہرت رکھتی تھی۔ اسی عمارت میں نہ صرف ”گینڈر سپورٹس“ کی کھیلوں کی قدیم دکان تھی بلکہ کوڈک کمپنی کا بھی صدر دفتر تھا۔۔۔ ۱۹۶۵ء میں جب سوئٹزر لینڈ سے جیسی میرے لیے کینن کا مووی کیمرہ لے کر آئی تو اس میں کوڈک کی فلم ڈلتی۔۔۔ اور اس فلم کی کیسٹ یہی کوڈک کمپنی بذریعہ سمندری جہاز انگلستان پر ورس کرنے کے لیے روزانہ بھیجی جاتی تھیں چار ماہ بعد واپس آتی اسکرین پر یہ فلم صرف تین منٹ کی ہوتی اور وہ بھی اکثر آؤٹ آف فوکس۔۔۔

غلام رسول تارڑ ایک متمول رکھیں تھے۔ نہ صرف انگریز سرکار سے بلکہ مہاراجہ کشمیر کے ساتھ بھی ان کے گہرے روابط تھے۔ ان کے متعدد کاروبار تھے جن میں ایک نایاب کشمیری شالوں کی فراہمی تھا۔ کہا جاسکتا ہے کہ مہاراجہ کشمیر نے اپنے اس دوست سے پوچھا کہ میں آپ کے لیے کیا کر سکتا ہوں تو انہوں نے کہا کہ وادی کشمیر میں جو جنگلی جڑی بوٹیاں اگتی ہیں مجھے ان کا خشک دے دیجئے۔۔۔ مہاراجہ نے اس معمولی درخواست کو ان کا بھولپن جانا کہ بھلا جڑی بوٹیوں کے گھاس پھوس سے کسی کو کیا فائدہ ہو سکتا ہے۔۔۔ غلام رسول تارڑ اتنے بھولے نہ تھے وہ جانتے تھے کہ فارماسیونیکل انڈسٹری میں ان جڑی بوٹیوں کی بہت مانگ ہے۔ جن سے جدید ترین دوائیاں تیار کی جاتی ہیں۔

غلام رسول تارڑ ایک پرہیزگار اور خدا ترس شخص تھے علی جویری کے مرید اور خادم تھے۔ انہوں نے داتا صاحب کے مزار کے احاطے میں ایک مختصر مگر پرکشش مسجد تعمیر کروائی اور پھر داتا صاحب کے قدموں میں ہی دفن ہوئے۔

ان کی تعمیر کردہ مسجد تو داتا دربار کی وسعت تعمیر کی زد میں آ کر منہدم ہو چکی۔۔۔ مجھے خبر نہیں کہ کیا ان کا مزار اب بھی علی جویری کے احاطے میں موجود ہے یا نہیں۔۔۔ غلام رسول تارڑ کی اولاد میں سب سے زیادہ شہرت اسلم پرویز کے حصے میں آئی پاکستانی فلموں کے اولین ہیرو اور کمال کے ولن۔۔۔ اپنی خوش پوشاکی اور فراخ دلی کی وجہ سے پرنس کہلاتے تھے۔ بارغ جناح کی سیر کرتے ہوئے ایک دوہار ان سے ملاقات ہو گئی کہنے لگے۔ ”مجھے بھی بہت شوق تھا کہ میں اپنے نام کے ساتھ تارڑ لکھوں لیکن ہمت نہ ہوئی کہ لوگ کیا کہیں گے۔ فلموں کے ایک ہیرو کا نام اسلم پرویز تارڑ کیسے ہو سکتا ہے۔۔۔ آپ نے تو نہ صرف جرات کر لی بلکہ تارڑ نام کو ازبر کر دیا۔“

میں نے انہیں بتایا کہ جب میں نے پہلی بار ”پرانی باتیں“ نام کے ایک ڈارے میں اداکاری کی اور محمد قار حسین نے ٹیلپ پر میرا نام مستنصر حسین تارڑ درج کرنے سے انکار کر دیا۔ تارڑ کو حذف کر دیا کہنے لگے۔ ”یار کچھ تو خدا کا خوف کرو۔۔۔ کسی اداکار کا نام یہ تارڑ وغیرہ کیسے ہو سکتا ہے۔“ میں نے قار کے درجنوں ڈراموں میں اداکاری کی لیکن اس نے ہمیشہ تارڑ کو ٹیلپ پر حذف کر دیا۔۔۔

چوہدری غلام رسول تارڑ۔۔۔ نہ صرف اسلم پرویز کے بلکہ پاکستان میں جدید مصوری کے بانیوں میں سے ایک



شا کر علی کے ہم پلہ مصور معین نجمی کے بھی بزرگ تھے۔ گورنر ہاؤس کے سامنے گولف روڈ کے بائیں جانب جو راستہ ”چبہ ہاؤس“ کو جاتا ہے وہاں ایک وسیع و عریض رہائش گاہ میں معین نجمی کی آرٹ گیلری ہوا کرتی تھی، معین نجمی یقیناً مصوری کے ایک جینیفیس تھے۔ لیکن الگ تھلگ رہتے تھے شہرت کے تمنائی نہ تھے اور اس کے باوجود پاکستانی مصوری کو ایک جدید شکل دینے والے مصوروں میں سرفہرست تھے انھوں نے اپنے نام کے ساتھ ”ٹارڈ“ لکھنے سے گریز کیا کہ بھلا معین نجمی ٹارڈ نام کا کوئی شخص ایک مصور کیسے ہو سکتا ہے۔

دراصل ذاتوں کی پہچان سے شرمندہ نہ ہونے کا سلسلہ بھٹو سے شروع ہوا۔ کوئی اسے بھٹو اور کوئی بھٹو کہتا اور اس کے ساتھیوں میں جو لوگ تھے وہ بھی اپنی ذات سے شرماتے نہ تھے۔ یہ کھر ہے یا کھر ہے۔۔۔ یہ گنڈا پور کیا ہے۔۔۔ یہ شیر پاؤ کیا نام ہوا۔۔۔ بھٹی یہ جتوئی کیا ہوتا ہے۔

لاہور کے محسنوں میں یہ کیسے ممکن ہے کہ سردار دیال سنگھ بچھیا کا نام نہ آئے۔ دیال سنگھ کالج اور برصغیر کی اہم ترین لائبریریوں میں شمار ہونے والی دیال سنگھ لائبریری دیال سنگھ منشن مال روڈ کی ایک اور گھوڑے کی فعل ایسی ٹیم دائرہ عمارت جو آج بھی قائم ہے پاکستان کمیونسٹ پارٹی کا مرکزی دفتر جہاں میرا خیال ہے کہ آج بھی ہتھوڑے اور درانتی سے مزین سرخ پرچم لہراتا ہے۔۔۔ جہاں کبھی۔۔۔ ”شیزان اور نیکل“ ہوا کرتا تھا جسے کارٹون ہنگاموں میں نذر آتش کر دیا گیا۔

دیال سنگھ بے اولاد تھے انھوں نے نہ صرف بچھیا ہال ایسی عمارت تعمیر کی بلکہ اپنی تمام تر دولت لاہور کے لیے وقف کر دی۔۔۔ اور جب مومنین نے طیش میں آ کر لاہور اور دیگر شہروں کو ختمے بٹھا کر مشرف بہ اسلام کیا۔۔۔ لائل پور کو فیصل آباد چوہڑا نے کو فاروق آباد کرشن نگر کو اسلام پورہ وغیرہ کر دیا تو ان کا عتاب دیال سنگھ کالج پر بھی نازل ہو گیا۔ لائبریری کے قریب ان کا مجسمہ ڈھا دیا گیا وہ اس سکھ نام کے کالج کو کوئی شری نام دینے کے درپے تھے جب انھیں مطلع کیا گیا کہ یہ کالج اور لائبریری ٹرسٹ کے زیر انتظام ہے ورنہ امداد کے سرخٹے خشک ہو جائیں گے چنانچہ مجبوراً کہ پیسے میں بہت قوت ہوتی ہے جو قوت ایمانی کے سامنے نہیں ٹھہر سکتی ایک مفاہمت ہو گئی۔۔۔۔۔ دیال سنگھ کالج کی بجائے اسے ڈی۔ ایس کالج کا نام دے دیا گیا۔۔۔ باقی رہے نام اللہ کا۔۔۔ ایک سکھ کا کیوں رہے۔۔۔

لاہور پر احسان کرنے والوں کے تذکرے تو بہت ہیں۔۔۔ لاہور ہائیکورٹ کے چیف جسٹس سر شادی لال کی شادی لال بلڈنگ اور لالہ لاجپت رائے کی اہلیہ کے نام پر قائم کردہ گلاب دیوی ہسپتال اور پھر جاگتی دیوی ہسپتال وغیرہ کے تذکرے تو بہت ہو سکتے ہیں لیکن براہ کرم مختصر مختصر۔۔۔

برصغیر کے ایک مشہور سیاسی رہنما لالہ لاجپت رائے تھے۔ سائنس کمیشن کے خلاف لاہور میں ایک احتجاجی جلوس کی قیادت کر رہے تھے پولیس نے راستہ روکا تو لالہ جی سینتاناں کرکڑے ہو گئے سینے پر کچھ لالھیاں کھائیں زخمی ہوئے اور پھر انھی زخموں کے نتیجے میں جاں بحق ہو گئے۔ ان کی ہلاکت کے خلاف جو مظاہرے ہوئے ان کا انجام جلیانوالہ باغ کے قتل عام کی صورت میں خون آلود ہوا۔۔۔ انھی لالہ لاجپت رائے نے لاہور میں اپنی اہلیہ گلاب دیوی کے نام پر ایک خصوصی ہسپتال تعمیر کروایا۔۔۔ ایک معروف ہسپتال جاگتی دیوی نام کا ہے لیکن بد قسمتی سے میں یہ نہیں جان سکا کہ یہ خاتون جاگتی دیوی کون تھیں۔ جو آج بھی اہل لاہور کے دکھوں کا مداوا کرتی ہیں اور ان کی دعاؤں لیتی ہیں۔ یقیناً اپنے عقیدے کی جنت میں جگہ پا چکی ہوں گی۔ لاہور کے قدیم مغل سکھ اور انگریز عمارتوں کی شاندار کی کا کچھ شمار نہیں بقیہ شہر کی تفصیل میں کیا جاتا۔۔۔۔۔ اگر ہم اپنی توجہ صرف مال روڈ پر ہی مرکوز کر دیں تو اس شاہراہ پر ایسی ایسی پر شکوہ عمارتیں سر بلند ہیں کہ دنیا کے

کسی اور شہر کی کسی ایک شاہراہ پر شاید ہی اتنی شاندار عمارتی جلال و جمال کی حامل حیرتیں ہوں گی اپنی سن کالج، گورنر ہاؤس، شگلری، فری مین ہال، پنجاب اسمبلی، شاہ دین بلڈنگ، غلام رسول بلڈنگ، لکشمی مینشن، دیال سنگھ مینشن، گنگا رام مینشن، لاہور ہائی کورٹ، جی پی او سٹیٹ بینک آف انڈیا، وائی ایم سی اے بلڈنگ، کمرشل بلڈنگ ٹولٹن مارکیٹ، پنجاب یونیورسٹی، عجائب گھر، نیشنل کالج آف آرٹس اور لاہور کا ٹاؤن ہال۔۔۔ اور میں کچھ نام بھول بھی رہا ہوں۔۔۔ صرف ایک نام ہے جو میں بھولا نہیں۔ جان بوجھ کر اسے پوشیدہ رکھا ہے۔۔۔ نہیں، آپ مجھ سے پوچھیں کہ مال روڈ پر واقع ان تمام عمارات میں وہ کون سی عمارت ہے مجھ سے سوال کیا جائے کہ فرض کیجئے کہ کوئی ٹریڈر مافیا نازل ہوتا ہے اور وہ ان سب عمارتوں کو گرا کر ان کی جگہ شاندار پلازے اور سکائی سکرپچر تعمیر کرنے کے درپے ہے۔ بے شک افلاطون نے یا ہوسکتا ہے سقراط نے اتھنز شہر کے نوجوانوں سے ڈائلاگ کرتے ہوئے کہا تھا کہ کبھی کاروباری یا سوداگر لوگوں کو اپنا حصر ان منتخب نہ کرو کہ انھیں ریاست سے نہیں اپنے کاروبار سے دلچسپی ہوگی اس کے باوجود ہم ہمیشہ ٹریڈرز کو ہی حصرانی سوچتے ہیں۔۔۔ اگر ٹریڈر اقتدار میں آئے گا تو اسے تاریخی ورثہ قدیم عمارتوں اور ماضی کی شاندار یوں سے کیا غرض۔۔۔ وہ تو ان سب کو ڈھا کر ان کھنڈروں پر اپنے حرم اور ہوس کی اینٹوں سے منافع بخش بھدی بد شکل عمارتیں تعمیر کرے گا تو اگر یہ فرض محال وہ مافیا مہربان ہو کر مجھ سے پوچھے کہ بتا تیری رضا کیا ہے ہم سب کچھ مسمار کرنے والے ہیں مال روڈ پر واقع کسی ایک عمارت کو جن لوہم اسے ڈھانے سے گریز کریں گے۔ تو وہ عمارت کون سی ہوگی؟

مجھے اس چناؤ کے لیے کچھ ہنگامہ لگنا پڑا۔۔۔ ہاؤسنگ سنگھ بلڈنگ۔۔۔ بیڈن روڈ اور مال روڈ کے سنگم پر واقع ڈنگا سنگھ بلڈنگ، جس کا عظیم گنبد چاروں اور شہر لاہور پر وقت کی آنکھ رکھے ہوئے ہے۔۔۔ چار نہایت پر شکوہ گھڑیاں انگریز سرکار کے شہر لنڈن سے ہی خصوصی طور پر منگوائے گئے ہوں گے کہ ہمارے ہاں نہ تب نہ اب وہ تکنیکی مہارت ہے کہ ہم اتنے عظیم الشان گھڑیاں مقامی طور پر تخلیق کر سکیں اور یوں بھی ہمارے ہاں وقت کے پیمانوں کو ناپنے کا کچھ رواج نہیں ہے ہمارے گھڑیالوں کی سوئیاں سینکڑوں برس پیشتر کے دھندلے ماضی کی بوسیدگی میں تھم چکیں، رنگ آلود ہو چکیں ہمارے وقت کے سب گھڑیاں حنوط ہو چکے۔۔۔۔۔ شاید اسی لیے تقسیم کے بعد کچھ عرصہ تو ڈنگا سنگھ بلڈنگ کے چاروں گھڑیاں حرکت کرتے رہے اور پھر ان کی سوئیاں تھم گئیں۔ کسی نے کچھ پرواہ نہ کی، نگاہ نہ کی کہ ہمیں وقت سے کچھ سروکار نہ تھا۔ ناٹکا پریت کو مقامی زبان میں ”شل مکھی“ یعنی سوچروں والا پہاڑ کہا جاتا ہے۔ ڈنگا سنگھ بلڈنگ کے چار چہرے تھے اور وہ ناچنا ہو گئے۔۔۔ ان میں سے دو گھڑیالوں کے چہرے ٹوٹ پھوٹ گئے۔ ان میں شکاف ہو گئے اور ان کا اندرون چگادڑوں کی آماجگاہ ہو گیا۔ پھر شاید یہ خوشنود لاشاری تھے جنہوں نے مال روڈ کی تاریخی عمارتوں کی دلکشی کو بحال کیا اور ڈنگا سنگھ بلڈنگ کے گھڑیالوں کی سوئیاں پھر سے حرکت کرنے لگیں۔

بہت کم لوگوں نے اس کی دلکشی اور سجاوٹ آمیز عمارت پر غور کیا۔۔۔ یہ عمارت صرف شیزان، کاٹھنفل اور بھٹی نوٹو گرافر کی موجودگی کے باعث نامور ہوئی۔ باٹا اور فلپس کے شوروموں کی وجہ سے اسے جانا گیا اور بہت کم لوگ اس کے نام سے بھی واقف نہ تھے۔۔۔

آپ سے گزارش ہے کہ کبھی اس بے پناہ بھگدڑ اور ہجوم کو برداشت کیجئے جو بیڈن روڈ میں سے اُبلتا ہے اس عمارت کے گرد ایک گندے نالے کی مانند بہتا ہے اور ذرا ڈنگا سنگھ بلڈنگ کو کچھ دیر غور سے دیکھیں آپ پر کھلے گا کہ یہ کسی تاج محل کی شاندار اور دل ربائی سے کم نہیں اور آپ یقیناً ان لوگوں کے لیے ہمدردی اور تاسف کے ایک جذبے میں

ڈوب جائیں گے جنہوں نے اسے تعمیر کیا اور مجبوراً اسے چھوڑ کر چلے گئے۔

میرا اور آپ کا مذہبی تعصب اپنی جگہ..... لیکن مجھے پلیز آگاہ کر دیجئے کہ کیا پاکستانی ہجرت کرنے والے مسلمانوں نے مغل عہد کی تاریخی عمارتوں کے سوا کوئی ایسی عمارت ڈنکا سنگہ بلڈنگ پیچھے چھوڑی ہے۔

بابا ڈنگا سنگھ کون تھے لاہور کے ساتھ ان کا کیا رشتہ تھا انہوں نے کیوں مال روڈ پر ایسی شان و شوکت والی عمارت تعمیر کی اور اس کے گنبد پر اتنے بڑے حجم کے گھڑیاں نصب کروائے۔۔۔ اس عمارت کا آرکیٹیکٹ کون تھا، میں کھوج نہ سکا۔

صرف ایک حوالہ دستیاب ہوا۔ ان کے وسیع کاروبار کا حساب رکھنے والی ایک فرم کی دستاویزات میں کچھ یوں

درج ہے۔۔۔

باداؤنگ سنگھ ایک نمبر مرچنٹ ہیں ان کی فرم لاہور میں "سپیڈنگ ڈنگا سنگھ اینڈ کمپنی" کے نام سے رجسٹرڈ ہے۔۔۔۔۔ یہ فرم کشمیر اور دیگر علاقوں میں ٹھیکے حاصل کرتی ہے۔۔۔۔۔ محکمہ جنگلات نے جن درختوں کی نشاندہی کی ہوتی ہے انھیں کاٹتی ہے فرم کا ہیڈ کوارٹر موسم سرما کے دوران لاہور میں ہوتا ہے کہ ان دنوں جنگلوں کی کٹائی کا موسم نہیں ہوتا۔۔۔۔۔ فرم کے حساب کتاب سرما میں لاہور میں برقرار رکھے جاتے ہیں اور پھر موسم گرما میں انھیں سری نگر کشمیر منتقل کر دیا جاتا ہے۔ جہاں اس فرم کے دیگر حصے دار موسموں سے فرار ہو کر زندگی کرتے ہیں جولائی ۱۹۳۱ء سے جون ۱۹۳۲ء کے سال میں فرم نے کشمیر میں تین لاکھ روپے اور برطانوی ہند میں ۶۷۰۹۵ روپے منافع کمایا۔

کہیں نہ کہیں ہندوستان میں انگلستان میں باباؤں کا سنگھ کا کوئی والی وارث ہوگا۔۔۔ کیا اسے خبر ہے کہ اس کے ایک بابا نے شہر لاہور کی مال روڈ پر ایک چار چہروں والے گھڑیال کا ایک لاہوری تاج محل تعمیر کروایا تھا جسے چھوڑ کر وہ جانے کہاں چلا گیا۔

اے شہر بے مثال تیرے بام و در کی خبر۔۔۔

تیرے محسنوں سرنگرام، رام، بھائی رام سنگھ، دیال سنگھ اور وٹکا سنگھ کی خبر۔۔۔

جیسے فیض نے کہا تھا کہ۔۔۔

خیر ہو تیری لیلیاؤں کی ان سب سے یہ کہہ دو

آج کی شب جب دیئے جلا نہیں، اونچی رکھیں نو

تو شہر لاہور کی ان لیاؤں کی خیر۔۔۔ میں نے اپنے تئیں ان کی یادوں کے دیئے جلانے ہیں اور ان کی لو

اوجھ رہی ہے۔۔۔ کیا آپ تک ان کی روشنی پہنچی؟

# پانیوں پر لکھے ہوئے نام والا جان کیٹس / کیٹس شیلے میوزیم

سلسلی اعوان

یہ بتانا مشکل نہیں کہ سات سمندر پار والے اُس خوبصورت موٹی آنکھوں، کھڑی ناک اور گھنگریا لے رومانوی کلاسیکل شاعر کیٹس سے میرا عشق کب شروع ہوا؟ بلکہ اس میں اگر تھوڑا سا اضافہ کروں تو یہ کہنا زیادہ مناسب ہوگا کہ اس دور میں اس کے دوست شیلے اور بائرن بھی شامل تھے۔ کیٹس ہمیشہ میری کمزوری رہا۔ تاہم شیلے بھی کم نہیں۔ ہاں البتہ اس رومینٹک ٹکون نما مثلث کا تیسرا سرا الارڈ بائرن کہیں تھوڑا سا پیچھے ہے۔

گنجائش ہے اس تفصیل کے ساتھ میں نے کہاں پڑھنا تھا انھیں اگر میری بیٹی انگریزی ادب میں ماسٹرز نہ کرتی اور کینیر ڈکاج میں لڑیچہ کی مس کوثر شیخ اُس کی استاد ان شاعروں کی عاشق صادق نہ ہوتی۔ اُن کے عشق میں ڈوبے اس کے طویل لکچر اور آئے دن کی اس آنکھوں نے بیٹی کے ساتھ ساتھ اُس کی ماں کو بھی پڑھنے ڈال دیا تھا۔

اسلامیات اور تاریخ جیسے مضامین کے ساتھ بی اے اور ایم اے کرنے والی ماں کو احساس ہو گیا تھا کہ انگریزی ادب سے شناسائی اردو ادب میں اپنا قد کاٹھ بڑھانے کیلئے کتنی ضروری ہے؟ اسی لیے چورٹالوں پنڈ کالی کے مصداق بیٹی طالب علم سے زیادہ ماں استاد ریفرنس بکس کیلئے بھاگی بھاگی پھرتی تھی۔

مطالعے نے اُن کی زندگیوں کے ایک ایک گوشے سے شناسائی کروادی تھی۔ دل کی مسند پر البتہ دو نے تو قبضہ کر لیا تھا۔ ساری ہمدردیاں اور محبتیں سمیٹ لی تھیں۔ جان کیٹس اور پرسی Percy Bysshe Shelley دونوں جوانا مرگ۔ ایک تپ دق سے اور دوسرا ڈوب کر۔

روم اور یہیں وہ سپینش سٹیپز والا گھر جہاں کیٹس نے اپنی پیاری کے دن کاٹے اور ختم ہوا۔ شیلے بھی اٹلی میں ہی ڈوب کر مرا۔ دونوں دفن بھی روم کے پرنسٹن قبرستان میں ہیں۔ ایک کی ہڈیاں اور دوسرے کی راکھ۔ پر کیٹس کی محرومیوں پر دل زیادہ کڑھتا تھا کہ "حسرت اُن غنچوں پر ہے جو بن کھلے مرجھا گئے۔" سننے کے نصیب میں کچھ بھی نہ تھا۔ محبوبہ کا پیار بھی نہیں کہ وہ بھی کم بخت بڑی دنیا دار اور بے وفا نکلی۔

ابھی کوئی تین گھنٹے قبل روم آنے، فیامما Fiamma ہوٹل میں تین دن کی جنگ کے بعد جب میں سیر سپائے کیلئے باہر نکلی۔ مرکزی شاہراہ پر ایک جنرل اسٹور کی دکان جسے ایک بنگالی مستفیض الرضن چلا رہا تھا سے گھٹلو کے دوران میرے اس سوال پر کہ مجھے روم میں سب سے پہلے کیا چیز دیکھنی چاہیے۔ اُس نے میری نوٹ بک پر اپنے چین سے پہلا دائرہ بنایا۔ "یہ روم کا گرین اسٹیشن ہے۔" اس کے قریب ہی نیچرل میوزیم ہے۔ پھر ایک اور دائرہ کھینچا یہ بورگیز گیلری Borghese Gallery اور اس سے ذرا فاصلے پر سپینش سٹیپز Spanish Steps دکھاتے ہوئے کہا کہ دونوں جگہ خوبصورت اور تاریخی حوالوں سے بڑی اہم ہیں۔ انگریزی کا وہ شاعر جو بڑی رومانی نظمیں لکھتا تھا اور جوانی میں مر گیا تھا۔ وہ وہیں اُس کے ساتھ والی عمارت میں مرا تھا۔ وہاں اُس کا میوزیم بھی ہے۔

تاہم میں آپ کو کہوں گا کہ آپ سب سے پہلے کلوزیم جائیے۔ اُس نے کلوزیم colosseum بارے پل بھر میں گڈے باندھ دیئے تھے۔ میں کھانے پینے کی کچھ چیزوں کی خریداری کے بعد باہر آگئی تھی۔ قریب کی بک شاپ سے

لٹش لیا۔ کھولا اور خود سے پوچھا ”مجھے سب سے پہلے کیا چیز دیکھنی ہے؟ کیا کھوزیم دیکھوں؟ وہ بچی کن سٹی کی طرف نکلوں۔“  
تاہم میرا من چلا دل کہیں بھی جانے کی طرف مائل نہیں ہوا تھا۔

تو اب روم پہنچ کر دل کا وہاں جانے کیلئے مچلنا اور ہسٹلنا سمجھ آتا ہے کہ عاشقوں کی زیارت گاہ ہے۔  
راہنمائی کیلئے راہگیر ہی دستیاب تھے۔ تندرست و توانا سے لوگ جنھوں نے سینیٹس سنپ زہارے یوں ہاتھ ہلا کر گلیوں گلیوں سے جانے کا بتایا کہ جیسے یہ گلی کئی اور اُس گلی کا موڑ مڑوں گی تو محبوب کے درآستانے کا دیدار ہو جائے گا۔ ہاں البتہ ایک معقول سے بندے نے سمجھایا کہ میٹرو سے جائیں تو زیادہ بہتر رہے گا۔  
”ہائے رہا اس میٹرو کے سیاپے نے جان نہیں چھوڑنی۔“

بہر حال نیچے اتری۔ چینی چنگھاڑتی دنیا میں داخل ہوئی۔ زیادہ مشکل پیش نہیں آئی۔ بڑی مہربان سی عورت نے ہاتھ تھام لیا تھا۔ تیسرے اسٹیشن پر اترنے کی تاکید تھی۔ چلیے یہ معرکہ سر ہوا۔ Spagnal میٹرو اسٹیشن کے بل سے باہر نکلی تو خوشگوار مسرت بھری حیرت آنکھوں میں پھیل کر ہونٹوں پر بکھر گئی تھی۔ اتنا خوبصورت ماحول سامنے تھا کہ جی خوش ہو گیا۔ تھوڑا سا چلنے پر ہی میں spagna پیازہ سکوائر میں کھڑی اپنے چاروں طرف پھیلی رنگ رنگیلی دنیا دیکھتی تھی۔ موتی اڑاتے Bemini's فوارے کے تعمیری حسن نے سحر زدہ کرتے ہوئے کھڑا کر دیا تھا۔

”بھلا اس کا نام ”بد صورت کشتی والا“ فوارہ کیوں رکھا گیا تھا۔ یہ تو بڑی انفرادیت والا ہے۔“ سوال جواب خود سے ہوئے تھے۔ شاہوں کے مزاج اگر موڈی اور مٹلون ہوتے ہیں تو مذہبی راہنماؤں کا حال بھی کچھ اُن سے کم نہیں ہے۔ پوپ اربن ہشتم کی خواہش پر اس کی تعمیر ہی ایسی ہوئی تھی کہ دریائے ٹیبر Tiber کے ایک سیلاب میں بہتی ایک بد رنگی بے ڈھکی سی کشتی یہاں آگئی تھی اور پوپ اس سے بہت متاثر ہوا تھا۔ ذرا سی نگاہیں اوپر اٹھیں۔ کیا نظارہ تھا۔ کشادہ میڑھیوں کا ایک پھیلاؤ اپنے نقطہ عروج پر خم کھاتے ہوئے ایک اور دل رہا سے منظر کا راستہ کھولتا تھا۔ ایک Obelisk فریجا موتی چرچ کے دو باروق سنائیں ناوروں کے سامنے بڑی آن بان سے کھڑی منظر کو عین درمیان سے کاٹی تھی۔

چرچ دراصل فرانس والوں کا ہے۔ اللہ کی مخلوق اپنے من موہنے رنگوں کے ساتھ سارے میں بکھری ہوئی تھی۔ کہیں فوارے کے گرد پھلیں ڈالتی، کہیں بچوں کی لمبی قطاروں پر بیٹھی، کہیں میڑھیوں پر ایک دوسرے کی بغلوں میں گھسی، کہیں میڑھیاں چڑھتی، کہیں اوپر سے نیچے اترتی، کہیں کسروں سے کھیلتی اور کہیں بوس و کنار کے مزے لوٹتی۔ اتنے رنگوں کی افراط تھی کہ انھیں دیکھتے رہنا بھی ایک دلچسپ شغل تھا۔

یہ علاقہ تب انگلش گیٹو Ghetto کہلاتا تھا کہ آرٹ سیکھنے کیلئے برطانیہ سے بہت سے آنے والے لوگ اسی علاقے میں رہتے تھے۔ روم تو یوں بھی مذہبی، تاریخی اور آرٹ کے حوالوں سے ایک خصوصی اہمیت کا حامل شہر کل بھی تھا اور آج بھی ہے۔ Eternal سٹی (اہمیت) کا نام اسی لیے تو اسے دیا گیا ہے۔ شیلے اور ہارن بھی یہاں بہت آتے تھے۔

بہت سی میڑھیاں چڑھنے کے بعد رک گئی ہوں۔ سستانا ضروری تھا۔ نظروں کو نظاروں کی تپش سے سینکنا اہم تھا۔ دل کو رجھانا لٹھکانا بھی تو تھا۔ اور جب یہ سارے کام کر بیٹھی تو اب خود سے پوچھتی ہوں۔ مجھے جانا کہاں ہے؟ کیٹس کے میوزیم میں یا چرچ میں۔ ایک طرف خدا اور دوسری طرف اُس کا دلبر سا بندہ۔

”ارے بھی Trinita Monti چرچ کو کیا دیکھنا۔ اللہ کے گھر تو کم و بیش ایک جیسے ہی ہوتے ہیں۔ اُس دلبر کے پاس چلتی ہوں جس کے لفظوں سے محبت کے سامنے رومن بادشاہوں کا جاہ و جلال، اُن کی تاریخ اور ان کی عظمتوں کی داستانیں سب بے معنی ہو گئی تھیں۔“

تو میں چار منزلہ عمارت جو کہیں 1725ء میں بنائی گئی تھی اور اس وقت کینٹس شیلے ہاؤس کے نام سے روم کی ایک اہم قافلہ دیدہ جگہ ہے۔ اس کی دوسری منزل پر کینٹس میوزیم جانے کیلئے اٹھ جاتی ہوں۔ سیڑھیوں پر بیٹھ کر دل کا رانجھا تو راضی کر لیا تھا۔ اس کے نام کے ساتھ شیلے کے نام والا بڑا سا بورڈ عمارت کی پیشانی پر جگمگاتا ہے۔ کلاسیکل ڈیزائن کی کھڑکیاں بند ہیں۔ عمارت کے باہر سکوائر کا سارا منظر ہی بے حد خوبصورت اور موہ لینے والا ہے۔ اندر جانے کیلئے لمبی قطار ہے جس میں شامل ہو جاتی ہوں۔ مجھ سے آگے کھڑی لڑکی نما عورت بڑی ہنس مکھی ہے۔ کینیڈا سے شو ہرمنڈ اور بچوں کے ساتھ آئی ہے۔ اور میری طرح سب سے پہلے یہیں آئی ہے۔

26 کا ہندسہ پلیٹ پر چمکتا دور سے نظر آتا ہے۔ ایک چھوٹے سے دروازے کی گزرگاہ سے اندر داخلہ ہوتا ہے۔ اس کی دل کو بھگونے والی ظلم قدموں کے ساتھ ساتھ چلنے لگی ہے۔ ہلکی سی نمی بھی آنکھوں میں اتر رہی ہے۔

When I have fears that I may cease to be

خوف و خدشات کے سائے جب مجھے گھیر لیں

اس سے پہلے کہ

میرا قلم میرے دماغ کی معذوری کا احاطہ کرے

اور کتابوں کے ذخیرہ اور ان کے اندر کی خوبصورتیاں

مجھے گرفت میں لے لیں

اس بھرے غلے کی کوٹھڑی کی طرح

جو کپے اناج سے بھری ہوتی ہے

جب میں رات کے چہرے کو دیکھتا ہوں

جیسے ایک دلکش رومانس کے دبیز بادل ہوں

سوچتا ہوں کہ میں تو شاید

زندگی کے اس رخ کو دیکھنے کے لئے زندہ ہی نہ رہوں

ان کے سائے اتفاق کے جادوئی ہاتھ کے ساتھ

جب میں محسوس کروں

صرف ایک گھنٹے کی خوبصورت تخلیق

اور میں اسے اس سے زیادہ نہ دیکھ سکوں

کبھی نہ منعکس ہونے والا پیار

تب ساحلوں پر

اس وسیع و عریض دنیا میں

میں اکیلا کھڑا ہوں اور سوچتا ہوں

محبت اور شہرت سب بیکار ہیں

پس مر جاؤ

ادھر ادھر جانے کی بجائے سب سے پہلے اُس کے اُس کمرے میں جانے کی خواہش مند ہوں جہاں اُس نے

آخری سانس لیں۔ پانچ یورو کا ٹکٹ۔ Attendant لڑکیاں بڑی خوبصورت اور ہونٹوں پر شہد جیسی مسکراہٹ نکھیرے ہوئے ہیں۔ ایک قابل فہم بیجان کی سی کیفیت طاری ہے کہ کبھی روم آنے اور اس زیارت گاہ کو دیکھنے کی خوش بختی کا تو کہیں تصور ہی نہ تھا۔ میرے پوچھنے پر انھوں نے راہنمائی کر دی ہے۔ مجھے کچھ نظر نہیں آ رہا ہے۔ میری دائیں بائیں کسی طرف کوئی توجہ نہیں۔ رک گئی ہوں۔ سانس کی رفتار تیز ہو گئی ہے۔ سامنے وہ کمرہ ہے۔ جس پر پینٹل کی بڑی سی پلیٹ پر لکھا ہوا پڑھنے لگتی ہوں۔

In this room,

on the 23rd of February 1821

Died

John Keats

آنسوؤں کو پلکوں سے نیچے نہ اترنے میں تھوڑی سی نہیں بہت کوشش کرنی پڑی ہے کہ رُک کر گردن کو پیچھے لے گئی تھی۔ یہ کمرہ اس کے زمانے میں دو حصوں میں منقسم تھا۔ ایک مالک مکان ایٹا Angelettis کے تصرف میں اور بقیہ حصہ جس کا چہرہ میدان کی طرف تھا کیٹس اور جوزف سیورن کے پاس تھا۔ میں نے مارگریت (نگران) سے چند لمحوں کیلئے کمرے میں ٹھہرنے کی اجازت لی ہے۔ وہ کمرہ جہاں وہ چھبیس سالہ خوبصورت آنکھوں، چہرے اور خوبصورت دماغ والا شخص موت کے ہاتھوں کی ظالم گرفت میں جکڑنا چلا گیا تھا۔ شیشوں سے پار سکوائر میں زندگی کتنی خوش و خرم، ہنستے، مسکراتے، قہقہے لگاتے نظر آ رہی ہے۔ میری تیسری آنکھ کھل گئی تھی جس نے ماہ نومبر کے کسی چمکتے خوشگوار سے دن کو سکوائر میں بھاگتی بگیوں اور اُن میں بختے گھوڑوں کے سموں کی ٹھپ ٹھپ اُسے سناتے اور شیشوں میں سے زندگی کو آج ہی کی طرح رواں دواں دکھاتے ہوئے یقیناً اُسے اپنی صحت کے حوالے سے ایک نوید دی ہوگی۔ میٹھی سی اس نوید نے پل بھر میں گنگناتے خوابوں کو اس کی آنکھوں میں بیدار کر دیا ہوگا۔ وہ خواب جنھیں وہ جوان ہونے کے بعد سے دیکھتا چلا آیا تھا۔

مارگریت نے مجھے بتایا ہے کہ منظروں کی یکسانیت میں تب اور آج کے حوالوں سے کچھ زیادہ فرق نہیں۔ میں نے دیکھا تھا۔ بگیاں تو اس وقت بھی سکوائر میں بچپن اُن دنوں کی طرح بھاگتی دوڑتی پھر رہی تھیں۔

اقتدار کے ایوانوں میں بیٹھنے والے سمجھدار اور ذہین لوگ اپنے تاریخی ورثوں اور اُن مخصوص روایات کو اسی ماحول سے ہم آہنگ کرتے ہوئے وقت کی چال کو اسی روپ میں نہلاتے ہوئے لوگوں کو سرت دسر شاری سے نوازتے ہیں۔ اب میں مقابلہ "من و تو" میں کہاں کہاں کھیتی اور اپنا خون جلاتی۔ کمرہ اس وقت کتنا چمکتا دمکتا ہے۔ کھڑکی کے پردے کھینچے ہوئے ہیں۔ ڈھبھ ماسک سامنے دیوار پر آویزاں ہے۔ ساتھ ہی چھوٹا سا شوکیس سجا ہے۔ ذرا فاصلے پر ایک بڑا شوکیس اور درمیان میں آتش دان ہے۔ تب یہ کمرہ یقیناً ایسا شاندار تو نہ تھا۔ عام سی دیواروں، چھت اور کھڑکی والا تھا۔

گلاب کے پھول جکتے دیکھ کر وہ بہت خوش ہوتا تھا۔ پھول تو آج بھی ہیں۔ یہ ہاتھوں میں ہاتھ دیئے جوڑے اُس وقت بھی تھے جب نومبر کی سنہری اترتی شاموں میں وہ اپنے اپارٹمنٹ کی میڑھیاں اتر کر سیر کیلئے بورگیز باغ (Borghese) جاتا۔ تب نیلے آسمان پر پرندوں کی اڑائیں دیکھتے ہوئے کبھی اس کا دل غم سے بھر جاتا اور کبھی امید اُسے خواب دکھانے لگتی۔ تصور کی آنکھ کھل گئی ہے اور منظر کسی مازنمین کی نشلی آنکھ کے رخسار سے بھر گیا ہے۔ میٹھی آواز کا جادو چاروں اور پھیل گیا ہے۔ "A thing of Beauty" میرے لبوں پر آگئی ہے۔ دنیا بھر میں حسن و خوبصورتی کے حوالے سے ایک مثالی محاورہ بننے والا یہ مصرع A thing of Beauty is a joy for ever اسی شاعر کا ہی



ہے۔ جولا فانی ہونے کی تمنا رکھتا تھا۔

A thing of Beauty is a joy for ever

حسن ہمیشہ رہنے والی ایک خوشی ہے

اس کی خوبصورتی بڑھتی رہتی ہے

یہ کبھی فنا نہیں ہوتی

ہمیشہ اپنے وجود کو قائم رکھتی ہے

جیسے یہ ہمارے لئے پھولوں کا کوئی پرسکون گنج ہو

یا خند جو ٹیٹھے خوابوں سے بھری ہو

جس میں تندرستی یا صحت اور خوشگوار

سانسوں کی مہک ہو

ایسے شعر کہنے والا ٹیٹھے خوابوں کا مژدہ سنا نے، صحت کا پیغام دینے اور میٹھے سانسوں کو رواں رکھنے والا غموں کی

بھٹی میں کیوں کر گر پڑا۔

اُسے فنی یاد آتی تھی جو لندن میں تھی۔ اس کی یاد اس کی آنکھیں بھگو دیتی۔ اُس کی محبت، مٹگنی اور پھر اس کی

پیماری کا جان کر التفات بھرے اظہار میں اس کی بے رخی اور بے نیازی جیسے روئے۔

مجھے بھی فنی یاد آتی تھی۔ بہت سی یادوں نے گھیراؤ کر لیا تھا۔

فنی ہمسائی تھی اس کی۔ بیوہ ماں کی پہلو ٹھکی کی اولاد۔ سترہ اٹھارہ سالہ خیار اور تیس 23 چوبیس 24 سال کے

ہذبہاتی سے جو شیلڈ کے کا پیار ہمارے وقتوں کے گلی کوچوں جیسا۔ ساجھی دیواروں سے ٹانگا جھاگی، چنوں کی پھینکا پھینکائی

اور چھوٹے بہن بھائیوں یا کزنوں کے ہاتھوں چوری چھپے خطوط کا تبادلہ۔ مٹگنی بھی کروالی تھی۔ پر یار دوستوں کا کہنا تھا کہ یہ

خوبصورت لڑکی ناقابل اعتبار ہے۔ مگر اس کا دل تھا کہ بے طرح لٹو تھا۔ ہر دوسرے دن لمبا چوڑا خط لکھنا ضروری ہوتا۔ ہر

تیسرے دن محبت کی تجدید چاہتا۔

میری پیاری فنی کیا میں امید کروں تمہارا دل کبھی نہیں بدلے گا۔ سچ تو یہ ہے کہ میرے پیار کی کوئی اچھا ہی

نہیں۔ دیکھو مجھے کبھی مذاق میں بھی دھمکی نہ دینا۔

ایک اور خط میں لکھتا ہے میں بہت حیران ہوتا ہوں کہ آدمی مذہب کیلئے مرتے ہیں تو شہید کہلاتے ہیں۔ میں تو

چمکی بات ہے اس خیال اور نظریے پر ہی تھڑا اٹھتا ہوں۔ میرا مذہب محبت ہے۔ میں صرف اس کے لیے مر سکتا ہوں۔ میں

تمہارے لیے جان دے سکتا ہوں۔

ایک اور خط دیکھیے۔ محبت اور چاہت میں بھیگا ہوا۔ دنیا میں کیا کوئی چیز اتنی خوبصورت، چمک دار اور من موہنے

والی ہے جتنی تم ہو۔ Bright Star یادداشتوں سے نکل کر یوں پر آگئی ہے۔

روشن ستارے

روشن ستارے کاش میں آرٹ کی طرح امر ہو جاتا

میں بھی فطرت کے کسی رسیا کی طرح

جاگتے رہنے والے کسی رشی منی کی طرح



رات کے خوبصورت جلووں میں کبھی اکیلا تو نہ ہوتا  
اس ابدی حسن کو آنکھیں کھول کھول کر دیکھتا  
دھرتی کے انسانی ساحلوں کے گرد

رواں پانیوں سے وضو تو کسی پادری کا ہی کام ہے  
کسی خوبصورت شاہکار نظم۔ ابدی چمکنے والے ستارے جیسا بننے کی تمنا۔ لافانی ہونے کی خواہش۔ اپنی محبت  
اور چاہت کا دل آویزاں اظہار۔

اس نے اپنے جنون، اپنی وارفتگی کا اظہار کرتے ہوئے اپنی محبوبہ کے ساتھ ابدیت کی ایسی خواہش کی جسے وقت  
اور حالات کبھی تبدیل نہیں کرتے۔ اُس روشن ستارے کی طرح جو اپنی جگہ پر ہمیشہ ساکت رہتا ہے۔ وہ تنہائی سے خائف  
اس کی محبت اور رفاقت کیلئے بے قرار اور اس کے بغیر مر جانے کا خواہش مند۔ ستارے زمین اور پانیوں کے تشبیہاتی  
استعاروں والی یہ نظم اعلیٰ شاعرانہ ذوق کی حامل جسے پڑھتے ہوئے ہم ماں مٹی نے لطف اٹھایا تھا۔  
موت سے ایک سال قبل مئی 1820ء کا خط ذرا دیکھیے۔

تم کتنی خود غرض ہو، کتنی ظالم ہو۔ مجھے خوش رہنے نہیں دیتی ہو۔ میرے لیے تمہاری محبت کی استقامت کے سوا  
کسی چیز کی اہمیت نہیں۔ تمہیں فلٹ کرنے کی عادت سی ہو گئی ہے۔ مسٹر براؤن سے بھی یہی سلسلہ ہے۔ کیا کبھی تمہارے  
دل نے میرے بارے میں ذرا سا بھی سوچا ہے۔ مسٹر براؤن اچھا آدمی ہے مگر وہ مجھے اچانچ موت کی طرف لے جا رہا  
ہے۔ اس کے مہکتے خواب بکھر گئے۔ دکھتا جسم ہڈیوں کا ڈھانچہ بن رہا تھا۔ اس کے سانسوں کی ڈوری کتنی جلدی نوٹ گئی۔  
بیماری تو وراثت میں ملی تھی کہ ماں اور بھائی نوم دونوں اسی سے مرے تھے۔

مجھے 1816ء میں لکھی جانے والی اس کی پہلی First looking into Chapman's  
Homer اور دیگر "Ode to a Nightingale" اور "Ode on a Grecian" دونوں یاد آئی تھیں۔  
اس نے سارے سربزئی سرعت سے طے کئے تھے۔ صرف چھ سال کا مختصر سا وقت۔ جس میں حیران کن حد  
تک ہر دل عزیز کی سیٹی۔ شاعری، محبت، مٹکتی، بیماری اور موت۔ پہلے مجموعے Chapman's Hamer نے لوگوں  
کی توجہ کھینچی۔ مگر ساتھ ہی تک جڑھے فدا سے تباہ کرنے پر بھی تھل گئے تھے۔ 1818ء میں اس کی  
ambitiousness زیادہ بہتر رہی۔ یہاں اُسے ہٹ، ولیم اور جین ہائینڈن نے بہت سراہا۔  
1819ء اس کی تخلیقی صلاحیتوں کا بہترین زمانہ تھا۔

وہ فنی کی محبت میں گرفتار ہوا۔ Bright Star اور The Eve of St Angles جیسی شاہکار  
نظمیں تخلیق ہوئیں۔

میری نظریں بے اختیار اُس بینڈ پر جم گئی ہیں۔ نہیں جانتی ہوں کہ اس کی ترتیب اُس وقت بھی یہی تھی جواب  
ہے کہ آخری دنوں میں وہ زیادہ تر اپنے بینڈ پر ہی رہنے لگا تھا۔ یہی کھڑکی جو اس وقت میرے سامنے ہے اس کی دلچسپی اور  
دنیا سے ربط کا واحد ذریعہ رہ گئی تھی۔ اسی سے وہ سسپنشن سٹیپ ز اور برنیز Bernins کشتی کو دیکھتا۔ آسمان، موسم،  
لوگ، درخت اور زندگی کے کچھ رنگ اسی سے اُسے نظر آتے تھے۔

منظر کسی قلم کے سین کی طرح بدل گیا تھا۔ سکوائر میں فروری کے آخری دنوں کی صبح کتنی ڈھند اور سردی میں لپٹی  
ہوئی تھی۔ درختوں کی چوٹیوں پر دھرتا مارے میٹھی برف دنوں پہلے ٹوٹ ٹوٹ کر نیچے گرتی رہی تھی۔ سارے ماحول پر اُدا سی

اور تھکن کے سائے لرزاں تھے۔

کمرے میں کھڑے جوزف Severn نے اپنی تھکن کی لالی سے لبریز آنکھوں کو باہر سے اٹھا کر اندر پھینکا ہے۔ چار راتوں سے جاگتا اُس کا جسم اس وقت پھوڑے کی طرح درد کر رہا ہے۔ کمرے کی فضا میں کسی نحوست کے سائے سے بکھرے نظر آتے ہیں۔ دوسرے بیڈ پر گٹھڑی سی بنی ہڈیوں کی مٹھ میں سے ایک دل خراش سی آواز گندی مندی سی منخوس دیواروں سے ٹکراتی کمرے میں بکھرتی ہے۔

”سیورن“ (Severn)

سیورن فوراً سے پوچھتا اُس گٹھڑی کو کلاوے میں بھر لیتا ہے۔

”سیورن میں مر رہا ہوں۔ میرا سراوپہ کر دو۔ ڈر کیوں رہے ہو؟ سیورن ذرا سا اور اوپر کر دنا۔“

چھبیس سالہ جوزف سیورن Severn یادداشتوں میں ابھرا آیا ہے۔ یہ سنہری گٹھڑیا لے بالوں، خوبصورت خدو خال والا دلکش نوجوان آرٹسٹ بہت دن گزرے شاعر کی محبت میں گرفتار ہوا تھا۔ اُن محفلوں میں اُس کا جانا اور شاعر کیلئے محبت کے جذبات رکھنے کی پذیرائی نہ شاعر کی طرف سے ہوئی اور نہ اس کے دوستوں نے اُسے قابل توجہ گردانا۔ مگر وہ اس کے ایک خاموش پرستار کی صورت اُن محفلوں میں جاتا رہا جہاں شاعر اپنا کلام سُنا تا تھا۔

سیورن اپنے فن کے مزید نکھار کیلئے روم جانے اور آرٹ میں اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کا بڑا خواہشمند تھا۔ موقع ملا تو اس کی تکمیل کیلئے روم چلا آیا۔ محبت اور عقیدت رکھنے والے نے تو کبھی شاعر کی نئی زندگی میں جھانکا ہی نہ تھا کہ اُسے دکھ کون کون سے ہیں؟ وہ حیران رہ گیا تھا جب اُسے خط ملا۔ کیٹس بیمار تھا۔ اُسے تب دق تھی۔ ڈاکٹروں نے اُسے روم جانے اور وہاں رہنے کا مشورہ دیا تھا کہ یہاں کی آب و ہوا اُس کیلئے صحت کی پیاہل سہولت دے گی۔ اُسے شاعر کیلئے روم میں گھر لینے اور اُسے ایڈمنڈ کرنے کی درخواست تھی۔ اور یہ سیورن تھا اور یہی وہ گھر تھا جہاں وہ اُسے لے کر آیا اور اُس کی نرس بنا۔ اُسے لانے اور اس کی خدمت گیری کرنے میں اس کی فیملی کے بہت سے لوگوں کی مخالفت تھی۔ سب سے بڑا مخالف تو باپ تھا جس نے بھٹاتے ہوئے اُسے کہا تھا۔

”تم پیشہ ور آدمی ہو۔ سیکھنے کیلئے روم گئے ہو۔ کیسے اُسے وقت دو گے؟ اپنا نقصان کر کے اور سب سے بڑی بات وہ بیمار ہے۔ چھوٹ کی یہ بیماری تمہیں لگ گئی تو کیا بنے گا؟ ہاؤز آؤ اس سے۔ مگر اُس نے نہ کچھ سُنا اور نہ کچھ سوچا۔“

چار ماہ کا یہ وقت اگر کیٹس کیلئے تجربات اور دوستوں رشتوں کی پہچان کا تھا کہ کون سے ایسے کڑے وقت اس کے ساتھ کھڑے تھے اور کون سے کان منہ لپیٹ کر روپوش ہو گئے تھے۔ تو یہ بھی قابل ذکر بات تھی کہ سیورن اپنی شخصیت کی بھرپور خوبیوں کے ساتھ ابھر کر اس کے سامنے آیا تھا۔ یہی سیورن جسے کیٹس نے کبھی اہمیت ہی نہ دی تھی۔

پہلی بار وہ اُس کے قریب ہوا۔ دل کے قریب اور جانا کہ فنی براؤن Browne سے علیحدگی کے غم نے کیسے کیٹس کو غموں کے پاتال میں پھینک دیا تھا۔ وہ کبھی کبھی اُس سے کہتا تو جب میں ٹھیک تھا، تندرست تھا وہ مجھ سے محبت کرتی تھی۔ اور جب میں بیمار ہوا اُس کی محبت کہاں گئی؟ کچھ باتیں پھر یادوں میں ابھری ہیں۔ اپنے کسی خط میں سیورن Severn جوزف نے لکھا تھا۔ ابھی ابھی وہ سویا ہے۔ میرے لیے ہر دن اُسے تمک کی طرح کھلتے دیکھنا کتنا تکلیف دہ ہے؟ شاید اگلے ماہ بہت بُری خبر کے ساتھ طلوع ہو۔ جب میں اُسے لے کر چلا تھا تو مجھے اس کی صحت یابی کا یقین تھا۔ مگر اب؟ ہاں جیسے بھی ختم ہو گئے ہیں۔ آخری چند کراؤن ہی رہ گئے ہیں۔ مل واپس آ گیا ہے۔ بیکر نے چیزیں دینے سے انکار کر دیا ہے۔ میرے لیے باہر نکلتا اور دو گھنٹے کیلئے پینٹنگ سے کچھ کمانا ممکن ہو گیا ہے کہ اُسے میری چند لکھوں کی

دوری بھی برداشت نہیں۔ کس امید کا پلہ اُسے پکڑاؤں۔ یہ بہت اذیت میں ہے۔ اس کا خدا پر یقین اور ایمان تو پہلے ہی نہیں تھا۔ چلو عقیدے کی مضبوطی اور توانائی بھی کہیں تکلیف کی شدت میں کی کا باعث بن جاتی ہے۔ اگر کچھ کہتا ہوں تو لعن طعن سنتا ہوں۔ اب مجھے تو سمجھ نہیں آتی ہے کہ میں کیسے اس کے رخصوں پر چھا رہا ہوں۔ اور ہاں دیکھو نا زندگی کا کوئی فلسفہ، مذہب کی کوئی تھیوری، کسی نہ کسی حوالے سے مطمئن کرنا اور مطمئن ہونا بھی کتنا ضروری ہے؟

آنکھیں پھر کہیں وقت کی مثل میں گھس کر ایک اور منظر سامنے لے آئی ہیں۔ غم حال سا ایک جسم۔ ایک کمزور شکستہ سی آواز کمرے کے سنائے میں ذرا سا شور کرتی ہے۔

”میرا دل اس وقت کیفے Greco میں کافی پینے کو چاہ رہا ہے۔ چلو دایا ڈی کون ڈوئی Via dei Condotti چلتے ہیں۔“

سیورن نے جنوری کی اس بے بسیہ شام میں اُسے دھیرے دھیرے میڑھیاں اترنے میں مدد دی۔ یہ بھی محسوس کیا کہ اُس کی صحت بہتر ہونے کی بجائے زیادہ خراب ہو رہی ہے۔ کافی کے چھوٹے چھوٹے گھونٹ پیتے ہوئے اُس نے کھڑکیوں سے باہر دیکھتے ہوئے کہا تھا۔

”جانتے ہو شیلے اور ہارن جب بھی روم آئیں اسی کیفے میں کافی پینے آتے ہیں۔ سیورن! شیلے بھی کیا کمال کا شاعر ہے۔“

اور جب وہ ہارن اور شیلے کے ساتھ اپنی محبتوں کا ذکر کرتا تھا۔ اُس نے بہت سے اور اپنے گہرے دوستوں کے نام لینے سے گریز کیا تھا۔ اب ہانٹ کی بیوی کو تپ دق ہے۔ اس کے ڈھیر سارے بچے ہیں اور اس پر قرضوں کا بوجھ ہے۔ اُس نے اپنے خوبصورت سر کو مایوسی سے ”ہونہ“ کے سے انداز میں ہلایا تھا۔ بچنے اور جان چھڑانے کے کتنے خوبصورت بہانے ہیں۔ لیکن یہی تو وہ کڑا مقام ہے جہاں پر کھکی کسوٹی پر رشتے اور تعلقات پہچانے جاتے ہیں۔

انھنے سے قبل اس نے کہا تھا۔

”Leigh Hunt کی یاد نے مجھے مضطرب کر دیا ہے۔ مگر سیورن! تمہیں تو میں جان ہی نہ سکا کہ تم کتنے عظیم ہو۔“ اس کی آنکھیں احساس جذبات نے بھگودی تھیں۔

کیفے ہاؤس کا پرانا بوڑھا اب Saxo phone بج رہا تھا اور وہ دھمے دھمے When I have fears کو گنگنا نے لگا تھا۔

When I have fears that I may cease to be

Before my pen has glean'd my teeming brain

اُس کی صحت دن بدن گرتی جا رہی ہے۔ کتنا بد مزاج اور جڑ جڑا ہوتا جا رہا ہے۔ گالیاں نکالتا ہے۔ ہر بات کو شک و شبہ کی نظر سے دیکھتا ہے۔

ابھی ایک نئے منظر نے دروازہ کھولا ہے کمرے میں شور ہے۔ کینس ہاتھوں میں پکڑے عینے کو کبھی بیڈ کی پابکٹی، کبھی اس کے سر ہانے اور کبھی کمزور ناگوں پر مارتے ہوئے اپنے خلق اور پیچیدوں کی پوری طاقت سے چلاتے ہوئے کہتا ہے۔

”تمہیں کیا تکلیف ہے آخر۔ میرے لئے عذاب بن گئے ہو۔“

مرنے دو مجھے۔ لوڈونم Laudanum کی شیشی تم نے کہاں چھپا دی ہے؟ ذلیل انسان کیوں نہیں دیتے ہو

مجھے۔ کیا کرتا ہے مجھے زندہ رہ کر۔“

اُس کا سانس اکھڑنے لگا ہے۔ بغم طلق سے جیسے اُٹنے لگی ہے۔ سیورن نے فوراً بڑھ کر اُسے کلاوے میں بھر کر اس کا سر جھکاتے ہوئے کہا ہے۔

”پھینکوا، نکالو اندر سے۔“

اس کے ہازوؤں میں مٹا ہوا سا وہ پھر ضدی بچے کی طرح کہتا ہے۔  
”مرنے دو مجھے۔“

اور پھر وہ کسی کئی شاخ کی طرح اس کے ہازوؤں میں جھولنے لگا ہے۔ اس نے دھیرے سے اُسے لٹا دیا ہے۔ سانس کیسے چل رہا ہے۔ آنکھیں بند ہیں۔ چہرہ پسینے سے تر ہے۔ سیورن اس کے بیڈ پر بیٹھا اس کے چہرے پر نگاہیں جمائے سوچے چلے جا رہا ہے۔ سوچے چلا جا رہا ہے۔ بہت سے اور دن گزر گئے ہیں۔ ہر دن اُسے موت کی طرف لے جا رہا ہے۔ ایسی ہی ایک غم زدہ اور المناک صبح میں وہ سیورن کو بیجانی انداز میں کہتا ہے۔

”مجھے تمام لو۔ ڈرو نہیں۔ دیکھو موت مجھے لینے کے لئے آگئی ہے۔ میرے جسم کی پور پور میں درد ہے۔ مجھے لگتا ہے کہ سانس جیسے میری پسلیوں میں ٹھہر گیا ہے۔ میرے اندر شاید اب کچھ نہیں۔ خون کا قطرہ بھی نہیں۔“

شیشوں سے باہر کی دنیا میں کتنی چہل پہل ہے؟ کتنے رنگ کھلے ہوئے ہیں۔ یہاں اندر کتنا سناٹا اور کتنی خاموشی ہے؟ کچھ اور دن گزر گئے ہیں۔ موسم نے تھوڑی سی انگڑائی لی ہے۔ لندمنڈ درختوں پر سرسبز روئیدگی پھوٹ رہی ہے۔ سیورن بے چین اور مضطرب ہے۔ اُسے محسوس ہوتا ہے جیسے اُس کا سانس کہیں اٹکا ہوا ہے۔ بس کسی لمحے کا منتظر ہے۔ اور یہ لمحہ بالآخر تیس (23) فروری کی شب کو جب سیورن نے اُسے اپنے کلاوے میں بھر کر چھاتی سے چھنایا تو معلوم بھی نہ ہوا کہ کب اُس کے اندر سے کوئی چیز نکلی اور باہر سے بند کھڑکیوں کی کسی چھوٹی سی درز سے باہر نکل گئی۔

خوبصورت کمروں کے ایک پھیلے ہوئے سلسلے میں گھستے ہوئے بے اختیار ہی میں نے سوچا تھا تھا کہ زندگی میں جن چیزوں کیلئے بندہ بسکتا ہو امر جاتا ہے۔ موت بعض اوقات کتنی فیاضی سے وہ سب کچھ اُسے دان کر دیتی ہے۔ یہ سب جو یہاں بکھرا ہوا ہے اس کے لافانی ہونے کی خواہش کا عکاس ہی تو ہے۔

یہ سیورن کا کمرہ ہے۔ اُن تصویروں کے پاس کھڑی ہوں جو کینٹس کے بھائیوں کے پورٹریٹ ہیں اور جنہیں سیورن نے بنایا ہے۔ فنی براؤن کے پورٹریٹ کو بہت دیر دیکھا ہی نہیں اُس سے باتیں بھی کیں۔

”کبھی تم نے اپنے مقدر پر رشک کیا۔ تم عام سے گھر کی عام سی لڑکی جسے شاعر کی محبت نے کتنا خاص بنا دیا کہ انجانی سرزمینوں اور دور دیسوں کی لڑکیاں اور عورتیں شاعر کو پڑھنے والے مرد اور لڑکے تم سے محبت اور نفرت کے ساتھ ساتھ تم پر رشک بھی کرتے ہیں۔“

Leigh Hunt اور ولیم ورڈز ورث کے پورٹریٹ۔ کینٹس کا لائف ماسک اور اس کی نظموں کے پہلے ایڈیشن یہاں ہیں۔ بڑے کمرے میں کرسیاں، تصویریں، خوبصورت فرش، چھت کو چھوٹی الماریاں، دنیا بھر کے رومانی لٹریچر کے خزانوں سے بھری ہوئیں۔ مادر اور بنایا ب چیزوں سے جگمگ ہوئیں۔ چھوٹا سا دروازہ ساتھ کے کمرے میں کھلتا ہے۔ شوکیسوں میں اس کے سکرپٹ، فریم کیے ہوئے خطوط، ڈرائینگو کینٹس کی مدح میں ایک سوئیٹ، اس کے سنہری بال، فنی کی انگلی، آسکر وائلڈ کی تحریر، والٹ وٹمن Walt Whitman کی ذاتی لکھائی میں لکھا گیا مضمون۔ ماسک جسے ہارن نے Venetian Carnival پر پہنا۔ الزبتھ Barrett کا تعریفی خط اور خوبصورت سینریاں سب ماحول کو اُس

مخصوص نضا میں لے جاتے ہیں۔ جسے اور دیدہ زیب فرنیچر شان میں مزید اضافے کا موجب ہیں۔  
اسے میوزیم بنادینے کی داستان بھی بڑی عجیب ہے۔

وہ کمرے جن میں گیسٹس اور سیورن رہے تھے اُن میں 1903 میں امریکی لکھاریوں کا ایک جوڑا ماں بیٹا جیمز وال کوٹ Walcott یہاں ٹھہرے اور انھوں نے یہاں کافی وقت گزارا۔ دونوں کو بڑا تجسس تھا۔ کمروں کی حالت ناگفتہ بہ تھی۔ خاتون اسے خریدنا اور ایک یادگار کے طور پر محفوظ کرنے کی حد درجہ خواہش مند تھی۔ جذبہ بڑے طاقتور تھے مگر پیسہ پاس نہیں تھا۔

انھی دنوں ایک امریکی شاعر رامٹ انڈروڈ جانسن نے اسے دیکھا۔ اس کی ابتر حالت نے اسے بہت متاثر کیا۔ روم میں رہنے والے بہت سے امریکیوں کو اس نے آواز دی۔ ان کاوشوں نے برطانوی ڈپلومیٹ رینل روڈ (Rennell Rodd) کی توجہ کھینچی۔ اُس نے اس اجلاس کی صدارت کی۔ جس نے گھر خریدنے اور اس ادبی ورثے کو محفوظ کرنے کی حکومتی سطح پر کاوشیں کی تھیں۔

1906 میں اسے ایڈورڈ ہفتم کی مالی اعانت سے خریدا گیا۔

دوسری جنگ عظیم میں بھی اسے نازیوں کے ہاتھوں محفوظ کرنے کی حد درجہ کوششیں ہوئیں۔

چھوٹے سے سینما گھر میں لوگ بھرے ہوئے تھے۔ تھوڑی دیر ڈاکو مٹری دیکھی۔ گنٹ شاپ میں کتابوں کی قیمتوں کا جائزہ لیا۔ میرے حساب سے مہنگی تھیں۔ تین دن میں نے روم میں رہنا تھا۔ کتابوں کی دکانوں پر جانا بھی ضروری تھا تو جلدی کا ہے کی ہے۔ خود سے کہا گیا۔

دونوں لڑکیوں کو رخصت ہونے سے قبل خدا حافظ کہا۔ اُن کی یہ بات کتنی اچھی لگی تھی۔

یہاں آنے والے کچھ لوگوں کو علم ہوتا ہے کہ وہ کہاں آئے ہیں۔ مگر کچھ لوگ جب یہاں سے رخصت ہوتے ہیں۔ تب جانتے ہیں کہ وہ کہاں آئے تھے۔

اس کی قبر پر کیا عمدہ لکھا ہوا ہے۔ مارگریٹ نے ہی بتایا تھا۔

یہاں وہ شخص لیٹا ہوا ہے۔ جس کا نام پانیوں پر لکھا ہوا ہے۔

کاش وہ اپنی چھوٹی سی عمر میں جان سکتا کہ صدی کی اگلی نصف دہائیاں اُس کے لئے بے پناہ شہرت لے کر آنے

والی ہیں۔ اور وہ وقت بھی آنے والا ہے جب وہ سب سے زیادہ پسندیدہ اور کوٹ کرنے والا شاعر بن جائے گا۔

# وقت کسی کا نہیں

(برلن کا ایک یادگار سفر)

## شاہین کاظمی

کچھ زمینوں پر وقت جیسے منجمد سا ہو جاتا ہے یا اس کے نقوش اتنے گہرے ہوتے ہیں کہ کئی دہائیوں کے بعد بھی ان سے لہو رستا محسوس ہوتا ہے۔ جرمنی بھی انہیں زمینوں میں سے ایک ہے جہاں وقت کی سفاک انگلیوں سے لگائی گئی کھردرائیوں ان مٹ ہیں۔ اس کے گلی کوچے، درو پوار اس بات کے گواہ ہیں کہ وقت کسی کا گناہ نہیں ہوتا۔ آپ لاکھ اسے تابع کرنے کی کوشش کریں یہ اپنی سفاکیت دکھانے سے باز نہیں آتا۔ یہی کچھ جرمنی کے ساتھ ہوا۔ صرف پچھلی ایک صدی کی تاریخ اٹھا کر دیکھ لیں جرمنی نے اپنی عسکری طاقت اور نسلی تفاخر کے بل بوتے پر وقت کو تسخیر کرنا چاہا اور اس کے لئے ہر حد پار کی۔ لیکن کیا ہوا؟ اسی وقت نے اس کے چہرے پر ایسے نقوش چھوڑے کہ آنے والی نسلوں کے لئے اذیت کا سامان تو ہیں ہی باعثِ شرمندگی بھی ہیں۔ اس سے قبل بھی جرمنی جانے کا بار بار اتفاق ہوا۔ مجھے یاد ہے جب میں پہلی بار جرمنی گئی تو مجھے ہر طرف سے یلغار کرتے جرمن ٹینکوں کی گھن مگر ج سنائی دے رہی تھی۔ ایک عجیب سا احساس ذہن و دل کو جکڑے ہوئے تھا لیکن اپنے پیاروں سے ملنے کے بعد یہ احساس جلد ہی زائل ہو گیا۔ جرمنی کا ایک یادگار سفر جرمن درالحفاظہ ”برلن“ کا تھا جس نے میری روح تک کو جھنجھوڑ کر رکھ دیا۔ کرسس سے کچھ پہلے ہونے والی چھٹیوں میں سال بھر کی کلفت اور تھکن مٹانے کے لئے طے پایا کہ گھر سے باہر نکلنا از بس ضروری ہے۔ اس بار سردیاں کچھ عجیب سی تھیں۔ سرد اور خشک ہوا ہنرے سے زندگی نچوڑ کر اسے نیا لے رنگ میں رنگ چکی تھی۔ لیکن برف کی پری کچھ ناراض سی تھی اسی لئے تو ابھی تک اپنے سرمائی محل سے نیچے نہیں اتری تھی۔ دسمبر اور برف کا چولی دامن کا ساتھ ہے۔ نومبر کے آخری ہفتے میں ہی کرسس کی تیاریاں شروع ہو جاتی ہیں۔ دھند، انجمائی سرد موسم، ہر طرف جھمکاتے برقی قمقمے اور سفید چیراہن اوڑھے ماحول کی خوبصورتی کو الفاظ کے قالب میں ڈھالنا بہت مشکل ہے۔ کرسس گو ہمارا تہوار نہیں ہے لیکن سکول کے بچوں کے ساتھ اس کی تیاری کا اپنا ایک خاص لطف ہے۔ رات کے وقت گلیوں بازاروں کے مناظر دیکھنے سے تعلق رکھتے ہیں۔ جگہ جگہ لگائے گئے ”گلووائن“ کے ٹھیلے اور ان سے بلند ہوتے قہقہے، ہڈیوں کو چیرتی سرد ہوا اور پیروں تلے چرچراتے زرد پتے اور برف کے ذرات سب مل کر دسمبر کو بہت خاص بنا دیتے ہیں۔

زیورخ ایئر پورٹ سے برلن کا سفر صرف ڈیڑھ گھنٹے کا تھا۔ شام چار بجے کے لگ بھگ ہم برلن پہنچے تو سورج اپنی مغربی فتاکاہ میں اترنے کی تیاری کر رہا تھا۔ سردیوں میں ویسے بھی دن بہت چھوٹے ہوتے ہیں لیکن سہ پہر کے ساڑھے چار بجے ہی رات کی گہری تاریکی میرے لئے کافی حیرت کا باعث تھی۔ ہم ایئر پورٹ سے باہر آئے تو رات مکمل طور پر چھا چکی تھی۔ سرد ہوا اور دھند نے ہمارا پر تپاک استقبال کیا۔ ہوٹل پہنچے تو شام کے ساڑھے پانچ بج چکے تھے لیکن اندھیرے کو دیکھ کر آدھی رات کا گمان ہوتا تھا۔ سامان رکھے اور فریش ہونے کے بعد شام کا کھانا کھانے باہر نکلے تو گلی کوچوں میں سائیں سائیں کرتی سرد ہوا نے ہوش اڑا دیے۔ گھبرا کر ایک قریبی ریسٹورینٹ میں پناہ تلاش کی۔

ریٹورینٹ کا مالک سرحت سے لپکا اور ہمارے بھاری بھرکم کوٹ اور جیکٹس نے کرانچا نہیں اور میز پر شمع روشن کر کے ہمیں بیٹھنے کی دعوت دی۔ وہ بڑے تن و توش کا بہت خوش مزاج شخص تھا۔ اس کے لہجے سے ہم اسے ترک سمجھے لیکن پوچھنے پر معلوم ہوا کہ وہ البانین ہے۔ ریٹورینٹ بہت چھوٹا مگر گرم اور دوستانہ ماحول سے آراستہ تھا۔ ”شیف“ نے بڑی محبت سے گرم گرم کھانا سر دیا اور تمام وقت اپنی باتوں اور لطائف سے ماحول کو خوشگوار بناتا رہا۔

برلن بھی کرمس کی روشنیوں سے جگمگا رہا تھا۔ کرمس سے پہلے ہر علاقے میں ”کرمس مارکیٹ“ لگائی جاتی ہے جس میں کھانے پینے کی اشیاء کے علاوہ کرمس کے خاص تحائف اور بچوں کے لئے جھولوں کا اہتمام ہوتا ہے۔ کھانا کھا کر باہر نکلے تو بلند عمارتوں کے پیچھے سے اُلتا روشنی کا سیلاب اپنی طرف بلانے لگا۔ یہ اس علاقے کی کرمس مارکیٹ تھی۔ بڑے بڑے مصنوعی دروازوں کے اطراف میں ریٹزیئرز اور ”سافٹ کلاز“ کی سلنجر کے ساتھ ساتھ پیتل کی گھنٹیاں بھی سجائی گئی تھیں۔ ٹنڈ منڈ درختوں پر اُکائے گئے برقی قمقمے، یوں محسوس ہوتا تھا جیسے درخت پر روشنیاں اُگ آئی ہوں۔ ایک جگہ ”سافٹ کلاز“ کا قد آدم مجسمہ بنا کر نہایت نفاست سے کرسی پر نکایا گیا تھا۔ رات کے دس بج رہے تھے لیکن مارکیٹ کی جولائیاں عروج پر تھیں۔ تیز موسیقی کے ساتھ کونکوں پر پکائے جانے والے ”ہاٹ ڈوگس“ اور گوشت کے پارچوں کی مہک فضا میں چکراتی پھر رہی تھی۔ چند بے فکرے ”گلو وائن“ کے سنال پر بھی شغل کرتے نظر آئے۔ ایک سنال پر ”جیکٹ پوئیٹرز“ کی اشتہا انگیز مہک نے قدم جکڑ لئے اور کھانا کھانے کے باوجود کوئی بھی انکار نہ کر سکا۔ سرد موسم میں گرم گرم ابلے ہوئے آلو پر پچھلتا پنیر کھانے کا اپنا مزہ ہے۔ برلن دریا ئے شہرے اور دریا ئے حافل کے کنارے آباد یورپی یونین کا شہری آبادی کے لحاظ سے ساتواں بڑا شہر ہے۔ صبح شام کے کاروباری اوقات میں لوگوں کا ایک سیلاب سڑکوں پر اُلتا آتا ہے بسیں، ٹرامیں اور زیر زمین ریلوے کی چھوٹے چھوٹے کپار ٹرینس پر مشتمل صاف ستھری ریل گاڑیاں انتہائی مستعدی سے لوگوں کو ان کی منزل مقصود تک پہنچانے کا کام سرانجام دے رہی ہوتی ہیں۔ دوسری جنگ عظیم کے خاتمے پر برلن شہر تباہ و برباد کھنڈروں کا نظارہ پیش کر رہا تھا۔ ہر طرف ٹوٹی پھوٹی عمارتیں، ادھڑی ہوئی سڑکیں، چلی ہوئی گاڑیاں تباہ شدہ فینک اور پناہ کی تلاش میں بھوک اور سردی کے مارے لاکھوں لوگ مارے مارے پھر رہے تھے۔ ایک خوبصورت ثقافتی شہر اتحادیوں کی امداد و مددِ مبارکی کی بحیثیت چڑھ کر مکمل طور پر تباہ ہو چکا تھا۔ اس وقت برلن کی تباہ حال خواتین نے اپنی مدد آپ کے تحت برلن شہر کی صفائی کا بیڑا اٹھایا اور دن بھر کئی کئی گھنٹوں کی رضا کارانہ مشقت سے عمارتوں کے بلے سے قابل استعمال اشیاء اور باقی سکرپٹ الگ کیا جاتا۔ بلے سے ملنے والی لاشوں کو جلانے کا کام بھی رضا کارانہ بنیادوں پر کیا جا رہا تھا۔ یہ سلسلہ اتحادی فوجوں کے برلن کو چار حصوں میں تقسیم کرنے اور انتظامی امور سنبھالنے کے بعد بھی جاری رہا۔

اتحادی فوجوں کے انتظام سنبھالنے کے فوراً بعد برلن کی تعمیر نو کا کام شروع ہوا۔ آج اقتصادی اور صنعتی لحاظ سے برلن کا شمار ترقی یافتہ ترین شہروں میں ہوتا ہے۔ لیکن اس کے چہرے پر گئے اس دور کے زخم بھدی اور بے ڈھنگی عمارتوں کی شکل میں جا بجا موجود ہیں۔ صاف پتہ چلتا ہے کہ برلن میں تعمیر ہونے والی عمارتوں کے پیچھے ”ڈنگ ٹاؤ“ جیسا کوئی جذبہ کارفرما تھا۔ اسی لیے تو ایک کے بعد ایک عجیب بے ڈھنگی اور بھدی طرز تعمیر کی عمارات زمین کے سینے پر ابھرتی چلی گئیں۔ یا کم از کم مجھے ایسا محسوس ہوا۔ لیکن سینٹ کی آسمان سے باتیں کرتی عجیب طرز کی عمارتیں دیکھ کر ذہن میں کوئی دوسرا خیال

آتا بھی نہیں۔ برلن کے وسط میں Reichstag building, Fernsehturm, Cathedral, City

Hall, Brandenburg Gate اور Gendarmenmarkt۔ یہ ساری جگہیں دیکھنے سے تعلق رکھتی ہیں۔



دوسرے دن ہم تیار ہو کر ناشتے کے ہال میں پہنچے تو پہلے سے بہت سے لوگ ناشتے کے لئے موجود تھے۔ بڑی بڑی میزوں پر کھانے پینے کی بے شمار اشیاء موجود تھیں ڈٹ کر ناشتہ کرنے کے بعد چندا بلے ہوئے انڈے کیک اور پھل اپنے پاکستانی ہونے کا مکمل ثبوت دیتے ہوئے ”بعد میں کھانے“ کی غرض سے بیک میں بھر لئے۔ ناشتے سے فارغ ہو کر قریبی شاپنگ سینٹر کا رخ کیا اور پانی جو سبز پھل اور کچھ دوسری اشیاء خریدنے اور انھیں کمرے تک منتقل کرنے کے بعد یہ طے پایا کہ سیر کا آغاز ”دیوار برلن“ سے کیا جائے۔ 1949ء میں مشرقی اور مغربی جرمنی میں فیڈرل ریپبلک جرمنی اور مارکسٹ لیونسٹ جرمن ڈیموکریٹک ریپبلک کا قیام عمل میں لایا گیا۔ بعد میں ہونے والی سرد جنگ اور مشرقی جرمنی سے آنے والے مہاجرین کو روکنے کے لئے 1961ء میں ”دیوار برلن“ تعمیر کی گئی جس نے ہزاروں دلوں اور خاندانوں کو کاٹ کر رکھ دیا۔ تاوقتیکہ 1989 میں ایک لمبے تکلیف دہ عرصے کے دیوار برلن کو گرا کر برلن کے مشرقی اور مغربی حصوں کو ملا دیا گیا۔ دیوار برلن کی کچھ باقیات یادگار کے طور پر سنبھال لی گئیں۔ بس کے ایک گھنٹے کے سفر اور پھر تھکا دینے والے پیدل راستے کے بعد دیوار برلن سامنے آئی تو شدید دھچکا سا لگا۔ یہ جگہ تصویروں اور ہمارے تصور سے یکسر مختلف تھی۔ عام سی کنکریٹ کی پتلی اور تقریباً دس فٹ بلند دیوار کا انداز پچاس میٹرز کا لکڑا ہمارے سامنے تھا۔ جس پر مختلف رنگوں اور عجیب غیر مانوس سے رسم الخط میں ہر جگہ کچھ نہ کچھ لکھا ہوا تھا جس نے دیوار کی اصلیت کو مکمل طور پر ڈھانپ لیا تھا۔ کئی جگہ ”نائنٹ کلکس“ کے اشتہارات بھی نظر آئے۔ سردی تھکن اور دیوار کو دیکھ کر ہونے والی کوفت نے بھوک جگا دی۔ ہم نے وہیں ایک اداس سی سڑک کے کنارے بنے گھاس کے ایک سرسبز قطعے پر بیٹھ کر ”بعد میں کھانے“ والے انڈے پھل اور راستے سے لیا گیا سلاڈ نوش کیا اور کچھ دیر سستانے کے بعد اپنی اگلی منزل Fernsehturm کی طرف روانہ ہوئے۔

Fernsehturm پانی وی ٹاور 368 میٹرز کی بلندی کے ساتھ الیگزینڈر پلاز Alexanderplatz پر واقع برلن کی سب سے بلند عمارت ہے۔ اوپر جانے کے لئے جدید لفٹس ہیں جو باوردی گارڈز کے زیر نگرانی کام کرتی ہیں۔ ٹاور کے اوپر بنی ہوئی گیند نما وسیع وعریض جگہ پر ایک خوبصورت ریسٹورینٹ ہے۔ چاروں طرف بنی ٹشے کی کھڑکیوں سے برلن شہر کا ہوشربا نظارہ دکھائی دیتا ہے۔ گولائی میں بنائی گئی ٹشے کی کھڑکیوں کی ساخت ایسی ہے کہ آپ باہر تو دیکھ سکتے ہیں لیکن کھڑکیوں کے قریب جانا لوہے کے موٹے جنگلے کی وجہ سے ناممکن ہے۔ اوپر بنایا گیا ریسٹورینٹ لوگوں سے بھرا ہوا تھا جن میں سے بیشتر کے سامنے بیڑ یا شراب کے گلاس دھرے ہوئے تھے۔ ہم لوگوں نے خاموشی سے وہاں سے نکلنے میں ہی عافیت جانی۔ رات کے کھانے کے لئے ایک قریبی ہوٹل کا انتخاب کیا گیا جو کچھ کھج بھرا ہوا تھا۔ یورپ میں دسمبر کے مہینے میں ایک خاص رواج ہے۔ تمام کمپنیاں، سکولز اور دفاتر وغیرہ اپنے ملازمین کو ”کرس ڈنر“ پر مدعو کرتے ہیں۔ ہم ہوٹل پہنچے تو اس وقت بھی دو بڑی ڈنر پارٹیاں وہاں موجود تھیں۔ لیکن اس کے باوجود ”جرمن شیف“ نے تقریباً آدھا رکوع میں جاتے ہوئے ہمارے لیے ایک میز پر جگہ بنا دی۔ جرمنی میں ہمارا کھانے پینے کا تجربہ بہت یادگار رہا تھا۔ جرمن شیف اور ویٹرز بہت خوش اخلاق اور کھلے ڈھلے تھے۔ بہت ہی دوستانہ ماحول میں اپنے گاہکوں کو کھانا سرو کرنا شاید وہاں کے مزاج میں شامل تھا۔ کھانا سامنے آیا تو بڑی بڑی بھری ہوئی پلیٹیں دیکھ کر ہمیں لگا کہ شاید یہ نطیجی سے سرو کیا گیا ہے۔ پوچھنے پر بتا چلا کہ کھانے کا ایک عمومی ”پورشن“ اتنی ہی مقدار میں ہوتا ہے جو ہم جیسے ”کم خوراک اور ڈائنٹ کے مارے“ لوگوں کے لئے قدرے حیرت کی بات تھی۔ پہلے تجربے کے بعد یہ ہوا کہ ہم نے فی کس آرڈر کرنے کی بجائے ”اتفاق میں برکت ہے“ پر عمل کرتے ہوئے دو یا تین کھانے آرڈر کرنے شروع کئے۔ یہ تجربہ کھانے اور پیسے دونوں کے زیا



ں سے بچا ہوا تھا۔ ہمارا گلابد ف Brandenburg Gate، Potsdamer Platz، Reichstag۔ یہ سب برلن کے مرکز میں واقع تھے۔ Reichstag یا جرمن پارلیمنٹ کی عمارت دیکھنے سے تعلق رکھتی ہے۔ اس کے سامنے گھاس کے خوبصورتی اور نقاست سے تراشے سرسبز باغیچوں میں بہت سے لوگ اندر جانے کے انتظار میں بیٹھے نظر آئے۔ پارلیمنٹ کی یہ عمارت 1894ء میں تعمیر کی گئی تھی۔ لیکن دوسری جنگ عظیم نے اسے مکمل طور پر تو نہیں اسی فیصد کھنڈر میں بدل دیا اور باقی کار با سہا حصہ آگ چاٹ گئی۔ 1960ء میں اس کا کچھ حصہ از سر نو تعمیر کیا گیا جبکہ 1990ء میں اسے مکمل طور پر بحال کرنے کے بعد پارلیمنٹ کی عمارت کے طور پر استعمال کیا جانے لگا۔

Brandenburg Gate جرمنی کا ایک مشہور و معروف لینڈ مارک ہے۔ اسے 1788ء تا 1791ء میں Frederick William II of Prussia نے امن کی علامت کے طور پر تعمیر کروایا تھا۔ آج بھی یہ یورپین اتحاد اور امن کی علامت سمجھا جاتا ہے۔ بڑے بڑے سنگی ستونوں پر مشتمل یہ ایک بڑا سا دروازہ ہے جس کے نیچے سے پانچ سڑکیں شہر کے مختلف علاقوں کی طرف نکلتی ہیں۔ صاف ستھرے اور انتہائی جدید علاقے میں واقع یہ دروازہ قابل دید ہے۔ شدید سردی اور سخت بست ہوا چمکتے ہوئے سورج کی حدت نگل رہی تھی۔ بھاری کونوں اور جوتوں کے ساتھ دن بھر پیدل چلنا کافی دشوار ہوتا ہے لیکن وہ کہتے ہیں ماکہ ”شوق دا کوئی مل نہیں“، سو ہم بھی دن بھر آوارہ گردی کرنے کے بعد رات کو بستر پر بیٹھ کر تھکے اور سو بے پاؤں کی مالش کرتے اور اگلے دن کے لئے تیار ہو کر نیند کی وادیوں میں کھو جاتے۔ ہمارے ہوٹل کے سامنے ایک تھمیز باؤس تھا۔ جس کی شیشے کی بڑی بڑی شفاف کھڑکیوں سے اندر کا منظر واضح نظر آتا۔ یوں سونے سے پہلے روایتی کلاسیک کہانیوں پر مہارت سے کیے گئے قص کا بلائک موقع دن بھر کی تھکن کم کرنے میں بہت مددگار ثابت ہوتا۔ جنگ عظیم دوم میں نازیوں نے مفتوح علاقوں کے یکنوں اور جنگی قیدیوں کے ساتھ کیا سلوک کیا دنیا تو اس بے خبر نہیں ہے۔ یہ سچ ہے کہ اس میں بہت سا پروپیگنڈا بھی شامل ہے۔ لیکن اس سے بھی بڑا سچ یہ ہے کہ نازیوں نے سفاکی کی انتہا کر دی۔ جرمنی میں جگہ جگہ بنائے جانے والے ”کنسنٹریشن کیسپس“، کسی بھی حساس دل کو باور کرانے کے لئے کافی ہیں کہ ان جہنم کدو میں انسانیت کس پستی میں جا گھری۔ یہ بھی سچ ہے کہ جرمنی نے اپنے ان سفاکانہ جرائم پر پردہ ڈالنے کی کوشش نہیں کی بلکہ انھیں جرأت اور بہادری سے ”اون“، کیا ہے۔ اسی کوشش کا ایک نتیجہ Memorial to the Murdered Jews of Europe ہے۔ 14.7 ایکڑ کی ڈھلوانی سطح پر پھیلا ہوا یہ میموریل کنکریٹ کی سلیمز یا ”stelae“ پر مشتمل ایک علامتی قبرستان ہے۔ بظاہر اس جگہ کچھ خاص نہیں ہے۔ لیکن ایک انتہائی مصروف اور گنجان آباد علاقے میں ہونے کے باوجود اس کی خاموشی اور دیرانی ڈستی ہے۔ ایک عجیب سا احساس آپ کو جکڑ لیتا ہے اور آزاد نہیں ہونے دیتا۔ آپ کنکریٹ کی ان سلیمز پر بیٹھ کر چشم تصور میں ان مظلوم سہنے والے بے بس اور ناتواں لوگوں کو ظالموں کے شکنجے میں تڑپا دیکھتے ہیں۔ لیکن منظر بدلتا ہے۔ تصویر کا ایک اور رخ سامنے آتا ہے۔ کل کے مظلوم آج ظالم کی کرسی پر براجمان اپنے جیسے جیتے جاگتے انسانوں کو دردی انھیں انتہائی منزلوں سے گزار کر قہقہے لگا رہے ہیں جن سے کل ان کے آباؤ اجداد یا ان کی قوم کو گزارا گیا تھا۔ میرے لئے مظلوم سے ظالم تک کا یہ سفر ناقابل یقین تھا۔ ایسا کیوں ہوتا ہے کہ ہم اپنے اندر کا غبار اور غصہ نکالنے کے لئے ہمیشہ کمزوروں کا انتخاب کرتے ہیں؟ یا طاقت پا کر کیوں بھول جاتے ہیں کہ یہ ابدی نہیں ہے؟ کوئی ایک دن ایسا آئے گا جب منظر نامہ پھر سے تبدیل کر دیا جائے گا۔ سورج کبھی بھی ایک جیسی بلندی اور ایک ہی جگہ پر نہیں رہا۔ مشرق سے اُگتے سورج کو مغرب میں ڈھلتا ہی ہوتا ہے۔ وقت

انسان کو کتنا بدل پایا؟ کیا انسان کی خونی جبلت کبھی مکمل تبدیل ہو پائے گی؟ میں بہت دیر تک اس رخ سلیب پر بیٹھ پر ماضی و حال کے ورق الٹی رہی لیکن انسانی فطرت کی یہ داری کھل نہ سکی۔

برلن سے 35 کلومیٹر کی دوری پر Oranienburg میں واقع Sachsenhausen concentration camp ہماری اگلی منزل تھی۔ میں نے نازی کیمپوں میں ڈھائے جانے والے مظالم کے بارے میں بہت کچھ پڑھا، سنا اور دیکھا تھا۔ سچ پوچھیں تو مجھے یہ کیمپ دیکھنے کا بہت "چاہ" تھا۔ اس دن سورج بادلوں میں چھپا ہوا تھا۔ حسب معمول بھاری بھر کم کوٹ اور جیکٹیں پہن چکے تھے۔ ہم Oranienburg پہنچے۔ یہ ایک چھوٹا سا خاموش قصبہ ہے۔ جس کی خاموشی گاہے بگاہے باہر سے آنے والے سیاح توڑتے رہتے ہیں۔ وہیں چھوٹے سے ریلوے اسٹیشن کے میس میں دو پہر کا کھانا کھانے کے بعد ہم Sachsenhausen Concentration Camp کی طرف روانہ ہوئے۔ کچھ ہی دیر میں کیمپ کے بیرونی احاطے کا بڑا سا داخلی دروازہ ہمارے سامنے تھا۔ وہیں پہنچے ہوئے استقبالیہ کاؤنٹر سے ایک آلہ حاصل کیا جس میں کیمپ کے ہر حصے کی تفصیل مختلف زبانوں میں ریکارڈ کی گئی تھی۔ کیمپ کے اندر جانے والی "T" شکل کی سڑک جس کے دائیں کنارے پر کیمپ کے ملازمین کی رہائش گاہیں اور دوسرے سرے پر کیمپ کی اندرونی عمارت اور کیمپ کی دو منزلہ استقبالیہ بلڈنگ تھی جہاں کسی زمانے میں بھاری مشین گن نصب کی گئی تھی جس کی گولیاں کبھی بھی کسی وقت بھی قیدیوں کو چاٹ سکتیں تھیں۔ ہمارے ساتھ دنیا بھر سے آنے والے اور بھی سیاح تھے۔ سب کا جوش و خروش دیدنی تھا۔ "T" کے آخری سرے سے پہلے ہی کیمپ کی اندرونی دیوار، اس پر لگی خاردار آہنی باڑ اور جگہ جگہ بنائی گئیں چیک پوسٹس نظر آنا شروع ہو گئیں تھیں۔ دیوار کے ہر دس فٹ کے فاصلے پر بنائے گئے ستونوں کے درمیانی حصے میں قیدیوں کی تصاویر اور مختصر تاریخ نے ہم سے جوش کے ساتھ ساتھ ہوش بھی چھین لیے۔ شاید اس سے پہلے کسی کو بھی پوری طرح اندازہ نہیں تھا کہ وہ کیا دیکھنے والے ہیں۔ لیکن اس جہنم کی ایک ہلکی سی شکل واضح ہوئی تو روح تک میں کھپکی کا احساس جاگ اٹھا۔

Sachsenhausen Concentration Camp میں 1936ء سے 1945ء تک جنگی و

سیاسی قیدی رکھے جاتے رہے۔ جن میں سے زیادہ تر کا تعلق روسی افواج سے تھا۔ نازی کیمپوں کو ان کی دہشتا کی وجہ سے اکثر "ڈیٹھ کیسپس" بھی کہا جاتا ہے۔ یہ کیمپ جرمنی کے طول و عرض میں پھیلے ہوئے تھے جہاں کھلے بندوں کئی سالوں تک موت کا کاروبار ہوتا رہا۔ ان میں Auschwitz کا کیمپ اپنی بے مثال سفاکی اور دہشت کی وجہ سے دنیا بھر میں مشہور ہے۔ وسیع و عریض رقبے پر پھیلا ہوا یہ کیمپ پولینڈ کی شمالی سرحد پر واقع ہے۔ یہ وہ کیمپ ہے جہاں مشہور زمانہ ڈاکٹر جوزف مینگلے نے اعلیٰ ترین جرمن نسل پیدا کرنے اور جڑواں بچوں پر مختلف سائنسی تجربات کرنے کے لئے چھ ہزار بچوں اور لاکھوں انسانوں کو موت کے گھاٹ اتار دیا۔ Auschwitz اپنے وقت کا ایک ایسا جہنم کدہ تھا جہاں سفاکی کی ایک نئی مثال قائم کی گئی۔ آج بھی وہاں ٹنوں کے حساب سے محفوظ کئے بال۔۔۔ کیمپ میں داخلے کے وقت بلا امتیاز صنف و جنس تمام قیدیوں کے جسم کے ہر حصے سے بال اتار دیے جاتے تھے۔ لاکھوں کی تعداد میں مختلف سائز کے جوتے۔۔۔ کہ ہر قیدی کو کیمپ کی طرف سے پہننے کے لئے لکڑی کے کھڑاویں نما جوتے دیئے جاتے تھے۔ جیسا کھیاں اور وہیل چیئرز۔۔۔ کہ کسی بھی لحاظ سے معذور افراد، بوڑھے اور بچوں کو فی الفور گیس چیمبر میں بھیج دیا جاتا۔ قیدیوں کے زیر استعمال تام چینی کے ٹک اور پیالے آج بھی محفوظ ہیں۔

Auschwitz دنیا کی تاریک ترین جگہوں میں سے ایک ہے۔ جہاں کروڑوں انسانوں کو انتہائی بے رحمی

سے موت کے گھاٹ اتار دیا گیا۔ شاید آج بھی وہاں انسانی کھال سے بنائے گئے ٹیبل لمپس کے شیڈز کہیں محفوظ ہونگے جو قیدیوں کے زندہ جسموں سے جبراً اتاری اور شیڈز پر منڈھی جاتی رہی۔ سب سے حیران کن بات یہ ہے کہ شغل ایک خاتون فرماتی رہیں۔ اس نے نہ جانے کتنے قیدیوں کو محض اپنی تفریح طبع کے لئے موت کی غیند سلا دیا۔ معمولی غلطی پر ان کی کھالیں کھنچوا کر شیڈز پر منڈھنا اور ان سے اپنے گھر کی زینت میں اضافہ کرنا اس کا محبوب مشغلہ تھا۔ آج بھی کہیں وہ جھیل موجود ہے جس کا پانی کریموریم میں جلانے والے انسانی جسموں کی پچی کچی راکھ کی وجہ سے آج بھی سیاہی مائل سرمئی ہے۔ اس جھیل میں وہ راکھ سالوں تک ڈمپ کی جاتی رہی۔

بات کہیں دور جانگلی۔ بات ہو رہی تھی Sachsenhausen Concentration Camp کی۔ یہ سب سے پہلا کیمپ تھا جو نازیوں نے جنگی اور سیاسی قیدیوں کے لئے تعمیر کیا۔ اس کے مرکزی دروازے پر ایک نعرہ درج ہے "Arbeit macht frei" یعنی کام آزادی بخشتا ہے۔ یہاں رکھے جانے والے قیدیوں سے بیگار کا کام لیا جاتا تھا۔ قیدیوں کو سرد موسم اور نا کافی لباس میں روزانہ کئی کئی میل پیدل چلا کر کام کی جگہ پر لے جایا جاتا۔ خوراک نہ ہونے کے برابر تھی۔ پانی کی طرح پتلا شوربہ نما سوپ اور سوکھی روٹی کا ایک ٹکڑا، دن بھر بس اتنا ہی راشن ہر قیدی کو دیا جاتا تھا۔ گھنٹوں شدید مشقت کے بعد پھر وہی میلوں کا پیدل سفر ٹھنڈ، بھوک اور تھکن۔ کئی قیدی راستے میں ہی دم توڑ دیتے۔ انھیں مختلف سائنسی تجربات کی بھیجٹ بھی چڑھایا جاتا۔ ڈرگز کا انسانی جسم پر رد عمل جاننے کے لئے کسی بھی قیدی کو چن کر دنوں اذیت سے گزارا جاتا۔ غیر انسانی مزاؤں کے لئے یہ کیمپ بہت مشہور تھے۔ کیمپ میں صرف تین ہی کس موجود تھیں باقی سب کو مسمار کیا جا چکا ہے۔ ان تین میں سے ایک کچن کی عمارت اور سنور رومز تھے جہاں کھانے پینے کی اشیاء سنور کی جاتی تھیں۔ دوسری عمارت لائٹری کی تھی جہاں قیدی اپنے کپڑے دھوتے تھے۔ تیسری عمارت اسپتال کی تھی۔ جہاں علاج کے بہانے قیدیوں کو نشتہ سائنسی تجربات کی بھیجٹ چڑھایا جاتا۔ اسپتال کی اوپری منزل کو اب میوزیم اور آڈیو ویوڈل لائبریری میں تبدیل کر دیا گیا۔ جبکہ خانہ جو اس وقت مردہ خانہ کے طور پر استعمال کیا جاتا تھا، آج بھی اپنی اصلی حالت میں موجود ہے۔ میں جب خانہ میں اتری تو دو کمروں سے آگے جانے کی ہمت نہ کر پائی۔ یہ نہیں کہ وہاں روشنی نہیں تھی یا میں اکیلی تھی۔ دن کے اچالے کی سی روشنی اور ساتھ میں کئی دوسرے سیاحوں کے ہونے کے باوجود میں آگے جانے کی ہمت نہیں کر پائی۔ ایک عجیب سی بے چمن کردینے والی کیفیت نے قدم روک لئے۔

بہت بڑے اور ویران احاطے کے اس پار کہیں گیس چیمبرز اور کریموریم تھے جہاں غسل کے بہانے لے جا کر قیدیوں کو گیس کے ذریعے موت کی غیند سلا دیا جاتا اور ان کی لاشوں کو کریموریم کی نذر کر دیا جاتا۔ ہم میں سے کوئی بھی وہاں جانے پر تیار نہ ہوا۔ اس جگہ کی ہولناکی کا دل و دماغ پر بہت گہرا اثر تھا جو کئی ماہ۔۔۔۔۔ بلاشبہ کئی ماہ تک برقرار رہا۔ مجھے لگا سارے قیدی میرے گرد جمع ہیں۔۔۔۔۔ اپنے اپنے دکھ کہتے ہوئے۔۔۔۔۔ اپنی اپنی حسرتوں کی کہانیاں سناتے ہوئے۔۔۔۔۔ میں وہاں سے واپس آنے کے بعد کم از کم ہفتہ بھر تو رات کو کمرے کی بتی نہ بجھا سکی اور نہ اس خوف کی کیفیت سے نکل سکی۔ میرا خیال ہے اس کیفیت کو خوف کہنا بجا نہ ہوگا۔ شاید میرے پاس اس کیفیت کو بیان کے لئے کوئی مناسب لفظ نہیں ہے۔ بس ایک عجیب سا بے چمن کردینے والا احساس تھا۔ انسانی فطرت کیا ہے؟ جبلت کیا ہے؟ انسان اپنے جیسے انسانوں کو انسان سمجھتا کیوں چھوڑ دیتا ہے؟ آج تک مازل ہونے والی آسمانی کتابیں انسان کے قلب پر کندہ قابیلی نقش کو کس حد تک مٹا پائیں؟ جس دن قاتل نے ہاتل کو قتل کیا اس وقت سے لے کر آج تک کس قدر خون ناحق بہایا جا چکا ہے

مگر مقام حیرت ہے کہ آج تک انسان کی خون کی یہ پیاس نہیں بجھی۔ آج بھی قلبِ انسانی رحمت سے خالی اور ظلم سے بھرا ہوا ہے۔ اس کے سینے میں آج بھی غیظ و غضب کا ایک سمندر موجزن ہے۔ اگر تاریخِ عالم کا مطالعہ کیا جائے تو معلوم ہوگا کہ انسانوں نے اپنے جیسے انسانوں پر ایسے ایسے ظلم روا رکھے جنہیں سوچ کر ہی دل سینوں میں خون ہونے لگتے ہیں اور انسان ورطہ حیرت میں ڈوب جاتا ہے کہ انسانیتِ ذلت کی ایسی اتھاہ گہرائیوں میں بھی گر سکتی ہے؟ کیا دل سختی میں اس قدر بڑھ سکتے ہیں کہ ان سے ہیرے کا جگر دو لخت کیا جاسکے؟

”میرا ہاتھ اس بوسیدہ ادھڑی ہوئی دیوار سے ٹکرایا تو یکایک جیسے میری ریزہ کی ہڈی میں ٹھنڈک اتر آئی، وہ جگہ بہت عجیب سی تھی، آبادی میں ہونے کے باوجود آبادی سے الگ تھلگ، کچھ کہتی ہوئی، کچھ بتاتی ہوئی، ایک پراسرار سے سکوت میں تدبیر لپٹی ہوئی، اس کی ویرانی اور خاموشی اعصاب شکن تھی، وہیں اس کے مشرقی حصے میں بنی ایک مصنوعی جھیل جس کی تہہ میں لاکھوں انسانوں کی راکھ موجود ہے، آج ستر سال گزرنے کے بعد بھی اس کا پانی سیاہی مائل سرخی ہے... پانی بھی مجھے اپنی قسمت پر نوحہ کناں نظر آیا... وہاں کے بوسیدہ درود دیوار سے پھونتی بہم سرگوشیاں، آہیں، چیخیں اور سسکیاں، میرے کان جھنجھانے لگے، اچانک مجھے یوں لگا جیسے کسی نے میرا ہاتھ پکڑ کر اس لمحے میں دھکیل دیا ہو، منظر واضح ہونے لگا، آگ کے لاد کے گرد بھڑکتے، گاتے شراب کے نشے میں دھت لمبے کٹوں میں ملبوس ہوئے، کچی سرزد مین میں کمرنگ گڑا ہوا وہ لاغر بدن جو بھاری بوٹوں کی زد میں تھا... قیمتی، گھٹی گھٹی چٹنیں... منظر بدلتا ہے... قیدیوں کے نازک ترین حصوں سے بندھی مخالف سمتوں میں تپتی ہوئی ڈوریاں... اور وہی قیمتی... دنیا ترقی کر چکی ہے... اسپتال کی اس پرانی عمارت سے ٹپکتی منگوس اداسی، سنگ مرمر کی بڑی سی میز نمائندگی پر ان دیکھے خون کے دھبے، لیبارٹری ریش کی جگہ استعمال ہونے والے کٹے پھٹے انسانی وجود... منظر پھر بدلتا ہے، بلا تخصیص ہر رو ہنگی بدن میں اترتے تیز دھار چھرے گولہ ہیں... نروان صرف بدھا کا نصیب تھا... کہتے ہیں اس سرزد مین سے تہذیب نے جنم لیا... آج اسی تہذیب کے اعلیٰ معیار کے دعویٰ دار... اسی سرزد مین پر خون کی آبیاری کرتے ہوئے سروں کی فصل کاشت کر رہے ہیں... خائف نہیں ہیں... خائف نہیں ہوتے... بے بسی کے حلق میں اترتی انسانی غلامتیں... انسان چاند پھوٹا ہے... کارپنڈ بمباری کی زد میں آئے ننھے ننھے وجود... مرتع پر کند ڈالی جا رہی ہے... عقیدتوں کے سیاہ چولے میں مردہ عقیدے تقفن چھوڑ رہے ہیں۔ بھاری بوٹوں کی دھمک سے لرزتے درود دیوار... دل سینوں میں خون ہونے لگے... درد مذہب کی اساس کیوں نہیں بدلتی... سیاہ ٹوٹے ہوئے پتھروں والا یہ ویران راستہ... اس پر انگلیاں کرتے، ہاتھوں میں ہاتھ دیئے کیمروں کے سامنے کھڑے لوگ... کیا انھیں اس راستے پر وہ پیر نظر نہیں آتے... پھٹے پرانے بوسیدہ بوٹوں میں دھنسے ہوئے پیر، نیلے پڑتے ہوئے، مڑی ہوئی انگلیوں والے، اپنے پیچھے لہو کی موٹی لکیر چھوڑتے ہوئے، لڑکھڑاتے، گھسنے ہوئے کچھ پوچھتے، سوال کرتے ہوئے... کہاں کہاں دیکھا جائے... یہ راستے تو دنیا کے ہر خطے میں ہیں... ہر طرف نکلتے ہیں... ہر طرف... جہاں پیر فریادی ہیں... دجلہ و فرات کی وادی... میٹرو پولیٹن شہروں میں... سکائی سکرپچرز کے درمیان... تنگ و تاریک بنجروں تک، جہاں ہڈیاں خم کھا جاتی ہیں... قندھاری اناروں کے باغات... دیوار گریہ... اجتالو را کے غار... وہ پیر پوچھتے ہیں، سوال کرتے ہیں..

”ہم نے تو دنیا کو بہتر بنانے کے لیے اس درد مذہب کا ایندھن بتایا گیا، انگاروں پر چلے، ہڈیوں سے ماس الگ ہونے پر کراہیں چپ چاپ اندر اتاریں، گناہی کی موت قبول کی لیکن کیا ہوا؟ درد مذہب کا صحیفہ ضخیم تر کیوں ہوتا جا رہا ہے؟ محبت کے رسول کہاں گئے؟ اس کنستریٹڈ کمپ کی دیواریں پوری دنیا کے گرد کیوں پھیل گئیں؟ کوئی بتلائے کیا جواب دوں انھیں؟“

نظم لکھتے تھے ایسے کہ زمانے واہوں

(نظمیں/نثری نظمیں)

## اپنی آنکھیں کھول دوں یا بند رکھوں؟

ستیہ پال آنند

آدی کی نسل کا ماضی بہت مکروہ ہے، اب آنکھیں کھولوں  
chip کو diskett میں مقفل چھوڑ دوں۔۔

یہ سوچ کر جب اپنی آنکھیں کھولتا ہوں  
چونک کر کیا دیکھتا ہوں

chip تو چلتی جا رہی ہے، آج کی دنیا کی تصویریں دکھاتی!

سب طرف وحشت دہی ہے

بربریت، جارحیت کا وہی نقشہ ہے ہر سو

کچھ بھی تو بدلائیں ہے!

اپنی آنکھیں کھول دوں یا بند رکھوں؟

جب بھی آنکھیں کھولتا ہوں

جانی پہچانی ہی دنیا نظر آتی ہے مجھ کو

جب بھی آنکھیں بند کر کے اپنے اندر جھانکتا ہوں

اور ہی دنیا کا نقشہ دیکھتا ہوں!

کچھ عجب منظر ہے اندر

گندگی اک عمر کی۔۔ اک لاکھ صدیوں کی غلاظت!

جانتا ہوں، آدی کی نسل کا ماضی ہی تھا

اجتماعی، لاشعوری ذہن کی 'diskett' میں رکھی

ایک chip سا

جس کے کمپیوٹر میں چلنے پر میں اپنی

بند آنکھوں سے برابر دیکھتا ہوں

لڑتے بھڑتے جنگلی، وحشی قبیلے

ارتقا کی دوسری منزل پہ تہذیب و تمدن کا ابھرتا

نیست و نابود ہونا

مہربوں کے نام پر لشکر کشی، خلعت کا قتل عام، شہروں کی تباہی

حملہ آور فوجیوں کی بربریت

آمرؤں کی، بادشاہوں کی ہوس ملک گیری

لوجوانوں، عورتوں، بچوں کو جیسے ریوڑوں سا ہانک کر

غلام گھر میں ان کی بولی!

تیز رو میں آگے بڑھتے chip کے ان سارے مناظر پر لہو

بکھرا ہوا ہے!

# گاڑی تمھاری آگئی ہے!

ستیہ پال آئند

۲

آنکھ کا وزنی پوٹا بند ہونا چاہتا ہے  
اور تب اک برف کا کورا ہیولا  
میری انگشت شہادت کو پکڑ کر  
مجھ سے کہتا ہے۔ چلو، آؤ  
انھو، گاڑی تمھاری آگئی ہے!!

نوٹ: Death Wish Theme پر یہ نظم میری بیوی  
پر دہلا آئند کی موت کے دوسرے دن لکھی گئی۔ س۔ پ۔ آ

بیچ پر بیٹھا ہوا ہوں  
اک اکیلا، یکسر وتجا، بیگانہ  
برف شاید رات بھر گرتی رہی ہے  
اس لیے تو میرا اوور کوٹ، مفلر اور ٹوپی  
برف سے یوں ڈھک گئے ہیں  
جیسے ان کی بیخ و بن میں  
اون اور برفوں کے تار و پود یکجا ہو گئے ہوں  
سانس نشتوں سے کھلتا ہے تو جیسے  
برف میں تحلیل ہو کر  
پھر مرے نشتوں کے اندر تک رسائی چاہتا ہے  
ہاں، بہت دقت طلب ہے  
آنکھ کے وزنی پوٹے کا ذرا سا کھل کے ہا بردیکھنا  
بس ایک لمبے کے لئے ہی  
ہاں، بہت دقت طلب ہے!  
کھول ہی لیتا ہوں آخر  
دور تک بس برف کے انہار ہیں  
جوریل کی ہڈی کو بالکل ڈھک چکے ہیں  
دامیں ہائیں اور بھی کچھ بیچ ہیں  
لیکن سبھی خالی پڑے ہیں  
ریلوے کا یہ سٹیشن  
صرف اک جانب سے آنے والی گاڑی کا کوئی ادنیٰ پڑاؤ  
ختم ہے، منجمد ہے، آدھا سویا اور آدھا جاگتا ہے!

# مرے ہم نفس

احسان اکبر

یہ جورات ساری کا خواب ہے  
جو تجھے سنانا نصیب ہو تو میں  
کیا زہاں پہ سخن رکھوں  
کہ حرف پوری صدا جو دیں  
وہی حرف پوری صدا جو دیں  
وہ میں بن رکھوں  
میں تشابہات وہ سخن رکھوں  
مرے دکھ میں جن کی مثال ہو

مراسف ہی مر اوم ہے  
دم میں ہے گونج  
ہونے کا اذعا  
میں تو وہ نہ تھا  
جیسے اپنی "میں" ہی پسند ہو  
جہاں "میں" کی تال بلند ہو  
وہ بھی ہیں  
مگر

مرا ہم شبیہ کوئی ہے  
جو ہوا نذغی  
کبھی کا دشمن جو میں کرنا چاہوں  
نہ کر سکوں تو  
کسی کا تہقہ طنز کرتا ہے مستقل  
مری بات جس کو سنائی دے  
کبھی آئے مجھ کو رہائی دے  
مرا حرف ہاندھنا، سوچنا  
خود ایک اضطراب کی غوغا بن  
ترافا علن، مجھے ہر گن  
'متفاعلن' کہ 'مفاعلن' کہ 'مفعول فعل' میں ہو سخن

یہ جو خافقاہ ہے  
کب رہی یہاں ہاؤ ہو؟  
یہاں ساری ضرب نفس پہ ہے  
مرا اپنا زور نفس پہ ہے  
(وہ کنواں جو ہے مری ذات کا)  
کوئی آگ جو تھمی ہرے بھرے سے درخت میں  
میں دئے کو اس سے اجاتا  
جو سے سے کا نقیب تھا  
میں وہ اعکاف سنبھالتا  
بڑا شوق تھا  
پہ نفس کی اپنے، حد حد بد نہ توڑ پایا  
حد حد بد شد بد تھی

مجھے پھر یہی فقط ایک دھن  
یہ عروض عرض بیاں کو کیسے مروڑتا ہے  
نفس کے تار کو توڑتا ہے  
کسے کہوں!



## آج اس دن کی جیب میں کیا ہے؟

سرمد صہبائی

خلقت اپنی سانس رو کے  
اس اک دن کا منہ نکلتی ہے  
دن جو اپنی جیب میں اپنے ہاتھ  
چھپائے  
سارے گھروں میں ٹہل رہا ہے  
دن جو سردوں پر  
کھنچی ہوئی تلواری کی مانند تلا ہوا ہے

جانے کیا ہے  
آج اس دن کی جیب میں کیا ہے  
کلم سن سنے کی خوشبو ہے  
پہلی دھوپ کی تازہ رس ہے  
یا پھر شاید  
گہن چھا ہے  
جانے کیا ہے  
آج اس دن کی جیب میں کیا ہے

عمریں گزریں  
ان شہروں سے  
سارے دنوں کے لشکر گزرے  
ان کی جیب میں تعزیریں تھیں  
حق تعالیٰ کی زنجیریں تھیں  
خون میں تعزیری تصویریں تھیں  
جانے کیا ہے  
آج اس دن کی جیب میں کیا ہے

اے دن اے دن  
ہم کو دے دے  
اپنی جیب سے مرسوں اور گیہوں کی فصلیں  
خوشبو دھوپ ہوا اور ہا دل  
اچھے پھول اور اچھے موسم

## آؤ نظمیں لکھیں

سرمد صہبائی

چوٹیاں جس طرح رزق چنتی ہیں  
جیسے پرندے درختوں کی اڑتی ہوئی گنگو ہیں  
صدف در صدف  
جیسے بارش کے بوسے  
سمندر کی آغوش میں سانس لیتے ہیں  
نظمیں لکھیں

شب کی دہلیز پر روزن صبح کھٹنے تک  
جبر کے موسموں میں  
پرندوں کے اڑنے تک

آؤ نظمیں لکھیں  
جس طرح رات کی کوکھ سے  
دھوپ بیدار ہوتی ہے  
جیسے مصیبت کے لمحے میں کوئی  
دعا کے لیے ہاتھ اٹھاتا ہے  
جیسے کوئی اپنے محبوب کی یاد کرتا ہے

نظمیں لکھیں  
شہر کے بے اماں راستوں پر  
درختوں پہ جیسے ہوا  
موسموں کا تحیر سینے نکلتی ہے  
پہلے پہل جس طرح کوئی ہارش کی آواز سنتا ہے  
جیسے کوئی بند پلوں پاک دھوپ سا ہاتھ رکھتا ہے  
نظمیں لکھیں

جس طرح جنگ کی رات  
چاروں طرف گولیاں سنسناتی ہیں  
جیسے کوئی ممنوعہ راستوں پر نکلتا ہے  
جیسے کوئی آخری لفظ لکھتا ہے  
نظمیں لکھیں

## سرمد صہبائی

۱

کون سا اسم اس کی تجوری پر رکھتے  
کہ وہ اپنی لذت بھری چھاتیوں کے  
دھڑکتے ہوئے چاند  
تہا بدن کی منڈیروں پہ لے کر اترتی، ٹھہرتی  
بہکتی ہوئی راگ کیسے ٹھہرتی  
کہ یہ فاحشہ ان کے بستر پر سوئے گی  
جو اس کی قیمت چکانیں گے

ہم دن کی دہلیز پر  
اپنے سایوں کو تکتے ہی ڈر جائیں گے

۲

وہ بین کرتی ہے  
وہ بین کرتی ہے  
پت جھڑ میں جیسے ہوا  
ہچکیاں لے کے روتی ہے  
اس کے لبوں پر کوئی نام ہے  
اُن سنا نام  
جس کو وہ دم توڑتی  
لکٹوں کے تصادم میں دہرا رہی ہے  
خزاں زاوا نکھوں میں  
نوپے ہوئے خواب کا سم  
ہالوں کی اڑتی جناحیں  
لبورنگ ہونٹوں کی دہشت ہے  
ہر آتے جاتے مسافر کو وہ روکتی ہے  
کوئی کیا بتائے

☆

وہ جس شہر کا راستہ پوچھتی ہے  
کہیں پر بھی وہ شہر بستا نہیں  
نام جس کو وہ دم توڑتی لکٹوں کے تصادم میں  
دہرا رہی ہے  
کسی نے بھی اس نام کا شخص دیکھا نہیں

## اقبال فہیم جوزی

۱

زماں کی ٹٹھری ہوئی شاخوں سے لپٹ کر  
نوحہ کناں  
سنسناتی ہوائیں  
بے وقائیوں کے گیت گنگنا رہی ہیں  
بوڑھی جھریوں میں خواب سسکتے ہیں  
شام کے سائے  
عمروں کے ہولے ہیں  
گم ہو گئے  
ویسے میں اب کتنا تیل باقی ہے  
الفاظ اپنی خاموشیوں میں ڈوب گئے ہیں  
کوئی جھوٹا نظم گنگنا تا  
گزر گیا  
کھڑکیاں کھلی رکھنا

۲

بلیک وارنٹ پر دستخط کے بعد  
اس کی آخری خواہش پوچھی گئی  
تو اس نے کہا  
وہ آخری رات اپنے جلا د کے ساتھ  
جاگنا چاہتا ہے  
پھانسی رات گھپ اندھیرے میں  
جب ہوائیں محبت کی قسمیں کھا رہی تھیں  
اور پرندے اپنے نشیموں میں  
کانپ رہے تھے  
کال کوٹھری کا بھاری دروازہ کھلا  
اور اس کی محبوبہ داخل ہوئی  
اگلے روز جلا د نے جیلر سے اجازت لیتے ہوئے کہا  
صاب! ہم کب تک  
لاشوں کو پھانسی دیتے رہیں گے

## نظم

### اقبال فہیم جوزی

ان کی کال کو ٹھڑیوں کو بیل کر دیا گیا  
کیونکہ گھڑی کی سوئیاں  
جب پھانسی کا وقت بتاتیں  
وہاں اک زوردار قہقہہ گونجتا  
جسے سن کر قیدی سلاخوں سے سر ٹکرانے لگتے

وہ دونوں  
شہر دل میں نبھانے کب وارد ہوئے  
ان کے چہروں پر  
کورے کفن جیسی ابدیت تھی  
اور داڑھیاں ہواؤں کے جھکڑوں میں  
ان کی نیلی قباؤں پر  
یوں جھولتی تھیں  
جیسے لا حاصلیت کے بادل  
جب کہیں ملن کی رت نا چتی  
وہ اک زوردار قہقہہ لگاتے  
دودھ پھٹ جاتا  
جب کوئی وعدہ کرتا  
وہ اک زوردار قہقہہ لگاتے  
مچل کے جل جاتا  
ان کے زوردار قہقہوں کے خوف سے  
لوگوں نے رستورانوں میں جانا چھوڑ دیا  
پھولوں کی مارکیٹ سونی ہو گئی  
اک روز کسی کو ہتھکڑی لگنے پر  
جب انھوں نے اک زوردار قہقہہ لگایا  
تو انھیں گرفتار کر لیا گیا  
اور دہشت گردی کے الزام میں  
موت کی سزا دلوا دی گئی  
پھانسی کے بعد

## نظم

### اقبال فہیم جوزی

تو اس کی گردن پر فخر رکھ دیا۔  
صبح سویرے لوگوں نے دیکھا  
اس کی کنیا کی جڈا اک محل کھڑا ہے  
جس کے سامنے  
ایک آئینی درندہ بیٹھا تھا  
اور ہر طرف خون کی بو پھیلی ہوئی تھی

وہ سارا دن اپنی کنیا میں  
ایک خوبصورت محل کا نقشہ بناتا رہتا  
اور خوش رہتا  
اپنی بلی کے ساتھ  
جس کی میاؤں میاؤں میں جھل گیت گاتے۔  
شام کو بستی کے بے فکرے  
اس کنیا میں ڈیرہ جماتے  
گانچے کا دور چلتا  
اور گھنٹروں والے سلاٹے سے  
بھنگ کھونے کی تال پر  
ماپے گائے جاتے  
ہر کوئی اس نقشے میں  
اپنے اپنے خواب کی اک کھڑکی کھول دیتا  
اماؤں کی رات میں  
جب کتے بھونک بھونک کر خاموش ہو گئے تھے  
اسے کسی نے نیند سے جگایا اور کہا  
محل چاہیے مل جائے گا  
اپنی بلی کا تازہ خون پی لو  
اس نے پہلے تو بڑے ہی پیار سے  
بلی کے ریشمی بدن کا مساج کیا  
سرخ گلاب کی خوشبو چھڑکی  
اور جب اس کی نیلی آنکھوں میں نیند کے ڈورے  
لہرانے لگے

## نظم

### اقبال فہیم جوزی

کآ سافوں میں ہواؤں کے سنگ  
اکیلے ہی اڑنا ہوتا ہے  
اگر زندگی میں تم کبھی اتنا خوش ہو گئیں  
کہ میں ستارے بن کر تمہاری آنکھوں میں سما جاؤں  
تو یہ عکس مجھے تحفے میں دے دینا  
میں ہواؤں کے سنگ رقص کرتا  
ابد کی قوس قزح میں  
تمہارا انتظار کروں گا

اس بت جھڑ کے پیلا اور سنہری پتوں پر  
ان ہی قدموں سے چلتی جائیں  
اور چلتی جائیں  
مرے نہ ہونے کے اس آخری کنارے تک  
جہاں عدم کے خلا کا آخری نقطہ ہے  
تم سے کس نے کہا تھا  
کہ رقصاں رقصاں  
میرے آئینے کے اندر چلی جاؤ  
کہانی کو اک جہاں موز دینے کی  
تمہاری ضدی عادت نہ گئی  
ابھی تو ہواؤں کی گنگنا نہیں  
جیون راگ  
ترتیب دے رہی تھیں  
ابھی تو اڑتے پنخ  
آسمانوں کو رنگ رہے تھے  
ابھی تو ملن کے پھول کے لیے  
فہاتات  
دھرتی کی نسلوں میں  
رنگ اور خوشبو کے ڈڑے چن رہی تھیں  
اگر زندگی میں کبھی تم اتنا ناراض ہو گئیں  
کہ مجھے چھوڑ کر چلی جاؤ  
تو یہ عکس لے جانا بھول جانا  
مجھے یاد دلانے کے لیے

## تظمیں

### اقبال فہیم جوزی

۱

واپسی کے سفر پر  
 خلا ہاز نے راکٹ کے اندر تیرتے ہوئے  
 اپنی بے وزنی کو ویڈیو سکرین کی جانب موڑا  
 جس میں کائنات رقص کر رہی تھی  
 اس نے زمین کے نیلگوں سیارے کو بھی دیکھا  
 جو اس کا آخری شیشہ تھا  
 جس کی مٹی اس کے کانپتے قدموں کی منتظر تھی  
 پھر اس نے اپنے اندر  
 اک چمکتے میڈل کو بھی دیکھا  
 جو اس کی عظمت کا فل شاپ تھا  
 اس نے لبوں پر  
 اپنی محبوبہ کے الوداعی بوسے کی  
 شیرینی محسوس کی  
 جس کے دائم ہونے کی رسم ابھی باقی تھی  
 اچانک زن سے کوئی سیارہ  
 پاس ہی سے گزرا  
 اور وہ اک جھٹکے سے  
 جس کے مدار میں تھا  
 اک بے انت دورانیے تک  
 کسی نامعلوم سمت میں  
 ویڈیو سکرین پر اب تاریکی ہی تاریکی تھی  
 بلیک ہول جیسی  
 تب اسے اپنی محبوبہ کی رخصتی دعا بھی یاد آئی  
 ”تم چاند ہو کہیں بھٹک نہ جانا۔“

۲

محبت کوئی قرض تو نہیں  
 جس کا مطالبہ کیا جائے  
 محبت کوئی ایسا احسان بھی نہیں  
 جس کے بدلے خدائی مانگی جائے  
 محبت کوئی فرض بھی نہیں  
 جس کے لیے میزان لگائی جائے  
 اور وہ جو ذہن تھرو میں کھڑا ہے  
 آخری کنارے پر  
 کیا تم مسکرا بھی نہیں سکتے اس کے لیے  
 اک آخری بار  
 زندگی میں صرف ایک مرتبہ  
 اسے بتانے کے لیے  
 کہ وہ معصوم ہے  
 سکول کی اس بچی کی طرح  
 جو ابھی ابھی دین سے اتری ہے  
 اور گیٹ پھلانگنے سے پہلے  
 زور زور سے ہاتھ ہلا رہی ہے  
 ماما خدا حافظ



## جلیل عالی

### فصلی فیصلے

ہمیں مردوں نے  
کیا کیا دکھ دیئے  
گنوا نامشکل ہے  
یہ جبر و قہر  
یہ جو رو جفا  
دور روز کا قصہ نہیں  
قرنوں کی کل کل ہے  
تو پھر ہم  
کیوں نہ مل کر  
وقت اور تہذیب کے  
اس مہرباں،  
نسواں موافق موڑ پر  
اب فیصلہ کر لیں  
کہ ایسے ظالموں کے ساتھ  
آگے اک قدم چلنا بھی  
خود پہناروا کر لیں  
زردمان و غم سے  
جسم و جاں کے ہر خم و چم تک  
زن و مرد  
اپنے اپنے لذت و آزار کے رستے،  
نشاط و غم جدا کر لیں

### جاری کی یاری

مجھے  
ایک نظم  
اک زمانہ ہوا  
نکڑا نکڑا ہوشِ تھمڑی ہوئی  
زندگی سے تہی  
راستے میں ملی  
میں نے جب  
اُس کے مجروح اعضا کو جوڑا  
تو وہ سانس لینے لگی  
اور میں  
اُس کڑے وقت کی  
اُس بڑے وقت کی  
بھیدی ضرب سے  
ریزہ ریزہ ہوا  
آج بھی ہوں وہیں پر پڑا  
کیا کسی کو پڑی  
کیوں کوئی  
میرے بکھرے ہوئے  
ذاتِ ذروں کی تالیف میں  
خاک ہونے لگا!

# ہدیائی وجدانی ادراک

(۸ کا نتوز)

سعادت سعید

## ۱۔ مخزن اسرار

وہ دودھ نہیں پیتا  
ماں کا دودھ نہیں پیتا  
بکری کا دودھ پی لیا  
نوزائیدہ بچہ جادوایا گیا  
کالے عالم کچھ بڑھ پھوٹکا  
گھر تعویذ  
فرش سوئیایا

طاق پر لہو چراغ جلے  
یہ عثمانیوں کا دودھ نہیں پیے گا  
مغلانی ترک نہیں!  
دشمنی کس کی کہاں پر نکلی  
کہیں انکار کہیں اقرار  
لڑکی کس لیے بیاہی تھی

غلیظ خواہش تسکین کے لئے کافرانش نسل کے لئے؟  
مستقبل تاریک قوم

تعدادات بہت ہیں  
عرش کی سوچتا ہوں  
فرش پآگرتا ہوں

مان کربات میں اڑ جاتا ہوں  
جس کام میں جفتا ہوں کیے جاتا ہوں

پھر نیا کام کھینچ لیتا ہے  
پرانی دوستی تازہ ہوئی شرمندہ ہوا  
کتنے اچھے تھے جنہیں دوست بنانا چاہا  
جنہیں دوست بنایا  
ان کا منہ سیدھا نہ تھا  
ہر لہ دنیا ہی میں مل جاتا ہے  
فلسفہ مشکل نہیں  
توجہ کی ضرورت ہے  
جلد بازی کام خراب کر دیتی ہے  
تصور کا اعادہ ضروری ہے  
الفاظ غورنا لازم ہے  
غلطی احتمال سے بچتا ہوگا  
خواب اندر عجیب و غریب مناظر نظر آتا  
لاشعور پیچیدگیاں، نفسیاتی الجھنیں!  
ان کو دور کرنے کی کوشش کروں  
مشکل بھی نہیں ہے  
ہمارے بارغ غیروں کے  
سرو و صنوبر سے خالی ہی بھلے  
”ہمارا خانہ پرورش شمشاد کسی سے کمتر نہیں“

## ۲۔ گد گدی

ہر کوئی کبھی کبھار گد گدی جذبہ محسوس ہے  
 ہوش و حواس کھو بیٹھتا ہے  
 عادات و گفتگو سے پہچانا جاتا ہے کہ کس ڈگر چلتا ہے  
 پر سوز آواز میں شعر خوانی محبت نام پر آواز کا نچی  
 جھیلے میں نہ پڑنے کی تلقین سگرٹ دھوئیں میں غم ہلکا  
 انا خاطر دوسری انا میں مجروحنا عمومی رویہ ہے  
 محسوسات جنہیں موقع محل مطابق چھپانا بیاننا چاہیے  
 بے موقع محل مخلصی سے بیانوں  
 غلط فہمی انہار اس عادت وجہ سے ہیں  
 پھر خواجواہ کچھتا پڑتا ہے  
 شاعروں، ادیبوں میں شدید تعصب ہے  
 وہ کسی ساتھی کو پہچتا نہیں دیکھ سکتے  
 اسے حریف اور مد مقابل سمجھتے ہیں  
 نام سننے ہی تن بدن میں آگ لگتی ہے  
 گھڑی دشمنیاں ادبی جمود طرف لے جا رہی ہیں  
 اوپاش محفلوں اٹھنا بیٹھنا، اوپاشوں کو اس آتا ہے  
 غلیظ باتیں کرتے، سگرٹوں کے دھوئیں سے دل جلاتے،  
 فحش کلامی، ناشائستہ مذاق کرتے  
 ہا زاری لڑکے کی عورت نما اداؤں پر رہتے  
 اور نجانے کیا کچھ کرتے ہیں  
 ان میں اسی قماش کے آدمیوں کا اٹھنا بیٹھنا ہے  
 ہر کوئی خود کو علم خزانہ سمجھتا ہے  
 کوچوان سے صدر تک!  
 کنوئیں مینڈک، تالابی مچھلیاں  
 ہمدانی! بیچ میدانی دیوار بقیہ!! کلی کو بچے گل خپ!

## ۳۔ وضع داریاں

وضع داریوں کا ذکر سننے سننے کان پکپکائے  
 کہا جاتا تھا بالا خانے روایاتی زندگی بسر کر رہے ہیں  
 وہاں غزلی ہڑپی چلتر بازوں، چور چکاروں،  
 جعل سازوں کو کارنامے دکھاتے دیکھا  
 زہل ہانکتے، وادی تباہی بکتے، کت خانے، ہٹکلا چلاتے  
 جھوٹ پر سچ لبادہ چھاتے جالینوس  
 دکھ دھندے پڑی رہتل نئے حواریوں سے آشنا ہو  
 سمجھتی ہے روشنی کا ٹھانڈا ہو جائے گا  
 ٹھسے سے بناؤ سنگاری چہرہ ملائمت  
 دن اجالوں میں کھر دراہٹ معلومی  
 اندھیری قوت اگلے لمحے کیا بجھے، سوچ اندھی ہے  
 پھراتے دل سوز خوانی میں ڈوب جھباتے ہیں  
 شاطر بھی خلوص بہرہ ور ہیں  
 کسی کو دوست مان لیں تو دھوکا دیتے نہیں  
 چائے کی پیالیاں، سمو سے، شامی کباب، گیت، شرارتیں  
 فقرے بازیاں، طویل کہانیاں کون چھیڑے  
 مضمون پڑھنے کی بے قابو خواہش  
 اجلاس برخواست ہو، زلیست رنگینیوں سے دمکتا ہوں  
 گفتگو میں تک سک درست نہیں، فائدہ نہیں ہوگا  
 برے کام کے کھلے مخالف اچھے ہیں  
 ساتھ چلتے اگر ناگ کھینچنے کی فکریں، بغل میں چھری ہیں  
 پاکیزہ سرشت! عیب کوئی سے باز رہ  
 کیا دوسروں کے گناہ تجھے جہنم رسیدیں گے  
 دھونس دھڑکا آنکھ منکا جھوم جھمکا ہتھیاروں سمیت جاری ہے  
 لگ جا گلے سے پھر یہ حسیں رات ہونہ ہو

## ۴۔ وابستگیاں

یعنی مخصوص وابستگیاں اور اس گئیں  
گزرے دنوں میں لوٹنا ممکن ہوتا تو  
اداسیاں اور دکھ درد ختم  
خوشیوں کی قدر بے معنی نہیں  
حال لکھنے میں سستی ہو  
یہ نہیں سمجھنا چاہیے  
کہ قدر و منزلت نہیں ہے  
مجبور غفلتیں نفرت و بے رخی پر نہیں معمولتیں  
حماموں پر ہنہ لوگ خود کو برہنہ نہیں دیکھتے  
برہنہ تصویروں سے ڈھلتے ہیں اور مصور بے عزتاتے ہیں  
تصویر خاص رخ سے نہیں  
شش جہتی چاکر نی چاہیے  
کسی موضوع پر بے سوچے سمجھے گفتگو  
بے سرو پائی، گم نشکلی البھاد اور کانفی ہے  
بے ٹکا ہنکاؤ برا خیالات ہیں  
وجودیت پر سپوزیم  
سوچے سمجھے جانے بوجھے بنا حصہ لیا  
خلیست جتانی چاہی  
مصوری ذہن درہماتی برہماتی ہے  
ماحول سے اثرانا عمومی ہے  
روٹری کلب تقریری جہالت، علم دشمنی کا منبع ہے  
آخر شدید غیر ذمہ دار تنوع پسندی کیوں !!

## ۵۔ پچھلے جذبے

پچھلے جذباتی تعلقات زندگی میں تو سرت بھولتی ہے  
پوریت دورانے خاطر کچھلی تحریریں جھوم جھوم پڑھنا بوند لا گیا  
دکھوں سنگ آتش بھر بھڑکاتی یاد  
سر سبز کھیتوں نکل بھراں جانے غاروں چھپی  
عشا بخشی میں عشق کا ہونا نہ ہونا، الہامی واردے،  
لا شعوری تبس، جدید نفسیاتی شاطلائے ہیں  
ہارے سہارے تلاشتے ہیں  
بیٹے دن آواز کر محبوبی حافظے سے جھومتے  
جذباتی الجھنیں اضافتے ہیں  
دل تار چھیرتے گیت بول لبوں چلتے ہیں  
”آئیں گے سادون کے سینے آئیں گی برساتیں“  
”میں نہ کبھی آؤں گی بالما یاد ہیں گی باتیں“  
”لو، ہم تو سفر کو چلے جگر میرا چلے  
نہ کوئی فریاد ہے  
اک بار تو مل لو گلے چھڑ ہم چلے  
نہ کوئی فریاد ہے“  
رخصتی وقت ہاتھ دہار ہاتھا  
یہ مصرعے خاموش لبوں آنکھوں میں ثبت  
دام نگہ ہر جا پھیلے ہیں  
مخصوصوں سے مخصوص وابستگیاں چلتی ہیں  
رات ساز حے بارہ بجے سب کا اچانک چلے جانا  
سنائے سنگ اندھیرے خوف محسوس  
سہارے قوت ارادہ کمزور تے ہیں  
کاٹنی اجیرنی ہے، اگر چھپ سکو تو چھپ جاؤ  
شدید اداسی ہے

## ۶۔ پستی

قوی پستی وزوال؟

درست جہت، لگن، جاں فشاں تصورات ملایا میں!

گیبوں، فلموں، چائے خانوں، کرکٹ میچوں، سائیکل

سوار یوں

آوارہ گردیوں، بحثوں اور طاؤسوں رہایوں مرے اڑائے

وقت ضیاعا

نصیحتیں تجرباتی نچوڑ ہیں

بلا جھجک تسلیم کر کام جتنا چاہیے

کچھ پسندنا

حاصلنے خاطر باقی عمل فراموشنا

حاصلنے تک دم نہ لینے کی ضد نے ستمیانا سا ہے

فنکار جس چیز کا متلاشی ہے

اس کا علم تخلیق کے وقت اسے نہیں ہوتا

تلاش ختمنے سے تصور فن ناممکناتا ہے

فنکاری سگرٹ، شراب، چائے کی پیالی اور آوارہ گردی میں

محونا نہیں

فنی ارتقائی جاوہ ان سے ہو کر نہیں گزرتا

منضبط طریقے، مخصوص نیچ سے شے کا مطالعہ

اڑتی ذہنیت کا ذکر فضول ہے

تمکین احساس اور آنسو ختمنے کا الم ناک بیان جینا اجیرنا یا

تک کر کا منانا ممکنات

زندگی منظمناؤں کا

نصابی مطالعے بورترین ہیں

چھٹکارا ناممکن

یہ کام انضباطی طور کرنا ہوگا

## ۷۔ رات کی بات

رات سنائے نیم مردہ ماحول، کتوں کی بدبو، ریل پٹریاں،

تیز ہوا، احساساتی الجھل، کیف و طرب، عجیب منظر تھے

جذباتی دور نکلنے بعد عقلی استدلالی محسوسات خشک بوسیدہ

دماغ بناتے ہیں

میرا مہمائی جذباتی دور تخلیقی بنا

میں غزلایا، شاعرایا

اشیاء مہمیں ذاتی محسوساتی پس منظر میں غوریں

سوز خواں محفل باز جھومتے جھومتے رہے

ہلکی جذباتی خمیں لہور لاتی رہی

روز بروز جہمتی حیاتی خشکی

بعادت پر اکساری ہے

دباؤ ڈالتے جذبات طبعی حاتم و رستم جنازے ہیں

پر سوز، روح میں اترتی پکار مچلاتی ہے

ٹریکٹروں، موٹروں، بسوں، ریل گاڑی ہارنوں،

چینچی چلاتی دنیا مصائب کھر در اہٹ مسلطاتی ہے

دوکانوں بچے پھل اور چائے پیالیوں کی کھٹکناہٹ

متضاد کیفیات!

ملاپ جس نہج ہوا

بہتر تذکرہ محسوسات ذریعے ہوتا ہے

لفظوں کو اظہار وسیلہ بنانے سے نہیں

معاشی پریشانیاں الجھنیں اضافتی ہیں

یو جھل لمحاتی یوریت دورانے

پاؤں میں چکر آنا مفید تو ہے

دوسروں کی مصیبت جتنا ہے

ذمہ دار احساس کا فقدان کسی ہوتا ہے

## ۸۔ ڈھونڈ

کتاب خانوں میں متلاشی آنکھیں کتاب رنگ پھلاتیں  
 مرضی موافق نہ ملتی تو دودھ غسلا یا لالہ بھریرین سمیٹتا تھا  
 ایسی شفافیت ختمانے سے شوریدہ سری اور ہدیائی ہے  
 طبیعت مانتی کا منا چاہیے  
 بھنگڑا بنا چتے متضاد روپے سمیٹتا ہوں  
 روشنیوں بھونکتے کتوں اندھروں ڈستے سانپوں سے ڈرنا  
 چائے پیالیوں پر گلو کیرنگے  
 کھیلوں میچوں تبصرے طبیعت تنہائیوں کے دھندے ہیں  
 ڈولیدہ نہ ہوتے تو کسی اور امن سیارے کی مخلوق ہوتے  
 دور سے آتی ریل روشنیاں، شبنم کاتے اُجمن، قلی جھنڈی ہلا  
 رہا تھا

فوج بجلی گھرا حاطے میں قیامی  
 جنگ خطرے سرمنڈلائے  
 بوریٹ کاٹنے دوڑی  
 چہرے میں ماضی روابدا ہستی نقوش  
 ہوس کاریوں کا انت نہیں  
 راہ چلتیوں کو ادھی نظروں دیکھنا  
 رتھیں پر شور گزری  
 قلم گچا گچ سے تنگ آسڑکیں ناپوں  
 تیزی سے گزر رہی ہے  
 کام تصور شدید ہے  
 لیکن خانہ بدوش لوگ خوشحال ہیں!

# شہر کا آخری آدمی

(رشید امجد کے لیے)

نصیر احمد ناصر

رشید امجد!

تم سے ملنا درخت سے ملنے جیسا ہے  
جس طرح درخت ہر آنے والے کے لیے  
اپنی شاخیں کھول دیتا ہے  
اور چھاؤں پھیلا دیتا ہے  
اسی طرح تم ہر ملنے والے کے لیے  
اپنی ہاہیں وا کر دیتے ہو

اور اُسے باتوں کے ”غائبے“ میں یوں سمیٹ لیتے ہو  
جیسے تمہاری شاعری بھری جنگلات اسی کی منتظر تھی  
ڈرائنگ روم اُس کی خاموشی  
اور تمہاری آواز سے بھر جاتا ہے  
حسب موسم

آتش دان اور ایئر کنڈیشنر خود بخود اپنا کام کرنے لگتے ہیں  
اور لائٹ کا بٹن آن ہوتے ہی  
دروازوں اور کھڑکیوں کے پردوں پر  
گلیاں اور محلے آباد ہو جاتے ہیں  
سڑکیں ابھر آتی ہیں  
سانسوں کی رُک ہوئی فریٹک چلنے لگتی ہے  
تمہارے اندر بسہوا پرانا شہر  
فوراً ہر نکل کر

قالیچہ زدہ فرش کی خالی جگہوں پر پسر جاتا ہے  
یہاں تک کہ بے تکلفی سے  
صوفوں اور کرسیوں کے بازوؤں پر چڑھ جاتا ہے  
اور اُس وقت تک بیٹھا رہتا ہے

جب تک ملاقی چلانہ جائے

کتاب خوروں کے لیے  
تمہاری لائبریری کا دروازہ ہر وقت کھلا رہتا ہے  
تمہارے لفظوں کے طویلے میں  
علامتوں کے غاشیہ بردار  
قرطاسی گھوڑوں کی زنجیں کسنے کے لیے ہر وقت تیار رہتے ہیں  
رشید امجد!

تم علم ہانختے اور ادب چھانختے ہو  
حقیقتوں کو افسانے  
اور افسانوں کو حقیقتیں بناتے ہو  
زمان و مکان کا جغرافیہ  
اور تاریخ کا مستقبل لکھتے ہو  
نوک قلم سے نکلے ہوئے ایک نقطے میں  
کائنات کی دھڑکن بھر دیتے ہو  
لیکن یہ کیسی حیرت افزا بات ہے  
کہ خود آفرینش سے اب تک  
ایک مادیدہ مرشد کی انگلی پکڑے  
راستوں کے ڈھیر پر  
کھڑے کھڑے چلے جا رہے ہو  
جو ہر روز

تمہیں تمہارے ہی گھر کے دروازے پر چھوڑ کر  
اپنے آپ میں تحلیل ہو جاتا ہے  
سچ بتاؤ  
مرشد کے چغے میں  
تم خود ہو یا کوئی اور؟

اصل میں تو ہر اچھا لکھاری اپنا مرشد آپ ہوتا ہے  
 لیکن تم شاید بتانا نہیں چاہتے  
 اور رگل حکمت کی طرح  
 یہ راز اپنے سینے ہی میں سوختہ رکھنا چاہتے ہو  
 اسی لیے باتیں کرتے ہوئے  
 اتنے زور سے مسکراتے ہو  
 کہ تمہارے پیچھے کھڑا

ایک نظر نہ آنے والا مرشدی سایہ چونک اٹھتا ہے  
 اور معصومیت کے مارے صاف دکھائی دینے لگتا ہے

رشید امجد!

جب سے دنیا دو تہذیبوں میں تقسیم ہوئی ہے  
 شہر میں طبقتوں اور علاقوں کی لکیریں کھینچ دی گئی ہیں  
 بیٹھنے اور گھومنے کی جگہوں پر  
 خاردار تاروں کے لچھے پھیلا دیئے گئے ہیں  
 سڑکیں متبادل راستوں میں بٹ گئی ہیں  
 اور یورن میلوں دور چلے گئے ہیں  
 آموزش گاہوں کے چوگرد  
 فصیلیں اٹھادی گئی ہیں  
 بلیک بورڈ پر لکھنے والے ہاتھوں سے  
 چاک لے کر پستول تھما دیئے گئے ہیں  
 آپادھانی کے عالم میں  
 تخلیق کار تخلیق کے بجائے

جیتے جی مزدور ہا زواہی تاریخ لکھنے اور لکھوانے میں لگ گئے ہیں  
 اور مرشد کا کچھ پتا نہیں کہاں غائب ہے

عالم اب رو باد میں ہے

یا کسی دھوپ کھائے، پیڑ مارے پارک میں  
 درد خوردہ گھٹنوں پر ہاتھ رکھے  
 لائیو مراقبے کی ریہرسل کر رہا ہے

یا کسی نو تعمیر شدہ انڈر پاس سے گزرتے ہوئے  
 ترقی کی رفتار دیکھ کر خوش ہو رہا ہے  
 سنا ہے اس نے تمہارے ساتھ واک پر جانا بھی چھوڑ دیا ہے  
 اور فریو تھراپسٹ کا انتظار میں  
 جہاں تم بیٹھتے ہو  
 وہیں لاطعلق سا، صوفے پر نیم خواب، نیم تاب پڑا رہتا ہے

رشید امجد!

سا بہراج میں

ڈاک سے خط آنے تو کب کے بند ہو چکے ہیں  
 ٹی سی ایس والا بھی ہفتوں کوئی پیکٹ دیے بغیر گزر جاتا ہے  
 اس صورت حال میں

مرشد نے مشکل سے ای میل کرنا سیکھا تھا  
 اور فیس بک پر

بغیر تصویر کے پروفائل بنایا تھا  
 کہ اس کی آئی ڈی بیک ہو گئی

کسی کو نہیں معلوم

مرشد میل ہے یا فیسل

اب شہر میں

عالم غیب کے ہاسیوں کی جنس

تمہارے علاوہ کوئی نہیں جانتا

سب ایک دو جنسی روحانیت کے لبادے میں

دنیا داری کی دھماں ڈال رہے ہیں

اور ادب میں محبت محبت کھیل رہے ہیں

رشید امجد

تم بے زار آدم کے بیٹے تھے

اس لیے ریت پر گرفت نہ رکھ پائے

اور کسی سر پہر کی خزاں



پت جھڑ میں خود کلامی کرتے ہوئے  
 بھاگے ہے بیاباں مجھ سے کا اعتراف کر بیٹھے  
 اور حلقوں سے نائب ہو کر  
 عام آدمی کے خواب دیکھنے لگے  
 کاغذ کی فصیل پر  
 عکس بے خیال بناتے ہوئے  
 گمشدہ آواز کی دستک میں کھو گئے  
 اور دشت خواب میں  
 ست رنگے ہندے کے تعاقب میں  
 ایک ایسے امارت کدے کی طرف نکل گئے  
 کہ صحرائیں جیسے

رشید امجد!

جب شہر میں اور دل میں مارشل لا لگتا ہے  
 تو آوازیں اور دھڑکتیں خاموش ہو جاتی ہیں  
 اور سناٹا بولتا ہے  
 خبریں کہانیوں میں  
 اور کہانیاں علامتوں اور استعاروں میں  
 اور کردار قلمی اداکاروں اور پیکروں میں بدل جاتے ہیں  
 رشید امجد! زندگی عجیب مختصہ ہے  
 ہمیں مرنے سے نہیں مارے جانے سے ڈر لگتا ہے  
 تم ہی بتاؤ!

مادر رحم میں وہ جنین  
 جنہیں ریڑ کی نہیں اصلی گولیاں لگی تھیں  
 شہید ہیں یا غازی؟

وہ تو پیدا ہی نہیں ہوئے تھے  
 ان بچوں کی طرح  
 جو گٹر میں بہا دیے گئے

اور جو پیدا نہیں ہوئے وہ مر کیسے گئے؟  
 اور جو مرے نہیں شہید کیسے ہو گئے؟

اور جو شہید نہیں ہوئے وہ غازی نہیں تو کیا ہیں؟  
 کتنے سکھیں تھے وہ بچے  
 جو تمہارے افسانوں میں  
 پیدا ہونے سے پہلے مرے بغیر مر گئے

رشید امجد!

گیلے میں اگا ہوا شہر

تمہارے دم سے ہر ابھرا

اور جنگل جیسا وسیع و عریض ہے

اسے گیلے سے نکال کر

کہیں اور کاشت نہ کرنا

ورنہ یہ سکھ کر فنڈ منڈ ہو جائے گا

پہلے ہی ناکوں، رکاوٹوں اور خود کش حملوں نے

اسے جند جند سے زخمی کر دیا ہے

جس طرح اخبارات کلاہ ہاران جیسے کالم نگاروں

اور چینلوں بے چہرہ اسکریز سے بھر گئے ہیں

اس طرح شہر خاصان سے بھرنا جا رہا ہے

لیکن اس کی جڑیں اب بھی تمہارے جیسے لوگوں کے دلوں میں ہی

جو عام ہوتے ہوئے بھی

خاص الخاص ہوتے ہیں

شہر اور تم

ایک دوسرے کے لیے لازم و ملزوم ہو

دونوں کہیں اور، کسی دوسری سرزمین میں جڑیں نہیں پکڑ سکتے

رشید امجد! تم شہر کے آخری عام آدمی ہو

اس کی لائف لائن ہو

تمہارے بغیر شہر بجاہل مارا جائے گا

اسے بچانے کے لیے

تمہیں بعد از مرگ بھی سزائے زیست بھگتنا ہوگی!!

# آبائی گھروں کے دکھ

نصیر احمد ناصر

آبائی گھر ایک سے ہوتے ہیں  
 ڈیوڑھیوں، دالانوں، برآمدوں، کمروں اور رسیوں میں اور طاقوں میں رکھی ہوئی مقدس کتابیں  
 بلیک اینڈ وائٹ اور سپیا تصویریں  
 بچے ہوئے  
 لیکن ایک دوسرے کے ساتھ جڑے ہوئے  
 آبائی گھروں میں  
 گھسی ہوئی سرخ اینٹوں کے فرش  
 اور بچونا گچ نم خوردہ دیواریں  
 بے تحاشا بڑھی ہوئی بیلین  
 چھتوں پر اگی ہوئی لمبی گھاس  
 اور اعلیٰ اور املتاس کے درخت  
 ایک دائمی سوگوار میت لیے ہوئے  
 ایک ہی جانب خاموشی سے دیکھتے رہتے ہیں  
 آبائی گھروں کے اندر چیزیں بھی ایک سی ہوتی ہیں  
 پڑ چھتیوں پر پتیل اور تانبے کے برتن  
 گرد جھاڑنے، قلمی کرنے والے ہاتھوں کا انتظار کرتے ہیں  
 چنیوٹ کا فرنیچر  
 اور گجرات کی پیالیاں اور چٹنکیں  
 خالی پڑی رہتی ہیں  
 کھونٹیوں پر لٹکے ہوئے کپڑے اور برساتیاں  
 اترنے کی منتظر رہتی ہیں  
 اور چہل قدمی کی چھڑیاں اور کھوٹیاں  
 سہارا لینے والے ہاتھوں کو ڈھونڈتی ہیں  
 فریم کیے ہوئے شجرے،  
 آبائی گھروں کے کئیں بھی ایک سے ہوتے ہیں  
 بیرونی دروازوں پر نظریں جمائے، آخری نمبر کا چشمہ لگائے  
 چٹائی سے تقریباً محروم مائیں  
 اور ریشہ زدہ ہاتھوں والے باپ  
 اور اپنے تئیں کسی عظیم مقصد کے لیے جان دینے والوں کی  
 بیوائیں  
 جو کبھی جوان اور نر جوش رہی ہوں گی  
 آبائی گھروں میں لوگ نہیں سانس لیتے اور صدیاں بیمار ہوتی  
 ہیں  
 زمانے کھانتے ہیں  
 آبائی گھر لوٹ آنے کے وعدوں پر  
 باوقاد یہاں محبو بہ کی طرح سدا اعتبار کرتے ہیں  
 اور کبھی نہ آنے والوں کے لیے  
 دل اور دروازے کھلے رکھتے ہیں  
 شاعروں کے لیے  
 آبائی گلیوں کی دو پہروں  
 اور پچھواڑے کے باغوں سے بڑا رومانس کیا ہو سکتا ہے  
 جہاں تھلیاں پردوں کا توازن برقرار نہیں رکھ سکتیں  
 اور پھولوں اور پتوں پر کریش لینڈنگ کرتی ہیں

اور دھوپ اور بارش کے بغیر  
 قوس قزح جیسی ہنسی نکھرتی ہے  
 اور نسائم جیسی لڑکیاں سات رنگوں کی گنتی بھول جاتی ہیں  
 آبائی گھروں میں

وقت بوڑھا نہیں ہوتا

دراصل ہم بچے نہیں رہتے  
 اور کھلونوں کے بجائے اصلی کاریں چلانے لگتے ہیں  
 اور کبھی کبھی اصلی گنیں بھی -----

آبائی راستوں کے دکھ نظمائے نہیں جاسکتے  
 انہیں یاد کرتے ہوئے رویا بھی نہیں جاسکتا  
 یہ صرف کسی اپنے جیسے کے ساتھ شیر کیے جاسکتے ہیں

عمریں گزر جاتی ہیں  
 شہروں میں اور ملکوں میں  
 لکڑی کے صندوق اور پیٹیاں ہماری جان نہیں چھوڑتیں  
 گھروں میں کوئی جگہ نہ ہو

تو دلوں اور ذہنوں کے کباڑ خانوں میں رکھی رہتی ہیں  
 کبھی نہ کھلنے کے لیے

اور پھر ایک دن ہم خود بند ہو جاتے ہیں  
 زمین پر آخری دن آنے سے پہلے ہمارے دن پورے ہو  
 جاتے ہیں !!

(امیر احمد کے لیے)

آبائی گھروں کو جانے والے راستے بھی ایک سے ہوتے ہیں  
 سنسان اور گرد آلود  
 مسافروں سے تہی  
 جن پر بگولے اڑتے ہیں  
 یا میت اٹھائے کبھی کبھی کوئی ایسبولینس گزرتی ہے  
 پھلاہی اور کیکروں سے ڈھکے آبائی قبرستان  
 تھوڑی دیر کے لیے آباد ہوتے ہیں  
 اور پھر دعاؤں اور باتوں کی بھن بھن میں  
 منظر تیز تر ہو جاتا ہے  
 یہاں تک کہ موسم سے اکتائے ہوئے  
 بادل بھی کسی پہاڑی قصبے کی طرف چلے جاتے ہیں

# ہم بارانی لوگ ہیں

نصیر احمد ناصر

ہم بارانی لوگ ہیں وہ نہیں جانتے  
ہم اپنے کھیتوں، موسموں اور قبرستانوں کو کبھی نہیں چھوڑتے  
ہم آبی بوٹیوں کی طرح فصل در فصل اگتے رہتے ہیں  
وہ ہمیں تلف کرنے کے لیے نت نئے اسپرے چھڑکتے ہیں  
ہم پھراگ آتے ہیں ہم پر خس و خاشاک مارنے والے  
کیسیاوی زہر اثر نہیں کرتے ہم جہاں جاتے ہیں  
اپنی مٹی، اپنی ہریالی ساتھ رکھتے ہیں

ہم بارانی لوگ ہیں وہ نہیں جانتے  
شہروں میں رہتے ہوئے بھی ہماری آب و ہوا میں کیکر کے پھولوں کی خوشبو ہی ہوتی ہے  
اور ہمارے سروں پر سدا شیشم کی چھاؤں رہتی ہے  
ہم دھوپ اور تیز بارش سے نہیں ڈرتے ہم ایک نہیں دو نہیں  
ہماری پشت پر پورا وہ ہوتا ہے وہ کبھی نہیں جان پائیں گے  
ہمارے دروازے اونچے، صحن کھلے، برآمدے لمبے،  
دل بڑے اور جسم کھر درے کیوں ہوتے ہیں

ہم آبادیوں میں گم ہوتے ہوئے راستے ہیں  
اور شملات کے رقبے ہیں ان کے کمپیوٹر ہماری شناخت نہیں کر پائیں گے  
ہم درختوں، چراگاہوں اور جولائی کے بادلوں جیسے ہیں  
ہمارا گھر اپانے کے لیے انھیں زمین و آسمان کی خانہ شاری کرنی پڑے گی

ہم بارانی لوگ ہیں ہم جانتے ہیں  
وہ ہمیں کاغذوں کی مار ماریں گے  
رپوں اور رسلوں میں گھسیٹیں گے  
اور ہماری بے ضرر حرکات و سکنات پر ٹیکس لگا دیں گے  
ہمیں دفاتروں، تھانوں، کچہریوں کے پھیرے لگوا لگوا کر  
ایک دن داخل دفتر کر دیں گے  
لیکن وہ نہیں جانتے ہم بارانی لوگ ہیں  
اگنا اور پھیلانا ہماری مجبوری ہے  
ہم ان کے روزناموں سے نکل کر  
گھر گھر، گلی گلی، شہر شہر پھیل جائیں گے  
فلک بوس عمارتوں کے لیے  
ہموار کی مٹی زمینوں پر  
قبروں کی طرح آگ آئیں گے!!

# کہیں وہ تم تو نہیں ہو

ایم اراحمہ

دور کہیں.. غم تاریک رہدار یوں کے  
خالی پن میں  
ان دیکھی چیزوں سے ڈرتے ہوئے  
آبائی مکان کی مہک  
اور وسعت سے ہراساں  
راتوں کی دہشت میں  
بخار کے شدید جھٹکوں کے دوران  
امتحان کی تختی  
اور-- زنجیروں سے پڑتی  
مار کے عرصے میں  
کوئی ہوا کرتا تھا-- میرے آس پاس  
جو وقت اور لوگوں کی بھیڑ میں  
مجھ سے کہیں کھو گیا..  
پھر بھی کوئی رہا ہے میرے ساتھ  
میری ڈھارس بندھاتے ہوئے  
جب میرے لوگ  
رخصت ہوتے چلے گئے  
ایک ایک کر کے--  
آنکھوں کے زخم بھرتے ہیں  
جاتے نہیں  
اور منظروں کا سفر جاری رہتا ہے.....  
اور اب اس شور بھری خاموشی میں  
لا تعداد لوگوں کے عقب میں  
کیا کوئی ہاتھ ہے میرے کاندھے پر

دل کے اندر یا باہر کہیں؟  
آخر کار  
جب میں اندھیرے کے  
لاتناہی سفر پر نکلوں گا  
مجھے روکنے کی کوشش کون کرے گا  
دور سے کوئی ہاتھ ہلائے گا  
الوداع کہنے... کوئی آئے گا؟  
کون آئے گا؟  
کن آنکھوں کی نمی  
میری مٹی کا مقدر ہے؟  
میری زندگی کا آخری خواب.....  
کہیں وہ تم تو نہیں ہو!

## مری آواز سنتے ہو.....

ابراہیم

مری آواز سنتے ہو  
تو اس کی رائیگاں عمروں کی جانب سے  
کسی بے سمت راعی کے  
تھکے قدموں سے نسبت دو  
یہ دروازہ  
ذرا سی دیر کو کھولو  
تمہارے لمس سے، بلبوس سے  
دیواروں سے  
اپنی سانسوں کو بھروں گا  
اور کسی انجان بستی کو نکل جاؤں گا  
..... اپنے ساتھ وہ پنچھی لیے  
تمہارے رُس بھرے ہونٹوں کی شاخوں سے  
جو میرے تھکتے کاندھے کے لیے  
..... بے چین ہے  
میں خاموشی کے رستے پر  
اسے آنسو پلاؤں گا  
اسے تھکوں گا  
اپنی نیند کی بانہوں میں  
اس کی ہم رہی میں  
گیت گاؤں گا  
کوئی قصہ سناؤں گا  
جہاں پر  
راستہ گم ہو رہا ہوگا  
اسے آزاد کردوں گا

تمہیں دیکھا تھا میں نے  
اپنے چاندی جیسے بازو کھول کر  
مستی میں لہراتے ہوئے  
سکرین پر  
..... آواز کے رنگوں کے چھینٹوں میں

مگر تم آج میرے سامنے کیسے  
کدھر سے آ گئے ہو  
کس تنہا کا بلاوا ہو  
مرے کس رنج کی کڑواہٹ؟  
یہ میرے سر پہ چسپاں  
روشنی کے رو بہ روم ہو؟  
یہ میرے سامنے، کاغذ پہ کس کا نام لکھا ہے؟  
یہ کیا افسوں ہے  
کیسی شام ہے  
..... ہارشی مگر تھی ہے

مری آواز سنتے ہو  
کہ پچھلی رات سے  
اک جال میں الجھا  
کسی بے نام سے اک خواب میں  
تم سے کہے جاتا ہوں  
..... کیا کیا کچھ  
کہیں بستر پہ، جانے کس طرف سے  
مگر تھی آتی ہے  
..... تمہاری چاندنی

# Don Quixote

## ڈان کیہوتے کے لیے

ایم اراحمہ

تکواریں چلاتی رہی  
اور تمہارے آنسو  
میرے بچے پر کرتے رہے  
ڈان کے ہوتے  
کیا تم بھول گئے تھے  
کہ دنیا خواب ہی سہی  
خواب دیکھنے والوں کے لیے نہیں ہے  
اور اب تم  
گہری تاریک نیند میں لپٹے  
ہم جیسوں کی رفاقت میں  
ایک بار  
پھر سے مجھ کو خواب رہنے لگے ہو

ڈان  
دنیا بہت کمینی ہے  
اور ظالم  
آہنی سینے پر روکتی ہے  
کمزور ہتھیاروں کے وار  
تم مر ٹل گھوڑے لاغر بدن  
اور کند کوار کے ساتھ  
اسے کانٹے نکل کھڑے ہوئے  
ان دیکھے دشمنوں  
اور سو رماؤں سے لڑتے  
خیالی ریاستوں کو  
تاراج کرتے رہے

فقیروں کو  
کوئی تاج پہنایا نہیں کرتا  
نہ سادہ دلوں کو  
سلائی دی جاتی ہے  
”تمہاری“ ڈاہسیہ  
الوہی حسن کا بے مثال شاہکار ہے  
موجود کہیں نہیں  
لیکن اس کے لیے  
جان دی جاسکتی ہے  
تمہاری در بدری --- میرے اندر

# ابھی سناٹے نے آنکھ کھولی ہے

ایوب خاور

دکھ یہ ہے کہ میرے ہاتھ میرے بس میں نہیں  
مگر سمندر جب میرے ہاتھوں میں تیرتے ہیں تو کشتیوں  
کے بادبان سورج سے زیادہ روشن اور پہاڑوں سے زیادہ اونچے ہوتے ہیں  
اور ساحلوں پر جنگلی انگور کی بیلین  
مجھے بارشوں کے گیت سناتی ہیں  
اور یہ ان لمحوں کا نشاط ہے جو میرے نہیں  
کون جانتا ہے  
جبر کا دیوتا کب زمین کی تہوں سے زلزلوں کی طرح اٹھے  
اور گھڑیوں کے ڈانکوں میں پیار سانپوں کی طرح دھڑکتے  
ہوئے ہند سے  
اور ٹوٹتی رگوں والی زمین پر بجھے ہوئے شہروں کے  
نقشے گنڈ ہو کر انسانی چیخوں میں ہوسٹ ہو جائیں  
اور سمندر اونچے بادبانوں والی کشتیوں سمیت  
بھاپ ہو جائے  
کون جانتا ہے  
عبادت گاہوں کی محرابوں میں  
کس ابد کا غبار بھر جائے  
اور محشر کی طرف اٹھنے والی عمریں کس آسمان پر روک دی جائیں  
وقفے اور خاتمے کی گھنٹی میں کچھ زیادہ فرق نہیں ہوتا  
مگر درمیانی عرصے میں کائنات کا پیالا خالی بھی ہو سکتا ہے  
اگر ایسا ہو جائے  
تو دل فرشتوں کے لشکر میں شامل ہو کر  
میری گواہی سے گریز بھی کر سکتا ہے  
کون جانتا ہے!!

فصل شب کے غیر مرئی شانوں پر رہ جانے والے  
دشمن تیروں کے ڈھیر میں مجھے رہنمائی ہو ادیکھے گا  
کاش وہ مجھ سے کہے  
کہ میں نے دوپہر کے جھلٹے ہوئے میدان میں  
کیوتروں کی دعا یہ اڑان دیکھی ہے  
ان کے پروں میں میرے لیے سفارشوں کے گیت تھے  
اور ان کی آنکھوں میں میری بے ثباتی کا غم  
اور فرشتوں سے ان کی دوستی  
وقفے اور خاتمے کی گھنٹی کے درمیانی عرصے میں پھیلی ہوئی تھی  
مگر درمیانی عرصے میں تو کائنات کا پیالا خالی بھی ہو سکتا ہے  
اور خالی پیالے کی حیرانی کون دیکھتا ہے

ابھی سناٹے نے آنکھ کھولی ہے  
ابھی یہ باتیں کرے گا



## ایوب خاور

### رفوگر

### پھوؤں کے جنگل کو شہر کون کہے

بیر بہوٹی  
پھوؤں کے جنگل کو  
شہر کون کہے  
ٹوپا نیوں سے بھرے ہوئے بادل دیکھ کر جاگی تھی  
تجھے کیا معلوم  
جیمیر آف کامرس کی شاخیں  
آدم خور جہاز یوں کی طرح اگ رہی ہیں  
اور پھوان جہاز یوں میں بیٹھ کر  
صفر کی قیمت صفر سے نکال رہے ہیں  
بیر بہوٹی  
تیسرا سفر  
بیز راستوں پر شبنم کی نیند تک  
اور تیرے سر پر پانیوں سے بھرے ہوئے بادل  
بے ستون خواب  
اے میری ذات کی مسافر  
سورج ڈوبنے سے پہلے یہاں رک جا  
کہ محبت  
پھوؤں کے جنگل سے آنے والی نفرت کے لیے  
ایک چیک پوسٹ ہے  
اور میں اس چیک پوسٹ کا  
آخری سپاہی ہوں

رفوگر! دھیان سے  
یہ زخم خنجر کے نہیں  
ادھر سے ہوئے وعدوں کی رسوائی کے ہیں  
انہیں چھوٹا نہیں  
ان کی تہوں میں جھانک کر  
دروِ مسلسل کے دھڑکنے کو پرکھنے کی ضرورت بھی نہیں ہے  
دل ہے آخر  
اور پھر زخموں سے چھلنی ہے  
کہیں سے لاؤ اس کے لمس کا طلسم  
کہیں سے لاؤ اس کا عکس مہتابی.....  
رفوگر!

اس کے کنج لب سے کوئی مسکراہٹ کا ذرا سا شائبہ اک واہمہ  
اس کی گلابی انگلیوں کا رس --- مگر --- بس  
اب نہیں --- اب کچھ نہیں --- بے فائدہ ہے  
کچے پتے عشق کے مذبذبا  
تیسرے درجے کا کینسر!  
رفوگر!

زخم رہنے دو یہ جیسے ہیں انہیں ویسا ہی رہنے دو --- مگر ---  
بہنے نہ دو  
ایسا کرو --- لوہے کی تاروں سے انہیں آہستگی کے ساتھ سی دو  
اور ملاقاتی کوئی آئے  
تو باہر لکھ کے لٹکا دو  
کہ چھوٹی عمر میں  
استے بڑے اور بوڑھے زخموں والے پیشکش دیکھنا  
اچھا نہیں ہوتا

## علی محمد فرشی

کیسا لگا

تم نے  
نہند میں چلتی  
موت کو دیکھا ہے

اور

اُس کی گود میں  
سوئی ہوئی زندگی کو

بے خبر خوشی

جس درخت کے نیچے تم  
اپنے بیٹے کو لوری سنار ہی ہو  
اسی کی لکڑی سے  
مریم کے لاڈ لے لی  
سولی تیار ہوئی تھی

چال باز معصومیت

جونہی میں  
اپنی قبر میں  
اترنے لگتا ہوں  
تم اپنے بیٹے کی انگلی  
مجھے پکڑا دیتی ہو!

ضروری لباس

الماری تو  
تمھاری گڑیا کے  
فراکوں سے بھری ہوئی ہے  
میں اپنا کفن  
کہاں سنبھال کر رکھوں؟

ویسے ہی یاد آیا

تاریخ کا حافظہ  
بہت کم زور ہوتا ہے  
اسے صرف

بادشاہوں کے نام یاد رہتے ہیں  
یا جنگوں میں مرنے والے  
انسانوں کی اٹھلی تعداد  
مثلاً ہلا کو خان نے بغداد میں  
ایک لاکھ

انسانوں کے خون سے  
اپنی تلواریں پیاس بجھائی  
حالانکہ صحیح تعداد  
مرنے والوں کی ماؤں کو  
معلوم ہے

جو

ایک لاکھ  
سولہ ہزار تین سو ایک تھی  
یہ سولہ ہزار تین سو

ایک  
انسان، اُس کی گنتی میں  
کیوں نہ

آ  
سکے؟

## علی محمد فرشی

### جسم کا جنگل

مجھے  
تمہارے جنگل میں  
قبر جیسا سکون ملتا ہے  
اور تمہیں  
میری سانسوں میں  
چھپیں سنائی دیتی ہیں

### غیر رسمی عنوانات

ہیں  
موت کے گیت ہوتے ہیں  
چھپیں اُس کے قہقہے  
اور خاموشی  
اُس کی مسکراہٹ

### مجھے نیند نظر آتی ہے

ہم موت کو  
صرف نیند میں دیکھ سکتے ہیں  
خواب میں نہیں

### جسمانتر

زندگی  
موت کی ماں ہے  
یہ جسے جسمانی ہے  
وہی اسے کھاجاتی ہے

### حقیقت

وہ حقیقت کی تلاش میں  
اپنے حواس کھو بیٹھا  
جب کہ  
حقیقت تو بس اتنی سی تھی!

### جزواں

موت  
میرے ساتھ ہی  
مر جائے گی  
کیوں کہ وہ میرے ساتھ ہی  
پیدا ہوئی تھی

### اطمینان

ہمیں  
مطمئن رہنا چاہیے  
کہ

موت  
ابھی زندگی سے  
مایوس نہیں ہوئی

### زندگی

جب تک  
ایک آدمی بھی زندہ ہے  
میں نہیں مروں گا

## انوار فطرت

### تعلیٰ

### بہ وہان ماہی اندر

میدان میں اکیلا ہوں  
کسی کے عطا کیے لفظوں کا لشکر نہیں ہے میرے پاس،  
کسی سلامتی کو نسل کا ممبر بھی نہیں ہوں،  
کسی دربار میں لابی بھی نہیں  
تکوار معمولی سی، ہے میری اپنی،  
ڈھال نہیں ہے، وار خود ہی پر سہتا ہوں۔  
تحمین و عشق کے محکمے میں معمولی سا سپاہی ہوں،  
فن حرب سے کچھ خاص واقف نہیں  
البتہ اقدار کا پاسدار ہوں  
لہذا جنگ اور محبت میں سب جائز نہیں مانتا۔

کینے اوشیا تک پر چلتے ہیں،  
ہوا کی نمکلی ڈش اور تاریکی کی خمیری روٹی،  
ذائقہ بدلتے ہیں۔

ایسے اوزان و محور نہیں آتے  
جن میں اپنے لیے شعر موزوں کیے جاتے ہیں  
کیوں کہ نسل و نسب کی وجاہت کا علم نہیں رکھتا  
ہاں عشاق کے اس خاموش قبیلے سے ہوں،  
جس نے کبھی گریباں چاک کیا  
نہ کوئے یار میں دیوانگی کی،

لکھ موجود برحق  
لیکن رہتا اپنے ہی لمحے میں ہوں،  
وقت مجھے ساتھ لے کے چلنے سے انکار کر چکا ہے  
کیوں کہ میں نے اس کی چال مسترد کر دی تھی،  
مجھے استہزاء پسند ہنسون کا ہنسنا پسند نہیں۔  
اول آنے کی علت میں مبتلا نہیں ہوں  
دوست کہتے ہیں، سست رو ہوں (واللہ اعلم)

لال بادل چھا چلے ہیں  
دیکھ! چھتریا اپنی اپنی  
ماحول کی دیوار میں کیل ٹھونک سکوت  
سیبوں، کیلوں، انگوروں اور چھاگل والا پوسٹر  
آویزاں کر لینے میں کوئی "مذاائقہ" نہیں  
کھانے میں ذری احتیاط کچھ!  
اتنی، جتنی پھلی کھانے میں کی جاتی ہے  
کیوں کہ چند دنوں سے اس ڈش میں بھی  
گولیاں ہی برآمد ہونے لگی ہیں۔  
اے بھیا! زعمی کتنی بھی تو مند ہو  
اس کے دانت دودھ والے ہی رہتے ہیں  
(خصوصی حوالہ: کراچی)

# بچوں کے بچوں کے لیے ایک کہانی

انوار فطرت

ہم اپنے صبر کا پیمانہ لبریز نہ ہونے دیتے تھے  
لیکن ایک عجیب بات دیکھی  
کہ موت کو ان سے گھن آتی تھی  
جب ایک دن ہمیں  
بہت زور کا زلزلہ آیا  
اور انھیں زندگی ہی نے آیا

جس روز  
وہ اپنے لمبوں سے برآمد ہوئے  
تو شہر نو کے میوزیم میں  
ان کی مہیاں رکھنے کے لیے  
ایک شاندار تقریب منعقد ہوئی تھی

ایک دن تم  
اپنے بچوں کے بچوں کو  
یہ کہانی سناتے سناتے ہنس پڑو گے  
تو ایک بے نام سادہ  
تھیں گدگدا دے گا  
تب تمہاری آنکھیں بھرا آئیں گی  
اور تمہیں ان برسوں کا خیال آئے گا  
جنہیں ہماری جوانیوں پر  
خاک ڈال کر ضائع کر دیا گیا تھا  
مرے بچے!

کیا کیا جائے  
یہ خاکی اپنی فطرت میں بس ایسے ہی تھے

سارے میں لوڈ شیڈنگ تھی  
گلیوں میں راتوں کی سیاہی روحوں کے ہجوم  
ماتمی گیت گاتے پھرا کرتے تھے

وہ موم بتیاں  
روشنی کے زرخ بیچتے  
اور زندگیاں

اندھیروں کے بھاؤ خریدتے  
ان کی زہانوں سے  
بہار لفظوں کا براہہ جھڑا کرتا تھا  
وہ اکثر بولتے رہتے تھے  
(ان دنوں

شہر کو دے کے دورے بہت پڑا کرتے تھے  
اور دساور سے  
آکسیجن لہو کے عوض درآ کر پڑتا تھا)

خوف کی دیمک  
ان کے شہ تیروں کو  
کھوکھلا چکی تھی  
(ڈر کی ٹانگیں لمبی ہوتی ہیں  
وہ اچانک درآتا ہے  
اور واپسی والی سرنگ  
سیدھی، ہموار اور صاف رکھتا ہے)

## فارمولا

### انوار فطرت

اونچی کجوروں کی ڈالوں سے  
ماو مکمل کی لگ چھپ سے حظ پانے والا بھلا کیسے جانے  
فراموش کردہ کے دکھ کی ضخامت۔

ریاضی کے آساں سوالوں کی صورت حیاتیاتی ہو  
تو ایسے کو کیسے خبر ہو  
کہ جب لاکھ سرمارنے پر بھی  
دو ضرب دو اپنے حاصل میں کرنے لگے تین پانچ....!  
تو ایسی اذیت کے جھٹکے کارکن پر ہندسہ،  
فلک کی سلیٹوں پہ بھی پورا آتا نہیں۔

یہ جینے سے مرنے کی ہم بستری؛  
Climax پر جا پہنچنے کی شدت؛  
حیاتی کی دائم ٹرپ ہے  
کہ مرنے کی اتم پھڑک؟  
خدا اپنی الواح مبہم پہ کیا لکھ کے بیٹھا ہے بھیا...!

رات کے باغ میں  
اک سر بے بدن چاند ہو جائے  
اور خوں کی بوندیں ستارہ ستارہ دکھنے لگیں  
اور سیاہی میں سرفی اتر آئے  
اور روح زخمی ہو  
اور چار جانب نمک ہاس دینے لگے  
اور چوگرد صحر اکا دوزخ ایلنے لگے  
اور غول بیاباں کسی ہول کا ماتمی گیت گانے لگے،  
مشتعل ریت دانتوں میں آکر کرچنے لگے  
اور لعاب دہن جام ہو  
اور زباں جام ہو  
تو بھلا کیا کہیں....  
باغ تو باغ ہے۔

لغت کے مجرہ معانی.....  
بھلا زندگی کی ابجد کو اکر سکے ہیں؟  
گزشتہ و آئندہ کے درمیاں میں جو آیا ہے،  
وہ اپنے یعنی معانی کا خود آئینہ دار ہے

شکم میں متوی غذاؤں کی افراط ہو،  
زندگی رات کی رائیوں کے جلو میں گزاری ہو  
مہتاب کے حوض میں غسل کرتے ہوئے  
اور نسوں سے وصلت کی توفیق ہو،  
فصل گاہوں کے چشموں پتاروں کی چھاؤں میں

## کشتگانِ خنجرِ تسلیم را!

فرخ یار

دوپائیوں نے ایک ہونا ہے  
فتابِ مسلسل ہے  
بیابانوں کی سرگوشی میں کوئی  
راز ہے جو فاش ہونا ہے  
سرگوشی مگر اپنا ارادہ تو نہیں ہے  
انفس و آفاق کا رستہ  
مرے چاکِ گریباں سے  
زیادہ تو نہیں ہے

ہم سکوئے نامدار..... شاعر کی بیٹی

سکوئے  
جب کہانی ختم ہوگی  
خاک کی تاثیر بدلے گی  
زمین شعلہ پہ شعلہ  
کھینچ لی جائے گی  
اُن تارِ یک کونوں میں  
جنہیں روشن زمانے  
سطرِ مستحکم کے اندر  
فاصلوں میں رکھ گئے تھے

سکوئے ا  
جب بدنِ فرشِ ستم پر  
چلتے چلتے تھک پڑے گا  
عصرِ بے ہنگام سے جیون  
نئی دنیاؤں کے رستے نکالے گا  
میاں آب و گل  
کس کو خبر  
کیا کیا نکل آئے  
ہمارے دیکھتے نادیکھتے  
کیا کیا بدل جائے

ہمارے چار سونگھیں  
فتا کے قص میں اُن سرحدوں تک آگئی ہیں  
جس سے تھوڑی دُور دریغِ ہوت پر

## بے خوابی

فرخ یار

زمین پہلا کلمہ  
زمین چارہ کھو بھی  
زمین سرخ زو بھی  
مگر بے دھیانی میں لکھی گئی سطر ہے  
جس کے اطراف  
اک بے لباسی رہے گی  
نہرتے گزرتے ٹکوں کے برابر  
میں اس بے حجابی سے گھبرا گیا ہوں

کوئی بچ ہے  
بچ در بچ ہے  
جس میں بیداریوں کے مقابل  
دھواں چل رہا ہے  
دھواں جس سے دیوار و ذرات گئے ہیں  
کہیں وہ جو آباد تھے  
دل کی آبادیوں میں  
وداع ہو رہے ہیں  
بتایا گیا تھا  
ازل کی ٹکیروں پہ رکھا گیا ہے  
ابد کا کنارہ  
مگر ٹوٹنے دیکھا  
ازل بھی مسلسل  
ابد بھی مسلسل  
کہاں کی ٹکیریں کہاں کا کنارہ

مجھے یہ مکان  
اب بدلنا پڑے گا  
مری سانس رکنے لگی ہے  
مری خاک میں خار و خس بھر گئے ہیں  
تجھے  
اک زمانے سے کہتا چلا آ رہا ہوں  
مری گفتگو میں تعلق کو پیوند کر  
آنہنے سے نکل  
دھیان کر  
دھیان کر  
تیرے چہ رخے پہ کاٹا گیا سوت کچا ہے  
جو کھنڈوں سے لپٹ کر بھی  
کچا رہے گا  
اسے تان کر کوئی کھادی بنے گی  
کہاں بن سکے گی

یہ چرخہ  
یہ کھادی  
یہ کاٹا گیا سوت کردار ہیں  
اُس کہانی کے جو مکتبے میں  
ہواؤں، گھنے ہادیوں سے گزر کر  
زمین پر رکی  
اور زمیں اذلیں حیرتوں کی نشانی  
اسے اب سنائے چلی جا رہی ہے



پہاڑوں درختوں  
کناروں سے لپٹی ہوئی زندگی میں تعلق  
جدائی کی شاخوں پہ کھلنے لگا ہے  
تجھے اک زمانے سے کہتا چلا آ رہا ہوں  
مسافت بھری دو پہر  
خیند کی مٹیوں پہ نہ رکھ  
آنکھ سے نکل  
دھیان کر  
دھیان کر  
دیکھ تیری ”فراری“  
سواری سے خالی اڑے جا رہی ہے

## دفتر نامہ

مرے دفتر کے قفسے میں  
دھواں ہے  
پا پادہ دھنیں ہیں  
ادھ کھلے جسموں کے پردوں  
سے لگتی لڑکیاں ہیں  
مرغزاروں میں

ہوا اور بارشوں کے زوئرو  
کچھ کھڑکیاں ہیں  
بھول ہیں  
روشن ستارہ ہے  
سفر اندر سفر لکھی کہانی ہے  
ہوا اور ہا دلوں کے بیچ  
مرگیا گہانی ہے

کہیں لاکھوں کروڑوں دن  
مری سانسوں سے لینے ہیں  
مرے دفتر کے قفسے میں  
مری باشت بھر  
امید کی چادر کا کٹنا ہے  
مرے پل بھر کا ہونا ہے

سفر کی بے سرو سامانیاں ہیں  
اک سبب خوں نوش کی دم ہے  
جو بھتی ہے  
تو میں حیرت سرائے عشق  
سے باہر نکلتا ہوں  
اسے وہم و گماں کی سرحدوں پر  
اپنی آنکھوں پر لگاتا ہوں  
تو میری شام ڈھلتی ہے

مکان اور لامکانی میں  
حقیقت گم ہے  
افسانے بہت ہیں  
مرے دفتر کے قفسے میں  
صنم خانے بہت ہیں

# چاک در چاک

فرخ یار

غم کی چھت پر تارے ہیں  
تو فیتق بھرے پھولوں کی کھپ ہے  
آنکھیں جنہیں سمیٹ کے  
دل کے طاق سجاتی ہیں  
چکنی مٹی سے لپی اس چھت کے نیچے  
باد و باراں کی طوفانی راتیں گزری ہیں  
لفظوں کے سینے سے زس نکلا ہے  
دل دھڑکے ہیں  
لا متناہی دنیاؤں میں غم  
سرشاری کی کھیوٹ ہے  
اپنی جان پہ کھیل کے یہ معمورہ  
روشن رکھنا پڑتا ہے

خوشی  
ہمارے جسم کی گٹھڑی میں کچے بادام  
کی صورت بکتی ہے  
کبھی کبھی یہ

خداشوں کے دالان سے جو کر  
دیر تک جینے کا ہو کا بن جاتی ہے  
جو تنہائی کے پیلے اوراق پہ  
قرض کی صورت بڑھتا رہتا ہے  
بال و پر بے صبری کا جگر انا  
کائنات کا مٹے تھک جاتے ہیں  
دھیرے دھیرے وقت کا گچھا  
جیون کو الجھا دیتا ہے

یوں لگتا ہے  
مٹی کی مورت سے دھیان کی چادر ہٹی ہوئی ہے  
خالی بنجرہ بول رہا ہے  
خالی بنجرہ بول پڑے تو  
راتیں لمبی ہو جاتی ہیں  
نیند کے بیج نکل آتے ہیں  
خبر نہیں پڑتی کب  
جسم و جان کے چولے میں  
سناٹا اُستر بن جائے گا  
کب کا بل قدحار کے دسترخوان  
پہ بنی ہوئی مرغابی  
پر پھیلا کر اُڑ جائے گی  
گھر تکرار سے بھر جائیں گے

اس تکرار سے پہلے پہلے  
کچھ دن کہیں  
نواح میں رک کر  
لا متناہی دنیاؤں میں  
جنگل ہوتے گیوں کا پھاٹک کھول کے  
مجھے تمھاری آنکھ کا سرمہ دیکھنا تھا  
پر تم جس دنیا کی خواہش رکھتے ہو  
شیر کے منہ والے پرنا لے لے سے  
بارش کا پانی بن کر نکلے گی  
جیون کا راہ بن جائے گا  
اس گارے میں خوشحالی کا بھوسہ  
کتنی دیر چمک سکتا ہے

## سات بازاروں کا شہر

افتداری جاوید

میں رونق بھرے  
سات بازاروں کا شہر ہوں  
میری آنکھوں میں  
پر ہیچ گلیوں کے خم ہیں  
جہاں دھوپ پوری نہیں پڑ رہی  
سینکڑوں ہیں دکانیں  
جہاں نرم چھجوں کے نیچے  
چمک دار بارش کا پانی نہیں رک رہا  
شہر کا مین بازار  
چھل چھل چھلکتی دکانیں  
فلک زار ہوٹل  
کھلونوں بھرے راستے  
میری آنکھوں میں آباد ہیں  
بیچ کھاتی سیاہ رنگ سڑکیں  
جہاں اب کے بھری بھجانی نہیں  
ریت چھلنی کے اوپر نہیں چھاننی  
اور پانی کی بنیاد اوپر اٹھانی نہیں  
باغ کے نازہ پھولوں سے  
پانی میں بہتی ہوئی پتیوں سے  
اٹھانا ہیں رستے  
ابھی راستے میں ہے  
پھولوں سے نازک زمانہ  
یہاں ہر کسی نے ہے رکنا

گاڑی کو آ کر ہے رکنا  
زمین کو مقام مقرر سے  
اوپر بھاٹنا  
فلک کو مقام مقرر سے  
نیچے ہے جھکنا  
یونہی سالہا سال ہے زندہ رہنا  
جوانوں کے ہمراہ  
رنگیں کناروں ستاروں بھری کشتیوں کو ہے بہنا  
اسی ایک دریا میں  
اگنے ہیں باغات  
بننے ہیں اونچے مکانات  
اٹھنے ہیں مینار  
میں نے  
فلک بوس مینار کی طرح  
پھولوں بھرے شہر میں  
سات بازاروں سے  
سات رستوں سے  
سیاحوں کو راہیوں کو  
نظر آتا ہے  
شہر سے جانے والوں نے  
جب لوٹ کر اپنے گھر آتا ہے  
ایک میں نے نظر آتا ہے  
سات بازاروں میں منقسم متحد!!

## گڈ ریا

اقتدار جاوید

میں  
بھیڑوں کے مازک تھنوں کو  
سید بخت اشکوں سے دھوتا ہوں  
اشکوں سے دھوتے ہوئے خوب روتا ہوں  
میرا زمانہ بلاتا ہے مجھ کو  
زمانہ بھی چھالوں کے زہریلے پانی میں ڈوبا ہوا ہے  
میں اپنے زمانے سے کہتا ہوں  
جنگل میں مصروف ہوں  
میں نے مٹی کی زرخیزی  
پھولوں کی رنگت بڑھانی ہے  
دوبارہ تجسیم حصوں کی کرنی ہے  
بھیڑوں کے زخمی تھنوں پر  
جڑی بوٹی کوئی لگانی ہے رونا ہے  
فی الحال بھیڑوں کے ہم راہ رہنا ہے  
بھیڑوں کے بارے میں سونا ہے  
بھیڑوں کا ہونا ہے  
اک دن طوں کا زمانہ تجھے میں !!

میں بنی کی تانوں میں ڈوبا گڈ ریا ہوں  
جنگل میں جاتا ہوں، بھیڑیں جراتا ہوں  
اور دیکھتا ہوں، کہ خالی خلا  
چاروں کونوں میں پھیلا ہوا ہے  
پرندے اڑاتا ہوں  
خالی خلا کو پرندوں سے بھرتا ہوں  
آنکھیں اٹھاتا ہوں  
افلاک کی تھوڑی ترین کرتا ہوں  
افلاک کو تھوڑا رنگین کرتا ہوں  
جڑاتا ہوں خود سے  
بناتا ہوں میں اپنے حصے  
میں حصوں کی  
بھیڑوں میں تقسیم کرتا ہوں  
گہرے ہرے رنگ کی گھاس کے نیچے  
رستہ چھپا ہے  
میں رستے کو نکلتا ہوں  
رستے کی تعظیم کرتا ہوں، پکٹا ہوں، نیچا کرتا ہوں  
نیچے بہت تنگ اور گہرا سوراخ ہے، گہرے سوراخ سے  
ایک گہرے سیاہ رنگ کا سانپ باہر نکلتا ہے  
بھیڑوں کی ٹانگوں کو  
زنجیر کی طرح کستا ہے  
زہریلے دانتوں کے سکٹنے سے  
بھیڑوں کے تھن کا نیچے ہیں

## منحرف

افتدار جاوید

ہاتھ میں لئے کھڑا رہا  
مواخت بھری ہوا چلی تو چل پڑا  
میں پتیوں کی نرم چھتریوں کی چھاؤں میں  
ہمالیہ سے بھی بڑی  
فلک طراز چونیوں تجارتی جہازوں والی  
آبناؤں کی طرف نکل پڑا میں جانتا تھا  
ایک دن کے بعد اک ہزار سالہ رات ہے  
ہزار سالہ رات بھی  
کئی محرکات سے بھری رتوں کو پھیرتی  
زمین دوز کائنات ہے  
اگر پرانی شرط مان لوں  
ہزار نعمتوں بھری ازل میں ایک اور  
ہزار سالہ دن پڑا ہوا ہے میرے واسطے  
اگر پرانی شرط مان لوں  
تو ایک دن ہزار ہا جنم پہ بھی محیط ہے  
میں اپنے بازوؤں میں  
اک پھلتا جسم دیکھ کر  
ہمیشہ کے لیے اسی کے ساتھ ہولیا  
بڑے مراقبے کے بعد  
میں نے جان بوجھ کر جنم ڈھولیا!

میں اس کے واسطے  
کئی طویل راتیں جاگتا، کئی طویل راتیں کاٹتا  
میں خود سے اوتارا، میں خود سے ڈوبتا  
میں خود میں پھیلے دشت کو  
درائتوں سے کاٹتا، قدیم شہر دیکھتا،  
قدیم شہر کے قریب، سمت سمندروں کو پاشا  
کئی برس تک غروب ہو کے  
اک پہاڑ سے طلوع ہوا  
پہاڑ سے طلوع ہوا تو ایک دن  
کئی دنوں کو نکلے پر لپیٹا شروع ہوا  
گیہوں کے ڈھیر میں  
پڑا ہوا تھا ایک دن، کسی نے  
اس نگیوں کے ڈھیر سے  
پرانے ہندسوں کے ہیر پھیر سے  
سنہری آب و تاب والا دن اٹھالیا  
وہ دن ہزار ہا نگیوں پہ چھا گیا  
گلاب رنگ کی گھنیری چھاؤں میں  
میں اس کے پاؤں اس کی سرخ ایزیاں  
میں اس کی نرم پنڈلیوں کے لال ہال  
دیکھتا رہا  
میں نور پاف دیکھتا رہا  
میں دو دھیا وجود پر چمکتے موتیوں بھری جبین  
دیکھتا رہا۔۔۔ میں موتیوں بھری جبین چوم کر  
میں مہندی والا ہاتھ

## انتظار گاہ برائے اکا نومی کلاس

ثروت زہرہ

میں  
انٹیشن اور ریل کی پٹریاں -----  
ان پر کھڑی لمحوں کی ریل گاڑیاں -----  
کاندھوں پر رکھے گئے زاد سفر -----  
صندوقوں سے جھانکتے  
بھاری بھر کم عمر کے لبادے  
پورے۔۔۔ آدھے۔۔۔۔۔  
مگر  
احتراما سنبھالے ہوئے زمیں زادے  
ملن کے لمحوں کا ڈالنے دار  
ٹاشے دان -----  
تھکن بھری آنکھوں کا وقفوں میں آرام  
گھڑی کی سوئیوں کے پتلیوں تک  
گڑے ہوئے ہند سے -----  
ارد گرد ہواؤں میں بھٹکتے ہوئے خوف اور خدشے  
انجن کے دہن میں جھونکنے کے لئے  
میرے خواب کے کالے کوئلوں کی  
نہ ختم ہونے والی لوریاں  
خوش آمدیدی بوسوں اور آہوں میں  
سستی میری حیران ڈوریاں  
شریک سفر اور دوستوں کے لئے  
انتظامات کرتے ہوئے مردوزن

مگر ساتھ ساتھ منزلوں کی طرف  
جاتے ہوئے قدم  
انتظار گاہ سے ڈیوں تک مسافروں کے  
تکووں کے بچ رہی گئی میری آنکھیں  
اور ان کا انتظار  
زندگی -----  
پیار!۔۔۔ اختیار!۔۔۔۔۔ میرے پیار

## ثروت زہرہ

### وارث شاہ کی ہیر کی کھونٹی

تو نے میرے  
دل کے لہاوے کس لمحے میں مانگ لیے ہیں  
وقت پر ہنہ سرتا پا حیران کھڑا ہے  
خواب سرا کے نو دروازے  
ہر دروازے پہ نو وعدے  
لیکن ہست کا اندر باہر  
صحر اساد پران پڑا ہے  
کچی مٹی کے گھڑوؤں میں  
پیاس کی بھا بھڑ بھاسی ہوک بسی ہے  
دریا بھیتر پیاسی دھرتی چیخ رہی ہے  
کوئی مجھے آواز دے دے دے  
راٹھے کو پھر  
آندھی گلی کا خوابوں والا کامر دے دے  
دل خیراتوں والی تھالی لے کر  
دروازے سے باہر آئے  
ہستی پھر دیدار کرائے  
روح کا جلوہ نام کمائے

### نیا جنم

کہکشاں شوق کا کٹاتی کوکھ کا  
راستہ پاگنی ہے  
اور تمہارے وفور کے کوائف  
بیلی میں مرے خواب کا  
ہبز چ رکھ چکی ہوں  
کہکشاں شوق مجھے ایک بار پھر  
جنم دینے جارہی ہے  
شراب معنی میں ہو لے ہو لے تیرے ہوئے میرا وجود  
کتنا بامعنی اور ہلکا لگ رہا ہے  
جذبہ جنون کی رگسمال میں سے  
ریختا ہوا ہو مجھے کسی ارادے اور تردد کے بغیر  
سیراب کرتا جا رہا ہے

میرے پور سے پور تک  
اعضاء کی تجسیم کرتا جا رہا ہے  
کوائف بلی کے ارد گرد کی ریشمی جھلیاں  
مجھے زمان کی ساری کائناتوں سے کاٹ کر  
نشوونما کا پورا اذائقہ دیتی جارہی ہے  
اور میں اسی ذائقہ کے نشے میں  
اپنی پرانی نیندیں پوری کرتی جارہی ہوں  
مگر تمہارے خیال کی نال معنی پہ  
مری بغض کا عمل انحصار ہونے لگا ہے  
مجھے شاید  
تمہاری محبت پہ اعتبار ہونے لگا ہے

## کارِ جہاں دراز ہے

ثاقب ندیم

کہانی سے بھاگتا ہوں  
 کسی سہ پہر کی کڑی دھوپ میں  
 میں کہانی کی وحشت سے انکار کرتے ہوئے  
 بزدلوں کی طرح بھاگ اٹھا  
 زمانے ہوئے تھے  
 نہ ہونے کی وحشت نے جکڑا ہوا تھا  
 خدائے ابد نے ازل کے کنارے سے کن کہہ دیا  
 ----- ہو گیا  
 ایک پردہ گرا۔۔۔ دوسرا اٹھ گیا  
 مجھے ریگ صحرا کی مٹی سے بھی آب ملتا رہا  
 زخم سلتا رہا  
 اک مسافت تھی  
 آبلوں سے دور اک مسافت تھی  
 جس میں مجھے وہ ملی  
 وہ کہ منزل نہ تھی  
 کئی حیرتوں میں فقط ایک حیرت کا چشمہ  
 ابلتا ہوا  
 کسی دم وہ پہلی کی سیڑھی سے اتری  
 عجب شور برپا کیا چار سو  
 وہ آتش بدن سبز تھا۔۔۔۔۔ خواب زندہ کیے  
 بے یقینی کے پیالے میں گھولی ہوئی  
 تیم بیٹھی تھی  
 روز مشرق سے اگتی ہوئی آتش سرخ سے



## نظم

## اتنی سہانی شام

### ثاقب مدیم

### رخشندہ نوید

چل پڑا منہ جدھر کواٹھا چل پڑا  
اب میں ہونے کی وحشت میں جکڑا ہوا چل پڑا  
آسمان سرکئے اور ہوا بن گیا  
دیوتاؤں کی خوشبو سے جمولی بھری  
خاک مہتاب چائی  
بھٹکتا رہا

اور عزرائیل سے دوستی کی۔۔۔۔۔ بھائی  
خواہش کی چھاتی میں سانسوں کو بھرتے ہوئے  
زندگی کے۔۔۔۔۔ چٹائی

اب ابد کے کنارے پر بیٹھا ہوا سوچتا ہوں  
ازل کے کسی پہر مسند پہ بیٹھا

خدا بھی یہ کیا بانٹتا تھا۔۔۔۔۔ محبت؟  
محبت ہتاشوں کی صورت

جو سرعت سے گھلتی گئی

اور کوئی اسم اعظم نہیں تھا جو عظمت کے مارے  
فقط خواہشیں بچ گئیں

قطرہ قطرہ پھلتی ہوئی موم ہوتی ہوئی

اور خواہش کی تجسیم کرتے ہوئے میں اسے دیکھتا ہوں

وہ کیا کر رہا تھا

وہ کیا کر رہا ہے

لاعنیت کی میٹھی پر

یہ ہونا نہ ہونا

ہے مٹی سے ہلکا بدن کا یہ سونا

یہ ہونا نہ ہونا، یہ بیکار ہے

وہ مجھ سے بارہا یہ کہہ چکا ہے  
خمار آگئیں مری دونوں نگاہوں میں ستارے ہی ستارے ہیں  
ذرا سی دیر کو چھاؤں میں ان کی پنہ جاتا ہے اگر وہ  
زمانے بھر کا نشہ گھول کر جام و سبو میں  
شب اسے پھر پیش کرتی ہے  
بہت سے ننھے ننھے جگنوؤں کا رقص رہتا ہے فلک پر  
یہ حلقہ بازوؤں کا گردش ایام کو زنجیر کرتا ہے  
سفر کرتا ہے شب بھر ساتھ میرے اور اس کے غول رنگیں  
بادلوں کا

اور ہر مخمور لمحہ خواب کو تعبیر کرتا ہے

وہ کہتا ہے

جہاں میں مجھ سے بڑھ کر کوئی بھی نشہ نہیں ہے  
مگر میں نے اسے اک اور نشے کے لیے بے تاب دیکھا ہے  
یاس کے ہاتھ میں تھا مے ہوئے خم میں نہ جانے کیا بھرا ہے  
جسے پا کر اسے میری ضرورت بھی نہیں ہے  
مجھے اس جام سے اس کے رقابت ہو گئی ہے  
ادھر میری خمار آگئیں نگاہیں اور ادھر وہ جام.....!

جام

اور

اتنی سہانی شام!!

## رخشندہ نوید

گم

ہوا سر سرانے لگی

شام اتری، بدن پر حسین لمس کے پھول کھلنے لگے  
قرب کی لوسر ہانے سر ہانے جلی خواب گا ہوں کے پیچھے  
ہواؤں کے پر نرم خوابوں کی آہٹ سے ملنے لگے  
شام اتری بدن پر حسین لمس کے پھول کھلنے لگے  
دھیرے دھیرے رواں

کاروانِ فلک پر ستاروں کے بھر مٹ میں  
ڈوبی ہوئی رات جانے لگی چاہتوں کی ہوا سر سرانے لگی  
بند کمروں میں، کھڑکی کے پردے اٹھے  
ساحلِ سحر نے ادھ کھلی چشم کو خواب سے جاگنے کا اشارہ دیا  
صبح کی بارگاہوں میں ننھی کرن  
روشنی روشنی پھڑ پھڑانے لگی  
رات جانے لگی، گرم پانی کے عب میں  
محبت کی امیرق بہائی گئی "آلیٹ اور بریل  
چائے دانی میں پانی اٹلنے لگا"  
"میری مائی کہاں ہے"

"اتھاڈ یہ جوتے انھیں کر کے پالش مرے پاس لاؤ"  
"یہ صورت مرے سامنے سے ہٹاؤ"

اور چاہت بھری نرم ٹھنڈی ہوا  
دل کی دہلیز پر

سر جھکائے کھڑی سوچتی رہ گئی  
"پیار کی کس قدر مختصر بات تھی  
یہ پسندیدگی کی رات تھی"

استے دنوں تک کہاں رہی، تو کہیں نہیں تھی  
میں نے کس کس جاڑھوں کا ہے  
صبح سویرے اوس کی جھلمل بوند کے بھیتر  
روزِ نہ شب کی تاریکی میں  
چاند ستاروں کے گرداب میں گھوم کے دیکھا  
دالانوں کے چھلی جانب کھلتے رستے  
جن سے ہوا بھی ناواقف تھی  
میں نے کس کس جاڑھوں کا ہے  
لیکن تو تو کہیں نہیں تھی  
تکیوں کی نرمی میں ٹولا  
نیندوں کے دروازے کھولے  
خوابوں کی کھڑکی میں جھانکا  
ترے دل کی دھڑکن پر بھی کان لگائے  
ہلکی کی بارش  
اشکوں کے صحرا کے پار تلاشا تجھ کو  
کوئے کھدروں درزوں میں بھی نظر نہ آئی  
اونچے پیڑوں گھر کی چھت پر کھڑے کھڑے آواز لگائی  
لوک فلم کے کالے آنسو  
کاغذ کفن کو کھول کے دیکھا  
آڑھی تر چھٹی سطر میں مائیں  
لیکن ٹوٹو کہیں نہیں تھی  
ماہ و سال میں کتنے ہی دن  
جانے کہاں تو کھو جاتی ہے  
جانے کیا ہوتا ہے تجھ کو جب تو ایسی ہو جاتی ہے  
جیون کے اوراق سے کیا میں  
ان ہاتھوں کو خارج کروں

## ایک اور شہر آشوب

(ایک طویل نظم سے کچھ بند)

فہیم شناس کاظمی

ڈوبتا جا رہا ہے پھر سورج  
شام رستے میں ہو گئی ہے مجھے  
کار دنیا و راز ہے کتنا  
گھر سے نکلا تھا میں، یقین کے ساتھ

آنکھ جیسا ہے تیرا چہرہ  
دیکھتا رہتا تھا پہ تو کتنی ہے  
قتل، خوں ریزی، ظلم اور اغوا  
تیل مہنگا ہے آمدوستی  
بڑھتا جاتا ہے گاڑیوں کا ہجوم  
اب سڑک پار کس طرح سے کریں

سبز پیڑوں کے درمیاں وہ جمیل  
کس قدر بڑ سکون سوتی ہے  
کوہساروں پہ جموتے ہا دل  
خواب کی چاندنی بچھاتے ہیں

در کھلا اور اک کرن چمکی  
پاؤں اٹھے، جھجک کے پیچھے ہٹے  
تیلی سنگی، سنگ اٹھا سگریٹ  
باسی پھل ہے مگر سیلا ہے

خواب کی دھند میں کئی سایے  
ایسے اُلجھے، الجھ کے ٹوٹ گئے  
کھڑکیاں، آب آب ہونے لگیں  
تنگی راستے میں روتی ہے

ہر س کھلتا ہے، زپ سرکتی ہے  
بے تعلق عجب ضرورت کا  
اس سلگتے بدن کی آگ ہے کیا؟  
بیسٹلے سے یہ آگ بجھتی نہیں

شام بدست اور دل وحشی  
ڈگر گاتا ہوا کوئی مستول  
اور سمندر میں اضطراب بہت  
اور سفینے میں اتنی تاب نہیں

پیسپی، بیلی ڈانس اور برگر  
میٹ پر صبح و شام جینٹل ہے  
زندگی کچھ نہیں ہے اس کے سوا  
روزِ غمِ نیا، نئی ہے ذہن

کیا حقیقت ہے؟ کیا ہے افسانہ  
ہے جہاں در جہاں گماں ہی گماں

میٹ، سی ڈیز اور مو بائل  
جینز اسپورٹس کار اور سگریٹ  
خود فریبی کی نت نئی شکلیں  
اتنے پیسے نہیں کہ چائے پیئیں

ما سکو لے رہا ہے سانس نئی  
کامریڈوں کی جیب ہے ہماری  
نظریہ ذالروں میں بکتا ہے  
مارکس اور ٹالسٹائی ہیں گم ستم!

شاعری کیا ہے میر، غالب کیا؟  
اور اقبال اُف خدا کی پناہ!  
کس جہنم کی سزا ملی ہم کو  
پیدا ہم لوگ کیوں ہوئے آخر؟

ساری دنیا کا حکمران، گدھا!  
صبر سے چال چلتا رہتا ہے  
پختے جاتے ہیں سب کے سب گھوڑے  
جنگ میں اس طرح تو ہوتا ہے

کپڑے ڈھلتے ہیں دل نہیں ڈھلتے  
فرش ہے صاف، جسم صاف نہیں  
یعنی ہر شخصیت ہے کچرا گھر  
اور واشنگ مشین ہے تاریخ

چاندنی راہ میں سسکتی ہے  
رات کا جسم داغ داغ ہوا  
دھوپ کا سرائٹھائے پھرتی ہے  
بھیک میں کوئی امیر کا ٹکڑا

جسم اور سایے ہیں دونوں مشکوک  
رنگوں کی پورشوں میں اندھے دل  
صرف چیل بدلے رہتے ہیں  
اور ریموٹ خفیہ ہاتھ میں ہے

شہر میں خوف راج کرتا ہے  
گلیوں میں ریچکتی ہے خاموشی  
روز بھران بے نئے سے نیا  
میڈیا کانٹیں کانٹیں کرتا ہے

صرف کوئے ہیں اور چیلیں ہیں  
اور زیر زمین نہیں پانی  
ریچھ کی طرح سویا گندا شہر  
تھلیاں اپنا رنگ بیچتی ہیں

ہر طرف اک ہجوم بے پایاں  
دوڑتا بھاگتا پریشاں سا  
کس طرح زندگی بچائے کوئی  
کیا نقد رسے کوئی بھاگے گا۔؟

سب کی تقدیر پر ہنسے لڑکی  
سر پر کانٹوں کا تاج پہنے ہوئے  
اُس کی نظروں میں سب کے سب دلال  
”سب اُسی بے وفا پہ مرتے ہیں“

پان کھاتے ہیں، پیک تھوکتے ہیں  
ہم کہیں لاپتہ نہ ہو جائیں  
ہر گلی آخری گلی سی ہے  
زندگی ہو گئی ہے گسٹاپو

وہ جو اپنے نہ تھے ہمارے لئے  
اُس پہ جشنِ طرب منائے گئے  
راستے روزِ جوہد لتے ہیں  
کس طرح اپنے باپ بدلیں گے

گھر کی دہلیز پر پڑا کچرا  
گھر کی تہذیب کا ہے آئینہ  
اے بزرگانِ لوح و رفتہ  
اب یہ بہتر ہے خود کشی کر لو

راستے، پانچ سارے زیرِ زمیں  
اور پلوں پر بنا رہے ہیں پل  
موت نے کر دیا ٹریفک جام  
زندگی کا ہجوم بڑھنے لگا

گرد کہتی ہے داستاں میری  
خاک در خاک میرا افسانہ  
خوش نصیبی کہ بد نصیبی ہے۔؟  
کوئی ہجرت ہے یا کہ در بدری۔؟

جہل خود گش ہے، علم ہے سرکش  
مسجدیں بند ہیں، عدالت بند  
حادثے، سانحے دہا ہر روز  
مسئلہ کوئی حل نہیں ہوتا

رات بے خواب دن پریشاں ہیں  
دل کی دھڑکن میں اعتدال نہیں  
وردہی درد ہو گیا ہے وجود  
”سینہ جو یائے لالہ کاری ہے“

کام کس طرح اپنے منشاؤں!  
پاؤں جوتوں سے نکلے جاتے ہیں  
انگلیوں کو جلاتا ہے سگریٹ  
آخری کش..... پھر اُس کے بعد فنا

ایک کے بعد ایک اندھی گلی  
نسل در نسل فکر کا بحران  
مستقل ورثے میں ہوس ہی ہوس  
کس کی تعظیم کیا کرے کوئی

## پلکوں پہ جمے آنسو

یا مین

ہر گلی سے قبرستان جھانکنے لگا ہے  
 ہر گھر کسی ملکوتی گھر وندے میں بدل گیا ہے  
 چندن کی خوشبو سے مہکنے والے گھر  
 آگ پکڑ کر اپنے ہی دھوئیں میں ڈوب رہے ہیں  
 تیرے چہرے پر زخموں کا کوئی شمار نہیں  
 تیری آنکھوں کی جینائی چھن گئی لیکن انھیں خواب دیکھنے  
 سے کون روک سکتا ہے  
 ہم پرندوں کی طرح آزاد اڑتے رہے  
 سینکڑوں برسوں تک وہ زمین پر تو ہاڑ لگا سکتے ہیں  
 آسمان پر کیسے بتائیں گے دیواریں  
 ہم ادھر سے دیکھتے ہیں  
 چاند کو اس پہاڑ سے طلوع ہوتے ہوئے  
 جس پر ان کا قبضہ ہے  
 لیکن چاند اس طرف بھی اتنی ہی چاندنی بچھاتا ہے جتنی اس طرف  
 ہر صبح ادھر سے ہی ہماری طرف اترتی ہے  
 اور رات بھی جس کے پاس ہمارے خواب ہوتے ہیں  
 ہمارے آنسو ہماری پلکوں پر ٹھنڈے ہو کر جم جاتے ہیں  
 ہمارے تلووں سے شبنم لپٹ کر روتی ہے  
 اور ہم اپنے دل میں آگ جلا کر سوتے ہیں  
 گھاس کے سبز بستر پر ہمارے خواب سبز ہو جاتے ہیں  
 اور لال چوک میں سرخ  
 شہر کے مکانوں کی اینٹیں ہمارے لبو سے سرخ ہیں  
 مسجد کی سیڑھیاں ہمیں گلابوں کے تختوں تک لے جاتی ہیں  
 جہاں شہیدوں کی نمازِ نکریم ادا کی گئی

یہاں ہمارے پر کیوں جلتے ہیں  
 یہ سدرۃ المنتقی نہیں ہمارا ہی علاقہ ہے  
 پانی ہمارا ہی نغمہ گنگنا تا ہے  
 اور ہوا ہمارے گھر کا رستا پوچھتی پھرتی ہے  
 کتنے برسوں سے  
 ہمارا خط اس ہوا میں اڑتا پھر رہا ہے  
 اس پر ایڈریس ہی غلط لکھا ہوا ہے  
 کیسے ہم تک پہنچ سکتا ہے  
 کیا توقع رکھیں  
 اگر یہ درست ایڈریس بھی لکھیں  
 تو ہمارے ہی خون سے لکھیں گے  
 ہم اُس میدان میں دوڑتے ہوئے جواں ہوئے ہیں  
 جواب ایک قبرستان میں تبدیل ہو گیا ہے  
 ہم جتنے وسیع ہیں  
 اس سے زیادہ سر بلند  
 لہے نے ہمیں یہ سبق پڑھایا تھا  
 جواب بھی درختوں کے پتوں اور پھولوں کی پگھلنے پر لکھا  
 ہے  
 دریا اور جھیل میں سیفِ املوک کی کہانی اب بھی بہتی ہے  
 حضرت بل سے کھڑی شریف کا رشتہ  
 کون توڑ سکتا ہے

## سرکس

یا مین

وہ دونوں  
 لپٹے ہوئے اپنی گردش  
 لگاتار چلتے ہیں  
 کم ہی قریب آتے دیکھا ہے ان کو  
 کبھی ایسا ہو بھی تو ڈرتا ہوں  
 یک جان ہو کر  
 یہ دوسے کہیں ایک ہی بن نہ جائیں  
 بجائے ایک پہیا تو سرکس میں چلا ہے  
 جو کر گھماتا ہے  
 لیکن یہ گاڑی کہاں چلنے والی ہے  
 جیون کی!

میں چھپ چھپ کے  
 درزوں سے آنکھیں لگا کر  
 یہی دیکھتا ہوں  
 الگ اپنے بستر بچھاتے ہیں  
 جی بچھاتے ہیں  
 اور پھر  
 خموشی کی لمبی سڑک پر  
 نہ جانے کہاں جا لگتے ہیں  
 جیون کی گاڑی کو لے کر۔۔۔۔۔

ڈرڈر کے  
 درزوں سے آنکھیں لگاتا ہوں  
 شاید کبھی دیکھ پاؤں میں یک جان ان کو  
 اور اپنی یہ پنسل پکڑ کر  
 بھروں رنگ جیون کے  
 نقش خیالی میں!  
 لیکن کہاں پنسلوں سے یہ جیون کا نقش بنا ہے  
 حقیقت کہاں کاغذوں پر آگئی ہے  
 کبھی آگ، پانی سے یک جان ہو کر جلی ہے  
 زمیں پر اگر ایک گم دوسرے میں ہوا تو  
 یہ جانو کہ اب وہ زمیں پر نہیں ہے۔

## ذلت کا سوانحیہ

ارشاد معراج

ہمیں یاد ہی کب رہا  
کہ ہم روشنی کو نگاہوں میں بھر کر  
وقت کی سیڑھیوں پر بہت دھیرے دھیرے سے چڑھتے رہے  
سانس پھولا مگر پھر بھی ہشاش تھے

ہم جو ہمت پکڑنے لگے  
ہاتھ آئی نہیں  
دھول اتنی آڑی کہ نظر کے بھی زاویے منتشر ہو گئے  
آسمان کی طرف منہ اٹھلایا تو بیگانگی کی صدا آئیں سنیں

ہم جو مٹی سے تھے  
اور آوے میں پکتے رہے  
خاک میں مل گئے

زمانہ جو چالوں پہ چالیں بدلتا رہا  
اور مکڑی کے جالے بناتا رہا  
ہم نوالہ تر  
چاروں اطراف سے ایسے گھیرے گئے  
سپانس مشکل ہوئی  
اور سچ زدہ جسم پھڑ پھڑ کئے لگا  
ایک کے چار دیکھنے لگے  
کیسا بیچے میں گھمسان کا رن پڑا  
ساری محنت ہی تپٹ ہوئی  
جس کے پیچھے ہزاروں بدمس کی ریاضت تھی وہ  
ایک لمحے میں سب بے ہنر ہو گئی  
ناک منہ کان میں خاک ہی خاک تھی

ہم پھلا ہی پہانگی ہوئی لیر تھے  
رفتہ رفتہ جسے خاک ہونا تھا  
رنگت بھی کھونا تھا  
اور خاک میں خاک ہونا تھا  
سو خاک ہوتے رہے

پر یہ اندر جو الاکھی خاک ہونے سے انکار کرتی ہے  
اور اپنے ہونے پہ اصرار کرتی ہے اب  
سواذیت و کھن دو ہری تلوار کی دھار پر  
موت اور زندگی کا تالطم ہے جاری جو رکتا نہیں  
اپنی تذلیل کو بھولتا ہی نہیں



# دھیان میں گم بے دھیانا

ارشاد معراج

مری آنکھیں نہیں کھلتیں  
مجھے دردوں نے گھیرا ہے  
چننا ہے بدن میرا  
یہ کیسی دھند ہے چاروں طرف پھیلی  
(مگر میں جھانک کر اندر تلک سب دیکھ سکتا ہوں)  
میں سوتے جاگتے میں کانٹا میں گھوم آتا ہوں  
مسافت رت جگا مجھ پر مسلط ہے  
مجھے سورج سے نفرت، خواب سے الجھن، لمس، خوشبو سے  
عجب اُٹکائی آتی ہے  
یہوست سے بھری دانشوری اب زبردستی ہے  
مجھے عرفان سے وجدان سے فراق سے ساداک سے ملتی ہی ہوتی ہے  
غزل کے کچھوے میرے بدن پر ریگتے ہیں کسمسا تا ہوں  
مری نظمیں نہیں یہ ذو بیباں ہیں  
مجھے نئی وی کی ناگن روز ڈستی ہے  
میں نیلا ہوتا جاتا ہوں  
سمانی سو گتھے پھرتے ہیں خبروں کو  
مجھے کالم نہیں جتنا  
یہ کیسا شور ہے کانوں سے میرے ریت اور آنکھوں سے  
دیکھو پیپ بہتی ہے

یہ ڈاکٹر ہے، اسے میں کیا بتاؤں گا  
مجھے آ سیب نے جکڑا ہوا ہے  
یہ ملا ہے، اسے میں یہ بتاؤں گا

## میں پرندوں کے دل جیتنے میں ناکام ہو چکا

جواز جعفری

میری زمین  
صدیوں سے غزدہ ہے  
میں اپنی خاک کا ڈکھ بھٹتا ہوں  
زمین کے دامن میں  
گرم پھول کھل رہے ہیں  
زمین کے اندر کیا پاک رہا ہے؟  
درختوں کے پاؤں ہوتے  
تو وہ میرے سائے سے دور بھاگتے  
میں پرندوں کے دل جیتنے میں ناکام ہو چکا ہوں!  
میرے نصیب میں  
دنیا کے قدیم ترین جنگلوں کی سیاحت لکھی ہے  
ان بوڑھے درختوں کی چھال میں  
میرے اجداد کا لمس رہنمائی ہے  
مجھے وہ لمس چھنے جانا ہے!  
یہاں افریقہ کے فلک بوس درختوں کے سائے میں گھری  
ایک جھیل ہے  
جس کے کنارے  
اولین پرندوں کے مجسمے گڑے ہیں  
میں ان پرندوں کے پروں کی پھڑ پھڑاہٹ سنتا ہوں  
اس قدیم جھیل کے شمالی کناروں پر  
میری نوع کے قدموں کے نشان ہیں  
جن کی آہٹ مجھے اپنی جانب نکالتی ہے!  
شمال کے جنگلوں سے آتی ہوا سیٹیاں بجاتی ہے  
نرسلے جو ہانسیروں کی جنم گاہیں ہیں!

میرے باغ کا سبزہ سٹ رہا ہے  
کسی ہرے سمندر کے آبی کنارے  
میرے نام کی کشتی کھڑی ہے  
جو مجھے اُن دیکھے پانیوں کی طرف  
لے جانے کے لیے میری منتظر ہے!  
میری آنکھوں کے کنارے  
ایک قدیم شہر آباد ہے  
جس کی کچی گلیوں میں لاشیں رہتی ہیں  
گرمیوں کی چلا پلائی دھوپ میں  
اے سی کی ٹھنڈی ہوا  
مجھے آزار دیتی ہے  
مجھے وہ جھریوں بھرا چہرہ یاد ہے  
جو مجھے اپنے دامن کی ہوادیتا تھا  
چھڑنے والے  
میں رات کے پچھلے پہر اپنے آنسوؤں کی ندی میں  
تیری یاد میں تپسمہ کرتا ہوں!

## اورنگ زیب نیازی

### موت کا اشتہار

مجھے جلدی تھی

میں نے انجیر کے پتے اوڑھے

اور دھرتی پر قدم رکھا

میں نے زمین کھود کر اپنی استزیوں میں مٹی بھری

میں نے کیلنڈروں کے ہندسے مٹائے

سنگ میل اکھاڑ کر اپنے کندھے پر رکھا

اور دوڑنے لگا

میں دوڑنے لگا

میں جنگلوں اور پہاڑوں سے گزرا

میں اجنٹا کے غاروں سے گزرا

میں نیل کے پانیوں سے گزرا

اور نجد کی پیاس سے

میں گوتم سے ملا

میں نے اس کی باتیں سنیں

میں نے بیماری، بڑھاپے اور جنازے دیکھے

میں شہروں سے گزرا

شہر کی دیواروں پر انسانوں کے سر ٹکے تھے

میں نے اخبار دیکھا

اخبار میں موت کا اشتہار چھپا تھا

میں نے اخبار لپیٹ کر کفن کی جیب میں رکھ لیا

### محبت چڑیوں کا گھونسلہ ہے

میں نے نظموں کی اوٹ سے تمہیں لکھنا چاہا تھا

تمہاری سیاہ آنکھوں میں

جنت کی طرف کھلنے والے درجوں سے

میں نے دیکھا تھا بیٹکی کے نیلے موسموں کو

موسم سارے درختوں کا بخت نہیں ہوتے

ان درختوں سے کوئی محبت نہیں کرتا

جن کی جڑوں میں سائنا نائید دوڑتا ہے

جب کہ گلابی پھول محبت مانگتے ہیں

موت کی پہلی دستک سے سات سال پہلے

میں نے نظموں کی اوٹ سے تمہیں لکھنا چاہا تھا

میری نظمیں شام کے درختوں پر پرندوں کی چہچہاہٹ

اور محبت بادلوں کی گود میں رکھا ہوا چڑیوں کا گھونسلہ ہے

خود کشی کر جانے والے شاعر کے لیے

ایک کہانی جو ایک بار شروع ہو جائے

وہ کہیں پر بھی ختم ہو سکتی ہے:

کسی شاہزادی کی الم ناک موت پر

کسی شاعر کی حزنِ نیمِ نظم پر ایک عورت کے برہنہ جسم پر

جسموں سے اٹھتی ہوئی سڑاند پر خوشبو کے سفر پر

مردہ پھولوں کی سمفنی پر یا

ریل کی دوپٹوں کے درمیان

لکھے ہوئے موت کے اعلامیے پر عین ممکن ہے

ایک اور کہانی کے نقطہ آغاز پر

## وہ خواب جو دیکھانہ کبھی

یہ بستی کسی بد دعا کے اثر سے جل کر راکھ ہوئی ہے  
یا کسی مزاحمت کے لازمی نتیجے میں  
ان کی دعا میں اور داستانیں بنجر ہو گئیں  
اب یہ بڑے لوگوں کی باتیں سننا پسند نہیں کرتے  
اس لیے تمہارے بوٹ ہاکن کر بھی  
تمہارے راستوں پر نہیں چل سکتے  
ایک خواب ٹھہر گیا ہے ان کی آنکھوں میں  
تمہاری بیویوں کے ساتھ  
ہم بستر ہونے کا خواب  
اگر تم ایک ٹینک نہ بناتے  
تو میں ایک ہزار فٹ ہال بناتا  
اور ان بچوں میں تقسیم کر دیتا، جن کا ایک پاؤں  
کچھلی جنگ میں بچائی گئی بارودی سرنگ پر آگیا تھا  
اگر معیشت کا فلسفہ اس قدر ضروری نہ ہوتا  
تو میں نظمیں لکھتا  
تم نے خواب بونے کی مہلت ہی نہیں دی  
ورنہ میں نیلے موسم آگاتا  
اور رنگین پروں والی تھلیاں تمہارے ہم وطنوں کے لیے  
ارسال کرتا

## تم نہیں روئے تھے

تم نہیں روئے تھے  
تم نے انھیں ساحلوں پر حزنِ گیت گاتے ہوئے سنا  
لیکن گیتوں کے اختتام پر  
تم ان کے ساتھ نہیں روئے تھے  
تم نہیں روئے تھے  
جب تیلیوں کے پروں میں چھید ہوئے  
اور دعا میں نوٹ کر گری تھیں ریت پر  
تم نہیں روئے تھے  
جب سمندر دو لخت ہوا  
اور آسمان رو یا تھا  
تم نہیں روئے تھے  
جب ان کی کشتیاں توڑ کر ان سے تیر، نیزے اور بھالے  
بنائے گئے تھے

## احمد صغیر صدیقی

### قوسیں

پہلے ایک نشان  
اور پھر  
کالے کوس  
پہلے ایک ترنگ  
اور پھر  
پرتی اوس  
پہلے ایک امید  
اور پھر  
صد افسوس

### آئینہ خانے کا قیدی

میں آنکھوں کے حصار میں ہوں  
اک عکس کی طرح  
ان میں جڑا ہوا ہوں  
جدھر بھی اٹھتی ہیں  
میری نظریں  
خود اپنے چہروں کو دیکھتا ہوں  
ہر ایک پیکر  
ہر اک ہیولا  
ہے میرا پیکر  
میرا ہیولا  
یہ سارے پیکر  
یہ سب ہیولے

سب اپنے اپنے سروں پہ اپنے عذاب اٹھائے  
دروں پیرا کن دریدہ  
ستارۂ زخم جاں چھپائے  
لیوں پہ حرف و عاصجائے  
کسی چھنا کے کی جستجو میں  
کھڑے ہیں کب سے  
بس ایک پتھر کی آرزو میں

## وہ ایک تلی

فیروز ناطق خسرو

وہ ایک تلی!

کہ جس کا نازک حسین پیکر

دلیل فصل بہار بن کر

روش روش پر

دکتے سورج کی نور کرنوں سے

زمک آلودہ آئینوں کو

اُچالتا تھا!

دھنک کے خوش دیدہ رنگ ہر سو

اُچھالتا تھا!

وہ ایک تلی!

کبھی عروں چمن کو اپنے پروں کی جنبش سے

خوشدلانہ سلام کرتے ہوئے گزرتی!

کبھی نسیم سحر سے اپنے خرام نازک کی داد لیتی!

کبھی وہ رخسار برگ گل پر

لیوں سے اپنے

نشان اُلفت کے ثبت کرتی!

وہ ایک تلی!

وفا کے سارے حروف اوروں کے نام کرتی!

کبھی وہ شبنم کے اشک بیتی

کبھی کسی کج مہوشاں میں قیام کرتی!

کبھی کبھی رقصِ دلبرانہ

اُٹھائے مینا و جام کرتی!

ہنسی ہنسی میں سیاہ بھونرے سے

اُس کی شوخی کلام کرتی!

مگر وہ تلی!

جسے نہ کل کی کوئی خبر ہے!

نہ اگلے لمحے پر وہ نظر ہے!

کہ اُس کے دل کو خبر یہی ہے

متاعِ نقد و نظر یہی ہے!

ہے ایک لمحہ جو اُس کی منہی میں

اُس کے بس میں

رچا بسا ہے نفس نفس میں

ہے دسترس میں!

اُس ایک لمحے میں!

اُس کے دل کی

کلی کھلی ہے!

وہ ایک تلی!

بھانے کتنی دفعہ ہنسی ہے!!

## حیوانوں کی حمایت میں

نعمان شوق

ہم معافی چاہتے ہیں ان آنکھوں سے  
جنہوں نے اتنی آگ پہلے کبھی نہیں سوچی  
جنہوں نے اتنا دھواں پہلے کبھی نہیں چکھا  
ہم معافی چاہتے ہیں ان سجدوں کے لئے  
جو خدا کے خلاف تراشے گئے

انسانی کھوپڑیوں میں کھوتا تیل  
آگ اور خون کے جہنم میں بدل دے گا  
ساری دنیا کو  
اور ہم خوش ہو گئے کہ ہم وہ نہیں جن پر  
ہم برائے جارہے ہیں

ہمیں انسانوں کی طرح مرنے دو  
پورے شان اور شان کے ساتھ  
اور کچھ نہیں چاہئے ہمیں  
نہ کتوں سے  
نہ کتوں کو پالنے والوں سے  
بس کتے کی موت نہیں مرنے چاہئے ہم  
تمہیں تو زندگی بھی تمہاری پسند کی ملی ہوئی ہے

جب ہمارے لوگ اپنی زمینوں کو کربلا بنانے میں لگے ہیں  
ہمیں اپنی قربانی کس فرات کی نذر کرنی چاہئے

اتنی خاموشی میں نے پہلے کبھی نہیں سنی  
ہمیں انسانوں کے کاجڑنے کا دکھ  
حیوانوں کے ساتھ جشن کر کے منانا پڑے گا کیا  
افسوس!

یہ رات اتنی لمبی کیوں ہوتی جا رہی ہے  
یہاں تو کسی محبوب کی جدائی کا تصور بھی نہیں  
اتہاس کی سب سے بڑی دہشت دنیا پر راج کر رہی ہے  
لیکن ہم اتنے آزاد ہیں کہ اس کا نام لے کر گالیاں بھی نہیں  
دے سکتے

ہمارے دماغ ہمارے دل کی بھری کر رہے ہیں  
اور ان کا وظیفہ بھی ذالروں میں پہنچ رہا ہے

ہم معافی چاہتے ہیں ان بچوں سے  
جن کے جسم کے چھتھرے جنت کی طرف  
ہر واژ کر رہے ہیں لیکن آنکھیں اسکول کی چھتوں سے چپکی رہ  
گئی ہیں

ہمیں اس بے شرم اور سفاک دنیا میں جینے کے لئے  
..... اور کس کس سے معافی مانگنے کی ضرورت ہے  
کوئی بتا سکتا ہے ہمیں.....  
جلتے ہوئے جنگل میں ایک لکڑی

لکڑی بکھے! یہ جنگل جو کبھی  
چڑیوں کی چپکاروں سے ہر دم گونجتا تھا  
یہاں تیری ہنسی اب دندناتی پھر رہی ہے

جوں کاتوں تھا

— 29 —

مزیہ اداس ہو گیا



لکڑی

تری وازھی یہ اب بھی خون کی پوند س جمی ہیں

اور کالی پٹہ گئی ہیں

تیز دانتوں والے جتنے جانور ہیں

ان کا ٹیڈ وچل رہا ہے

یہ جنگل دھیرے دھیرے... دھیرے دھیرے چل رہا ہے۔۔۔۔۔ ویسا ہی قد و قامت دکھا رہا تھا

—

— 82 —

اداسی کے سمندر میں ڈوب گیا

شکلیں رفیق اچانک ہی سمندر کی گہرائی سے

## اک صدای آبی

اس نے اپنی ساتھیوں کو دس

کوئی کہہ رہا تھا

کہیں ایسا تو نہیں؟



## منی پلانٹ میں

"زور" کا جو سابقہ ہے

89

تختے راس نہیں آیا!

پوا

موسوں پر

اس نے گملمے میں

## منی پلانٹ لگایا

ایک برس بیت گیا

— 194 —

یروان نہ جڑھا

وہ لو اس ہو گیا



اس نے اسے وہاں سے نکال کر

اک بڑے گھمے میں لگا دیا

گنجی برس

او

بیت کے



## مصطفیٰ ارباب

### ایک اور مائی

بولتے بولتے  
 بہت چپ رہنے لگی ہے مائی  
 اس کے خواب بھی  
 بولنا بھول گئے ہیں  
 اس کی خیدہ کمر  
 سب کو بتا دیتی ہے  
 گھر کی چھت  
 مائی کے سر پہ لگی ہوئی ہے  
 سونے کی چند ساعتوں کے علاوہ  
 وہ جلتے ہوئے بیروں پہ  
 خود کو گزاردیتی ہے  
 سب کو  
 راستے یا رسوائی میں ملتی ہے مائی  
 آنکھوں میں نمی آتے ہی  
 مائی ہمیشہ گھبرا جاتی ہے  
 وہ اپنی آنکھوں کو  
 چھت پہ  
 دھوپ میں رکھ آتی ہے  
 اور گھر کی چھت کو کبھی ٹپکنے نہیں دیتی

### درد

درد  
 ہمیشہ ایک جگہ نہیں رکتا  
 رکنے سے  
 وہ ست ہو جاتا ہے  
 بہت خیال رہتا ہے  
 درد کو اپنی سیاحت کا  
 خود کو چھت رکھنے کے لیے  
 وہ روز  
 چہل قدمی کرتا ہے  
 بہت آس پاس رہتا ہے وہ ہمارے  
 درد کا تعاقب  
 اس کے قدموں کے ذریعے کیا جاسکتا ہے  
 ایک آدمی  
 درد کا ایک قدم ہوتا ہے

## مصطفیٰ ارباب

### آنسوؤں کی سیڑھی

میں نے آنسوؤں سے  
ایک سیڑھی بنائی ہے  
یہ آنسو ایک حادثے میں  
زخمی ہو گئے تھے  
زور سے مت بولو  
آواز کے ارتعاش سے  
آنسوؤں میں درد اٹھتا ہے  
میں احتیاط سے  
ان کو جوڑ کے  
زیچے بناتا ہوں  
یہاں سے ہر چیز  
نمی سے بنی ہوئی لگتی ہے  
محبت  
خواب  
خوشی  
اور آدمی بھی  
آنسوؤں سے بنے ہوئے لگتے ہیں  
یہ سیڑھی  
بلند ہوتی جا رہی ہے  
ایک دن  
آنسوؤں کی سیڑھی کے ذریعے  
میں خدا تک پہنچ جاؤں گا  
جس نے اپنی طرح  
ہر چیز  
آنسوؤں سے بنائی ہے

### عالمی دوڑ

ہر سال ہوتا ہے  
دوڑ کا عالمی مقابلہ  
ساری دنیا  
دیکھتی ہے اس دوڑ کو  
طے شدہ وقت پر  
دوڑ ختم ہو جاتی ہے  
کوئی ایک  
پھولی ہوئی سانسوں میں  
جیت جاتا ہے  
ٹیلے وژن پر  
ٹکا ہیں جمائے ہوئے  
، وکیل جیسے ، پھینکا ہوا بچہ  
کبھی نہیں ٹھکتا  
وہ  
دوڑ تابی چلا جاتا ہے  
بنا کسی تینے کو حاصل کیے  
اکلا برس آنے تک  
دوڑ تابی رہے گا

## مصطفیٰ ارباب

### زندگی

اُس پر  
دھوپ پڑتی ہے تو

میں  
سورج کو گھور کے دیکھتا ہوں

کسی کا سایہ بھی  
اُسے نہ چھو جائے تو

میں  
اُس مرد سے جلنے لگتا ہوں

مرد ہمیشہ  
نا قابل اعتبار ہوتا ہے

میں  
سب مردوں کو

اندھا دیکھنا چاہتا ہوں  
میں

دوسروں کی طرح

اُس کے نشیب و فراز میں بھٹکنا نہیں چاہتا  
وہ

اپنی دل کشی سے بے خبر

اپنے ہونے، کے کرب میں مبتلا ہے  
اُس کے ڈکھ کو محسوس کرنے کے لیے

میں

ایک عورت کی زندگی جینا چاہتا ہوں

### معرکہ

میں

مقابلہ کر رہا ہوں

اُن سے جو میری جلد لینا چاہتے ہیں  
ہر وقت

میں حالت جنگ میں ہوتا ہوں  
وہ

بہت سارے ہیں

اور میں اکیلا

مجھ میں محبت

میرے حوصلے سے زیادہ ہے  
میں

ایک کے بعد دوسرے کو

گلست دیتا رہتا ہوں

ایک لڑکی کے دل میں

بہت سارے لوگوں کے ساتھ

معرکہ جاری ہے

## اس پل کی کوئی بات کرو

قیوم طاہر

اس پل کی کوئی بات کرو  
جب دھوپ اترنے لگتی ہے  
جب منظر دھندلا جاتا ہے  
جب سورج نیچے آتا ہے  
جب شکلیں گزندہ ہوتی ہیں  
جب مٹی ہاتھ ہلاتی ہے  
اور لمبی نیند کی اک خواہش  
آنکھوں پر انگلی رکھتی ہے  
اس پل کی کوئی بات کرو  
اس پل کی کوئی بات کرو

اس پل کی کوئی بات کرو  
جس پل میں صدیاں ہوتی ہیں  
جس پل میں وقت ٹھہرتا ہے  
جس پل میں کوئی جہانوں سے  
آگے کا رستہ دیکھتا ہے  
اس پل کی کوئی بات کرو  
جب مٹی، پانی ملتے ہیں  
اور ایک وصال کے لمحے میں  
اک کوٹھیل پھوٹنے لگتی ہے  
اس پل کی کوئی بات کرو  
جب آنکھیں دل میں جاتی ہیں  
جب دل آنکھیں میں جاتا ہے  
اک خواب ستارہ پلکوں پر  
اک قوس قزح لہراتی ہے  
اس پل کی کوئی بات کرو  
جب سورج اپنی آتش کو  
اک جھیل کنارے رکھتا ہے  
اور پانی سونا ہوتا ہے  
انہونا، ہونا ہوتا ہے  
اس پل کی کوئی بات کرو  
جب عشق وجود سے آگے کی  
کچھ باتیں کرنے لگتا ہے  
جب سینہ خالی ہوتا ہے  
اور لوں میں دل بستا ہے

## دو نظمیں

عنبرین صلاح الدین

### زمانے

### Bar

وہ مٹی کو سونا بناتے تھے، گندم اُگاتے تھے  
ہونٹوں پہ خاموش مسکان رکھتے،  
اندھیرے گھروں کو چلتے تھے تو اُن کی آہٹ سے سناٹا چھڑتا تھا  
آنگن میں تب آگ جلتی تھی  
وہ جو پہاڑوں کے اُس پار بستے تھے  
کیا اُن کے آنگن میں جلتے دیے پھروں کے بنے تھے  
انھیں کیا خبر تھی کہ پینٹنگ الگ چیز ہے اور فوٹو الگ ہے  
بہاروں میں پھولوں کا زیور پہنتے تھے  
برکھا میں جب دیکھتے تھے بلندی سے جھرنوں کے منظر تو خود  
بھی ندی کی طرح جھوم جاتے تھے  
کل نروں کو سمجھتے تھے ہر جلتے تھے پہاڑی میں تو زیادہ لگیں گے  
جب آواز اونچی چٹانوں سے کرا کے آتی تھی،  
وادی میں اُن کی ہنسی کے بھنور پھیل جاتے تھے  
تصویر جیسا، بلندی کی آنکھوں میں لہرا تا منظر، کہاں کمرے  
میں سٹ پائے گا  
یہ کوئی خواب پہلے کا قصہ تھا، جب باپ بیٹوں کو قصے سناتے تھے  
کیا ہڈیوں کو بھی زیور پہننے کی خواہش ہوئی ہے  
پہاڑوں میں گیتوں کی سبھی ہوئی گونج باقی نہیں ہے  
کسی نے بتایا تھا، وہ گونج جھرنوں کے جیسی تھی  
ندیا میں بہتی تھی  
اور کیا خبر سچ بھی تھا یا نہیں تھا،  
جو باقی بچی ہے، وہ بس خامشی ہے!

بار کی میز پر  
چند اوندھے پڑے، چند سیدھے رکھے  
کانچ کے جگمگاتے گلاسوں میں رنگوں کی جھلک ہے  
اس جھللاہٹ میں رقصاں بدن، لڑکھڑاتے ہوئے دائرے  
اور لکیریں بناتے ہیں  
بے فکر لہجوں میں بے سمت باتیں ہیں  
روشن جبینوں تلے کچھ شرابور آنکھیں ہیں  
ہاتھوں میں انگارے جلتے ہیں  
سانسیں دھوئیں میں پکھلتی ہیں  
اور چٹکیوں سے شرارے اُڑاتے ہیں  
سارے جہانوں سے یوں بے خبر  
جیسے دنیا الٹ بھی گئی تو پنے رقص بجتی ہوئی دھن ر کے گی نہیں  
بار کی میز پر ان گلاسوں کو کچھ مہرباں آگ سے بھر رہے ہیں  
اور اُن کی طرف کچھ ہنکتے ہوئے دل، لپکتے ہوئے ہاتھ  
بھولے ہوئے ہیں کہ انگلی میں منبت کے چھلنے،  
گلے اور ہازو میں تعویذ ہیں  
اور کلائی میں ریشم کی گرہیں لگے کالے دھاگے ہیں  
اشکوں سے گوندھے، دعاؤں سے ہاندھے ہوئے!

## پرویز سحر

### اساس۔ زندگانی

ابتدائے آفرینش میں  
زمین اک مردہ گتھی!  
جس پہ لاکھوں سال تک  
اس زندگانی کا ہیولا بھی نہیں تھا  
پیس بلین سال اس پر بارشیں ہوتی رہیں  
آبی بخارات اوپر اٹھ اٹھ کر  
فضا میں سرد ہوتے  
بادلوں کا روپ دھارن کرتے رہتے تھے  
مسلل بارشیں ہوتیں  
ہوائیں تیز رفتاری سے چلتی تھیں  
کہیں ان بادلوں سے  
کوئی بجلی کو نکالتی تھی  
اور سورج کی شعاعوں نے  
فضا میں کیمیکل کی فیکٹری کھولی ہوئی تھی!

اور پھر ایسا وقت بھی تخلیق میں آیا  
خدائے زندہ کے ہر خفی سے  
اس زمیں پر پہلا جرثومہ ہوا تخلیق  
اسی جرثومہ اول سے انسان معرض تخلیق میں آیا  
ابھی تک اس طلسماتی معجزے پر بھی سائنسداں اور فلسفی بھی  
غرق حیرت ہیں  
حقیقت میں حقیقت جاودانی ہے  
یہ پانی ہی اساس زندگانی ہے

### عالم ناکہت

میں جب بھی نظم کہتا ہوں  
تو صدیاں میری جانب دیکھتی ہیں  
اور مجھ سے پوچھتی ہیں  
شاعر شیریں نوا!  
اتنے زمانوں تک کہاں تھے تم؟  
میں کہتا ہوں  
یہیں تھا میں  
مگر  
اک لمحہ ناکہت کے حسن طلسمات آفریں نے بستہ زنجیر کر  
رکھا تھا  
مجھ کو  
ہاں  
فقط اک سانس کی یہ نظم کہنے کی بدولت

## پرویز سحر

### ایک جلائی ہوئی نظم

جانے کب سے  
اپنی ذات کے  
نا آباد سے حجرے میں  
یادوں کے بجھے الاؤ کے گرد  
میں افسردہ سا بیٹھا ہوا ہوں  
اور۔۔۔۔۔ مسلسل۔۔۔۔۔  
اپنے دھیان کی پور سے راکھ کرید رہا ہوں  
شاید  
میری وہ نظم دوبارہ مل جائے مجھ کو  
جو میں نے  
لکھنے سے پہلے جلا ڈالی

### جولاہا

اس راہ سلوک و تصوف پر  
چلنا کچھ اتنا سہل نہیں  
یہ منزل سر کرنے کو  
جولاہا جتنا پڑتا ہے  
جوانحے سے تاگوں کی  
گائٹھوں کو سلجھاتا ہے  
انحے کو سلجھاتا ہے  
اصل میں پورا چلہ ہے  
میں بھی عشق کے مسلک کی  
پہلی منزل کا سالک ہوں  
اک صوفی جولاہا ہوں

## منظر ایوبی

### تصویر درد

وقت کی اے خوں رلاتی ساعتو!  
 دل کہ تھا روشن اُمیدوں کا حسیں مسکن بھی  
 آج ہے تیرہ کھنڈر  
 ناچتا ہے جادہ ہر شوق پر  
 اثر درد و غریبت کی مانند  
 وہم، اندیشہ، گمان و وسوسہ  
 عشق کا روشن الاؤ کیا بجھا  
 ہو گئی ہے جذبہ احساس کی آتش بھی سرد  
 چہرہ افکار بھی ہے زرد زرد  
 کروٹیں لیتی نہیں کوئی اُنک  
 نوحہ خواں ہے اُنک اُنک  
 رقص فرماتے جن آنکھوں میں.....  
 کبھی آہوئے خواب  
 اب نظر آتی ہے  
 آویزاں فقط  
 ..... تصویر درد

### پراسرار کمرہ

کون جانے  
 چل رہی ہے شہر میں کیسی ہوا؟  
 موسموں نے رنگ دکھلائے ہیں کیا  
 قتل گاہوں کی وہی رونق ہے اور دروازہ جرم و مہر؟  
 اب تک ہے وہ  
 یا سلامت ہیں ابھی دامانِ ارباب و فا؟  
 کچھ نہیں معلوم کیا ہے روز و شب کا سلسلہ  
 اے مرے معبود!  
 اے میرے خدا!  
 میں ہوں تجھائی ہے اور کمرہ مرا  
 ..... وہی دیوار میں  
 کوئی کھڑکی ہے، نہ روشندان ہے  
 کس طرح آئے ہوا؟  
 ..... بائیں جانب  
 جو درپچہ تھا.....  
 ذرا سی روشنی کا آسرا  
 جس سے کرتا تھا نظارہ دور اور نزدیک کا  
 اس پہ بھی کچھ مٹریوں نے بن رکھا ہے جال سا



## عاقبت

سہیل احمد صدیقی

مگر او باغباں کہلانے والے آخری خبیلی  
تمہاری حرکتیں سارے چمن کو  
آج لے ڈوبیں۔۔۔  
چلو اس آخری گل چیں کو یہ  
باور کراتے ہیں  
چمن اجڑا نہیں ظالم، یہ تیری اپنی ہستی کے  
ہوا میں مگر سے اڑنے اور آخر  
بے اثر اور بے خبر ہونے کی سمجھو  
اک نشانی ہے!  
کہاں تک چل سکو گے، عارضی، جھوٹے سہاروں پر؟  
چمن شاداب ہو گا پھر  
منہری آرزوؤں، تیلیوں اور نا زنیوں سے  
کہ اس کی جلوہ سامانی  
مرے رب کی عطا سے ہے!

یہی انجام ہونا تھا  
بھرے گلشن کو رونا تھا  
تھیں آباد ہونا تھا  
ہمیں برباد ہونا تھا  
تھی تو تھے کہ جس پر آخر شب  
ایک دنیا ناز کرتی تھی  
کہ تم نے اس چمن کی ظاہری  
رونق بڑھائی تھی  
مگر اس کے عوض تم نے  
چمن کے پھول بیچے تھے  
نہیں بیچے نہیں بلکہ۔۔۔  
انھیں رسوا کیا، روندنا تھا اور  
ٹھٹھیں جلائی تھیں  
چمن کی ہر کلی خشک بنا  
مر جھانے لگتی تھی  
اسے معلوم تھا شاید۔۔۔  
کہ تم بربادی و گلشن کی زندہ  
آخری، اذلی نشانی ہو  
خدا کا قہر ہو لیکن۔۔۔  
عجب اک مسئلہ مجھ کو  
ہمیشہ سے ستاتا ہے  
کہ تم تو وہ نئے اطمین ہو جس کا خدا  
نعشوں پر رقصاں ہے

## ضیاء الدین نعیم

وہ مبرکش  
 کہ ہاوصف صدمہء جانگاہ  
 بھار ہا ہے فرائض  
 حیات عارضی کے  
 بقدر وسعت و توفیق  
 خیر و خوبی سے  
 ...  
 کشادہ ظرف کھاتا  
 کہ نکتہ ہائے نظر  
 بطیب خاطر و بالا احترام  
 سب کے سے  
 ...  
 وہ راست گو  
 کہ بتانے میں اپنا حاصل فکر  
 نہ جھجکے  
 اور نہ لے کام مصلحت سے کبھی  
 ...  
 معظم ایسا  
 کہ تعلیم دینے کو ہرگز  
 تذرہ بھر بھی  
 عبادت سے کم کرے باور  
 ...  
 خلق ایسا  
 کہ خلق خدا کا ایک جہوم  
 اسیر اس کی محبت کا  
 اس کا شیدائی

نظر پڑے وہ  
 توجی احرام کو چاہے  
 ...  
 وہ مسکرائے  
 تو شمعیں سی دل میں جلنے لگیں  
 ...  
 وہ لب کشا ہو  
 تو دل چاہے  
 بولتا رہے وہ  
 ...  
 کہے جو نظم  
 تو محسوس ہو کہ کوئی ندی  
 رواں ہے  
 راہ محبت کے مرغزاروں میں  
 ...  
 غزل سرا ہو  
 تو ایک ایک شعر میں اس کے  
 فصاحت اور بلاغت  
 لگے کہ اونچ پہ ہے  
 ...  
 وہ خوش نصیب  
 کہ جس کے جگر کے ٹکڑے نے  
 شہید ہونے کی پائی  
 سعادت عظمیٰ  
 ...

(ڈاکٹر احسان اکبر کے لیے)

## ابرار عمر

### گھات کا پہر ہے

لحہ بدلتی ہوئی زندگی

اور

توازن کے تیل سے پرے

تجر بے کاسفر

گھات کا پہر ہے

موجہ تیز نے اس سے پہلے بھی

اوپر کو نیچے کیا

اور نیچے کو اوپر بنانے میں کتنے زمانے لگے

رائیگانی کا ذرا اور تذبذب کی آگ

آنسو کی صدا ساطلوں کی سراغ

آسمان ہی کرے واہموں کا علاج

آشناؤں کے زینہ زینہ اترتے ہوئے

قہر کی داستان نقش کرتے رہے ہیں

مگر بے یقینی تو اتر سے لپٹی ہوئی ہے

مشینی نظر جملہ اشکال سے

عصری پہچان کو

اوج تعزیر تک لے کے جائے گی

پھر-----

ریزہ ہائے جہاں-----

ریزہ ہائے جہاں-----

### محبت عشق کی دہلیز پر ہے

تمھاری آنکھوں کے آئینوں میں

فنا کی جو بھی علامتیں ہیں

وہ ساتویں آسمان سے ایسے نجوی ہوئی ہیں

کہ میرا ایمان

بے ثباتی سے حاکیت کے اصل تک کی

تمام رحمتیں سمجھ چکا ہے

تمھاری قربت کی ایک دیوار

اگلی دنیا سے متصل ہے

یہ ایسا زرخیز راستہ ہے

جسے عبادت کے سارے رنگوں سے بھی شغف ہے

تمھاری ہاتوں کے پیش و پس میں

ازل ابد کے تمام اسرار جھانکتے ہیں

ہماری منزل

گمان خانوں کی نور دہلیز پر کھڑی ہے

تمام اطراف روشنی سے

چلو ستاروں پہ رقص کر لیں اجل کے ہاتھوں میں ہاتھ ڈالے

عدم کے رستے کا عکس بھر لیں یہ شام آہٹ خیال ابھرن

یہ رنگ قصبے جمال دامن

صدا میں آغاز حسن طمن

سوال تعمیر خواب آنگن انھیں

بھی ہمراہ لے کے بے انت روشنی کے

سمندروں کے سفر پہ نکلیں

## شکیلہ شام

### دن تو گزر رہی جاتے ہیں

عمر وں کی بھٹی میں  
وقت کی کشالی پہ  
لمحوں کا جتنا سونا ہے  
سب تیرا ہے۔۔۔  
دنوں کی جتنی راکھ پڑی ہے  
سب میری ہے۔۔۔  
دنوں کا کیا ہے۔۔۔؟  
دن تو گزر رہی جاتے ہیں  
ہم سے گزر کر۔۔۔  
ہم کو گزار کر۔۔۔  
دنوں کا کیا ہے۔۔۔  
بھیڑ کے میلے میں  
اگلے کسی موڑ پر  
کوئی راہزن گھات میں ہو  
اور زندگی کی جیب کٹ جائے  
عمر کی نقدی ٹٹ جائے  
عمر کی نقدی ٹٹ جائے

### بنجارن

رب سائیں! میری سزا کا ساتواں دن۔۔۔  
کیوں ختم نہیں ہوتا۔۔۔  
دیکھ! اب میرے پیروں تلے  
زمین ختم ہوئی۔۔۔ مگر  
لکیروں میں سفر لکھا ہے  
سو میں نے تن کو کھوٹی پہ لٹکایا  
اور من کا رو شالہ اوڑھ لیا  
آنکھ کو رستہ کیا۔۔۔  
اور وجود کا پانی۔۔۔  
میں نے پانی کاٹا۔۔۔  
تو لہروں نے آگ اتاری  
اب عمر کے دوپاٹوں بچ  
اک آگ ہے۔۔۔  
لامساوی آگ۔۔۔  
مگر تیری آنکھ۔۔۔  
اور میرے وجود میں  
کبھی فاصلے منفی ہیں  
کاش یہاں نہ ہونی ہو جائے  
میں تیرے پہلو میں جاؤں  
تو مجھ سے لپٹ کر سو جائے  
آگ پانی رو جائے  
آگ پانی رو جائے

## شکیلہ شام

### مجھے ایک کشتی بنانی ہے

شام سے پہلے ---

مجھے ایک کشتی بنانی ہے

اک سمندر بچھانا ہے

وقت جلّت میں ہے

آکھ سمندر ڈھونے نکل ہے

ہتھیلی پہ جنگل پھیلتا جاتا ہے

اک لہو کی دلدل ہے ---

جو برابر مجھے کھینچتی ہے

وجود کے تنے سے شاخ کاٹی ہوں

تو --- سائے چہروں پہ آگرتے ہیں

میں --- آنکھوں کے طاق سے

سمندر اٹھاتی ہوں

ترتیب سجاتی ہوں

تنے کو تنہا رناتی ہوں

بھول جاتی ہوں

کشتی شاخ پہ جھولتی ہوں

سمندر آکھ میں جھومتا ہے

یہ تم ہو مجھ میں ---؟

یا جنگل بولتا ہے ---

یہ تم ہو مجھ میں ---؟

یا جنگل بولتا ہے ---

### چیخوں کی پوٹلی

میری خوش بختی کے چراغ اوندھے پڑے تھے

عشق موت کی کپاس چھتا رہا

اداسی میرا آخری لباس بختی رہی

دل کی سیلن گھر کی بنیادوں میں اتر آئی ---

تو میں نے آنکھیں دریا برد کر دیں

میں نے اک سانس میں --- آسمان کا کٹورا پیا ---

اور پورے قدموں سے --- آدھے دن کا سورج پھلانگ

آئی

تو نے میرا نک چڑایا تھا میں نے تیرے سارے رنگ

دیکھ! رنگ برنگے لوگوں کی رنگ رنگ کی باتوں سے

ساری راہیں میری کالی پڑی ہیں

گلیوں کے کتے ---!!!

میرے لباس میں تیری بوسو گھمتے ہیں

ان کی نوکیلی، پیلی ہنسی میری نگوں میں بھونکتی ہے

سگرٹ بجھنے سے پہلے ---

میں بدن کی راکھ جھاڑ دوں گی

مت روکو --- دیواروں کو گریہ کرنے دو

میں نے چیخوں کی اک پوٹلی

بکچے کے غلاف میں چھپا رکھی ہے

کراہ ب آوازوں سے بھر چکا ہے

میں آئینے کے اندر مر چکی ہوں

میں آئینے کے اندر مر چکی ہوں۔

## ادراک

## تمہی کو گنگنا تا ہوں

شہزاد نیر

ارشاد ملک

کہیں کچھ نہیں ہے  
کوئی نقش و پیکر، کوئی شکل و تیور  
نہیں ہے

نہ خسار و لب ہیں نہ ان کی دمک  
نہ قامت قیامت، نہ زت میں کشش ----  
نہیں کچھ نہیں ہے

مگر آنکھ ہے ---- اور دل ہے  
یہیں دید و نادید کی سب سمجھ ہے

خیالوں کی چھیدگی کچھ نہیں ہے  
خُن کی فراکت، سروں کی نفاست  
سماعت کی ہاریکیاں ہیں  
وگر نہ نہیں کچھ

زمیں آسمان، پھول بادل ستارے  
کبھی میرا ادراک ہیں  
لفظ کاغذ پہ بے صوت و معنی لکیریں ہیں  
آواز و مفہوم میں ہوں  
ورا ماورا میرا حسن تخیل  
وجود و عدم میرا کار تصور

مرے و ہم و ادراک سے ہے  
جو نقش گماں ہے، جو نقش یقیں ہے  
وگر نہ کہیں کچھ نہیں ہے

کبھی آواز کی لہروں پہ بہتے  
خال و خد کے لہس کو جاناں  
چراغ عشق کے پہلو میں بیٹھا اور بن  
سے کی دھڑکنوں کو سن  
جمال عشق کی درگاہ سے  
کچھ آتشیں لمبے  
سہک رفتاری دھڑکن  
کی ڈوری سے کبھی ہانڈھو  
تو پھر دیکھو

یہ دل کیسے دھڑکتا ہے  
آنا کا آخری زینہ  
یہ سن کیسے اترتا ہے  
میں اک مدت سے  
کچھ نظموں کی انگلی تمام کے جاناں  
ترے آنچل کی چھایا میں  
دھنیں ترتیب دیتا ہوں  
سماعت کے درپچوں سے  
ہواؤں کی ہتھیلی پہ  
انہیں رکھ کر اڑاتا ہوں  
تمہی کو گنگنا تا ہوں

## تبسم فاطمہ

### میں ہنسنے کے لیے روئی

آسمان پر روئی کے بادل چلتے تھے  
تاروں کی راتوں میں چاند تیرتا تھا  
لہروں کی کردوئوں میں کشتی ہلکورے لیتی تھی  
کھیتوں کی فصلوں میں خواہشیں بہتی تھیں

میں نے ہاتھ پھیلائے  
تو تاروں کی راتیں خالی تھیں  
نظر اٹھائی

تو روئی کی جگہ لاشوں کو کندھے دیتے بادل کے ٹکڑے تھے  
لہروں کی طرف دیکھا  
تو کشتی کے بادبان ٹوٹ چکے تھے

کسانوں کی موت کی خبر ملنے تک  
کھیت ہوتے ہوئے بھی پہنچ سے دور تھے

میں ہنسنے کے لیے روئی  
یارونے کے لیے ہنسی  
کہ جذبات پر

پہلے سے ہی دھند نے اپنی جگہ بنالی تھی

### میں دکھ جاتی ہوں

ہر بار زندگی کو سمجھنے  
اور خوابوں میں بہت جھڑپنتی ہوئی  
دکھ جاتی ہوں میں

ہر بار رشتوں کو بکھرتا دیکھ کر  
سپینوں میں بند، گہری اداسی کا تجزیہ کرتے ہوئے  
دکھ جاتی ہوں میں

بچپن میں بنائے ننھے منے گھروندے  
اور ان کے توڑے جانے کی صورت حال کو  
آج کے وقت سے جوڑتی ہوئی  
جب خود کو

اکیڈم کے باسی پانی میں  
رکھی مردہ مچھلی کی طرح پاتی ہوں  
دکھ جاتی ہوں میں

## میں شرمندہ ہوئی.....

میں رونے سے پہلے شرمندہ ہوئی  
کہ آنسوؤں کے ہزار راستے  
دوسرے دروازے سے بھی ہو کر جاتے تھے

میں بننے سے پہلے شرمندہ ہوئی  
کہ درد کی طرف جانے والے راستوں کی  
ہزار شاخیں بن چکی تھیں

میں ایمان لانے سے پہلے شرمندہ ہوئی  
کہ میں خدا کو اپنے جوڑے میں نہ نکلتے ہوئے  
بہتوں سے الگ کر رہی تھی

میں پیار کرنے سے پہلے شرمندہ ہوئی  
کہ اپنے لیے ایک حق کو مانگ کر  
پیار کے ہزاروں حقداروں کا حق چھین رہی تھی

زینے کی ہر سیڑھی پر  
شرمندگی کے پھول پڑے تھے  
انہیں چنتے ہوئے ہی  
مجھے جینا سیکھنا تھا  
اپنے لیے

## رونا..... ایک رہگزر

ماں بتاتی تھی،  
پیدا ہوتے ہی اتنا روئی تھی  
کہ آسمان نیلا پڑ گیا

میری آمد سے چپکنے والے چہرے  
خزاؤں کا حساب لگاتے ہوئے  
برآمدے میں امرود سے گرنے والے سوکھے  
پتوں کو دیکھ رہے تھے

تب کی بات ہے  
جب آنگن میں گور یا آتی تھی  
منڈیر پر بیٹھے ہوتے تھے کوئے  
اور کبھی کبھی امرود کے پیڑوں سے  
چھپی کوئل کی کوک بھی سنائی دے جاتی تھی.....

تب پہلی بار  
گھر میں ہوئی پہلی موت کی دستک سنی تھی میں نے  
آنگن میں گوریے، کوئے اور چڑیوں کو  
ہکانے والے دوا کے ہاتھ بے جان تھے  
بے روح اور بے جان ہوتے جسم سے پہلے  
روح میں امڑنے گھمڑنے والی  
درد کی آواز سنی تھی میں نے  
عمر کے خزاں ہوتے احساس کو دیکھ کر  
اچانک میں ٹھہر گئی ہوں  
پیدائش سے موت تک  
درد میں پھیلے کبرے میں  
سمٹی ہوئی ہے زندگی



راز کا جال جنتی  
نکڑے کی طرح

میں خواہشوں کے پھول چن رہی تھی

میرے پاؤں زخمی تھے  
مگر میں اُڑ رہی تھی  
اپنے ہی بنائے گئے آسمان میں  
زندگی جب جب اپنا دامن تنگ کرتی ہے  
اکیلے غم بھرے کمرے میں  
اُڑان بھرتی ہوں  
بنالیتی ہوں ایک نیا آسمان

میں درد کے کانٹے بکھیر رہی تھی  
اور خواہشوں کے پھول چن رہی تھی  
تنہائی میں  
صرف آباد کرتی ہوں اپنی دنیا  
اور یہاں کوئی نہیں ہوتا میرے سوا  
پہلے میں انکارے جمع کرتی تھی  
اور چاروں قل پڑھ کر  
دُکھ کے پنے ایک ایک کر کے  
تھالی میں رکھتی جاتی تھی  
اب میں نئے رنگوں میں  
اپنی زمین بناتی ہوں  
زمین پر گل بوئے اُگاتی ہوں  
خواہشوں کے پھول چنتی ہوں  
رسم ہی سہی، اسی طرح  
اپنی زندگی گزارتی ہوں

ایک دن  
جال رو جاتا ہے  
دور کھو جاتی ہے ایک رہگزر  
اور جسم غائب ہو جاتا ہے

ہنسنا

میں تب ہنسنا چاہتی ہوں  
جب منظر غائب ہوتے ہیں

اور ایک صفر میں  
تیر رہی ہوتی ہوں میں  
میں تب ہنسنا چاہتی ہوں  
جب کوئی نہیں ہوتا میرے پاس  
میں ہنسنا چاہتی ہوں  
خود میں چھپی گہری تاریکی کو  
اوڑھ کر  
آج کے وقت کو گواہ بنا کر  
وقت سے پہلے ہی  
اپنی موت کا جشن مناتے ہوئے  
ہنسنا چاہتی ہوں میں

## تماشا

سلمان صدیقی

حسد، بغض و عداوت  
خود پرستی سے بھرے کردار والے وہ ڈرامے  
جو فسانے سے حقیقت بن رہے ہیں  
ہم اس مشکل کے قیدی ہیں  
کہ اب ہر سوچنے والا  
خود اپنی ذات سے آگے کوئی مرکز نہیں رکھتا  
دلوں میں قاصد بے حد  
نظر میں خود پرستی کی چمک  
جیسے!  
اندھیرے میں کسی بلی کی روشن آنکھ کی چمک  
یہ اک دُہری اذیت ہے  
عجب طرفہ تماشا ہے  
کہ اپنے قریب دانش کی چوکھٹ پر  
خود اپنی خواہشوں کے جال میں الجھے  
تماشا کرنے والے ہم  
تماشا نا پسند یہ نظر سے  
دیکھنے والے بھی  
ہم ہی ہیں۔

تماشا رقص و حشر کا!  
تصور خیر و شر کا  
اس جہاں میں سب کا اپنا ہے  
کہیں دھوکہ دینی چکی  
کہیں جھوٹی وفاداری  
حصولِ زر کی سرگرمی  
فروغِ ذات کی خواہش  
ہر اک جذبے پہ حاوی ہے  
محبت کی کہانی  
انسیت کی ریت پر ٹکا ہوا آنسو  
عقیدت کا تماشا!  
مصلحت کے باب میں پکی ریاکاری  
رفاقت بوجہ ہو تب بھی  
سماجی قدر کہہ کر ہم  
روایت کے تسلسل میں  
کسی زنجیر کی صورت پہنچتے ہیں  
اور اپنے صبر کی حد تک  
اسی میں قید رہتے ہیں  
ہم اس خسوس میں زندہ ہیں  
جہاں سچ بولنا کا رتبہ سہرے  
یہاں بے مصلحت وہ طفل ہے جس نے  
ابھی کچھ بولنا سیکھا نہیں ہے  
نگاہیں تو لٹا سیکھا نہیں ہے  
ابھی دیکھے نہیں جس نے  
کسی بھی ٹی وی چینل سے

## مرے قصہ گو، مرے نامہ بر

نجمہ شاہین کھوسہ

مرے قصہ گو مری آرزو  
کہ یہ داستان کچھ ایسے ترتیب دے سکوں  
میں جنوں کو یونہی بیٹھ کر کبھی ایسے تہذیب دے سکوں  
کہ وہ عکس ہو مری ذات کا  
مری شام کا مری رات کا  
مرے قصہ گو مرے نامہ بر  
مری بات اگرچہ ہے مختصر  
مری داستان تو طویل ہے  
یہ جو میری پلکوں پر دکھائے ہیں کئی زماں  
بے قلم مرا جو ابھی تک بڑا خونچکاں  
ہیں جو دل میں اب بھی شکایتیں  
ہیں جو لب پہ اتنی حکایتیں  
یہ جو چاہتیں، ہیں جو حسرتیں  
انہیں ایک اچھا سا نام دے  
مرے قصہ گو، مرے نامہ بر  
مری داستان جو طویل ہے  
یہ صداقتوں کی دلیل ہے  
یہی زندگی کی سبیل ہے

مرے قصہ گو، مرے نامہ بر  
مری بات ہے بڑی مختصر  
کبھی ہو سکے تو جو داستان ہے ہجر کی  
مری نارسائی کے ذکر کی  
اے کربیاں  
کبھی اپنے لفظوں سے کراے بھی تو معتبر  
کہ جو آنے والی رتیں ہیں ان کو بھی ہو سکے پھر مری خبر  
مری یاد کو کسی ایسے سائے میں چھوڑ دے  
جہاں دھوپ کا بھی نہ ہو گزر  
جو نہ آشنا ہو زوال سے  
مری داستان کی حقیقتوں کو کبھی ایک ایسا بھی موڑ دے  
جو طویل ہو نہ ہی مختصر  
کہ وفا کے رستوں پہ جو مسافر بھی گامزن ہیں  
بس ان کو کرنا مری خبر  
کہ وہ جان لیں یہ ادا کیاں  
مرے ان پوٹوں پہ جو جھپتی ہیں کس طرح  
کسی شام ڈھلتے ہی یاد جگنو  
کسی گولے کا روپ بن کر دھما ڈالیں  
تو جسم و جاں کی فصیل کو بھی گرا ہی ڈالیں  
نہ یاد کوئی سلا سکیں تو یہ جاگتے کو جگا ہی ڈالیں  
مرے دشت میں کبھی چاند نکلے تو چاہتوں کی ہنسی اڑا کر  
مجھے اندھیرا ہی دان کر دے  
یہاں پہ پنچھی کبھی جو آئیں تو دکھ بھرا گیت ہی سنائیں

## دنیا تم کو جیسے بھی دیکھے

زاہد امروزی

تمہارے دل کی چھت پر دو مہتاب چمکتے ہیں  
جن کے نور میں میری روح غسل کرتی ہے  
تم اس میں اپنے ہونٹوں کا رس بھر دیتی ہو  
جس کو شام کی چائے کے دوران  
تمہاری یاد کی جیونیاں  
قطرہ قطرہ جیتی ہیں  
اور لمحہ لمحہ جیتی ہیں

دنیا تم کو جیسے بھی دیکھے  
میرے لیے تم  
سرمایہ کی ڈھلتی شام میں ٹھہرا سورج ہو  
جب تم ڈھلتے ڈھلتے ڈھل جاتی ہو  
میں شام کی چائے کے دوران  
تمہاری گھونٹ گھونٹ گرمائش پیتا ہوں  
تمہارے ہونٹوں کا شہد  
میری اس پھکی روح پر بوسے لگتا ہے  
صف پہ صف  
تمہاری یاد کی جیونیاں آتی ہیں  
اور ریگتے ریگتے  
میرے دل میں ریگتے لگتی ہیں  
خواہش اور خوراک  
محبت اور مایوسی  
وہ دانہ دانہ سب کچھ بخن لیتی ہیں  
ڈرہ ڈرہ مجھ کو  
اپنے جسموں کے خالی بل میں بھر لیتی ہیں

دنیا تم کو جیسے بھی دیکھے  
میرے لیے تم  
کوونٹک کی ڈھلوانوں کی مایوسی ہو  
تمہارے کوہے اپنی اترائی پر  
پوٹھو ہار کی رات سے ہم بستر ہو جاتے ہیں

## زاہد امروز

### کائی جے سینے کا خواب

ہاپ کا زرخیز دل نکال کر  
جب بجز زمین میں بودیا گیا  
میں نے ستر برس مسلسل کھودے گئے سینے میں جھانکا  
اور گرد آئے آنسوؤں میں اُن جذبوں کو تلاش کیا  
جہاں کبھی سونے کی چمک مسکرائی تھی

میں نے ہاپ کے سینے میں پھیلے  
سیم زدہ دیرانے میں  
ایک مسافر کو نماز پڑھتے ہوئے دیکھا  
اور شام کے بھاری آسمان سے مصافحہ کیا

میں نے آنکھ نہ کھولی  
عصر کے بعد سورج ٹکھی کے مَنول  
تا بنے کے روشن تھاں میں مزہ جھاگئے  
اور انتظار کی اگلی نسلیں  
سینے کے خلا میں بوڑھی ہو گئیں

-----

### آسمانی سمندر کا خواب

تیز تیز قدموں سے ساحل عبور کرتے ہوئے  
زمین کی اوپری دیوار کے دونوں طرف  
پہاڑ اور سمندر بغل گیر ہو گئے  
کاسنی فضا میں پھیلی دُھند کے پیچھے  
جہاں پانی نے کروٹ لی  
خانہ بدوش بستیاں کپڑے سکھار ہی تھیں  
یہیں سے برق انداز جنون کی میڑھیاں چڑھتے ہوئے  
چھ مقفل منزلوں تک بچھے رنگ آلود راستے  
ہمیں روشنی کی اوٹ میں لے گئے  
لہراتے سایوں کا سیلاب اس بلندی پر  
عریاں بستیوں کا طواف کر رہا تھا  
ہم نے جست بھری  
اور ایک صدی کے فاصلے پر تجسس کی ساتویں منزل دریافت کی

افسوس۔۔۔!  
خوش رنگ طمانیت کے مخور صحن میں  
تم نے غلیظ بھینسیں باغداد رکھی تھیں!

ہم شام کے گد لے چاند پر پاؤں پھاڑ کر بیٹھے  
اور کڑوے پیاز کھانے لگے

## نظم

### غینا عادل

جب عمر بھر کی تھکن ماتھے کی سلونوں میں بدل جائے گی  
 اور میں لائچی ٹیک کر چلنے لگوں گی  
 تب دے پاؤں میں اپنی ماں کے پیروں کے پاس آ کر لیٹ جاؤں گی  
 جب ڈاکٹر زمیرے کھانے پینے پر پابندی لگا دیں گے  
 تب میں ان کچے امرودوں کا ذائقہ چکھوں گی!  
 جو میں نے اپنے بھائی کے ساتھ مل کر پڑوسیوں کے درختوں سے چرائے تھے  
 جب میری آنکھوں کے آگے روشنی کے سارے عکس دھندلا جائیں گے  
 تب میں پس دیوار چونیوں کے بلوں میں رکھا اناج دیکھوں گی  
 جب میری سماعت پر ضعیفی تالے ڈال دے گی  
 تب میں ان پردوں کے گیت سنوں گی جو درختوں کے کٹنے سے پہلے یہاں آباد تھے  
 جب میری زر خیر مٹی نمی سے محروم ہو کر تر خنے لگے گی  
 تب میں ہارش میں بھیگی کم سن بچی کے دل سے کڑکتی بجلیوں کا خوف نکال دوں گی  
 جب میرے رقصہ زدہ ہاتھ بد ہیئت ہو جائیں گے  
 تب میں اپنے اندر اگے ہوئے آوازوں کے جنگل کی مہربان لکڑیوں سے ایک مربوط بناؤں گی  
 اور بے نیازی کی نئی دھن ترتیب دوں گی  
 (جیسے سن کر جنگلوں میں مرنے والوں کی رو میں شاد کام ہوں گی)  
 جب مری چنچنی ہوئی کمزور بڈیوں کا گودا سوکھے لگے گا  
 تب میں ایک ستارے کا بوجھ اپنی خمیدہ کمر پر لا دوں گی  
 ان ہواؤں کی طرف لوٹ جاؤں گی  
 جو میری ماں کی کوکھ میں آکسیجن بھرتی تھیں  
 جب میرے جاننے والے تعداد میں بے شمار ہوں گے  
 تب میں تہائی کا ازلی بھید پاتال کی گہرائی سے ڈھونڈ لاؤں گی

## من ترا

## نہینا عادل

من ترا

دور تک جنگلوں میں گھر اور بھیدوں بھرا  
پرسوں راستہ

کھینچتا جا رہا تھا بہت دور تک مجھ کو اپنی طرف  
تیری بارش میں بے طرح بھیگی ہوئی! نیند میں خواب میں (یا حقیقت میں شاید)  
اداسی کا کبرا لپیٹے ہوئے

میں اکیلے بہت دور تک آگئی  
برگزیدہ درختوں کی چھاؤں تلے  
مجھ کو موسم بدلنے کا خدشہ بھی تھا  
ان گھنے جنگلوں میں مجھے اڑھوں، پھوڑوں اور درندوں کی وحشت نے پل پل ہراساں کیا  
من ترا!

ٹیٹھے پانی کے چشموں سے سیراب تھا  
اوک بھر بھر کے میں نے یہ پانی پیا  
(ناک کم ہو سکے خوف کا ذائقہ)

کچھ درختوں کے سوکھے تنوں کو کھرج کر محبت سے تو نے بھی نام شہزادیوں کے لکھے تھے کئی  
میں نے ہر نام کو بڑھ کے بوسہ دیا! اور چلتی رہی  
(بے یقینی کے آسیب ناریک گوشوں سے نکتے رہے)

من ترا! پنچھیوں کی چہکتی ہوئی ڈار تھا  
بولتے تھے جو بس پیار کی بولیاں  
ان پرندوں کی آزاد فطرت ہوا کے مدھر مٹلی دوش پر

جھلملاتی ہوئی دھوپ کی دھار پر  
وسوسوں کی اندھیری سیرات میں، نیند میں خواب میں  
(یا حقیقت میں ماضی سے فردا ملک)

اپنی مرضی سے مجھ کو چلاتی رہی  
من ترا خیرہ سر، ان ہواؤں کا اک رمز تھا  
ہمسری جن کی پھر

واپسی کی کوئی راہ رکھتی نہیں

## نازبٹ

### احساس

اُس لہس کا کوئی نام تو ہو جو تجھ کو موج کے جگتا ہے  
جو تیرے ذکر کے آتے ہی رگ رگ میں دوڑنے لگتا ہے  
کیوں تیرے نام کو سنتے ہی مری سانس مسکنے لگتی ہے  
احساس فٹے میں ہوتا ہے ہر فکر پکنے لگتی ہے  
اک نادیدہ احساس مری پوروں میں کھلنے لگتا ہے  
اک بند درجہ حسرت کا خوابوں میں کھلنے لگتا ہے  
جب چاند نکل کر بادل سے آنکھوں میں سپنا ہوتا ہے  
اک خواہش کی تنہائی سے بیدار جنوں جب ہوتا ہے  
جب دشتِ طلب میں پیاس مری آنکھوں کو نگلنے لگتی ہے  
جب آس امید کی دنیا میں اک شام سی ڈھلنے لگتی ہے  
جس وقت غموں کی وحشت کا اک سایہ مجھ پر ٹھکتا ہے  
اُس وقت ترا احساس مرے پہلو میں آ کر رکتا ہے  
اور اُس احساس کے ٹھوتے ہی میں تائبندہ ہو جاتی ہوں  
مری سانسیں چلنے لگتی ہیں.... پھر سے زغہ ہو جاتی ہوں

### پورے چاند کی رات کا جادو

شام ڈھلے اک آہٹ دل میں ہوتی ہے  
دھیرے دھیرے شام کا سایا اور بھی گہرا ہوتا ہے  
شام کا رات سے ملنا.....  
وصل کی خواہش اور بڑھاتا ہے.....  
پورے چاند کی رات کا جادو جو بن پر آ جاتا ہے  
جھیل کا روشن پانی  
چاند کا عکس اچھالے پھرتا ہے  
ایک نشہ سادل میں جیسے.....  
قطرہ قطرہ گرنا ہے.....  
حسن کنول کے پھول سا کھلنے لگتا ہے  
اک مانوس سی خوشبو تن کو ٹھوتی ہے  
ایسے میں پھر مست ہوا کے جھوٹے چھیرے لگتے ہیں  
اور میں پیار کے پاگل پن میں.....  
ساونِ رت کی بدلی بن کر  
دُور افق پر.....  
اس کا ہاتھ پکڑ کر.....  
اڑنے لگتی ہوں.....!



## سرمد سروش

### شفی ☆ خان

### بدر جان

ابھی ایک کتے کو مادہ کا پیرو بنے  
میں نے اُس بوئے آمادگی میں بے محذور دیکھا  
کی جس مشکبُو کے نشے میں بدر جان بھی مبتلا تھا  
اگرچہ مقامِ سگان و بدر جان کے فرق سے آشنا ہوں  
مگر میں نہیں جانتا ایک کتے سے کیسے  
مجھے اپنے بلی بدر جان کی یاد آنے لگی ہے  
بدر جان کتوں کے مانند

ایام کا تک کا پابند ہرگز نہیں تھا  
وہ انسان تھا جس کو عسبِ تولید سے بیشتر عینیں ہیں  
یہی عینیں ہر مہینے کو کا تک بنا دیتی ہیں  
بدر جان کالج میں بھی آئے دن بانٹا چھیلا بنا  
نت نئے، شوخ کپڑے پہن کر پہنچتا،  
وہ سینے کی گھبیر آواز میں بات کرتا،  
کبھی ورزشی جسم سے رام کرتا  
تو ہم کو جلاپے میں سڑنے سے  
یاری بھی اپنی نہیں روک پاتی  
میں اکثر یہی سوچتا ہوں کہ تف زنگی پر  
اگر مرد میں سب خصائص  
فقط عورتوں کو لبھانے کی خاطر ہی پیدا ہوئے  
خیر اب وہ زمانے ہوا ہو چکے ہیں  
خدا میرے بلی بدر جان پر مہرباں ہو  
سنا ہے کہ وہ ایک زخور مکڑی کے تاروں میں الجھا گیا ہے  
سیر یہ وہ مکڑی اسے نوچتی ہے  
بدر جان اب زہر سے نیلگوں پڑ چکا ہے

وہ کیسا عجب شادمانی کا دن تھا  
شفی خان کے گھر میں عورت نے لڑکا  
تو ہارے میں گائے نے پھڑا جتا تھا  
شفی خان گا ہے سرت سے ہارے کو جاتا  
کبھی اپنی بیوی کے کمرے میں وارفتہ آتا  
شفی خان اُس روز پھولے ساتا نہیں تھا

بالآخر وہ دونوں توانا ہوئے،  
تو شفی خان نے اپنے پھڑے کو نیلون کی ڈور سے  
اور لڑکے کو آداب کی ایسی مضبوطی سے باندھا،  
کہ جس سے وہ آزاد نہ ہو سکیں گے

شفی خان اک عقل مند آدمی تھا  
سو جب اس نے دیکھا کہ یہ شوخ و شنگ ہو رہے ہیں،  
تو اک دن شفی خان نے اپنے پھڑے کو نتھ ڈال دی  
اور لڑکے کو اسکول داخل کر لیا

شفی خان کا تیل اتھرا،  
تو جیٹا غضب ناک کڑیل جواں بن گئے تھے  
شفی خان نے تیل کو آختہ کر دیا  
اور جینے کی شادی کرائی

شفی خان کا تیل اب ایک کنویں پہ کام آ رہا ہے  
شفی خان کا پسر بھی اب معزز سی اک نوکری ڈھونڈتا ہے  
نہ شفیق کا بچا بی بیچ

## سرد سردی

### ایک اور برفانی عہد

ہم اسی برف باری کے موسم میں پیدا ہوئے تھے  
 اسی میں جواں ہو گئے  
 اور شاید اسی میں فنا ہو رہے ہیں گے  
 یہاں ماسوائے سفیدی،  
 کوئی رنگ پہچان رکھتا نہیں ہے  
 ہمیں سخت سردی سوا،  
 کچھ بھی محسوس ہوتا نہیں ہے  
 تاسف کہ ہم بارود سے نہیں،  
 گرم خطوں کے انسان تھے  
 برف کی آندھیوں نے ہمیں اس طرح آلیا تھا  
 کہ ہم میں سے اکثر ہی جائے اماں تک نہ پہنچے  
 ہمارا تمدن و تاریخ،  
 برفانی توڑوں تلے دفن ہونے لگا تھا  
 سو ہم عود کر غار میں آ پڑے  
 اور آتش فشاں سے حرارت کمانے لگے  
 موت کا خوف تو بوز نے کو بھی آدم بنا دیتا ہے  
 تاسف کہ یہ خوف ہم کو بنی نوع آدم سے پھر بوز نے کر رہا ہے

### الصید

شکاری بڑھے آرہے ہیں  
 چمک دار بھالے سنبھالے ہوئے  
 تیر چلنے میں بھر کے  
 وہ لیسو\* گھماتے چلے آرہے ہیں  
 وہ شکرے کی آنکھوں سے  
 کتے کے نعنوں سے نچیر کوڑھوڑتے ہیں  
 وہی اتحاد و مقدم کہ جو صید پیشہ قبیلوں میں تھا  
 ان رذیلوں میں ہے  
 ایک جٹ ہو کے گھیرا بنائے ہوئے پیش قدمی  
 کیے جارہے ہیں  
 وہ تیر کے رنگ  
 اور سوکھی ہوئی گھاس کے فرق کو جانتے ہیں  
 وہ بڑے\* میں روپوش، خرگوش پہچانتے ہیں  
 کسے مانگہاں آ پکڑتا ہے، کس کو تھکا کر گرانا ہے  
 اور بارہا وار کر کے کسے صید کرنا ہے  
 وہ جانتے ہیں  
 وہ نچیر کی نو کو نچیر سے بڑھ کے پہچانتے ہیں  
 یہی زندگانی کے موزوں ترین منطقے تھے  
 انھوں نے جنھیں صید کر دیا ہے  
 ہرن اپنے مسکن میں آفت زدہ ہے  
 ہوا میں لہو کی مہک گھل رہی ہے  
 غزالان صحرا کا نافر نہیں  
 زرخرہ کٹ رہا ہے

\*lasso

\*ایک طرح کی گھاس

## آساتھ کنول

### جھونکا

بڑے چاچے میں قدم رکھتی جوانی کے  
تاریکیاں اوزھنے تک  
اپنی خود ساختہ آرزوؤں کے  
نفس میں بیٹھی  
یہ سوچ رہی ہوں  
اگلا لمحہ شاید وقتِ رخصت ہو  
مگر تمناؤں کبھی بوزھی نہیں ہوتیں  
میرے برگد وجود پر  
ان دیکھی خواہشات کی  
ہولناک کڑیوں نے  
دبیز جالے بن رکھے ہیں  
ابھی آنکھوں میں دم باقی ہے  
اب آرزوؤں کے اس تاریک  
جنگل سے باہر نکلتا چاہتی ہوں  
جہاں تازہ ہوا کا  
آخری جھونکا میرا ختم ہے

### انتظار

سحر کی رو پہلی کرن سے  
اماوس کی تاریکی تک  
سورج کے ڈوبنے سے  
چاند کے نکلنے تک  
زندگی کی گزرتی پھیلتی بے خبری سے  
موت کی سیاہ ہولناکی تک  
زندہ لمحوں میں  
سکتے مردہ وجود تک  
سوچ کی سرد بے پروا لڑائی سے  
حسرت کی آنچ تک  
قرب کی خواہش سے  
جدائی کے فاصلوں تک  
میں نے تیرا انتظار کیا ہے

## احمد شہریار

### تم بھی پر چھائیں ہو

### روحیں

مجھے اپنے آپ پر ہنسی آتی ہے اور غصہ بھی  
کہ میں ہر بار ایک ہی سراب ایک ہی حسن  
اور ایک ہی پر چھائیں کے پیچھے بھاگتا ہوں  
جس کا جسم

رحل آئندہ پر کسی کتاب مقدس کی طرح  
خوبصورت کپڑے میں لپٹا  
اپنے قاری کا خنجر ہے!

لیکن اس کی پر چھائیں  
ہمیشہ میری راہ دیکھ رہی ہوتی ہے  
لیکن پر چھائیں تو میں بھی ہوں  
ایسی پر چھائیں جو اپنے دکھوں کے اندھیارے میں  
یوں محو ہے جیسے خدا لیکن نہیں خدا نہیں  
خدا تو کہیں اچھا ہے

کہ اسے محسوس تو کیا جاتا ہے!!

میں

رنج و غم کے صحراؤں میں آوارہ

ایسی دیوار کے خواب دیکھ رہا ہوں

جس کا سایا کسی اور کے نصیب میں ہے

اور میرے حصے میں بس اس کا گرنا لکھا ہے!

میں اس کے بلے پر آنسو بہاتا ہوں

اور ایک دن

اپنے دل کی آگ میں جل کر راکھ ہو جاتا ہوں!

میں تم پر ایک نظم لکھنا چاہتا تھا  
ماچتی جھومتی اور گنگنائی ہوئی نظم  
جس کے پوروں سے بہاریں پھوٹتی ہوں  
اور آنکھوں میں نئے زمانوں کے خواب روشن ہوں  
اور جو نیلی جھیلوں کی طرح متانت اور پرسکون ہو  
نظم ہو گئی ہے

لیکن اس کا محرک

ہماری ملاقات کی سرخوشی

یا طرب یہ لہجے کی خواہش نہیں

وہ دکھ ہے

جو تمہاری اداس آنکھوں سے

میرے زخمی سینے میں اترا

اور جس کا سرچشمہ

یہ دونوں کی روحیں تھیں

## مہنازا نجم

### تسبیح کے دانے کیا گننا

خالی کوزے  
کیا پکائیں  
گرد کی بوندیں  
چاہے عبادت ہو یا محبت  
تسبیح کے دانے کیا گننا  
میں اور تو کے بیچ کیا تکل  
حاصل اور محصول کی فکریں  
قطرہ قطرہ پی جاتی ہیں  
سارا کنواں بھی

### زمیں کی نائب

انساں زمیں پر ہے  
نائب خدا کا  
تو کیا اس نیابت میں  
عورت کا حصہ بھی ہے کچھ ذرا سا  
یا پھر آدمی، شخص، انساں  
فقط ہیں  
مذکر کے صیغے  
ذرا اپنے لغات لاؤ  
مجھے بھی بتاؤ!

### مورتی کا مقدر

پاگل ہوا کے ساتھ ساتھ  
اڑتا ہوا  
اک ریشمی آنجل اچانک  
جھاڑیوں میں آگرا تھا  
ہو گیا تھا تار تار

اک خواب نامے میں پڑھا ہے  
تیز تر ہوتی رہے گی وقت رفتار  
لیکن  
عورتوں کی مورتیں  
ویسی رہیں گی  
پوچھنے کو  
مرد ہوں گے بے شمار

## قوس قزح

شاء اللہ

کہاں سے لاؤں  
لفظوں کی بہار  
کہ بیان ہو سکے  
اس کا بدن  
جو خوبصورت ہے  
چاندنی میں نہائی ہوئی  
پھولوں کی مہک سے  
شک کی بات نہیں  
ہونٹ ہیں اس کے  
تمکین شہد  
سانس  
بوائے جام  
آگھیں  
نبلی جھیل کے کنول  
زلف کی ٹہیں  
ریشم کے تار  
سینے کی سلوٹیں  
اٹھتا غمار  
چال  
شرابی کی گفتگو  
خزانے دفن ہیں  
جسم میں ایسے  
ہزار عالم چاہے  
سمیٹنے کے لیے  
وہ ہم رقص ہو  
میری کیسے  
اسے مغرور نہ کہو

میں دیکھ رہا ہوں  
گلاب کو چلتے آگ میں  
پیاسی تیلیوں کو  
سڑتے پتوں میں  
ذہن غمگین شگونے  
موت کے سائے  
دل رہے ہیں  
تیلیوں کے رنگیں پروں کو  
کالی قوس قزح میں  
میرا ہیکر خاک کی زلزلے میں ہے  
موت کے پتھرے میں مقید  
مایوسی کوڑھال رہا ہوں  
امید کے قالب میں  
سورج دیوتا بنے ہے  
کیا بجھے گا نہیں حرارت  
کہ راح ہو امید  
اتنا کم ظرف وہ ہو نہیں سکتا  
پتا نہیں اسے خمیازہ ایسی غلطی کا  
وہ ڈب دیا جائے گا  
قیامت سے پہلے

## شبِ گزیدہ

منصور مانی

اس کے حسنِ درخش سے میں ہوا!  
 فسانہ ساز تھی وہ،  
 اور سب سے بدن تھا ساز!  
 نغمہ فشاں تھا میں،  
 اور تھا دھڑکنوں کا تال!  
 کیف و مستی کے تحت کال میں  
 تھا دھشتوں کا کال  
 جام تھے محبت کے  
 لہس تھا قیامت کا  
 رات تھی جوانی تھی  
 سسکی لیتی  
 ایک بند یادِ یوانی تھی  
 ڈوب کر ابھرے تھے  
 پھر ڈوب گئے ابھر کے  
 تھا جسم اور ایک ساگر  
 اور صدیوں کی تھی تر اس  
 صب وصال تھی  
 نرگس ناز میں تھا  
 وصل کا خمار،  
 لرز رہا تھا  
 مر مر میں بدن  
 ہار حیا سے تھیں  
 مڑگاں جھکی ہوئی!

میرے رو برو تھی وہ سبک اندام  
 چندن بدن، گل بدن، مرجان  
 کمان اس کے امرو  
 تیکھی تیکھی چتون  
 مگینوئے غبر فشاں، پر شکن  
 لب لعلیں لبر شراب  
 غنچہ دہن، چڑھتا شباب  
 مخروطی انگلیاں  
 ہتھلیاں کھلا گلاب  
 کمر کے بل  
 گویا سازِ زباب  
 گداز سینہ ریشم کی اٹھان  
 صندلی ہاں ہیں سراچی گردن  
 دلنشین مسکان  
 جذبوں کی اگن تھی  
 دہک رہا تھا  
 بدن تمام  
 پیوست تھے لب  
 یک جان تھے  
 بوسہ عشق تھا بکتنے کے ایام تھے  
 لی رہا تھا شرابِ عقیق  
 گھونٹ گھونٹ  
 جام بکف نہ تھا!  
 یکدم جوشِ مستی میں  
 ساز چھیڑ دیا میں نے

آہ کی صدا نکلی  
 کیف کی نوا بن کر  
 وصل کے لمحوں میں  
 یہ درد اضافی تھا  
 غم ہوتی آنکھوں کا  
 شکوہ جوانی تھا۔  
 ساز ختم گئے تھے سب!  
 وقت رک گیا تھا جب!  
 عشق سے کہا اس نے  
 میں کلی تھی جو ہی کی!  
 پھول بنا دیا آخر!  
 عشق تھا عبادت تھی!  
 تم نے جوشِ الفت میں  
 جسم بنا دیا آخر!  
 عشق فریاد کناں  
 کہا اور چل دیا!  
 تکمیلِ محبت میں  
 یہ امر بھی آتا تھا  
 عشق کو وصل کا  
 جلوہ دکھانا تھا!

## ارفع کریم کے لیے

ماں

بشریٰ سعید

حمیرا راحت

اس کے لیے آزاد فضا میں  
بے فکری کا کوئی سانس بھی موجود نہیں ہوگا  
وہ بے قابو نفس کی غارتگری  
چند اصول یادوں کی بازگشت  
اور ایک خواب کی پناہ گاہ  
سب چپکے سے  
ہاٹن کے گہرے پانی میں ڈبو آئے گی  
نوشہ تقدیر میں درج  
یک لفظ ”مہر“  
تمام عمر خاموشی سے تلاوت کرے گی  
اپنے وجود سے  
زندگی تقسیم کرتے ہوئے  
اس کی موت  
کتنی روحوں میں بٹ جائے گی  
وہ آبی موتیوں کی تسبیح میں  
صبح و شام  
اولاد کی دعا کہیں پروئے گی  
جگر کے ٹکڑوں کو  
معافی کی رعایت دے گی  
کبھی انصاف نہیں کرے گی  
نعتِ عدن کا فیض  
اس کے قدموں تلے  
رکھنے سے قبل  
خدا نے سب طے کر لیا تھا

ایک کی بورڈ پر  
رقص کرتی ہوئی انگلیاں ختم گئیں  
ایک ماں کی دعا  
رفعتیں آسمانوں کی چھو کر پلٹ آئی تو  
ایک اُمید کا چہرہ فق ہو گیا  
وہ مرا کل تھی جو  
آج کی قبر میں  
ایسے اُتری کہ آنکھوں میں آنسو بنی  
موت جس کے قریب آ کے خود رو پڑی  
ہاں مگر زندگی خوش ہے  
اور مجھ سے کہتی ہے  
زندہ ہے وہ آج بھی  
لے گئی ہے جسے موت  
وہ تو فقط جسم تھا  
اک دعا، اک اُمید اور چمکتا ہوا خواب  
مرتے ہوئے تم نے دیکھا کبھی.....



سن تو سہی جہاں میں ہے تیرا فسانہ کیا

(افسانے)

## پتن چنہاں دا

رشید امجد

اوہیز عمری کی دلہیز سے گزرتے ہوئے، برسوں بعد، پیر سنور میں وہ ایک دوسرے کے سامنے آ گئے۔

چند لمحے خاموش ایک دوسرے کو دیکھتے رہے، پھر اس نے پوچھا..... ”کیسی ہو؟“

”جی رہی ہوں“ اور تم.....“

”بس جی ہی رہا ہوں۔“

دونوں کے ہونٹوں پر پھکی ہی مسکراہٹ آئی۔

برسوں پہلے جب وہ یونیورسٹی میں ایک دوسرے سے ملے تھے تو ایسی ہی رسمی مسکراہٹ تھی جو آہستہ آہستہ سرخوشی اور جذبوں سے مغطی ہو گئی۔ دونوں کا تعلق نچلے طبقے سے تھا اور خواب دیکھنا تو اس طبقے کو وراثت میں ملتا ہے۔ بس یہ بھی کسی خواب کی چھوٹی سی تعبیر تھی کہ دونوں ایک ہی کلاس میں تھے۔ کلاس نوٹس سے شروع ہونے والی باتیں آہستہ آہستہ ذاتی معلومات اور ایک دوسرے کو جاننے میں بدل گئیں۔ کلاس کے بعد کیفے ٹیریا میں جانا معمول ہو گیا۔ دونوں پڑھائی میں اچھے بلکہ بہت اچھے تھے۔ شاید اس لئے بھی کسی نے ان کے تعلقات کی گرم جوشی کو موضوع نہ بنایا۔ کیفے ٹیریا میں کونے والی میز پر، جس کے شیشے لان کی طرف تھے۔ موسمی پھولوں کے ساتھ وہ بھی پھولوں کی طرح نازک اور معصوم تھے۔ وہ ایک دوسرے کے ہارے بہت کچھ جان گئے تھے۔ دونوں کے حالات کافی حد تک ایک جیسے تھے اسی لئے کسی رکاوٹ کا خدشہ نہیں تھا۔ ایک سال میں ان کی قربت اتنی بڑھی کہ ایک دوسرے کے گھر بھی ہو آئے۔ دونوں گھرانوں کی خاموش تائید نے رہی سہی رکاوٹ بھی دور کر دی۔ بس ایک ہی فکر تھی کہ اچھا کر لیا جائے اور کیریئر کا راستہ مکمل جائے۔

سارے ہی پڑھانے والے اچھے اور شفیق تھے۔ ان کی قربت کو اچھی نظر سے دیکھتے تھے کہ استاد کو محنتی طالب علم ہی اچھا لگتا ہے۔ وقت کا خاموش دریا اپنی روانی میں مگن تھا کہ ایک غیر معمولی واقعہ ہوا۔ ایک استاد کو سکارشپ مل گیا اور کلاس چھوڑ کر انھیں اچانک ہی جانا پڑ گیا۔ ڈین نے کہا..... ”فوری طور پر کوئی بندوبست نہیں ہو سکتا اس لئے ان کی کلاس میں لوں گا۔“

پڑھانے کے حوالے سے ان کی شہرت کچھ اچھی نہیں تھی اور ان کے حوالے سے لوگ بہت سی باتیں بھی کرتے تھے۔ کلاس کے بعد کیفے ٹیریا میں ملے تو وہ بولی..... ”یہ تبدیلی اچھی نہیں۔“

”ہمیں کیا؟“ اس نے لائق سے کہا..... ”آدھا سطر رہ گیا ہے۔“

لیکن اس کی پریشانی دور نہ ہوئی۔ ”پھر بھی“

”کیا بات ہے؟ کچھ پریشان لگتی ہو۔“

”مجھے ان کی نظریں اچھی نہیں لگتیں۔“

وہ ہنس پڑا۔۔۔۔۔ ”کیا بات کرتی ہو۔“

”تم نہیں سمجھ سکتے، میں عورت ہوں اور عورت مرد کی نظروں کو پچھانتی ہے۔“

وہ کچھ نہ بولا۔

وہ مضطرب سی رہنے لگی تھی۔

”کیا بات ہے؟“

”معلوم نہیں، پر کچھ ٹھیک نہیں لگ رہا۔“

”کیا ٹھیک نہیں لگ رہا۔“

”آج اُس نے مجھے بلایا تھا۔“

وہ چونکا۔۔۔۔۔ ”کیوں؟“

”معلوم نہیں۔“ وہ آہستہ سے بولی۔۔۔۔۔ ”چائے پلاوائی اور ڈھکے چھپے لفظوں میں یہ بتایا کہ سمسٹر سسٹم میں

طالب علم کا سارا کیریئر استاد کے ہاتھ میں ہوتا ہے۔“

اس کا چہرہ سرخ ہو گیا۔۔۔۔۔ ”لیس۔۔۔۔۔“

”نہیں“ وہ بات کاٹتے ہوئے کہنے لگی۔۔۔۔۔ ”تم کچھ نہیں کرو گے، اُسے پہلے سے معلوم ہے۔“

”کیا“

”یہی کہ ہم ایک دوسرے کے بہت قریب ہیں۔“

”تو۔۔۔۔۔“

”وہ ہمیں نقصان تو پہنچا ہی سکتا ہے نا“ وہ روہانی آواز میں بولی۔

”میں اُسے۔۔۔۔۔“

”پلیز سمجھنے کی کوشش کرو، وہ طاقتور شخص ہے، یونیورسٹی میں اس کی لابی بہت مضبوط ہے اور اس کے عتاب کے

قصبے بھی بہت ہیں۔“

”پھر۔۔۔۔۔“ وہ آہستہ سے بولا۔ بات اب اس کی سمجھ میں آنے لگی تھی۔۔۔۔۔ ”تو کیا کریں۔“

”بس خاموشی سے وقت گزاریں۔“

یہ نشست بہت اداسی میں ختم ہوئی۔

شکلجہ آہستہ آہستہ کسا جانے لگا۔

تین چار دن بعد اُس کی طلبی ہوئی۔

بڑی رعونت سے کہا گیا۔۔۔۔۔ ”یونین والوں نے شکایت کی ہے کہ تم ہر وقت اسے لے کر کیفے ٹیریا میں بیٹھے

رہتے تھے، معلوم ہے یہ یونیورسٹی کے قوانین کے خلاف ہے، میں چاہوں تو تمہیں ابھی یونیورسٹی سے نکال سکتا ہوں۔“

اُس کے پاؤں تلے سے زمین نکل گئی۔۔۔۔۔ ”لیکن سر۔۔۔۔۔“

”میں نے وارنٹک دے دی ہے۔“

کیفے ٹیریا میں ملنا کم کرنا پڑا۔ لیکن شکوہ ڈھیلا نہ ہوا۔ ماہانہ ٹیسٹ میں دونوں کے نمبر اتنے کم آئے کہ اگلے مرحلے کے لالے پڑے گئے۔

”معاملہ سیریس ہو گیا ہے۔“

شاید۔۔۔۔۔

”شاید نہیں یقیناً“

”تو پھر۔۔۔۔۔“

دونوں کے پاس اس پھر کا جواب نہیں تھا۔ چند منٹے باقی رہ گئے تھے۔

کلاس ختم ہوئی تو ڈین کے نائب قاصد سے کہا۔۔۔۔۔ ”صاحب دونوں کو بلا رہے ہیں۔“

غلاف معمول وہ بڑے خوشگوار موڈ میں تھے۔ کلاسیں ختم ہو گئیں تھیں اور زیادہ لوگ گھروں کو جا چکے تھے۔

دونوں بیٹھ گئے تو ڈین نے نائب قاصد کو چائے لانے کو کہا۔

چند لمبے خاموشی رہی پھر وہ بولے۔۔۔۔۔ ”دیکھو بھئی میں سیدھی بات کرنے والا شخص ہوں اس لئے کسی قسمیں اور لمبی لپٹائی بات کرنے کی بجائے براہ راست بات کر رہا ہوں۔

دونوں چونکے سے ہو گئے۔

چند لمحوں کی خاموشی کے بعد ڈین نے کہا۔۔۔۔۔ ”تم دونوں کا کیریئر میرے ہاتھ میں ہے۔ فیصلہ تم نے کرنا ہے۔“

دونوں نے بیک وقت سوالیہ نظروں سے انھیں دیکھا۔

چند لمحوں کی خاموشی کے بعد وہ بولے۔۔۔۔۔ ”میرے پاس دو بہت اچھے سکالرشپ ہیں۔

سوفیڈ سپانسرڈ۔۔۔۔۔ لیکن ہمیں ایک شریطانہ معاہدہ کرنا ہوگا۔

دونوں کی آواز نہ نکلی لیکن آنکھیں پوچھ رہی تھیں۔۔۔۔۔ ”کیا؟“

”میں زندگی میں پہلی بار اتنا سیریس ہوا ہوں“ وہ دھیمی آواز میں بولا۔۔۔۔۔ ”اب معلوم ہوا کہ دل کی آواز کتنی

گہری ہوتی ہے۔“

چند لمبے خاموشی رہی، پھر بولے۔۔۔۔۔ ”میرے بس کی بات نہیں، کچھ بھی کر سکتا ہوں۔“

چائے ٹھنڈی ہو گئی تھی۔ تینوں میں سے کسی نے چسکی تک نہ لی۔

”یہ ایک شریطانہ معاہدہ ہوگا“ ڈین کی آواز کہیں دور سے آتی سنائی دے رہی تھی۔۔۔۔۔ ”مجھے معلوم ہے کہ اگر یہ

معاہدہ ہو گیا تو اسے توڑو گے نہیں۔“

بڑی مشکل سے تھوک سے گلہ تر کر کے اُس نے پوچھا۔۔۔۔۔ ”کیا“

”تمہارا سکالرشپ تمہیں کہیں سے کہیں پہنچا دے گا۔ تم نے اس کا خواب بھی نہیں دیکھا ہوگا۔“

”لیکن.....“

”لیکن کچھ نہیں“ ڈین کے لہجے میں عاجزی تھی..... ”پلیز“

اُس نے سوچا لوگ اپنے مطلب کے لئے کتنے عاجز بن جاتے ہیں۔

”تم نے صرف یہ کرنا ہے کہ اس کا خیال چھوڑ دو۔“

اُس نے سوچا..... ”تم چاہتے ہو کہ میں اپنی موت کے پروانے پر دستخط کر دوں گا۔“

”میں تمہیں سوچنے کے لئے ایک ہفتہ دیتا ہوں.....“ ڈین کے لہجے کی دھمکی کو دونوں نے محسوس کیا۔

آخری بار جب وہ کیفے ٹیریا میں طے تو وہ بولی..... ”مجھے معلوم ہے تمہاری بیوہ ماں کیا خواب دیکھ رہی ہے،

میں نہیں چاہتی کہ اتنا بڑا کریم کسی معمولی ملازمت میں چلے جاؤ۔“

”لیکن.....“

”لیکن کچھ نہیں، ہم سمجھیں گے کہ زندگی کے چھوٹے سے راستے پر ایک دوسرے سے ملے، پھر بڑی سڑک آگئی

اور ہمارے سفر الگ الگ ہو گئے۔“

اور اب ایک طویل عرصہ بعد، ادا جیڑ عمری کی دہلیز سے گزرتے ہوئے، اس پیرسٹور میں وہ دونوں ایک دوسرے

کے سامنے آ گئے۔

”کیسی ہو؟“

”جی رہی ہوں اور تم.....“

”بس جی رہی رہا ہوں.....“

دونوں کے ذہن میں بیک وقت ایک ہی خیال آیا کہ اس جینے کے لئے انہیں کتنی بڑی قیمت ادا کرنا پڑی ہے۔

پارکنگ میں دونوں کے ڈرائیور شاندار گاڑیوں میں ان کا انتظار کر رہے تھے۔

## ہراس کی فضا

حسن منظر

کیا عجب دور تھا نازہ ہائی اسکول ٹیچر عبدالحمید انصاری اور ان کی بیوی بڑھاپے میں ہمیشہ سے بڑھ کر ایک دوسرے کی زندگی کا جزو تو بن گئے تھے لیکن ایک دوسرے سے دل کی بات چھپانے لگے تھے، جو پہلے کبھی نہیں ہوا تھا۔ یہ جانتے تھے کہ کس وقت کیا تکلیف ہے۔ کیا چاہیے ہے، لیکن اندر کا کیا حال ہے۔ وہاں کیا ہو رہا ہے اسے ”منہ سے نہ پوچھنے کی جیسے دونوں نے قسم کھا رکھی تھی۔“

جاڑوں کی رات تھی۔ ہلکی پھوار پڑی تھی اور امکان تھا پھر پڑے گی۔ ایک دھماکے کے بعد جس کے لئے محاورہ تھا، ٹرانسفارمر اڑ گیا، بجلی چلی گئی تھی اور امید نہیں تھی کہ جلد پھرتے گی۔ ہا ہر گھپ اندھیرا تھا اور ہر طرف خاموشی۔

نزہت برابر کے کمرے میں اتنی غافل سو رہی تھی کہ سچ کا دروازہ کھلا ہونے کے باوجود اگر ضرورت پڑ جاتی تو جگانے کے لئے انصاری صاحب کو لگانا تین چار آوازیں دینی پڑتیں یا خود اٹھ کر آتے۔ اور ضرورت کیا؟ بس یہی تا کہ باورچی خانے میں سے برتنوں کے گرنے کی آواز آئی ہے۔ کہیں بجلی تو اندر نہیں گھس گئی؟

بجلی کیا چور تو نہیں دیوار پھاند کر اندر آ گیا ہے کہنے پر بھی نزہت کے چہرے پر گھبراہٹ کے آثار پیدا نہ ہوتے کیونکہ اگر ڈاکو بھی اندر گھس آئے تو دونوں کیا کر سکتے تھے؟ باوجود بیٹا بیٹی اور بی بی خواہوں کے کہنے کے کہ گھر میں ہمیشہ کوئی ہتھیار ہونا چاہیے دونوں نے فیصلہ کر لیا تھا ایسا کرنا خطرے کو بڑھانا ہو گا اور نقصان علیحدہ۔ ڈاکو کی پہلی نظر اس ہتھیار پر جائے گی۔

کسی نہ کسی طرح دونوں نے وقت یعنی زمانے کو تسلیم کر لیا تھا۔ یہ سب کے لئے ایک جیسا ہے۔ بیٹا بیٹی بغیر کسی حادثے کے تعلیم کی راہیں طے کر کے اس شہر کیا، اس ملک سے باہر جا چکے تھے اور خوش تھے۔ انصاری صاحب کی بہنیں البتہ فکر مند رہتی تھیں، کیونکہ ان کے شوہر اور داماد یونی پر جاتے تھے اور بچے، بچیاں اسکول، کالج۔ لیکن کیا کیا جاسکتا تھا۔ سب عورتوں کے شوہر اور بچے گھر سے نکلتے تھے بلکہ بہت سے گھروں کی عورتیں تک۔ جب ہر قسم کے حادثے اور جرم سے بڑھ بیڑ ہر ایک کی، ہر جگہ ہو سکتی تھی تو اس کا رونا کیا! واردات کے بعد تھانے جا کر رپورٹ لکھوانے کی لوگوں کی عادت تقریباً ختم ہو چکی تھی۔

عام مجرم سمجھتا تھا وہ جرم کر رہا ہے اس لئے اس کی جرأت کے پیچھے خوف چھپا ہوتا تھا۔ اعلیٰ نصب اور ہا اقتدار گھرانے کا فرد جس نے اس پیشے کو اپنا لیا ہو، سچ دن کے یہی کام شاہراہ پر یا مین دروازے سے گھریا آفس میں داخل ہو کر کرتا اور بعد میں پوچھے جانے پر اپنی مونچھ کو امیٹھ کر کہتا: اس کے لئے ہمت چاہیے تھی..... پیشہ سرداں مدد خدا۔

جن کی بیٹیاں چھوٹی تھیں، جوان، وہ ماں باپ جب تک بیٹی لوٹ کر گھر نہ آ جائے سو سے میں رہتے تھے پر کیا کر سکتے تھے؟ دنیا ایسے دور میں نکل آئی تھی جب بچیوں اور عورتوں کا اکیلے گھر سے نکلنا اس تھوڑے ہی دنوں کے پرندے کی طرح ضروری ہو گیا تھا۔ ایک وقت آنے پر ماں باپ دھکیل کر جسے گھونسلے سے باہر نکال دیتے ہیں..... چاہے اسے پوری طرح اڑنا آ یا نہ آ یا ہو۔ باہر جیل، کوڑے بھی ہوتے ہیں اور جہاز یوں میں چھٹی بلیاں اور نیو لے بھی۔ پر کیا کیا جائے۔ خطرہ

مول لئے بغیر زندگی کیسے آگے چل سکتی ہے! یہ مشقیں سمجھ لینے کی تھیں اور جس کی سمجھ میں آ گئیں وہ گرمی میں پٹکھا، بے پٹکھا اطمینان سے سوتا تھا اور جاڑے میں بچھی ہوئی آگ کے پاس گدڑی میں بغیر کسی کا جھلکے کئے۔

تو حمید صاحب لیمپ جلائے اپنے کمرے میں آرام کرسی پر لیٹے ایک فرانسیسی ناول پڑھ رہے تھے۔ انگریزی میں۔ پیر اُن کے بستر پر تھے۔ آدھی رات تک نیند اُن کی آنکھوں سے دور رہتی تھی جو اتنی عمر کو پہنچنے کا ناول تھا۔ جو وہ سالوں سے ٹھکنا رہے تھے۔ اس حقیقت کو بھی ماننا پڑتا ہے۔ چھوٹے پوتا پوتی اگر گھر میں ہوتے تو ممکن ہے یہ تکلیف اتنی نہ کھلتی۔ انھیں کہانی سناتے سناتے خود بھی چسکی لے لیا کرتے۔ لیکن اس عمر کے بچے دور تھے اور نیند بھی اتنی ہی دور۔

یہ کوئی نہیں جانتا ایسی راتوں اور تنہائی کے لئے وزنی ناول تخلیق میں آتے ہیں۔ ان کے لکھنے والے خود بھی نہیں۔ مختصر کہانیاں جنھیں افسانے کہا جاتا ہے۔ انھیں سفر اور وقتی شدید اکتاہٹ (عام بولی میں بوریت) جنم دیتی ہے۔ جتنی ایجادات ہوتی ہیں ان کے پیچھے انسان کی وقت کی ضرورت کا فرما تھی۔ اس اصول سے فکشن کیوں کر مبرا ہو سکتی تھی! رہا تحقیقی اور تنقیدی ادب اس کا پڑھنا اس نوعیت کی چیز ہے جس کے لئے کہا گیا ہے اور دن ہم نے کام کے لئے بنایا ہے، لکھنے اور پڑھنے والوں دونوں کے لئے۔

سو جس وقت سونے والی دنیا سو رہی تھی حمید صاحب اس بھاری ناول سے نیند لانے والی گولی کا کام لے رہے تھے۔ اُن کے پرانے شاگردوں میں سے دو ایک جو بڑھاپے میں اُن کا خیال رکھ رہے تھے جہاں اُن کے دس کام کرتے تھے ان میں سے ایک لائبریریوں، گھروں اور فن پاتھ بک سلرز سے کتابیں لا کر دینا بھی تھا۔ فیلڈنگ، اسکوٹ، تھمپکس، ڈکنز، ایلیٹ، ہارڈی کو حمید صاحب نشتا چکے تھے۔ بعض کو دوبارہ منگوا کر، پھر روسی ادب کی باری آئی اور اس وقت بجلی گئی ہوئی تھی۔ ماسٹر نی صاحبہ سو رہی تھیں۔

وہ اس فرانسیسی ناول میں غرق تھے۔ بی نرہت کا تعلیم کی دنیا سے کبھی واسطہ نہیں رہا تھا لیکن گھر کے آس پاس وہ اسی نام سے پہچانی جاتی تھیں۔

بڑے میاں اس ناول کی ساری تفصیل کو دلچسپی سے پڑھ رہے تھے، پوری چوکسی کے ساتھ۔ وہ ان پڑھنے والوں میں سے تھے جنھیں پیدائشی پڑھنے کے شوقین کہا جاتا ہے، جو بھی مل جائے پڑھتے ہیں۔ کبھی گہری توجہ سے ٹھہر ٹھہر کر، کبھی کسی اچھے جملے یا تجویزیشن (موقع) کا لطف لینے کے لئے، اُسے دوبارہ پڑھتے ہیں، اور کبھی یوں بھی ہوتا ہے کتاب یا رسالے کو پڑھ کر ایسے ختم کر دیتے ہیں جیسے ٹرین کے ڈبے میں بیٹھے کسی اچھی کی بات سن رہے تھے۔ اس کے کاروبار کے چوہنٹ ہو جانے کی، رشتے داروں کی بے مروتی کی۔ یا بیماری کی تفصیل جو انٹیشن کے آ جانے پر، چاہے ادھوری ہو، سنانے والا یا سننے والا، اچھا بھائی رخصت کہہ کر پلیٹ فارم پر اتر جاتا ہے۔ پھر بھی یہ اضافہ کرنا مناسب ہوگا کہ کتاب جو بھی ہو حمید صاحب کا اس سے تعلق بھی اتنا ہی ہوتا تھا کہ بعد میں اگر کوئی اس کا ذکر کر بیٹھے اور کہے بڑی اچھی کتاب ہے، تو وہ کہتے، جی ہاں میں نے پڑھی ہے، اور اس گفتگو کو ادھر ہی چھوڑ کر مسافر کی طرح پلیٹ فارم پر اتر جاتے۔ ان کا انٹیشن اُنھی چھ لفظوں پر آ جاتا تھا۔

ناول ایسا تھا جو سست رفتاری سے چلتے چلتے کہیں کہیں اچانک دلچسپ ہو جاتا تھا۔

کرسمس کا دن تھا، دوپہر۔ ایک آدمی جیسے بہت دیر چلنے کے بعد رات کو ٹھہرنے کے لئے سرائے ڈھونڈ رہا تھا، معمولی قسم کے گھروں کے کم آباد علاقے میں۔ بیت سے افلاس زدہ لگتا تھا لیکن کپڑے صاف ستھرے تھے۔ سر پر گول

بہت پرانا ہیٹ تھا لیکن برش کیا ہوا۔ اور کوٹ ضرورت سے زیادہ لمبا تھا، اندر واسکت تھی، چلون کارنگ گھٹنوں پر سے اڑ گیا تھا۔ پاپوش کچھ پھیلے ہوئے سے تھے جیسے بہت عرصہ پہنے جانے پر ہو جاتے ہیں۔ لگتا تھا کہیں باہر سے آیا ہوا ہے، شریف گھرانے کا ہے، بال سفید، تھکا مائدہ، ہونٹ خشک، ساٹھ کا ہوگا لیکن چہرے سے نکلتا تھا زندگی سے ہار مانے ہے۔ اس کے اٹنے ہاتھ میں ایک پھلیا تھی اور سیدھے میں چھڑی جسے ڈنڈا کہنا زیادہ مناسب ہوگا۔ اس پر وہ جھک کر چل رہا تھا۔

’کچھ میرا حلیہ ہے حمید صاحب نے دل میں کہا۔

یہ وہ وقت تھا جب شام کو شہنشاہ لوئس ہشتم کی سواری وہاں سے نکلتی تھی اور اس کے آگے آگے گھڑ سوار۔ چند آدمی جو سڑک کے اس ویران حصے میں تھے سواری سے بچنے کے لئے ایک طرف کوڑھک گئے۔ دو آدمیوں میں دہلی زبان میں کچھ بات ہوئی اور ایک نے کہا ”اچھا تو یہ ہیں گورنمنٹ!“ ”نو وارد نے بھی اس جملے کو سنا۔

براہر کے کمرے سے کروٹ بدلنے کی آواز آئی جس میں ہمیشہ ہلکی کراہٹ کی آمیزش ہوتی تھی۔

یعنی انھی نہیں تھی کہ حمید صاحب انھیں کر جائیں اور پوچھیں ’یگم کیا ہوا۔ اطمینان ہو جانے پر انھوں نے پڑھنا جاری رکھا۔ ویسے بھی نیند آنے کا راستہ بھول چکی تھی۔

لیکن یہ شخص اس علاقے میں انجانا تھا اور اسے بھی نہیں معلوم تھا کہ یہی وقت ہے گورنمنٹ کے ہوا خوری کے لئے وہاں سے گزرنے کا۔ مگر

اگر نہ ہت بی جاگ گئی ہوتیں تو حمید صاحب ”کیوں یگم کیا ہوا؟“ کہنے کے بعد انھیں گورنمنٹ کے ہوا خوری کے لئے نکلنے والا جملہ ضرور سناتے۔ وہ سن کر دل رکھنے کو مسکراتیں اور کروٹ کو مکمل کر لیتیں۔ انھوں نے شادی کے بعد ایم۔ اے ادب میں کیا تھا۔ شوہر کی طرح کسی ادبی مضمون میں نہیں اور کسی زمانے میں شعر و شاعری میں دلچسپی لیتی تھیں، لیکن اب نہیں۔

ناول میں سرائے کا مالک جس کی رعیت زرد تھی۔ بدن دہال استخوانی۔ دوسرے کے لئے چاہے جیسا بھی ہو۔ اپنے یہاں جوان کام کرنے والیوں پر کبھی ناک بھوں نہیں چڑھاتا تھا۔ بیوی اسی لئے ایسی لڑکیاں سرائے میں کام کے لئے نہیں رکھتی تھی۔ وہ بھی ضروری تھا۔ مصنف مالکن کے لئے ہتھکنی کا لفظ استعمال کر رہا تھا اور وہ بھی ایسی جس کی ٹھوڑی پر رڈاں نہیں داڑھی تھی۔ اسے اگر محبت تھی تو بس اپنے بچوں سے اور ڈرتی اگر دنیا میں کسی سے تھی تو اپنے مرد سے۔

سرائے کے اسی گھرانے میں ایک اور بچی کا ذکر بھی آ رہا تھا۔ دن ماں باپ کی بچی جس کی زندگی ان دو خونخوار مالکان سرائے کے درمیان ایسی تھی جیسے دو پاٹوں کے بیچ آگئی ہو۔

یہ تشبیہ فراہسی فنکار کی دی ہوئی نہیں تھی، خود حمید صاحب کے دماغ کا پیداوار تھی۔

اس گھر میں کوہیت (Koh-Zett, Corette)، اس چھوٹی سی جان پر کون سا قسم تھا جو نہیں ڈھایا جاتا تھا۔ جازوں تک میں ننگے پیر رہتی تھی اور جسم پر بھی ڈھنگ کے کپڑے نہیں ہوتے تھے جو سردی اور بارش سے کچھ تو بچا سکتے۔ دن بھر سرائے میں تنگی کا ناچنا جاتی تھی۔ کبھی اوپر کبھی نیچے، فرش دھونا، پوچا لگانا، جھاڑو بھارو، پانی بھرنا، سانس پھولی ہوئی، دہلی پتی لیکن کام کے پیچھے لگی ہوئی۔ وہ سرائے بھی یا لکڑی کا جالا جس میں وہ بھٹکے کی طرح پھنسی ہوئی تھی اور ہاں وہ دونوں اس جالے کو بننے والے تھے۔

کوہیت آٹھ سال کی تھی۔ اس دن مالکن کے ایک گھونٹے سے اس کا ایک پوٹاٹو جا ہوا تھا اور اس کے لئے وہ



مارنے والی بار بار کہتی رہی تھی۔ ”کیسی بد صورت لگ رہی ہے۔“

اس رات سرائے میں چار نئے مہمان آئے تھے۔ ان مہمانوں کے کمروں کے Wash Basins میں پانی بھرنا تھا۔ شام جا رہی تھی اور کوسیت ڈر رہی تھی کہ ہتھنی نے اسٹوڈ پر کھولتی ہوئی دیکھی کا ڈھکن اٹھایا۔ جو پک رہا تھا، اس کا پیچھے میں لے کر معائنہ کیا، گلاس لے کر ٹنگی تک گئی اور نوٹھی کھولی۔ بچی اس کی ایک ایک حرکت کو میز کے پیچھے چھپی دیکھ رہی تھی اور ڈر رہی تھی۔

نل سے پتلی سی دھارنگی جس سے بس آدھا گلاس بھرا۔

حمید صاحب کے دماغ نے کہا: ”ماری گئی بے چاری۔“

بچی کا سانس زکا ہوا تھا۔ ادھر سرائے میں آئے ہوئے شرابی کھڑکی سے باہر دیکھتے اور کہتے ”گھپ اندھیرا ہے۔“ اس سے پہلے جب کوسیت مالکن کی نظروں سے بچنے کی کوشش نہیں کر رہی تھی، ایک مسافر نے اس سے کہا۔ ”میرے گھوڑے کو پانی نہیں دیا؟“

بچی نے کہا تھا: ”میں نے بالٹی بھر پانی دیا تھا اور اس نے پیا بھی تھا۔“

اس نے زہر بھری آواز سے کہا تھا۔ ”جھوٹی چھو کری۔“

”میں اس کے پاس کھڑی رہی تھی۔“

”خاموش۔ جا اور اسے پانی دے۔“ اس نے ڈانٹ کر کہا۔

تب وہ میز کے پیچھے چھپ گئی تھی۔ ساتھ ہی مالکن نے اسے پکارا: ”جا رہی ہے یا نہیں۔“ کوسیت نے کہا ٹنگی میں پانی نہیں ہے۔

ہتھنی نے دروازہ پاٹوں پاٹ کھولا اور کہا: ”جا اور جا کر پانی لا۔“

بچی نے بالٹی اٹھائی جو اتنی بڑی تھی کہ اس میں خود سانسکتی تھی۔

مالکن نے سختی سے کہا ”اور لوٹتے ہوئے ٹکری سے روٹی لیتی آئیو۔“

کوسیت نے سیکے اپنی بوسیدہ فروک کی جیب میں ڈال لئے۔

باہر اندھیرا تھا اور سناٹا۔ وہ کچھ دیر مجسمے ساں کھڑی رہی۔ مالکن کی ڈانٹ پھر پڑی اور خطرے کو تیزی سے اپنی طرف بڑھتا دیکھ کر ہارنگی، اور کھڑی ہو کر کچھ دور کی سجاوٹ کی روشنیوں کو دیکھنے لگی۔ شاید کمرے کی تیاری کی دکانوں میں روشنیاں تھیں۔

پیچھے سے مالکن کی آواز آئی: ”جاتی ہے یا نہیں۔“

پچھلے صفحوں کو الٹ پلٹ کر انصاری صاحب نے پھر پڑھا۔ تقریباً کوسیت ہی کی عمر کی ہتھنی کی دو بچیاں بھی تو تھیں۔ ان سے پانی نہ منگواتی لیکن ان میں سے بڑی کو وہ کوسیت کے ساتھ بھیج تو سکتی تھی۔ وہ دونوں سارے دن کیا کرتی تھیں؟ کچھ نہیں۔ ان کے پاس آنکھوں کو لبھانے والی گڑیاں تھیں، ان سے کھیلنے کے سوا اور کیا کرتی تھیں۔ کوسیت کو ساتھ کھلاتی تک نہیں تھیں۔ نہ اسے گڑیوں کو بچھونے دیتی تھیں۔ انصاری صاحب کے دل میں ان دونوں کے لئے نفرت کا پودا بڑا ہوتا جا رہا تھا۔

اور کوسیت کے پاس کیا تھا؟ ایک انگلی جتنی جسے کی کوار..... لڑکی اور کھیل کے لئے کوار۔ وہ خود نہیں کہہ سکتی

تھیں، اناں کو سیت رات کو گھر سے باہر جاتی ہوئی ڈر رہی ہے۔ ہم اس کے ساتھ چلی جائیں۔“  
 کو سیت ان قابلِ نفرت، ہستیوں کے درمیان پل رہی تھی۔

پانی کا چشمہ جنگل میں تھا۔ پہلی اکیسے پن کے احساس کو دور کرنے کے لئے ہالٹی کے پینڈل کو بجاتی جا رہی تھی۔  
 قصبے کے آس پاس کے رستوں پر کوئی راگبیر نہیں تھا۔ جیسے جیسے وہ آگے بڑھتی جا رہی تھی اندھیرا بھی بڑھتا جا رہا تھا اور گھر  
 بھی دور ہوتے جا رہے تھے۔ ایک عورت اسے اندھیرے میں جاتی دیکھ کر چونکی اور بولی: ”کوئی پری ہے یا کیا؟“  
 پھر پہچان کر آگے بڑھ گئی کہ ”کو سیت ہے“ یعنی چھوٹی سی چیز۔

جہاں تک ویرانے میں گھر تھے اور ان کے بیچ میں راستے۔ اُسے کچھ حوصلہ تھا۔ جہاں پہنچ کر کسی موم بتی کی روشنی  
 کا نظر آنا بھی معدوم ہو گیا۔ اس نے ہالٹی ہاتھ سے رکھ دی اور سر کھجانے لگی۔ اب آگے اصل جنگل تھا جس میں خونخوار جانور  
 بھی ہو سکتے تھے۔ اور بھوت بھی۔ پھر اسے جانوروں کے چلنے کی آوازیں آنے لگیں۔

تھوڑی دیر میں ہمت بندھی تو اس نے ہالٹی اٹھالی اور گھر (یا وہ جو کچھ بھی تھا) لوٹنے کا ارادہ کیا کہ جا کر ڈھیل  
 ہتھنی سے کہہ دے کہ چشمے میں پانی نہیں تھا۔ لیکن مالکن کا خوف عود کر آیا۔ اس نے پھر چلنا شروع کیا اور بھاگ کر قصبے کی  
 حد سے باہر نکل گئی۔ اسے راستہ یاد تھا۔ دن میں مشکل سے آٹھ منٹ کا۔ اب وہ دونوں طرف دیکھنے سے آنکھیں چمرا رہی  
 تھیں کہ جھاز یوں پیڑوں میں کچھ نظر نہ آجائے۔

’بے چاری بچی! حمید صاحب کا دماغ بڑبڑایا۔‘

یہاں تک کہ وہ چشمے پر پہنچ گئی۔ جہاں سے پانی لینا تھا وہاں زمین میں سے آکر پانی نے اسے قدرتی نلیا بنالی  
 تھی..... دوفٹ گہری اور اس سے نکل کر پانی چشمے کی صورت میں پیچھے گرنا تھا۔ تلیا کے آس پاس کالی لگی تھی اور گھاس۔  
 وہاں تک راستہ سارا پہچانا ہوا تھا اور دن میں کو سیت اس کے کتنے چکر لگاتی تھی۔

اس نے پاس ہی کے ایک پیڑ کے گدے کا سہارا لیا، لٹی اور ٹہنی سے لٹک کر ہالٹی پانی میں ڈال دی۔ ساتھ ہی  
 بستے بھی جیب سے نکل کر پانی میں گر گئے اور اسے خبر بھی نہیں ہوئی اب اسے بستے گنوا آنے پر مار پڑے گی انصاری صاحب  
 کا دل جلنے لگا۔

تلیا سے ہالٹی نکال کر تھک گئی، گھاس پر پڑ گئی، جیسے بے جان ہو۔ سر پر سیاہ بادل تھے، پیڑ اور اندھیرا۔  
 اب اسے ایک بڑا خوف یہ ستار ہا تھا شاید کل رات پھر یہاں آنا پڑے۔ خوف بڑھتا اور کم ہو جاتا تھا۔  
 ہالٹی بھری ہوئی تھی اور بھاری۔ اسے اٹھانے سے انگلیاں برف سیخ ہو جاتی تھیں۔ اُسے رکھ دیتی، پھر اٹھاتی  
 اور چلتی، بوجھ کے مارے جھکی ہوئی۔

سُن انگلیوں کو منہ پر رکھ کر گرم کرتے ہوئے وہ سسکیاں لے رہی تھی لیکن رو نہیں سکی، مالکن کا خوف اندھیرے،  
 تنہائی، جھکن اور سردی کی تکلیف پر بھاری تھا۔

وہ اپنے دل میں کہہ رہی تھی ”ایسے تو گھنٹے لگ جائیں گے اور وہ بری طرح مارے گی۔“ کچھ دیر ایک درخت کا  
 سہارا لے کر اس نے پھر چلنا شروع کیا لیکن اب روتے ہوئے۔

پھر ایک دم جیسے ہالٹی کا وزن ختم ہو گیا۔ ایک بہت بڑے ہاتھ نے ہالٹی کو تھام لیا۔

لے بھر کو انصاری صاحب کو لگا ان کی سانس رک گئی۔

لڑکی نے سراٹھا کر دیکھا۔ ایک لمبا بڑی عمر کا آدمی تھا جس نے پیچھے سے آ کر ایک طرح سے بالٹی اس کے ہاتھ سے لے لی تھی۔

اب یہ لڑکی کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھے گا، جمید صاحب کے دماغ نے کہا۔

کوسیت نے اس آدمی کے پیچھے سے آنے کو نہیں سنا تھا۔ اب وہ اس کے برابر ہی تھا اور ساتھ ساتھ چل رہا تھا۔ انصاری صاحب کو لگ رہا تھا دل کی دھڑکن رکی ہوئی ہے اور انھیں ہر طرف سناٹا سنائی دے رہا تھا۔ ایسا لگ رہا تھا کہ اکیلے ہیں اور برابر کے کمرے میں مذہب بی بھی نہیں ہیں۔ کنگالوں جیسے لباس میں اس کے لٹے ہاتھ میں پونلیا تھی اور سیدھے میں لکڑی اور تھا اجنبی جسے کوسیت نے پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا۔

آخر وہ کیا چاہتا تھا؟ کچھ ہونے والا ہے۔ یہ الفاظ معنف کے لکھے ہوئے نہیں تھے لیکن لگتا تھا اجنبی مرد کے اندھیرے اور تنہائی میں آ کر اس لڑکی کے ہاتھ میں تھامی ہوئی بالٹی کو تمام لینے کے الفاظ کے درمیان اپنی جگہ بنائے بیٹھے تھے۔ وہ بچتا بچاتا کہیں سے آیا تھا اور جنگل میں سے گزرتے ہوئے اسے وہ چھوٹا سا سا یہ نظر آیا تھا لیکن جو پاس پہنچنے پر ایک بچی میں بدل گیا تھا جو سسکیوں کے ساتھ بھاری بالٹی اٹھائے جنگل میں کہیں جا رہی تھی۔ کبھی زمین پر رکھتی، انگلیوں کو پھونگوں سے گرم کرتی، کبھی اٹھا کر تھوڑی آگے بڑھتی۔

بڑی عمر کا آدمی آگے بڑھ کر کوسیت کے برابر میں آ گیا۔

انصاری صاحب کا سانس اور دل دونوں رک گئے۔ اس کی توقع انھیں اتنے بڑے ادیب سے نہیں تھی۔ ایک معصوم کردار پیدا کر کے اس کا قتل!

”یہ تمہارے لئے بہت بھاری ہے“ اجنبی نے کہا۔

”جی ہے۔“

”مجھے دے دو، میں لے چلوں گا۔“

چند لمحوں بعد بچی میں جان لوٹ آئی تھی، اجنبی نے کہا: ”بچی تم کتنی بڑی ہو؟“

”آٹھ سال کی۔“

”اور ایسے ہی بوجھ اٹھائے تم اتنی دور چل کر آئی ہو؟“

”جنگل میں، چشمے سے“

”اور اتنی ہی دور جانا ہے؟“

”کوئی پاؤ گھنٹہ یہاں سے“

اجنبی کچھ دیر خاموش رہا۔

انصاری صاحب کے کان میں عورتوں کا وہ آن مکت بار سنا ہوا جملہ گونج رہا تھا جو وہ گھر سے باہر جانے والی لڑکیوں، بچوں کے کان میں بٹھاتی ہیں۔ راستے میں کسی اجنبی سے بات نہیں کرتی ہے۔ نہ اس کے کسی سوال کا جواب دینا ہے۔ چاہے وہ کتنا ہی کہے میں تمہارے باپ کا دوست ہوں، اور کبھی اتنا اضافہ بھی کرنا پڑتا ہے: ”ایسے لوگ باتوں میں پھسلا کر بچوں کو اٹھا کر لے جاتے ہیں۔ ان کا دل بے ترتیبی سے دھڑک رہا تھا۔ اب کیا ہونے والا ہے؟“

پھر اجنبی نے اچانک پوچھا: ”تمہاری ماں نہیں ہے؟“  
 ”مجھے پتا نہیں ہے۔“ بچی نے کہا۔ پھر قبل اس کے کہ اجنبی کچھ کہتا اس نے کہا: ”میرا خیال ہے نہیں۔ اور سب  
 کی ہیں، لیکن میری کوئی نہیں۔“

پھر اس نے لمحے بھر بعد کہا: ”میرا خیال ہے میری کبھی نہیں تھی۔“  
 آدمی رک گیا۔ بالٹی اس نے زمین پر رکھ دی۔ جھکا اور ہاتھ اس نے بچی کے کندھوں پر رکھ دیئے۔  
 ایک کردار جس سے انھیں لگاؤ ہو گیا تھا اس کا قتل دیکھنا ان کے بس سے باہر تھا۔  
 انصاری صاحب کی نگاہ میں آنکھ کا ہندسہ تیر رہا تھا: ”آنکھ سال کی لڑکی! اکیلے میں، رات کو! 2 سال کی بھی  
 کب محفوظ..... اس سے آگے وہ نہیں سوچنا چاہتے تھے۔“  
 تھوڑی دیر بعد انھوں نے دوبارہ پڑھنا شروع کیا..... سامنے کو سیت کے دبے چھوٹے سے چہرے کا جیسے  
 آسمان کی دھندلی روشنی میں خاکہ تھا۔

”تمہارا نام کیا ہے؟“

”کوسیت“

اجنبی کو جھٹکا سا لگا۔ اس نے دوبارہ بچی کو دیکھا، پھر اس کے کندھوں پر سے ہاتھ اٹھا کر دوبارہ بالٹی اٹھائی اور  
 چلنا شروع کیا۔

ایک چھن بعد اجنبی نے پوچھا: ”ننھی تم کہاں رہتی ہو؟“ اور اس کا جواب سن کر کہا: ”تمہیں کس نے رات میں اس  
 گھڑی جنگل میں پانی بھرنے جانے کو کہا تھا؟“

بچی نے مالکین کا نام بتایا۔ اس نے کہا: ”وہ کرتی کیا ہے؟“

”وہ میری مالکین ہے۔ سرائے چلاتی ہے۔“

”سرائے؟“ اجنبی نے حیرت سے کہا۔ ”وہاں تو مجھے آج رات گزارنی ہے، مجھے دستہ بتاتی جاؤ۔“

”ہم وہیں جا رہے ہیں“ بچی نے کہا۔

اب وہ تیزی سے چل رہا تھا اور کوسیت اس کے پیچھے پیچھے۔ اطمینان اور اعتماد سے۔ کبھی کبھی وہ سر اٹھا کر اس  
 کے چہرے کو دیکھ لیتی تھی۔ اُسے کبھی پروردگار اور عبادت کے بارے میں کچھ نہیں سکھایا گیا تھا لیکن جو وہ اپنے دل میں پا  
 رہی تھی وہ امید اور خوشی سے مملو تھا اور فلک کو جا رہا تھا۔

عبدالحمید انصاری صاحب نے کتاب اپنی رانوں پر رکھ دی جیسے بوجھل ہو گئی ہو اور ان کے ہاتھ تھکن سے  
 پست۔ آنکھیں بند کر کے کرسی پر پیچھے ٹیک لگائی۔ جذبات کی یورش نے انھیں تھکا مارا تھا اور اب جا کر آرام ملا تھا۔

وہ اٹھے اور اس ٹھنڈی ریفریجریٹر سے لے کر چار چھ گھونٹ ٹھنڈے پانی کے پیئے۔

صبح ناشتہ کرتے ہوئے معمول کے خلاف انھوں نے رات جو پڑھا تھا اس کا ذکر بیوی سے نہیں کیا، نہ ہمیشہ کی  
 طرح نزہت بی نے پوچھا: ”رات کیا پڑھا تھا؟“

اخبار لینا دونوں نے عرصہ سے بند کر رکھا تھا۔

## مغازہ غازی ایوانِ فلک

سمیع آہو جا

میں اسی ملک کا بکشتوں سے اسی زمین کا بیٹا ہوں، مگر مختلف دیہاتوں اور شہروں میں زخمی سوختہ بکھرا پڑا ہوں کہ ہماری عبادت گاہیں ہوں یا رہائشی دیہات یا شہری چھوٹی موٹی بستیاں، دھماکوں سے ذی نفسوں کے سانسوں کی لڑی توڑتے، وجود کی دھجیاں بکھیرتے، آگ کے شعلوں سے راکھ کرتے مقابل ہیں جو ایک کے مقابل دس کی نفری پر مشتمل ہیں۔ میں بھی اپنے مذہبی طریق کار اور اسلوب میں سر تا پا رچا بسا ہوں اور دوسروں کے مذہبی سرور و جشن کی سرشاری میں دخل اندازی نہیں کرتا اور نہ ہی میں یا میرے اپنے اقلیتی گروہ بندی کا کوئی بھی فرد کسی کی دخل اندازی پسند کرتا کیونکہ میری جنم بھومی آزادی لیے رکھنے اور آورد جوں کو محترم جاننے کے عمل میں بندھے ہوئے ہیں۔ لیکن شاید آپ کے علم میں ہوں کہ انفرادی اکثریتی گروہ بندی میں بہت سے انتہا پسند افراد اپنے مذہبی شدت پسند رہبر کے اشارے پر ہم اقلیتی گروہ کو دھکیل کر مقید کرنا چاہتے ہیں۔ آپ یعنی اس ملک کے بیس کروڑ عوام کو کیا یہ تشدد پسند ہے۔ کیا اقلیت کو اپنے ملک میں اس کے مرد و جہت قوانین کا احترام کرتے جینے کا حق ہے؟ اگر ہے تو اس طوفانی غول بیابانی کو اس کون ڈالے گا۔ ہم تو اس تشدد کی آگ پر بجھانے کے لیے محبت کا پانی ڈال ڈال کر تنگ آ چکے ہیں کہ ہماری تنگ اور احرام کے طریق کار کا پانی اُن پر آتش گیر مادہ بن کر گرنا ہے۔ آئیے آپ بھی میرے ساتھ اس راکھ کو کریدیں اور کوئی فیصلے کی راہ نکالیں۔ رہنا تو ہم نے اسی جگہ ہی ہے ورنہ اس زمین پر پھیلانے جاتے گند کو کون صاف کرے گا؟

تارکول سے بنی پکی سڑک کے ہائیں ہاتھ بڑا ہی مشہور و معروف اک شاہی مقبرہ ہے اور پھر قدیمی باغ کے بھروج حصے کے رو برو چھ رو میں کسی حد تک صاف مگر کہن سا لگی میں مرجعائے مکانات میں قیام پذیر تھے تو جن کے رہن سہن، لباس اور دفتری کار سے ہا بو پنا چھلکتا تھا اور سخت گندی پڑ مردنی سے لپی بستی کچے کچے مکانوں میں رہائشی، موجودہ زمانے کی بیشتر ضروریات زندگی سے محروم، جس کی آڑی تر چھٹی گلیوں کی راہداریاں بھی سخت کچی، پچھلے بھری پیچوں سے کچی بنی نالی میں سے باہر نکلتا ہوا گندا سیاہ بدبودار پانی، جو بہت ہی دیر دیر سے خاموشی سے رستا گلے ڈھلکے راستے پر نکلتا جس میں مختلف عمروں کے بچے بے ہنگم شور میں اپنے چناؤ کھیلوں میں مست است۔

سلسلہ کوہستان، مکمل رخ سے ڈھکا، مگر مکمل بے شجر اور ساری تاحہ نظر نا، ہموار اونچی نیچی برف سے ڈھکی ہوئی، کہیں کہیں سے برف کے بوجھ سے لٹکی بے برگ جھاڑیاں، اسی وسیع پھیلے دیرانے میں اونچی پہاڑی، اس کے اک پہلو کے جھکاؤ سے آنکھوں میں اترتی کچی قبا آدم سے اونچی سد نما چار دیواری میں گھرا حویلی نما اینٹوں کا مگر مٹی سے لپا پکا مکان جس کی اونچی چھتوں پر نہ جیاں جن سے جھانکتی مشین گنوں کی نالیاں۔ چار دیواری کے چاروں کونوں پر اونچی پختہ نہ جیاں جس کے دیدہ بانوں میں گھومتے مسخ چوکس پہرے دار۔ چرچ کی مدحی، جس کی بھٹنگ پر اک مٹینک باد نما ٹکونی جھنڈا، ہوا

کے زنائے سنگ پہلو بدو، پھنگ کی عین سیدھ سے نوے کے زاویے پر نظر کا تیر جاگرے ٹھیک نشانے پر۔ ڈھلوانی ترائی میں کوئی تین سو گز نیچے باریک سی آڑی ترچھی پگڈنڈی کے مشرق مغرب زخوں کے کسی جوڑ سے پھنگ کی جانب گھومتے ہی برف ڈھکی ننگی ٹہنیوں اور بے برگ سوکھی مرجھائی جھاڑیوں کے جلو میں اک غار، جہاں کبھی برفانی شیر قابض، مگر شکاریوں کی بھرمار اور نواح کے تین دیہاتوں کا پڑاؤ پڑتے اور ان ہی دیہاتوں سے جڑے تین اطراف پر وسیع باغات کے پھیلاؤ میں پھلوں کی افراط کی تمنا پر سوار اک الوہی دعائیں قبول کروانے کی، بڑے باغ کا مالک اک گورا صاحب جو باغ کے بیچ ہی بنے اک ایکڑ کے فارم میں برطانوی طرز کی بنی کوٹھی میں اپنے دو آٹھ دس سال لڑکوں اور گوری میم اور ایک گورنس اور ان کے آگے پیچھے ملازموں کے اک لشکر کے ساتھ مقیم، فرنگی باغ سے دو بے دونوں باغ پھیلاؤ اور منڈی کے لیے اپنے موسموں کے اتار چڑھاؤ کی بدولت اترتے پکے پھلوں اور روزانہ منڈی کو جاتے بھرے موٹی سبزیوں کے ٹھیلے گورے کے باغ سے کم تر ہی ہوتے تھے۔ ان دونوں باغوں میں سے بڑے کی ملکیت تو ٹھا کر سورج سنگھ تھا جس کا خاندان فرنگیوں کی تجارت کو کلکتے سے جماتے ہوئے آدھ تک میں اپنے ساہوکاری چابک دستی سے پھیلائے میں مدد و معاون رہے اور سورج کا باپ اپنا دیسی پہناؤ اتار فرنگی لبادے میں گھسا سولو ہیٹ سر پر جمائے ٹیل کوٹ پہنے صبح شام کی چرچ سروں میں تو نہیں مگر اتوار ضرور فرنگی صاحب کے خانوادہ کے پیچھے ہاتھ کمر پر باندھے چلنے لگا تو اس کا بیٹا سورج وہ کیوں پیچھے رہتا۔ وہ تو چند سال انگلستانی فرنگی کالج میں گزار کر پلٹا تو مکمل فرنگی بنا ہوا اور اس کی ہر پہل کی جنبش میں فرنگی صاحب ہی جھلکتا تھا۔ اور جب نیپال کی اترائی والی جنگ میں نیپالی کوار کی ضرب سے اپنا ایک بازو گنوا کر گھوڑے پر جم کر بیٹھنے سے قاصر ہوا تو فوجی ذمہ داری سے فارغ ہی ہوتے تھیا گلی کا فرنگی پڑاؤ ڈالتے ہی وہ بھی مری سے نتھیا کی چڑھتی سڑک کے کنارے چڑ کے گھنے جنگلوں کو سمیٹتے باغ بنالیا۔ تو سورج مل کیوں پیچھے رہتا وہ بھی اپنے ہال بچوں سمیت براجمان ہوا اور دو جی ترائی پر اس کے باغ اور فارم نے سر نکالا۔ اور تیرا باغ رام را کھو صاحب کا منشی، جو اپنے گھر کے سات افراد سنگ صاحب کے ہی لبادے اور عبادت گاہ کا مقلد بنا۔ اس کے نصیب سے بنا تیرا باغ جو ان دونوں باغوں سے چھوٹا تھا۔ وہ تینوں خاندانوں کی عبادت گاہ اک چرچ، اور باغ مزدوروں پھل منڈی پہنچانے اور بچے کی دکان کی اجناس پہنچانے والے کارندوں کی پہاڑی کی آڑی ترچھی ڈھلوان پر اک چھپر پڑی کچی مسجد قد آدم چار دیواری میں گھری۔ اب بچا بیٹے کی عبادت گاہ کا سوال، تو بندے ہی کتنے تھے گائے بھینسوں کے طہیلے کے لیے گھوسی خاندان جو چھوٹے بڑے ملا کر تین بھائی اور ان کی بیویاں اور پانچ بچے تین لڑکیاں اور دو لڑکے گائیں، چیتھ، اور لکن مٹی کھیلنے والے اور جس میں کبھی کبھار دیہاتوں کے چھوٹے بچے بھی شامل ہوتے۔ اور ایک بوڑھی ماں جو بچانے کیسے آڑا اوڑا پڑھی ہوئی تھی وہ بچیوں کو سلائی کڑھائی کے سنگ، پڑھاتی بھی رہتی تھی۔ طہیلے میں تین بھینسیں اور تین گائیں اور مل بچی اور دیہاتیوں کے دودھی جانوروں کی افراط نسل کے لیے دوداندر، جو کبھی کبھار مل جوتی اور گاڑی میں بھی جوتے جاتے تھے۔ بچے کے اپنے گھر میں وہ دو میاں بیوی رسوئے، دو بہو دیں جن کے شوہر چھاؤنی میں کہیں کلرک تھے اور چار میاں بیوی اور بھنگی پر چٹھے سے پانی لانے اور گھر کی صفائی اور گودام کی دیواروں میں بند سارے سودے کی صفائی اور چکی پر گندم پسینے کے لیے ان کارندوں کی رہائش غلے کے گودام کی پچھواڑے کی دیوار کے ساتھ بنے چار چھوٹے چھوٹے جدا جدا پتھروں اور مٹی سے بنے دودو کمروں والے گھر اور اس گھوما گھامی کے سر نکالتے

میں نہ صرف شیر بلکہ کافی پہاڑی جانور، کچھ شکاریوں کے ہتھے چڑھے اور بیشتر ترک کوہستانی جنگل، جس کا جس طرف منہ اٹھا دائیں بائیں دیکھتا، وحشت میں لپٹا اُدھر نکل کھڑا ہوا۔ چرچ کی صبح شام سروں کے لیے بجتے گھنٹے کی آواز اُن کی سرحد بنی۔ اک مدت تک تو وہ غار دن باسی ویرانی کے اُلو کی آواز کی سنگت میں گھلا رہا، اور دن کی ملگتی روشنی میں بھی تنہائی سمیٹے باسیوں کا منتظر۔ مگر چڑھائی اُترائی پر پھیلا جنگل غار معیت میں باسیوں سے محروم، بس صبح شام پرندوں کی گونجتی چہکار اپنے ہونے کا اعلان کرتی۔ مقدر گھلا تو قادر کی انگلی اشارے پر، پناہ کے متلاشیوں کا رخ پھیرتے، شفقت بھری آواز کی سروں پر تھپک۔

بس جیسے ہی کسی گھنٹے کی گُن گُن ملے تو اس میں ٹپک لیتا۔ کھانے پینے کوئی فکر نہ کرنا وہ تھیں جین، میری یا شیلہ پہنچا دیں گی۔ مگر یاد رہے، ان کے بدلے جس دن سولن آئے تو ہوشیاری اوڑھ لیتا۔

صبح کی سروں کا گھنٹہ بھی نہیں بجا۔ کیا کوئی خرابی ہو گئی ہے؟

ٹھیک کرنے والا آئے گا کوئی۔

سنو ہستی والے بھی ابھی نہیں آئے لیکن کچھ مہمان ضرور آ گئے ہیں۔

میں سروں شروع کرنے والا ہوں تم بھی لپک کر آ جاؤ۔ گھنٹہ تو بعد میں بھی ٹھیک ہو جائے گا۔

ان آوازوں میں بیداری اوڑھنے کا حکمی لہراتا بکھر رہا۔ کان میں قادر امرا حام کی پریم سبھاؤ میں مدھر آواز،

سروں ڈانس سے لہریے لیتی ہلندی سے اتری اور اُن وجود کے چاک چو بند رنگ بخشے ہی معدوم ہوئی۔

پیارے ڈیٹیل، آج جین، میری اور سولن کیوں چپ ہیں؟

سب کچھ خبر۔؟

اور وہ منہ میں ہی تسبیح رولتے اپنی مہنجھلاہٹ کو سمیٹتے بوڑھلایا آن را کہ حساب پاک است، از محاسبہ چہ

پاک۔ اپنوں کی تو پرواہ کرو اور چمپھا کرتے سو گھنٹے آنے والے خفیہ کتوں کو مہمان مت بناؤ، سوال جواب تو قادر تم ہی سے ہوں گے۔

جوابا دو ہیں سے چلایا۔ میں اوپر ہوں گھنٹے تک پہنچنے اور رسد باندھنے میں کوئی ایک گھنٹہ ضرور لگ جائے گا۔

آپ سروں شروع کر دیں۔ انشیلان کہاں ہے، کیا صبح کی سروں سے پہلے ہی اس کا کوئی ٹکٹن جو گاڑ نوٹ گیا تھا، اس گھنٹا

روگ سے گھنٹہ نہیں بچا پایا۔ لیکن بولوں کے اتار چڑھاؤ سنگ اک سخت دل غنی تھا اور یہ ایک ایسا اشارہ تھا جو اپنی لپیٹ میں

روپوش ہونے کی آنچ سُلک رہی تھی اشارہ تھا کہ اک شکوہ بٹھکا تھا، اشک ہاری ہے کہ اشک شوئی لیے ہوئے تھا، زمانے کا

اٹھب سبز گھوڑا حاضر۔ اس اشارے پر وقت عمل چڑھ دوڑا وہ خود ہی بیتاب ہوا تھا:

چرچ کی سروں۔ کہاں گیا ہو گا انشیلان، بختیار جمال اور ارد شیر۔

## ٹائم پیس

### عجم الحسن رضوی

لو بھئی پری خانم بھی آگئیں، نرس سارہ نے اچانک نعرہ مستانہ بلند کیا اور سب کی نظریں مرکزی دروازے کی طرف اٹھ گئیں۔ ایک دراز قد معمر خاتون، عمر نے جن کی خوبصورتی کو مزید نکھار دیا تھا، سر پر گلابی پھولوں کا تاج پہنے بڑی شان سے اندر داخل ہوئیں۔ ان کے گلابی چوغے پر اوپر سے نیچے تک لال اور نیلے پیلے پھول کھلے ہوئے تھے۔ ہاتھ میں جادوئی چھڑی تھی جس کے ایک سرے پر بڑا سا سنہرا پھول دمک رہا تھا اور پشت پر دو گلابی نقلی پر پھیلے ہوئے تھے۔ ان کے ہاتھیں کندھے سے ہرے رنگ کا ایک تھیلانٹک رہا تھا جس میں نجانے کیا اہم غلم بھرا تھا۔

اسی وقت نرس سارہ نے پاس آ کے آرام کرسیوں پر کیمو تھراپی کے مرحلے سے گزرنے والی فیم دراز خواتین کے لباس پر گلابی ربن لگانے شروع کر دئے۔ آج سرطان سے بچاؤ کا دن تھا اور پورا اسپتال گلابی اور سفید پھولوں، مہاروں اور رنگ برنگے پرچوں سے سجا ہوا تھا اور ساری نرسیں اور عملے کے ارکان گلابی اور سنہرے رنگ میں رنگے ہوئے تھے۔

نرس سارہ میرے پاس آئی تو میں نے پری خانم کی طرف اشارہ کر کے پوچھا: ”آپ کی تعریف؟“  
سارہ ہنسنے لگی۔ ”آپ کل ہی تو آئے ہیں اسی لئے ان سے واقف نہیں، پری خانم ہماری سب سے پسندیدہ وائٹیر ہیں جو ہر ویک اینڈ پر یہاں آکے اپنی باتوں سے مریضوں کو خوش کرتی ہیں، وہ خود دل کی مریضہ ہیں مگر کہتی ہیں کہ جو لوگ زیادہ بیمار ہیں، ان کا دل جیتنا زیادہ ضروری ہے۔“

میں نے دیکھا پری خانم نے اپنی جادو کی چھڑی ایک طرف رکھ دی تھی اور اب وہ ایک میز پر اپنے تھیلے سے چیزیں نکال کے سجا رہی تھیں۔ اسٹراپیری کی گلابی آکس کریم اور پھلوں کے جوس کے ڈبے، گلدستے اور سینے پر لگانے والے خوش رنگ بننے جن پر خوش رہو اور سب کے لئے کے پیغامات درج تھے۔ پھر انھوں نے ایک عجیب سی شے نکال کے میز پر سجائی۔ یہ ایک گھڑی تھی، ایک ٹائم پیس جو ایک بندر کی گود میں رکھا تھا۔ گھڑی کے اوپر ہی حصے میں ایک ڈرم نصب تھا جسے بندر دونوں ہاتھوں سے پیٹ رہا تھا۔ ڈرم سے کوئی آواز نہیں آرہی تھی مگر گھڑی کی سوئیاں اپنے محور پر ثابت قدمی سے گھوم رہی تھیں۔ میز پر اپنی چیزیں سجا کے پری خانم ہماری طرف آگئیں۔

”آبا، میری بلبل تم ٹھیک تو ہو، جب بھی میں تمہیں دیکھتی ہوں خود بخود میرا جی چاہتا ہے کہ گنگنا نے لکوں!“  
انھوں نے میرے قریب آرام کرسی پر لیٹی ہوئی بوڑھی خاتون سے کہا جو میرے چپ چاپ لیٹی کھڑکی کے باہر سفتریوں کی طرح کھڑے پام کے درخت کو گھور رہی تھیں۔ پری خانم نے آگے بڑھ کے اپنی بلبل کو گلابی آکس کریم کا ڈبا تھمایا اور پوچھا، ”او اس کیوں ہو سونا، آج تو موسم بھی بڑا اچھا ہے، دیکھو کیسے پیارے پیارے پھول تمہیں سلام کرنے چلے آ رہے ہیں!“  
انھوں نے اس ہری تیل کی طرف اشارہ کیا جو نیلے پیلے پھولوں سے لدی بیرونی درخت پر نقب لگا رہی تھی۔

سونا نے بے دلی سے آکس کریم کا ڈبا میرا ہر والی تپائی پر رکھ دیا اور دھیرے سے بولی، ”کل رات وہ نیلی چڑیا پھر



میرے خواب میں آئی تھی؟“

”اف پھر وہی نیلی چڑیا؟“ دور بیٹھا ہوا آدھے چہرے والا آدمی ہنسا۔ ”میڈم مونا اب تک اس نیلی چڑیا کے سحر سے آزاد نہیں ہو سکیں حالانکہ اس کا کوئی وجود ہی نہیں۔“

پری خانم نے اپنا گلابی پھولوں والا تاج اتار کے بوڑھی عورت کے سر پر رکھ دیا اور پھر اس کا ہاتھ پکڑ کے بولیں، ”چڑیاں اور پھول تو خوش کرتے ہیں پیاری مونا، ان سے ڈرنا کیسا؟“

”نہیں پری خانم، سچ یہ ہے کہ چڑیاں اڑ جاتی ہیں، پھول ہستے رہ جاتے ہیں!“ مونا نے کہا۔

آدھے چہرے والا آدمی پھر ہنسا، ”چڑیاں، پھول، خواب اور حقیقت، پری خانم یہ ساری باتیں بیکار ہیں، میں انھیں نہیں مانتا!“

”تم بہادر آدمی ہو، مجھے خوشی ہوئی۔“ پری خانم نے کہا اور اپنے انوکھے تحائف کی ٹرے اٹھا کے میرے پاس آ گئیں۔

”اور تم کہاں سے آئیے، پیارے دوست، میں نے پہلے تو تمہیں یہاں کبھی نہیں دیکھا،“ انھوں نے لہک کے کہا اور میرے بازو پر سفید رنگ کا بازو بند باندھ کے بولیں۔ ”ہمیشہ خوش رہو!“ ان کے جانے کے بعد میں نے فوراً سے بازو بند کو دیکھا اس پر لکھا تھا، ”جینے کے لئے جیو۔“

نرس سارہ اس وقت آدھے چہرے والا آدمی کو انجکشن لگا رہی تھی، اس کے بعد وہ بلند پریشنا پنے کا آلہ لے کر میرے پاس آ گئی۔ نرس سارہ نے میرے بلند پریشکی جانچ پڑتال شروع کی تو میں نے پوچھا، ”یہ نیلی چڑیا کا کیا معنی ہے اور یہ صاحبہ کون ہیں جو خواب میں نیلی چڑیا دیکھ کر پریشان ہو جاتی ہیں اور وہ صاحب جن کا آدھا چہرہ۔۔۔؟“

نرس سارہ نے کہا، ”ارے آپ میڈم مونا کو نہیں جانتے، اپنے زمانے کی مشہور گلوکارہ ہیں، کافی دنوں سے یہاں زیر علاج ہیں مگر انھیں وہم ہو گیا ہے کہ نیلی چڑیا انھیں آسمان کا بلاوا دینے آتی ہے، خواب میں، نیلے آسمان کا بلاوا۔“

”آسمان کا بلاوا، یعنی موت کا پیغام؟“ میں نے کہا۔ ”یہ کیا بکواس ہے!“

نرس سارہ ہلسی، ”سب یہی کہتے ہیں، پری خانم بھی اور وہ صاحب بھی۔“ اس نے آدھے چہرے والا آدمی کی طرف اشارہ کیا۔ ”ان کا آدھا چہرہ سرطان کی نذر ہو چکا ہے مگر ان کی خوش مزاجی نے انھیں ایسی باطنی قوت عطا کر رکھی ہے کہ بیماری انھیں ہرگز نہیں ہراسکتی۔“

میں نے دیکھا پری خانم اس وقت کیولاؤنج کے پچھلے حصے میں ایک نوجوان مریض کو سیب کے جوس کا ڈبا تھا رہی تھیں۔ اس کی خور و بیوی اس کے قریب ایک اسٹول پر بیٹھی حیرت سے پری خانم کو دیکھ رہی تھی جو بڑے پیار سے نوجوان مریض کے بالوں کو سنوار رہی تھیں۔

نرس سارہ میرا بلند پریش جانچ کے اگلی آرام کرسی پر درازان بڑے میاں کی طرف بوڑھی جو دیر سے ٹائم میگزین کا ایک پرانا شمارہ اپنے منہ پر رکھے سو رہے تھے۔ وہ انھیں جگا کے انجکشن لگانا چاہتی تھی کہ پری خانم آگئیں۔ انھوں نے بڑے میاں کے بازو پر ہاتھ رکھا اور بولیں۔ ”شہزادے اب اٹھ جاؤ صبح ہو گئی، دیکھو میں تمہارے لئے کیا لائی ہوں۔“ انھوں نے ایک بڑا سالال پھول بڑے میاں کی قمیض پر ٹانگ دیا۔ بڑے میاں نے اپنے منہ پر سے رسالے کو ہٹایا اور پوچھا۔ ”یہ کیا ہے؟“

”نئی زندگی کا دعوت نامہ!“ انھوں نے کہا۔ ”اب اٹھو اور انجکشن لگواؤ، دروازے کے باہر خوشیاں تقار لگائے کھڑی ہیں۔“ بڑے میاں نے انجکشن لگوانے کے لئے بازو آگے بڑھایا تو پری خانم میری طرف آگئیں۔ ”تمہیں کچھ چاہئے؟“ انھوں نے پوچھا۔

”چاہئے تو کچھ نہیں مگر آپ یہ بتائیے آپ کو پری کاروپ کیوں پسند ہے؟“ میں نے پوچھا۔  
 ”تاکہ اپنا جادو دکھا سکوں اور یہ بھی بتا سکوں کہ پریاں بھی خوشیاں تلاش کرتی ہیں!“ وہ ہنس کے بولیں۔  
 ”تم میرے یہ نقلی پردے دیکھ رہے ہو یہ مجھے اڑا کے انسی دنیا میں لے جاتے ہیں جہاں خوشیاں ہی خوشیاں ہیں!“ میں نے ان کا ہاتھ پکڑ کے اپنے پاس بٹھالیا۔ ”کیسی خوشیاں؟“ میں نے پوچھا۔

”اس نوجوان جوڑے کو دیکھو، وہ جوان رعنا جس کا نام ولسن ہے کچھ دنوں پہلے تک فٹ بال کا قومی ہیرو تھا مگر اس بیماری نے اس کے آنکھوں کی چمک، اس کے چہرے کی دمک اور اس کے ہونٹوں کی مسکراہٹ چھین لی ہے، اور اس کی خوبصورت بیوی کی سمجھ میں نہیں آتا کہ وہ اس کے لئے کیا کرے، میں انھیں خوش دیکھنا چاہتی ہوں!“ پری خانم نے کہا۔

میں ہنس کے بولا، ”پھر تو آپ کا نام خوشی خانم ہونا چاہئے تھا، پری خانم کیوں ہے؟“  
 کہنے لگیں، ”میں تو پری بنی تھی، پری خانم تو مجھے ان ایرانی خاتون نے بتایا جو علاج کے لئے یہاں آئی تھیں، بولیں، پری تو تم ہو مگر لوگ تمہیں پری میڈم کیوں کہتے ہیں، میں تو تمہیں پری خانم کہہ کے پکاروں گی اور میں اس دن سے پری خانم بن گئی!“

”اب وہ خاتون کہاں ہیں؟“ میں نے پوچھا۔  
 ”وہ علاج کے بعد گھر لوٹ گئیں،“ پری خانم بولیں۔ ”ان کے گلے نے ان کا ساتھ چھوڑ دیا۔ وہ کئی زبانیں بولتی تھیں مگر بیماری سے نمٹنے کے بعد جب وہ گھر لوٹیں تو صرف ایک ہی زبان بول سکتی تھیں، محبت کی زبان جو گلے کی محتاج نہیں ہوتی!“

”محبت کی زبان؟“ میں حیران ہوا۔  
 ”ہاں، انھیں محبت کی زبان آتی تھی، بیماری نے ان سے محبت کی زبان نہیں چھینی، وہ ان لوگوں میں سے تھیں بیماری جن کی طاقت بن جاتی ہے!“ پری خانم یہ کہہ کر انھیں لگیں۔ میں نے کہا، ”ارے مگر ایک بات تو رہی گئی۔“  
 ”کون سی بات؟“ انھوں نے پوچھا۔

”گھڑی کی بات، یہ ٹائم میس کیوں ہر وقت آپ کے پاس رہتا ہے، مرس سارہ نے بتایا یہ راز کسی کو معلوم نہیں!“ میں نے جواب دیا۔

”سب مجھ سے یہی پوچھتے ہیں، مگر بات صرف اتنی ہی ہے کہ یہ میرے ڈیڑے کی یادگار ہے!“  
 ”یادگار کیا مطلب؟“ میں نے پھر پوچھا۔  
 ”باقی کہانی پھر،“ انھوں مسکرا کے کہا اور میڈم موٹا کی طرف چلی گئیں جو دیر سے انھیں نیلی چڑیا کا قصہ سنانے کو بلارہی تھیں۔

اچانک میرے برابر میں لیٹے ہوئے بڑے میاں پر کھانسی کا دورہ پڑا اور ایسا لگا جیسے وہ قے کرنے والے ہوں۔  
 مرس سارہ پلاسٹک کا نیلا تھیلالے کر دوڑی ہوئی آئی اور بڑے میاں کو سہارا دے کر بیٹھنے میں مدد دینے لگی۔

”میں نے پھر وہ نیلی چڑیا دیکھی، خواب میں!“ دوسری طرف میڈم مونا پری خانم کو اپنا خواب سنا کے اس کی تعبیر پوچھ رہی تھیں۔

”آپ کو تو خواب میں نیلی چڑیاں نظر نہیں آتیں؟“ نرس سارہ نے ہنس کے بڑے میاں سے پوچھا جوتے سے فارغ ہو کے ٹیشو سے اپنا منہ صاف کر رہے تھے۔

”مجھے تو رات میں تکلیف کی وجہ سے نیند ہی نہیں آتی، کاش میرے پاس بھی نیلی چڑیا آتی، مگر وہ کرتی کیا ہے؟“ بڑے میاں نے کراہتے ہوئے پوچھا۔

”کچھ بھی نہیں کرتی بس نیند خراب کرتی ہے!“ پری خانم نے دور سے کہا۔ ”پیاری میں خواب دیکھنا ضروری نہیں، دل لگا کے سوؤ اور مسکراتے ہوئے اٹھو، یہی بات میں مونا کو بھی سمجھاتی ہوں!“

”اور میں کیسے سوؤں، درد کے بستر پر؟“ آدھے چہرے والے آدی نے پری خانم کو مخاطب کیا۔

”درد ہمیشہ نہیں رہتا، دل مضبوط ہو تو درد غائب ہو جاتا ہے!“ پری خانم نے کہا۔

اسی وقت فٹ بال کے کھلاڑی ولسن کی خوب دیوی نے پری خانم کے پاس آ کے کہا، ”اسے تو نیند ہی نہیں آتی، کروٹ بھی نہیں لے سکتا۔“

پری خانم اس کے ساتھ چلی گئیں۔ میں نے آنکھیں موند لیں اور سونے کی کوشش کرنے لگا مگر اچانک درد کا گولا اٹھا اور پیٹ میں غدر مچ گیا۔ میری بگڑتی ہوئی حالت دیکھ کر نرس سارہ میرے قریب آئی اور بولی، ”پھر درد ہو رہا ہے کیا، کیمو کا اثر، میں انجکشن لگاتی ہوں۔“

انجکشن لگنے کے بعد میں سو گیا۔ چنانچہ کتنی دیر سو یا لیکن جب آنکھ کھلی تو پری خانم سامنے بیٹھیں تھیں۔ بولیں، ”اچھا ہوا سو گئے، آرام آیا؟“

میں نے کہا، ”شاید آدھے گھنٹے تک سوتا رہا۔“

”نہیں تم پورے دو گھنٹے سوتے رہے،“ پری خانم مسکرا کے بولیں۔ ”مجھے میری گھڑی نے بتایا!“

میں نے کہا، ”اچھا تو آپ اسی لئے گھڑی ساتھ رکھتی ہیں کہ وقت کی پرواز کو اپنی آنکھوں سے دیکھ سکیں ویسے آپ اپنے ڈیڈ کی اس یادگار کو بہت سنبھال کے رکھا ہوا ہے ورنہ پرانے وقتوں کا نمونہ ہے یہ ٹائم ٹیس، لکڑی کا خستہ فریم جس میں نجانے کتنے گزرے موسم جذب ہیں اور یہ بد شکل بندر جو ادھر ادھر دیکھے بغیر ڈرم بجائے جا رہا ہے، آخر اس میں خاص بات کیا ہے؟“

”خاص بات جاننے کے لئے شاید تمہیں میرے ڈیڈ کے تجربات سے گزرنا پڑے گا، اس ڈرم والے بندر کی خاص بات کیا ہے مجھے ڈیڈ سے پتا چلی۔“ پری خانم نے کہا۔ ”انہوں نے کہا تھا، وہ کبھی تھک نہیں اور گھڑی چلتی رہتی ہے!“

”اس کا مطلب یہ ہے کہ مجھ سے ملنا پڑے گا۔“ میں نے کہا۔

پری خانم نے کہا، ”وہ اب اس دنیا میں موجود نہیں مگر انہوں نے کہا تھا، بندر کو نہ بھولنا!“

میں حیران ہوا۔ ”کون ہے یہ بندر؟“

پری خانم بولیں، ”یہ تو ڈیڈ نے نہیں بتایا، کہا تھا، خود پچھاؤ!“

میں نے پوچھا، ”آپ کے ڈیڈ کیا کرتے تھے؟“

”وہ فوج میں تھے!“ انھوں نے جواب دیا اور پھر آدھے چہرے والے آدمی کے پاس چلی گئیں جو میر سے اپنی بغلی میز پر رکھے آئی پیڈ پر فلموں کی فہرست الٹ پٹ رہا تھا۔ پری خانم قریب آئیں تو اس نے پوچھا، ”آپ بتائیں کون سی فلم دیکھوں، وی میڈوسا ٹیچ، کیسی رہے گی، سنا ہے رچرڈ برٹن نے بڑی اچھی ایکٹنگ کی ہے اس میں!“

پری خانم نے کہا، ”میرا خیال ہے کوئی اور سووی دیکھو، اس فلم میں ہیرو کو ایسی باطنی قوت کا حامل بتایا گیا ہے کہ جب وہ کسی کے بارے میں سوچتا ہے کہ اس کا کام تمام ہو جائے تو وہ سچ سچ ٹیچ میں مر جاتا ہے، اصل زندگی ایسی نہیں، کسی آدمی کو یہ اجازت نہیں کہ وہ خواہ مخواہ کسی دوسرے فرد کو موت کے گھاٹ اتارنے کا سوچے، ہمیں لوگوں کو زندہ رہنے میں مدد دینی چاہئے۔ اچھا لوسیپ کا جوس پیا!“ انھوں نے جوس کا پیکٹ اس کی طرف بڑھایا۔

اسی وقت نرس سارہ نے پری خانم کو پکارا کہ وہ میڈم مونا کے پاس آ جائے کیوں کہ ان کی سالگرہ کا کیک کاٹنے کا وقت آ گیا ہے کیک پری خانم نے منگوایا تھا تا کہ سرطان سے بچاؤ کے دن کو مزید یادگار بنایا جاسکے۔ کیک کی ٹرائی گلابی پھولوں سے سجی ہوئی تھی اور تین منزل سفید کیک پر سرخ چیری سے بنا خوبصورت دل رکھا تھا جو ایسا لگ رہا تھا جیسے ہاتھ لگاتے ہی دھڑکنے لگے گا۔

پری خانم اپنے گلابی پر پھیلائے ہوئے قریب آئیں تو میڈم مونا کی آرام کرسی کے گرد سارے لوگ جمع ہو گئے۔ نرسیں جن کے ہاتھوں میں غبارے تھے، بہت سے مریض اور ڈیوٹی پر موجود وارڈ بوائے۔ نرس سارہ نے کیک کی ٹرائی آگے بڑھائی اور موم بتی روشن کی۔ میڈم مونا کرسی پر بیٹھے بیٹھے کیک کاٹنے کے لئے آگے کی طرف بھکیں تو موم بتی کی روشنی میں ان کا آنسو چہرہ دمک اٹھا اور جیسے ہی انھوں نے گلابی چھری سے کیک کاٹا، کمرہ تالیوں اور پتی برتھ ڈے نوڈے کے مسرت آمیز نعروں سے گونج اٹھا۔ پری خانم نے آگے بڑھ کے کیک کا ایک ٹکڑا میڈم مونا کو کھلایا تو وہ سسکنے لگی، ”کیسی سالگرہ اور کیسی زندگی؟“

پری خانم نے انھیں گلے لگا کے کہا، ”تم اپنے ذہن سے سارے وہم نکال دو، کیک کھاؤ اور دوسروں کو بھی کھلاؤ!“ اب کیک سب مریضوں میں تقسیم کیا جا رہا تھا۔ پری خانم نے پہلے اپنے ہاتھ سے کیک آدھے چہرے والے آدمی کو کھلایا پھر فٹ بال کے نوجوان کھلاڑی دلسن اور اس کی خوبرو بیوی کو۔ دونوں دیر سے خاموش اور اداس بیٹھے تھے۔ پری خانم بولیں، ”تمہاری سالگرہ کب ہے، میں کیک تیار رکھوں گی!“ کھلاڑی نے اداسی سے کہا، ”اگر سالگرہ ہوئی تو۔۔۔!“

پری خانم نے کھلاڑی کی بیوی کو دیکھا اور مسکرا کے کہا، ”جس آدمی کی بیوی اتنی خوبصورت ہو وہ اپنی سالگرہ کیسے بھول سکتا ہے؟“ دونوں ہنسنے لگے۔ پھر پری خانم ہماری طرف آ گئیں۔

”ہاں تو کیک آپ لوگوں تک پہنچا؟“ انھوں نے پوچھا۔

میرے برابر والے بڑے میاں اس وقت بڑے اچھے موڈ میں تھے۔ انھوں نے لبک کے جواب دیا، ”کیک کھایا بھی اور ہضم بھی کر لیا!“

”اور تم نے میرے دوست؟“ پری خانم اب میری طرف متوجہ ہوئیں۔

میں نے کہا، ”یہ تو بڑا تاریخی کیک تھا پری خانم، میں تو اس پر پوری کہانی لکھ سکتا ہوں!“

”ارے واہ!“ پری خانم بولیں، ”تم کہانیاں لکھتے ہو کیا؟“

”لکھتا ہوں اور لکھتا رہوں گا اگر۔۔۔!“ میں چپ ہو گیا۔

”اگر؟“ انھوں نے سوالیہ نظروں سے مجھے ایسے دیکھا جیسے میری بات انھیں پسند نہ آئی ہو۔

میں نے کہا، ”میرا مطلب ہے آدمی تو فانی ہوتا ہے نا، ایک نہ ایک دن تو۔۔۔!“

پری خانم فلسفیانہ گیسرتا سے بولیں، ”تم کہانیاں لکھتے ہو نا، یہ بتاؤ تم انھیں ختم کیسے کرتے ہو؟“

میں نے کہا، ”جیسے انھیں ختم کرنا چاہئے، خاتمے کا ایک وقت ہوتا ہے، اس سے پہلے انھیں سلام آخر کہنا بالکل

مناسب نہیں!“

پری خانم کھل انھیں، ”ہر آدمی ایک کہانی ہے جسے اللہ نے تحریر کیا ہے اور وہی جانتا ہے نا سے کب ختم کرنا چاہئے!“

”اس کا مطلب یہ ہوا کہ۔۔۔۔۔؟“ میں ہنسا۔

پری خانم بولیں، ”ہمیں کوئی فکر نہیں کرنا چاہئے!“ وہ مسکرائیں۔ ”یہی بات ڈیڈ نے مجھے سمجھائی تھی!“

میں نے پوچھا، ”انھوں نے کیا کہا تھا؟“

”کچھ بھی نہیں،“ پری خانم بولیں

”پھر۔۔۔؟“ میں نے پوچھا۔

”پھر کچھ نہیں۔“ انھوں نے کہا، ”وہ دیتھام کی جنگ میں گئے اور واپس نہیں آئے، ان کی جو بچی کبھی چیزیں

مجھے بھیجی گئیں ان میں سب سے قیمتی یہ ٹائم پیس تھا جو مجھے جان سے زیادہ عزیز ہے۔ اسی لیے میں اسے ہمیشہ اپنے ساتھ

رکھتی ہوں، کبھی بھول جاتی تو میرے شوہر اسے اٹھا کے مجھے دے دیتے، وہ کہتے تھے، یہ تو دھڑکتا دل ہے تمہارا، اسے کہیں

مت بھولا کرو!“ میں نے کہا، ”آپ کے شوہر بھی دلچسپ آدمی لگتے ہیں کبھی انھیں بھی اپنے ساتھ لایئے!“

”اب وہ بھی اس دنیا میں نہیں، میں اپنے بیٹے کے ساتھ رہتی ہوں! پری خانم یہ کہہ کر میز کے پاس گئیں اور اپنی

چیزیں سیٹ کے تھیلے میں رکھنے لگیں۔ ان کے واپس جانے کا وقت ہو گیا تھا۔ جاتے وقت انھوں نے سب کو الوداعی سلام

کیا، میرے کندھے کو اپنی جادوئی چھڑی سے چھوا اور یہ کہہ کر رخصت ہو گئیں کہ اگلے ویک اینڈ پر ملاقات ہوگی۔

پھر اگلا ویک اینڈ بھی آیا مگر پری خانم نہیں آئیں بلکہ ایسی خبر آئی کہ ہر طرف کھرام مچ گیا۔ ان پر دل کا دورہ پڑا

تھا اور وہ رات بھر اسپتال میں رہنے کے بعد صبح سویرے انتقال کر گئیں تھیں۔

آدھے چہرے والا آدمی روتے ہوئے بولا، ”اب نیلی جی یا کبھی میڈم مونا کے خواب میں نہیں آئے گی!“

میڈم مونا سکتے کی حالت میں تھیں اور فنٹ بال کے کھلاڑی ولسن کی بیوی نرس سارہ سے کہہ رہی تھی، ”ہم دونوں

نے سوچا ہے کہ جب ہم ولسن کی اگلی سالگرہ منا کریں گے تو ایک پر صرف پری خانم کا نام لکھا ہوگا!“

پری خانم کے مرنے کے ہفتے بھر بعد نرس سارہ گلابی کاغذوں میں لپٹا ہوا ایک ڈبے لے کر میرے پاس لے کر

میرے پاس آئی۔ ”آپ کے لئے پری خانم کے گھر سے کچھ آیا ہے!“

”میرے لئے؟“ میں حیران ہوا پھر آہستہ سے پیکٹ کھولا۔ ڈبے پر ایک کارڈ رکھا تھا جس پر پری خانم کے بیٹے

کی ایک مختصر تحریر تھی: ”ماما یہ تجھ کو ایک اینڈ پر آپ کو دینے والی تھیں۔“ میں نے ڈبے کھولا۔ اندر ٹائم پیس رکھا تھا۔ بندر دونوں

ہاتھوں سے ڈرم بجا رہا تھا اور گھڑی دل کی طرح دھڑک رہی تھی۔

ظلم آخربشب

انور زاپری

اسرار میں گم رات کا آخری سماں جب پو پھنٹے اُجالے کے کہیں آس پاس ہوتا تو دور کسی گلی سے اندھیرے میں لپٹے ہوئے لمحے اِکتارے سے ابھرتے ہوئے سروں میں جھنجھٹا اٹھتے۔۔۔ وہ انتہائی مدھم لے پر اپنے مانوس انداز میں کسی زمانے کے گیت کے بول۔۔۔۔۔ ”تیرے سماں توں سب دیاں خیراں۔۔۔۔۔“ اِکتارے کی دھن پر ڈھراٹا ہوا آہستہ آہستہ ہماری گلی میں آ پہنچتا۔۔۔ اور پھر لمبے لمبے ڈگ بھرتا بڑی گلی سے ہوتا ہوا کسی اور گلی کا رخ کر لیتا۔۔۔۔۔

پھر وہی فقیر یا ملنگ جو بھی وہ تھا۔۔۔ کہیں ساڑھے سات بجے کے قریب دوبارہ ہماری گلی میں واپس پلٹ آتا۔۔۔ دن کے پھیلنے آجائے اور گھر میں بیلوں میں بیٹھی چیزوں کے شور میں اب اس کے اکتارے سے نکلے ہوئے سر گھٹا ہوا جاتے۔۔۔ اور وہ رات کے اندھیرے میں سروں سے پیدا ہونے والی سرمستی کی کیفیت جانے کدھر کھو جاتی۔۔۔ میں کالج جانے سے پہلے شیو کرتے ہوئے باتھ روم سے یہ صہب سنا کرتا۔۔۔

مگر ہمارے گھر کے دروازے پر پہنچنے یا دستک دینے سے پہلے ہی اماں مانی کو آنے کا ایک کٹورا بھر کر اسے  
دینے کو کہتیں۔۔۔۔۔۔ ادھر چھوٹا بھائی آنے کا کٹورا لے کر دروازے کی طرف بڑھتا اور ادھر وہ ہمارے گھر کے صدر  
دروازے پر دستک دیتے ہوئے صدا لگاتا۔۔۔۔۔۔ ”سدا خیراں ہوں۔۔۔ سب سلامت رہیں۔۔۔“

دن روزانہ کی طرح شروع ہوتا اور اکتارے پر ابھرتے مانوس گیت کے بول۔۔۔ دن کی ہما ہی میں غائب ہونے کے بجائے جیسے کسی پردے میں مستور ہو جاتے۔۔۔ پھر روزمرہ زندگی کے جھگڑے۔۔۔ ہنسی مذاق۔۔۔ رونا دھونا۔۔۔ بے مقصد بحثیں۔۔۔ دن بھر کی مصروفیت سب کچھ بھلا دیتی۔۔ اور چھٹے دن کے اختتام پر۔۔۔ ساتویں دن کی صبح ہونے سے پہلے دور کسی گلی سے اندھیرے میں لپٹے ہوئے لمحے اکتارے سے ابھرتے ہوئے سروں میں جھنجھٹا اٹھتے۔۔۔ اور وہی مانوس آواز کانوں میں سوتی ہوئی حالت میں اکتارے کے سروں پر ایک خوابناک کیفیت کے ساتھ طلوع ہونے لگتی۔۔۔ ختم ہوتی ہوئی رات کا سحر آہستہ آہستہ ایک حقیقت میں بدل جاتا۔۔۔

یوں لگتا جیسے ایک نیا دن طلوع ہو رہا ہو۔۔۔ زندگی از سر نو کتاب کا ایک نیا ورق پلٹ رہی ہو۔۔۔ ماحول بالکل یوں مقطر دکھائی دینے لگا۔۔۔ جیسے گھنٹوں تیز بارش برسنے کے بعد ساری فضا دھلی دھلی محسوس ہوتی ہے۔۔۔ محلّے کے درختوں سے چڑیوں کی چہکار یوں سنائی دیتی جیسے وہ پہلی بار کہیں اور سے آ کر ہمارے محلّے کو رونق بخش رہی ہوں۔۔۔ شام جاں میں اترتا ہوا ہر سانس ایک نئی فرحت کا احساس عطا کرتا۔۔۔ ایسا صرف میں ہی نہیں سوچتا تھا بلکہ گھر میں اُس پر اسرار فقیر کے بارے میں سب کی رائے کچھ مجھ سے مختلف نہ تھی۔۔۔ جیسے اُس فقیر کے آنے سے سارے گھر میں ایک سکون اور طمانیت کا احساس بھیل جاتا۔۔۔ یہ سلسلہ ایک مسلسل توازن کے ساتھ دیوار پر لگے کسی قدیمی کلاک کی مانند چل رہا تھا۔۔۔ شاید میرے بچپن کے زمانے سے جب میں مانی کی عمر میں تھا۔۔۔ یا پھر شاید اُس سے بھی پہلے سے

۔۔۔ ہم ہی نہیں محلے میں کوئی گھر ایسا ہوگا جو اس اکتارے والے فقیر کو کچھ نہ دیتا ہو۔۔۔

اماں کو جیسے اس بات کا یقین ہو چلا تھا کہ اس جوگی کے آنے سے پہلے گھر میں اگر کوئی بیمار بھی ہوتا تو وہ اس دن یعنی اس کے پھیرے والے روز ٹھیک ہو جاتا تھا۔۔۔ والدہ اسے فقیر کے بجائے ہمیشہ جوگی ہی کہا کرتیں۔۔۔ ویسے بھی اس میں فقیروں والے وہ شخص نہ تھے جن کے باعث عام طور سے لوگ ان کی شکل سے بیزار ہو جاتے ہیں۔۔۔ کراڑی آواز میں جھوٹے سچے قصے سنا کر یا ڈرا دھمکا کر مانگنے والوں کی ہمارے شہر میں کوئی کمی نہ تھی کہ ویسے بھی پتھروں فقیروں کا شہر تھا۔۔۔ مگر یہ فقیر ایک بار گھر پر صدا لگاتا۔۔۔ اور اگر بالفرض کسی نے جواب نہ دیا تو وہ اکتارہ بجاتا ہوا لمبے لمبے ڈگ بھرتا گلی میں دور جاتا سنائی دیتا۔۔۔ مجھے اماں کی اس سوچ پر اکثر حیرانی ہوا کرتی کہ وہ اس دور میں جب سائنس اس قدر ترقی کر چکی تھی۔۔۔ اب بھی ایسی باتوں میں یقین رکھتی ہیں۔۔۔ لیکن جیسے بہت سی باتوں کی کوئی منطقی توجیہ نہیں دی جاسکتی۔۔۔ بس ویسے ہی یہ بھی ایک عجیب اتفاق تھا کہ گھر میں اگر کسی کی طبیعت واقعی خراب بھی ہوتی تو وہ اس دن تک جب اکتارے والے فقیر کا پھیرا ہوتا بہتر ہو چکا ہوتا۔۔۔ شاید اسی اتفاق نے یا پھر اسے کوئی بھی نام دے ڈالیں یا کچھ اور کہہ لیں۔۔۔ اس فقیر کے بارے میں اماں کی سوچ کو ایک یقین میں بدل دیا تھا۔۔۔

مجھے اچھی طرح یاد ہے جس دن آپا کی بارات آنے والی تھی تو وہ اپنا اکتارہ بجاتا ہوا آیا تھا۔۔۔ گھر میں ہر ایک چہرے پر سکون اور اطمینان کی لہر دوڑ گئی تھی کہ سب کچھ بخیر و عافیت ہو جائے گا اور واقعی ہوا بھی یہی۔۔۔ آپا کی شادی دھوم دھام سے ہوئی اور وہ اپنے گھر سدھار گئیں۔۔۔۔۔ شادی کے بعد کے دنوں میں جب کبھی وہ اپنی سسرال سے ہمارے ہاں آتیں تو اماں سے اس فقیر کے بارے میں ضرور پوچھا کرتیں۔۔۔ بلکہ ہمیشہ ہی وہ اس کے لئے صدقے کے جمع کئے ہوئے پیسے بھی لاتیں۔۔۔ اگر وہ گھر میں ہوتیں اور ان کی موجودگی میں اکتارے والے فقیر کا چکر لگ جاتا تو آپا کی یہی کوشش ہوتی کہ وہ اپنے بچے کے ہاتھوں اس کو کچھ ضرور دیں۔۔۔ اور وہ فقیر بچے کو دعائیں دیتا اکتارہ بجاتا ہوا چلا جاتا۔۔۔

پھر بھائی جان کی شادی ہوئی اور جس دن ان کی بارات کو لاہور جانا تھا وہ اسی روز ہمارے گھر کا چکر لگا گیا۔۔۔ اماں ہی نہیں ابا جان اور گھر میں سب بہن بھائی خوش تھے۔۔۔ اتفاق کی بات بھائی جان کی شادی بھی بخیر و عافیت انجام پائی۔۔۔ اور وہ اپنی جاب کے سلسلے میں ملک سے باہر چلے گئے۔۔۔ پھر انجینئرنگ کرنے کے کچھ عرصے کے بعد بسلسلہ ملازمت میں بھی گھر سے چلا گیا اور یوں ہمارے گھر کی ساری رونق ادھر ادھر بکھر گئی۔۔۔ اب گھر میں اماں ابا کے علاوہ مجھ سے چھوٹا بھائی مانی رہ گیا تھا۔۔۔ جو یونیورسٹی میں ایم اے کے پہلے سال میں تھا۔۔۔ میں نوکری کے سلسلے میں جہاں کہیں بھی پھرتا رہا کبھی بھی اس اکتارے والے فقیر کو نہ بھول سکا۔۔۔ ایک بار چھٹیوں میں جب گھر واپس گیا تو اماں سے یہ سن کر حیران ہوا تھا کہ اب مدتوں سے اکتارے والا فقیر نہیں آتا۔۔۔ میرے پوچھنے پر بس وہ یہی کہہ سکیں کہ جب سے اس نے آنا چھوڑا ہے تمہارے لبا بیمار رہتے ہیں۔۔۔ میں ایک بار پھر اماں کی ضیافت الاعتقادی پر حیران ہوئے بنانا رہ سکا اور ان سے کہا۔۔۔

”اماں بیماری کا کیا ہے آتی ہے جاتی ہے۔۔۔ اب بھلا لبا کے یا گھر میں کسی بھی فرد کے بیمار ہو جانے میں ا



س بیچارے فقیر کا کیا عمل دخل ہے۔۔۔۔۔؟

ابا انشا اللہ جلد ٹھیک ہو جائیں گے۔۔۔۔۔

ہاں لیکن خود مجھے اس کے بارے میں جان کر افسوس ہوا کہ آخر اس فقیر نے کیوں آنا چھوڑ دیا۔۔۔ ایک خیال دل کے نہاں خانے کے کسی گوشے سے ابھرا کہیں نہ مرا تو نہیں گیا۔۔۔ مگر پھر اس خیال کو نورانی ایک مثبت سوچ نے یہ سمجھا کر جھٹک دیا۔۔۔ ممکن ہے وہ یہاں سے کسی اور شہر میں چلا گیا ہو۔۔۔ ویسے بھی فقیروں کا کیا ٹھکانہ۔۔۔ آج یہاں تو کل کہیں اور۔۔۔ بات آئی گئی ہوئی۔۔۔

مگر اپنے گھر میں رہتے ہوئے مجھے کسی کمی کا احساس ہمیشہ رہا۔۔۔ پہلے تو بھائی جان، بھابی اور ان کے بچوں کے نہ ہونے کے خیال نے گھر سے رکھا۔۔۔ کہ ان کے گھر میں ہونے سے ہر وقت ایک رونق لگی رہتی تھی۔۔۔ اور ان کے بچے تو اماں ابا کی آنکھوں کے تارے تھے بلکہ گھر بھر میں سب ہی کے دل میں بسے رہتے تھے۔۔۔ پھر آپا کے نہ ہونے نے دکھی کیا۔۔۔ جیسا کہ اب وہ بھی اپنے بچوں کے ساتھ ملک سے باہر تھیں۔۔۔ اور ہمارے ہاں آئے ہوئے انھیں اب کئی برس ہو چلے تھے۔۔۔ لیکن یہ سب تو منطقی تھا، ہر شے کا کوئی جواز موجود تھا۔۔۔ لگتا تھا اس سب کے علاوہ کوئی اور بات تھی جو مجھے اندر ہی اندر سے کھرچے جا رہی تھی۔۔۔ اسی ادھیر بن میں ایک روز مانی سے جب میں اس اکتارے والے فقیر کے بارے میں سوال کر بیٹھا۔۔۔ تو اس نے بس یہ کہہ کر بات کو ٹال دیا

”چھوٹے بھائی۔۔۔ کسی نے عمر بھر کا پتہ تو نہیں لکھوایا ہوتا نا۔۔۔ کیا معلوم وہ اب ہے بھی یا نہیں۔۔۔۔۔“

مانی کی بات سن کر مجھے جیسے ایک دھچکا سا لگا۔۔۔ لیکن غور کیا تو مانی کی بات میں وزن تھا۔۔۔ بھلا کون سدا جیتا ہے۔۔۔ اور پھر کیا معلوم اس کے ساتھ کیا ہوا۔۔۔؟

ممکن ہے وہ اب یہاں ہو ہی نہیں یا پھر کسی اور شہر یا کسی اور سمت میں چلا گیا ہو۔۔۔ یہی سوچتے سوچتے میں نے بات بدل دی اور مانی سے ادھر ادھر کی باتیں کرنے لگا۔۔۔

اماں کے ذہن میں اب اگر کوئی بات تھی تو وہ میری شادی تھی۔۔۔ ادھر ابا کی روز بروز بڑھتی ہوئی بیماری نے انھیں اور بھی پریشان کر رکھا تھا۔۔۔ اور میں نے یہ سوچ رکھا تھا کہ پہلے مانی کی تعلیم پوری ہو جائے۔۔۔ اور ابا صحت یاب ہو جائیں تو پھر دیکھا جائے گا۔۔۔ پھر باہر کے ملکوں میں بسنے والوں کا وطن واپس آنا اتنا آسان نہیں ہوتا۔۔۔ ہر فرد کے اپنے مسائل ہیں۔۔۔ ان کے بچوں کی پڑھائی کے سلسلے الگ۔۔۔ کب گھنٹی ملتی ہے یا نہیں ملتی۔۔۔ آنے جانے کے خرچے۔۔۔ اور یہ تو ہو نہیں سکتا تھا کہ میری شادی بھائی جان اور آپا اور ان کے بچوں کی غیر موجودگی میں ہو جائے۔۔۔ ایسی شادی کا بھلا کیا مزہ۔۔۔ اور تب ہی میرے ذہن میں جیسے کہیں سے ایک خیال ابھرتا۔۔۔

پھر وہ اکتارے والے فقیر کا بھی کچھ پتا نہیں۔۔۔ وہ ہے یا نہیں۔۔۔ یا کہیں جا چکا ہے۔۔۔؟

ہر طلوع ہونے والی صبح۔۔۔ میں اس وقت جب کسی زمانے میں اکتارہ بجاتا ہوا ایک مانوس دھن پر گیت گاتا وہ فقیر ہماری گلی میں داخل ہوا کرتا تھا مجھے اس کی کمی کا احساس دلاتی۔۔۔ کبھی کبھی تو مجھے یوں لگا کرتا جیسے وہ فقیر حقیقت میں ہمارے گھر کا ایک فرد بن گیا تھا۔۔۔ ویسے بھی آپا بھائی جان اور پھر خود میرے گھر سے چلے جانے کے بعد گھر کی رونق وہ



پہلے ہی نہ رہی تھی۔۔۔ ابا جب سے بیمار ہوئے تھے بس اپنے کمرے کے ہو رہے تھے۔۔۔ کبھی کبھار جب لاؤنج میں آ بیٹھتے تو سارے گھر پر جیسے ایک احساسِ تقویت کی طغرائی ہو جاتی۔۔۔ اماں بھی کچھ دیر کو مطمئن دکھائی دینے لگتیں۔۔۔۔۔ ورنہ اماں بیشتر اوقات یا تو لہا کی تیمارداری میں لگی رہتیں یا کچن میں مصروف نظر آتیں۔۔۔۔۔ چھوٹا بھائی کہیں شام گئے یونیورسٹی سے لوٹتا۔۔۔ تو گھر میں اس کی باتوں کے چراغ جل اٹھتے۔۔۔۔۔ اس کی چہل چل سے ایسا لگتا جیسے اولڈ ہوم میں سورج نکل آیا ہو۔۔۔۔۔ زندگی بھی رازوں سے بھری ہوئی پھلوں کی ایک ٹوکری ہے۔۔۔۔۔ کچھ معلوم نہیں کون سا پھل جو بظاہر خوش شکل دکھائی دیتا ہے اندر سے کیسا نکلے۔۔۔۔۔؟

میں خود جتنے دن بھی گھر میں رہا زیادہ وقت ابا اور اماں کے پاس ہی گزارتا۔۔۔۔۔ وہ دونوں میرے آنے سے بے حد خوش تھے۔۔۔۔۔ لیکن رات کو جب میں اپنے کمرے میں بستر پر لیٹتا تو میرے کانوں میں کہیں دور سے اس فقیر کے اکتارے کی آواز سنائی دیتی۔۔۔۔۔ اور میں اپنے بچپن اور نوجوانی کے دنوں کی بازیافت میں نکل جاتا۔۔۔۔۔ تب دور کسی گلی سے اندھیرے میں لپٹے ہوئے لمحے اکتارے سے ابھرتے ہوئے سروں میں جھنجھٹا اٹھتے۔۔۔۔۔ اور مانوس انداز میں انتہائی مدہم لے میں کسی زمانے کے گیت کے گائے ہوئے بول۔۔۔۔۔ "تیرے ہاں توں سب دیاں خیراں۔۔۔۔۔" میرے کانوں میں رس گھولنے لگتے۔۔۔۔۔

اسی برس ابا ایک رات خاموشی سے سوتے کے سوتے رہ گئے۔۔۔۔۔ آپا اور بھائی جان لہا کے انتقال کے کوئی ایک ہفتے کے بعد گھر پہنچے۔۔۔۔۔ اماں کو ابا کے یوں چلے جانے سے جیسے ایک چپ لگ گئی تھی۔۔۔۔۔ اب وہ سارا سارا دن یا کچن میں کام کرتی رہتیں۔۔۔۔۔ یا پھر کچن سے فارغ ہو کر اپنا بیشتر وقت مصلے پر گزار دیتیں۔۔۔۔۔ کئی بار مجھے یوں لگا تھا جیسے اماں نے وقت کا نئے کا کلیہ دریافت کر لیا ہے۔۔۔۔۔ آپا اور بھائی جان اماں کے پاس ایک ماہ رہ کر واپس جا چکے تھے۔۔۔۔۔ اب گھر میں بس اماں میں اور مانی رہ گئے تھے۔۔۔۔۔ مجھے بھی واپس اپنی جاب پر جانا تھا لیکن میں اماں کو اس حالت میں تنہا چھوڑ کر جانے کے لئے قطعی تیار نہ تھا۔۔۔۔۔ مانی بھی یونیورسٹی سے ایم اے کے فائنل سے فارغ ہو کر زیادہ سے زیادہ وقت گھر میں گزارتا تھا۔۔۔۔۔ کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اماں کی دلہنگی کے لئے کیا کیا جائے۔۔۔۔۔ میرے شب و روز اسی ادھیڑ بن میں تھے۔۔۔۔۔ کہ ایک رات جب میں اپنے بستر پر گہری نیند میں تھا تو اکتارے سے اٹھتے ہوئے سروں نے مجھے جھنجھوڑ کراٹھا دیا۔۔۔۔۔ ہانکل وہی مانوس گیت میرے کانوں میں سنائی دے رہا تھا۔۔۔۔۔ ابھی رات کا آخری پہر تھا۔۔۔۔۔ ہمیشہ کی طرح وہی وقت صبح ہونے سے کچھ دیر پہلے۔۔۔۔۔ جب سب لوگ اپنے اپنے گھروں میں گہری نیند میں غافل سو رہے ہوتے ہیں۔۔۔۔۔ میں اپنے بیڈروم سے نکل کر باہر بھاگا تو باہر نہ صرف مانی کچن میں کھڑا مجھے حیرت سے تنک رہا تھا۔۔۔۔۔ بلکہ میں یہ دیکھ کر پریشان ہو گیا تھا کہ وہاں اماں جو ان دنوں ہم سے بھی بمشکل بات کرتی تھیں۔۔۔۔۔ برآمدے میں کھڑی بڑی محبت سے اسی گیت کو سن رہی تھیں۔۔۔۔۔

کچھ دیر میں ہمیشہ کی طرح اکتارہ بجاتا فقیر لمبے لمبے ڈگ بھرتا ہوا کسی اور گلی میں جا چکا تھا۔۔۔۔۔ میں اماں کے چہرے پر خوشی اور امید کی کھنڈی ہوئی سرخی کو مایوسی اور بیماری کی زردی کے غارے میں ایسے دیکھ رہا تھا۔۔۔۔۔ جیسے سیاہ بادلوں بھرے آسمان پر بجلی کے چمکنے سے روشنی کی لہر دوڑ جاتی ہے۔۔۔۔۔ صبح ہو چکی تھی اور ہمارے گھر میں ابا جان کے

انتقال کے بعد آج عرصے کے بعد ایک ایسی روشن صبح طلوع ہو رہی تھی۔۔۔۔۔ اماں نے مدتوں بعد کھانے کی میز پر ناشتہ لگا کر مجھے اور مانی دونوں کو آواز دی تھی۔۔۔۔۔ اُن کے چہرے پر مدتوں بعد مجھے امید کی جھلک نظر آئی تھی۔۔۔۔۔

ہم سب ابھی ناشتہ کرنے بیٹھے ہی تھے کہ دروازے پر فقیر کی جانی پہچانی صدا سنائی دی۔ بجائے اس کے کہ ہم میں سے کوئی ایک اٹھ کر دروازے تک پہنچتا۔۔۔ ہم تینوں ہی وہاں پہنچ گئے تھے۔۔۔ میں نے دروازہ کھولا تو ایک عمر رسیدہ فقیر کو اکتارہ بجاتے ہوئے وہاں پایا۔۔۔ جو اپنا وہی پرانا گیت۔۔۔ ”تیرے ماں تو۔۔۔ سب دیاں خیراں“ گارہا تھا۔۔۔۔۔ اماں نے اُسے کھانے کو ناشتہ دیا۔ اس سے پہلے کہ میں اُسے کچھ دیتا مانی اُسے کچھ روپے دیتے ہوئے اُس سے پوچھ بیٹھا کہ وہ اتنی مدت کہاں رہا۔۔۔۔۔ لیکن وہ کوئی جواب دینے کے بجائے ہمیشہ کی طرح بس دعائیں دیتا ہوا۔۔۔ آہستہ آہستہ قدم اٹھاتا گلی میں آگے بڑھ گیا۔۔۔ اور چند لمحوں میں سے نظروں سے اوجھل ہو گیا۔۔۔۔۔ ہم میں سے کوئی بھی یہ نہ جان سکا کہ آخر اس نے آنا کیوں چھوڑ دیا تھا۔۔۔ کیونکہ صحیح معنوں میں اس کی آمد سے ہم سب ایک ناقابلِ بیان خوشی کی کیفیت میں مسکور کھڑے کے کھڑے رہ گئے اور کسی پوچھ کچھ کو ضروری ہی نہ سمجھا۔۔۔۔۔ اور اماں تو واقعی اس فقیر کے آجانے کے بعد اپنے چہرے بشرے سے یوں دکھائی دے رہی تھیں جیسے مکمل طور پر صحت یاب ہو چکی ہوں۔۔۔۔۔

لگتا تھا۔۔۔ جیسے نفسیاتی طور پر اس فقیر کے آنے سے اُنھیں سکون مل گیا تھا۔۔۔ یہ علم نہ تھا کہ بظاہر جو سکون اُنھیں ملا تھا۔۔۔ وہ کسی چراغِ سحری کے آخری بار بجڑ کر بجھنے سے پہلے کا منظر تھا۔۔۔ اسی ہفتے ایک شام اماں ہسپتال کے انٹرنسپو کئیر یونٹ میں ڈاکٹروں کی تمام تر کوششوں کے باوجود سانس کی تکلیف میں دم توڑ گئیں۔۔۔۔۔

یہ سب کچھ اتنی جلدی ہوا تھا کہ یقین نہ آتا تھا۔۔۔ اماں کے انتقال سے چند روز پہلے ہی میں اور مانی اس فقیر کی اچانک آمد پر حیرت زدہ تھے اور اماں کے صحت مند ہو جانے پر خوش بھی۔۔۔ بلکہ مانی تو یہاں تک کہہ چکا تھا۔۔۔۔۔

”کاش وہ فقیر غائب نہ ہوا ہوتا اسی طرح آتا جاتا رہتا۔۔۔ کون جانے لیا جان بھی بہتر ہو جاتے۔۔۔؟“

میں نے ایک نظر حیرت سے مانی پر ڈالی۔۔۔ جو ہمیشہ ایسی باتوں کو مذاق میں مال دیا کرتا تھا۔۔۔ یعنی یا تو مانی کے ذہن میں بھی اس اکتارے والے فقیر نے جلد بنائی تھی اور وہ محض خود کو سب سے ممتاز رکھنے کی خاطر اپنی منفرد رائے کا اظہار کرتا رہا تھا۔۔۔ یا پھر لبا کے انتقال نے اور پھر اب اچانک لباں کے چلے جانے سے وہ بھی شاید اندر سے۔۔۔ نوٹ چکا تھا۔۔۔۔۔ میری کچھ سمجھ میں نہ آیا۔۔۔ مگر مانی کی اس سوچ سے میں اتفاق کئے بنا بھی نہ رہ سکا۔۔۔ کہ کیا ہو جاتا اگر وہ اکتارے والا اپنے معمول کے مطابق آتا جاتا رہتا۔۔۔ مگر اس کائنات کے راز ہائے دروں اپنے ہی طور خود کو منکشف کرتے ہیں۔۔۔ دیکھا جائے تو کچھ بھی ہماری مرضی کے تابع نہیں۔۔۔۔۔ ہم چاہتے کچھ ہیں اور پردہ غیب سے کچھ اور ہی ظہور میں آتا ہے۔۔۔ اگر اس نظامِ ہستی میں ہر شے ہماری مرضی یا خواہش کے مطابق ہوتی چلی جائے تو پھر ہم زندگی کسے کہیں گے۔۔۔۔۔؟

اماں کے یوں اچانک چلے جانے پر سارا گھر کھانے کو دوڑنے لگا تھا۔۔۔ اور پھر کیوں نہ ایسا ہوتا۔ کہاں ایک بھراپڑا گھر۔ لبا۔ اماں۔ آپا۔۔۔ بھائی جان میں اور مانی اور کہاں سائیں سائیں کرتا ہوا یہ خالی ڈھنڈار جس میں

یادوں کے سوا کچھ بھی تو نہ رہا تھا۔۔۔ بھائی جان اپنے بیوی بچوں کے ساتھ وطن سے دور کسی ملک میں جا بے تھے۔۔۔ آپا اپنے میان اور بچوں کے ہمراہ کب سے بدیس بیٹھی تھیں۔۔۔ مانی بھی ایک انشورنس کمپنی کی ملازمت قبول کر کے کراچی چلا گیا تھا۔۔۔ ایک تنہا میں رہ گیا تھا۔۔۔ لیکن کب تک۔۔۔ بالآخر میں بھی جیسے اپنے ماضی سے فرار پانے کے لئے ہتھیار ڈال بیٹھا اور اپنے وطن کو چھوڑ کر امریکا پہنچ گیا۔۔۔۔۔

نویارک کی مصروف زندگی نے سب کچھ بھلا دیا تھا۔۔۔ صبح سے شام کرنا اور پھر اگلی صبح کیسے ہوتی تھی۔۔۔ کچھ پتا ہی نہیں چلتا تھا۔۔۔ ایک خاص وقت پر گھر سے اگر سب وے اسٹیشن نہ پہنچے تو مقررہ سب وے جا چکی ہوتی۔۔۔ جس کا مطلب وقت پر آفس پہنچنے میں تاخیر۔۔۔ اور صرف پوچھ کچھ ہی نہیں بلکہ ٹائم کارڈ میں تاخیر سے پہنچنے پر ریکارڈ درج۔۔۔ یعنی مہینے کے آخر میں تنخواہ میں کمی۔۔۔ صرف یہی نہیں اگر واپسی کی سب وے مس ہو گئی تو گھر پہنچنے میں تاخیر۔۔۔ یعنی کھانے اور پھر سونے کے اوقات میں تاخیر۔۔۔ جس کا مطلب اگلی صبح پھر دیر۔۔۔ یہاں زندگی گھڑی کی سوئیوں کی طرح متحرک تھی۔۔۔ وقت کیسے گزرا کچھ پتا ہی نہیں چلا۔۔۔

ایک چھٹی کے دن اپنی ہمکار دوست کے ساتھ نیو یارک کی سیر کو نکلا تو سب سے پہلے لبرٹی کے مجسمے کو دیکھنے کا پروگرام بن گیا۔ سب دے سے نکل کر مین ہٹن سے ہوتے ہوئے ہم بیڑی پارک پہنچے کہ وہیں سے فیری سیاحوں کو لے کر لبرٹی آئی لینڈ تک جاتی تھی۔۔۔ دوست فیری کے ٹکٹ لینے کے لئے قطار میں اپنی باری کی منتظر تھی۔۔۔ اور میں لبرٹی پارک میں پھرنے والے رنگارنگ سیاحوں کو دیکھنے کے بجائے وہاں موجود چینی اور امریکی سیاہ فام مصوروں کو سیاحوں کی تصویریں بناتے ہوئے دیکھنے میں محو ہو گیا۔۔۔ کہ اچانک پارک کے کسی کونے سے گٹار کے تاروں پر چھیڑی گئی دھن نے مجھے اپنی طرف متوجہ کر لیا تھا۔۔۔ اس دھن کو سنتا ہوا میں وہاں جا پہنچا۔۔۔ جہاں بیٹھا ایک بوڑھا موسیقار اپنا ہیٹ سامنے رکھے ہوئے گٹار پر ایک مانوس دھن بجا رہا تھا۔ اور اس کے ارد گرد کھڑے لوگ موسیقی کے سروں سے لطف اندوز ہو رہے تھے۔ جبکہ کچھ تماشبین اس کے سامنے پڑے ہیٹ میں سکوں اور نوٹوں کی شکل میں ڈالر ڈال رہے تھے۔۔۔

فیری بحر اقیانوس میں ڈولتی ہوئی آہستہ آہستہ لبرٹی کے مجسمے کی طرف بڑھ رہی تھی۔۔۔ اور میں اپنے ٹکٹ پہ  
سات سمندر عبور کر کے اپنے وطن کے قدیم شہر کے آبائی گھر میں پہنچ چکا تھا۔۔۔۔۔ جہاں دور کسی گلی سے اندھیرے  
میں لیپنے ہوئے لمحے اکٹارے سے ابھرتے ہوئے سروں میں جھنجھکار ہے تھے۔۔۔۔۔ وہ اپنے مانوس انداز میں۔۔  
کسی زمانے کے گیت کے بول۔۔ انتہائی مدھم لے میں اکٹارے کی دھن پر دوہراتا ہوا آہستہ آہستہ ہماری گلی میں آ رہا  
تھا۔۔۔۔۔

آپ ہمارے کتابیں ملنے کا حصہ بن سکتے ہیں مزید اس طرح کی شائع دار، مفید اور نایاب کتب کے حصول کے لئے ہمارے ویس ایپ گروپ کو جوائن کریں

البرص من امراض

عبدالله فتيق : 03478848884

03340120123 : سطره ظاهري

حسين سريالوك : 03056406067

# لال حسین

## محمد الیاس

عمر گزرنے کے ساتھ ساتھ وہ شاہ حسین سے لعل حسین لعل کے لال سے بدل جانے پر لال حسین اور سن پیری میں مادھو لال حسین کہلانے لگا۔ حالانکہ اُس کو صوفی شاعر شاہ حسین والی کوئی بھی صفت فطرت کے طرف سے ودیعت نہ ہوئی تھی۔ مجتہد بیت کی منزل تک پہنچانے والا برہمن زادہ مادھو لال تو درکنار، جدید دور کی مادھوری بھی زندگی کے سفر میں کسی موڑ پر ہمراہ نہ ہوئی۔ تنہا ہی سفر کر گیا۔ بظاہر بھرے ہوئے گھر، قدیم اور جدید کے احتزاج، میٹروپولٹن شہر کے ہر شور ہار و نق بازار میں رہا لیکن اپنی ذات کی وسعتوں اور ویرانیوں میں تنہا بھٹکتا ہوا۔

نصف صدی پہلے اس کے باپ نے شہر کے پرانے گنجان آباد تجارتی مرکز میں قائم ”علی حسین کتاب گھر“ کا نام تبدیل کر کے ”شاہ حسین کتاب گھر“ رکھ دیا تھا۔ تب ننھے شاہ حسین کی عمر صرف پانچ برس تھی۔ باپ نے نام شاہ حسین ہی رکھا تھا لیکن ممتا کے جوش مارنے پر ماں بے اختیار پکار اٹھتی۔ ”میرا لعل، میرا لعل حسین.....“ میرا لعل کہتے کہتے لعل حسین مشہور ہو گیا اور دوست احباب، عام لوگ لال کہنے لگ گئے۔ باپ کی وفات کے بعد، کاروبار سنبھالنے پر بے تکلف دوستوں کی محفل جمنے لگی اور انھوں نے ساتھ ”مادھو“ بھی جوڑ دیا۔ لیکن وہ خود اپنا نام شاہ حسین ہی بتایا کرتا۔

دکان اب عرصہ سے کتابوں کا بہت بڑا کباڑ خانہ بن چکی تھی۔ ڈھیروں پرانی ہر موضوع پر بڑی بڑی نایاب کتابیں فرش سے چھت تک الماریوں میں ٹھنسی ہوئی یوریوں اور کارٹنوں میں بند ہونے کے علاوہ فرش پر لگے چٹوں کی صورت ڈھیر ہوئی نظر آتی۔ بوسیدہ عمارت کی اس دکان میں پرانی کتابوں کی اتنی تیز بساند بھری ہوتی کہ عام لوگوں کے لیے زیادہ دیر کھڑا ہونا محال ہو جاتا لیکن حسین بذات خود اور دیرینہ دوست جو روزانہ محفل لگایا کرتے، یوں مزے سے بیٹھے اس مخصوص اور ناگوار فضا میں سانس لے رہے ہوتے، گویا بوڑھوں کی منڈلی باغ میں نشست جمائے نہیں ہانک رہی ہو۔ جہاں دیدہ بوڑھے ہر موضوع پر گفتگو کرتے۔ ان کا مشترکہ شوق کتاب ہی تھا۔ سب برابر کے دوست، جن میں میر مجلس کی سی حیثیت حاصل کرنے کی کبھی کسی نے کوشش نہ کی۔ تاہم دلچسپ باتیں کرنے کے حوالے سے حسین ہی مرکز نگاہ ہوا کرتا تھا۔ انسانی زندگی کے دکھ سکھ، ان کی نفسیاتی الجھنیں بیان کرتا اور بعض اوقات بڑی گہری فلسفیانہ گفتگو کرنے لگتا۔ جس سے اس کے دوست احباب متاثر ہوتے۔ اس حوالے سے شناسا حلقوں میں اس کی خوب پذیرائی بھی ہوتی۔

کتاب ہی اول و آخر حسین کی ترجیح رہی۔ ہر طرح کی پرانی کتابیں از خود ہی پہنچ جاتیں اور اس نے خریدنے سے کبھی کسی کو انکار نہ کیا۔ اسی طرح بیچنے میں بھی زیادہ تردد نہ کرنا پڑتا۔ عام خریداروں کے علاوہ اولڈ بک شاپس والے بھی اس سے تھوک کے حساب سے کتابیں اٹھا لیتے۔ واحد بیوی اور ایک بیٹے پر مشتمل انتہائی مختصر کنبے کی کفالت بڑی خوبی سے ہو رہی تھی۔ عام تاثر یہ تھا کہ کتاب کے علاوہ متروک نصابی کتب جو عام کباڑیوں سے روپے فی کلو کے حساب سے خریدا کرتے،

حسین چند روپے کی کلوفرید لیتا۔ اس مقصد کے لیے اس نے دکان میں بی فرشی کا تھار کھا ہوا تھا۔ حرمت کتاب کے تصور کا حاصل یہ رہا کہ اسٹاک میں کبھی کمی نہ آئی بلکہ بڑھتا ہی گیا۔ گوکہ پرچون کے علاوہ تھوک کی بکری زیادہ ہوا کرتی۔

حسین کا حلقہ احباب ہمیشہ ہی بہت وسیع رہا۔ جن میں ہر طبقہ کے لوگ شمار کیے جاسکتے تھے۔ خصوصاً تاجر برادری، اہل علم و دانش، شعرا و ادبا اور کتابوں کے رسیا۔ اس کی ظاہری شکل و صورت اور اندازِ تکلم میں ایسی کشش ضرور تھی کہ جو ایک بار ملا، شناسا ہوا اور جلد یا بدیر دوست بن گیا۔ قریبی دوستوں میں سے رینارڈ زندگی بسر کرنے والے عمر رسیدہ ہم خیال ہم نشین و ہم بزم کہا کرتے: ”اوپار ما دھولال! تم نے ہمیں کہیں کا نہیں چھوڑا۔ تجھ سے ملے بغیر چین نہیں پڑتا۔ گھر والوں کو گلہ ہے کہ بڑھے آوارہ ہو گئے ہیں۔ جب تک بازار میں منڈی نہ جمالیں، ہمیں گھر میں صبر نہیں آتا۔“

دنیاء والوں کی نظر میں ہر دل عزیز ما دھولال، نہ جانے گھر میں ناپسندیدہ کیوں ہوا۔ وہ خود بھی سمجھ نہ پایا۔ بہت غور کیا لیکن اس نے زندگی بھر کتابوں سے جو اکسب فیض کیا تھا، اس کے کام نہ آیا۔ سارے فلسفے اور دانائی دھری کی دھری رہ گئی۔ کبھی کبھی اس کو یوں گمان گزرتا، گویا وہ اپنی بیوی اور بیٹے کی نظر میں بہت غیر اہم شخص ہے، جیسے مسخرا ہو۔ اس نے دونوں کے حقوق پورے کرنے میں حتی الوسع کبھی کوتاہی نہ برتی۔ خصوصاً بیٹے کی خواہشات پوری کرنے کی غرض سے اپنی مالی استطاعت کی پرواہ نہ کی۔ گوکہ خاتون خانہ بظاہر بڑی مہذب اور عبادت گزار خاتون تھی اور بیٹے میں بھی کوئی اخلاقی برائی قطعاً نہ پائی گئی، پھر بھی وہ دونوں نہ جانے اس سے خفا خفا اور بیزار کیوں ہوئے رہے۔ حالانکہ اس کا گھر میں وہی رویہ ہوا کرتا تھا، نرم دوستانہ اور محبت آمیز جو اس کے مزاج کا خاصہ رہا۔ وہ اکثر سوچا کرتا کہ انسان واقعی اللہ کی بہت ہی پیچیدہ مخلوق ہے۔ اس کو سمجھنا آسان نہیں۔

چند ایک بار ہاتوں ہاتوں میں بڑے سلیقے سے کہہ گیا کہ انسان چونکہ خدائی پراڈکٹ ہے، نہ کہ آرڈر پر مبنی اپنی نشا کے مطابق تیار کردہ کی ہوئی کوئی مادی شے، لہذا اللہ میاں نے اس امر کی گنجائش ہی نہیں رکھی کہ عورت ہو یا مرد، کارخانہ قدرت سے اپنی ڈیمانڈ کے مطابق شریک حیات حاصل کر سکے۔ نہ ہی اسی طرح یہ بھی ناممکن ہے کہ کوئی شخص اپنی مرضی اور معیار کے باپ کا انتخاب کر سکے۔ وہ پیدا ہونے سے پہلے ضد نہیں لگا سکتا کہ مجھے فلاں شخص کے گھر تولد ہونا ہے اور فلاں کے نہیں۔

حسین کی اس موضوع پر کی جانے والی گفتگو، ماں بیٹے کو ناگوار گزرتی اور وہ کہہ دیتے: ”مت کیا کریں ایسی باتیں۔ کوئی فائدہ نہیں۔ خواہ مخواہ ہمارا دل نہ جلایا کریں۔“ اس نے کئی بار سمجھانے کی کوشش کر دی تھی اور کہا کہ وہ کتنی کوسلیجھانا چاہتا ہے تاکہ گھر کا ماحول خوشگوار رہے۔ کبھی مایوسی میں قدرے تلخ لہجے میں بول دیتا: ”کیا ہو سکتا ہے؟ اب تو ہو گیا جیسا کہ اللہ جب چاہتا ہے تو وہ ہو جاتا ہے۔ مجھے اس ذاتِ باری نے آپ کا باپ ہونے کا شرف عطا کرنا تھا سو کر دیا۔ اب اے undo نہیں کیا جاسکتا۔ اسی طرح آپ کے نانا نانی اور دادا دادی نے باہمی رضامندی سے آپ کی والدہ محترمہ اور اس خاکسار کے مابین از رو اجی رشتہ قائم کیا تھا۔ بلکہ جہاں تک مجھے یاد پڑتا ہے وہ چاروں ہی خوش تھے۔ اب تیس سال گزر گئے۔ اگر وقت کو واپس گھمایا جاسکتا ہے تو بندہ کو قطعاً کوئی عذر نہ ہوگا۔“

حسین کی ان باتوں پر ماں بیٹا جل بھٹن کر رہ جاتے اور جواب دینے کی بجائے ناک بھٹوں چھہ چھٹے

رہتے۔ ایک عیب اس میں بھی تھا کہ نوک کی بات کرنے سے باز نہ آتا۔ طنز کو بڑے سلیقے سے خوبصورت الفاظ کا جامہ پہنا کر ہنستے مسکراتے وار کر دیتا۔ اس کی انہی باتوں سے دوست احباب محظوظ ہوا کرتے لیکن اہل خانہ ناراض ہو جاتے۔ رفتہ رفتہ بیٹے میں یہ تبدیلی آئی کہ اپنی ناپسندیدگی کا اظہار و اشکاف الفاظ میں کرنے لگ گیا۔ اس کو اپنے باپ کے کاروبار سے بھی چوہونے لگی۔ لگہ کرنا کہ اس سے معاشرے میں عزت نہیں بنائی جاسکتی۔ یہ دکان نہیں، کباڑ خانہ ہے۔ یونیورسٹی میں لڑکے مجھے کباڑیا کہتے رہے۔ میری پسند کا رشتہ صرف اس لیے نہ ہو سکا کہ لڑکی ایلٹ کلاس سے تھی۔ اس بچاری کا بھی اپنے والدین اور بہن بھائیوں میں مذاق اڑایا گیا۔ اب بھی ہمیں کسی ڈھنگ کے گھرانے نے گھاس نہیں ڈالی۔ وہی راضی ہوئے جو ہماری طرح پرانے محلوں اور گندی گلیوں میں رہائش پذیر ہیں۔ پوش ایریا سے کوئی پاگل لڑکی ہی اس گھر میں نہ بن کر آئے گی اور میں پھر اسی کلاس میں جا گھسوں، کیا فائدہ؟ یوں تو اگلی نسل بھی اس سطح سے اوپر نہ اٹھ پائے گی۔

گویا شکوے ہزار تھے اور حسین کے پاس ان کا جواب نہ تھا۔ حالانکہ محلہ ایسا بھی گندہ نہ تھا۔ بلکہ کچھ ہی عرصہ پہلے تک یہ پرانے شہر کے نسبتاً اچھے اور مہنگے رہائشی علاقے میں شمار ہوا کرتا تھا۔ حسین کی مجبوری یہ رہی کہ وہ اور کوئی کام چانتا نہ تھا اور کتاب سے مانتا توڑنے کے خیال سے ہی دل بھینے لگتا۔ بیوی اور بیٹے سے سوال کرتا: ”پھر میں کیا کروں؟ عزت سے روٹی مل رہی ہے اور وہ بھی بڑی آسانی سے۔ جس میں مجھے اب خاص تر ذکر کرنا ہی نہیں پڑتا۔ سب سے بڑھ کر یہ کہ میں کتابوں سے الگ ہونا نہیں چاہتا۔“

بیوی نے چند ایک ہارسنجیدگی سے مشورہ دیا کہ اس کاروبار کو بیچ کر کسی نئی لوکیشی میں جدید طرز کی بک شاپ کھول لیں۔ جب اکلوتی اولاد ہی خوش نہیں تو فائدہ کیا؟ حسین اچھی طرح سمجھتا تھا کہ پرانی کتابوں کی دکان فروخت کر کے اتنی رقم ہاتھ نہیں آئے گی کہ جس سے پوش ایریا میں نئی کتابوں کی معیاری دکان کھولی جاسکے۔ جب کہ موجودہ حالات میں مندا ہونے کے باوجود وافر روزی مل رہی ہے اور پھر ماڈرن ہاؤسنگ سوسائٹیز میں نئے کھلنے والے اکثر کاروبار ٹھپ بھی ہو رہے ہیں۔ اس نے جب بھی اپنے خدشات کا اظہار کیا، بیٹے نے بڑی رکھائی اور بے زاری سے کہہ دیا: ”سیدھی طرح کہیں کہ اس بدبودار کباڑ خانے سے کلنا ہی نہیں چاہتے۔ تاکہ دن بھر ریتاؤ بوزھوں کی محفل اسی طرح ہر روز جھا کرے، جیسے شروع دن سے جمتی چلی آ رہی ہے۔“

خاتون خانہ کے وظائف نے معجزہ کر دکھایا یا گردش ایام نے محفلوں کی بساط لپیٹ دی۔ ہوا یوں کہ شہری حکومت کے ایک سروے کے مطابق جو مخدوش عمارتیں فوری مسمار کرنے کے احکامات جاری ہوئے، ان میں شاہ حسین کتاب گھر والی عمارت سرفہرست ٹھہرائی گئی۔ گویا بیلی کے بھاگوں چھینکا ٹوٹ گیا۔ حسین نے پوری طرح سے ہتھیار ڈال دیئے۔ اس کمرشل جگہ سے معقول حصہ وصول ہوا اور مکان بھی اچھے داموں بیچ دیا۔ بیٹے کی خشا کے عین مطابق پوش علاقے میں دو اڑھائی سو مربع گز پر بنا جدید طرز کا نیا مکان خرید کر رہائش اختیار کر لی۔ بیٹے نے نئی گاڑی بھی خرید لی اور حسن اتفاق سے اسے ایک معروف این جی او میں ملازمت بھی مل گئی۔ نئے فرنیچر اور برقی آلات کے علاوہ گھر کی تزئین و آرائش پر اتنی رقم خرچ کر دی کہ باقی کچھ نہ بچا۔ حسین کی ذوراندیشی کام آئی یا کتابوں سے اس کے عشق نے راہ بھائی کہ سارا اسٹاک فروخت نہ کیا اور زندگی بھر کے تجربے کی روشنی میں پانچواں چھٹا حصہ بیچا رکھا، جو ابم اور نایاب کتب پر مشتمل تھا۔

بیٹے کو خوش دیکھ کر ماں بھی نہال ہوئی اور دونوں نے فراخ دلی کا مظاہرہ کرتے ہوئے حسین کو چیمٹ میں ایک



اضافی کمرہ دے دیا، جس میں اس کی کتابیں محفوظ ہو گئیں۔ لیکن وہ کچھ اس طرح سے اداس پریشان اور حیران دکھائی دیتا جیسے زندگی کی راہ پر صحیح سمت میں چلتے چلتے کہیں بھٹک گیا ہو۔ یوں پرکھلی پیہم مسکراہٹ اس کی شخصیت کا خاصہ ہوا کرتی، جو آج بھی بدستور قائم رہی لیکن نہ جانے ایسا تاثر کیوں جھلکتا کہ اس کی زیریں سطح پر افسردگی کی ایک لہر بھی رواں دواں ہے۔ دوست دیرینہ بہت دور ہو گئے تھے۔ ان کے سچ لگ بھگ بیس کلومیٹر کا فاصلہ حائل ہو گیا۔ شہر کی بے ہنگم ٹریفک بوڑھوں کے جوصلے پسپا کر دیتی۔ پھر بھی کبھی کبھار کسی ایک کے ہاں مل بیٹھتے لیکن وہ بات نہ بنتی۔ اس طرح کا ماحول بنتا، نہ ویسی محفل جستی، جیسی اس ایک صدی پرانی عمارت کی دکان میں سجا کرتی تھی۔ بہت بڑا ڈاٹ والا دروازہ، جس پر اس نے خود اضافی گرل لگوائی تھی۔ اندر، آگے پیچھے دوہرے والا ان کی طرز کے لمبوترے کمرے، جن کے درمیان بہت بڑی محراب تھی۔ ہر نمونے کی پرانی کرسیاں، لکڑی اور پلاسٹک کی بنی ہوئی۔ رائل بیورنگ کی جس کیتلی میں چائے آیا کرتی، اس پر جہاں چھوٹے بڑے ڈبچے پڑ گئے تھے، وہاں سے لوہے کی چادر نمایاں ہو گئی تھی۔ گجراتی پیالیوں کو دوست، ٹھوٹھیاں کہا کرتے۔ لیکن چائے کے ڈالنے سے وہ لوگ اس قدر مانوس ہو چکے تھے کہ گھر میں بھی ویسا لطف محسوس نہ ہوتا۔

اب کسی گھر میں جب بھی احباب مل بیٹھتے تو اہل خانہ تکلفات کی بھرمار سے زبردہ ہار کر دیتے۔ انتہائی آراستہ میرا ستہ ڈرائنگ روم، قیمتی کراکری اور چائے کے ساتھ کئی طرح کے لوازمات۔ بخاری صاحب تبصرہ کرتے: "یارو! ٹھوٹھیاں والی چائے کا مزہ پھر نہ ملا۔ عمارت پیوہر خاک ہونے کے ساتھ وہ چائے خانہ بھی قصہ پارینہ ہو گیا۔" سب سے سینئر دوست پروفیسر اکرم بولتے: "وہ اعنٹ گارے پونے سے اساری گئی بلڈنگ نہیں تھی بھی! ایسا بگد تھا جس میں ان گنت بسیرے تھے۔ بھانت بھانت کی بولیاں بولی جاتیں۔ یاد کرو، کیسے کیسے نابھہ لوگ آ جایا کرتے، اہل علم و دانش۔ کسی کتاب کی تلاش میں یا بازار سے خریداری کرنے۔ مباحث چھڑ جانے پر واپسی کا راستہ بھول جاتے۔۔۔۔۔" ریحان بھائی کہتا: "میرے اور ہر دوست کے گھر سے مادھو لال کو گالیاں پڑا کرتیں۔ میری بیوی ڈٹ جایا کرتی اور پورے ڈٹوق سے کہتی: ہونہ ہو یہاں صلی ہندو ہے مادھو لال۔ مر جانا ہندوستان کیوں نہ گیا، جب منک تقسیم ہوا؟ تم لوگوں نے خواہ خواہ اس کے نام کے ساتھ حسین لگا دیا ہے۔ لوگوں کے گھر اجاڑنے والا حسین نہیں ہو سکتا۔"

قیمتیں بلند ہوتے لیکن کچھ کھوکھلے کھوکھلے سے۔ کئی ایک کی آنکھیں غم ہو جاتیں۔ بخاری صاحب بولتے: "ایک موقع ایسا بھی آیا کہ میرے گھر میں مسلسل چھ دن دال پکتی رہی۔ پہلے تین دن بدل بدل کر۔ اگلے تین روز وہی تینوں دہرائی گئیں لیکن پتلی، پانی والی۔ کوئی کوئی دانہ دال کا۔ مجھ سے بھی وہی حرکت ہوتی رہی۔ سبزی گوشت لینے آنا اور جھٹ پل کو صرف حال احوال پوچھنے کتاب گھر میں جھانکتا۔ ٹھوٹھی پینے کی ہیکش ٹھکرائی نہ جاتی اور پھر بیوی کی تاکید یا دبی نہ رہتی۔"

حسین کی مسکراہٹ پر تبصرے ہونے لگتے۔ پروفیسر اکرم کہتے: "یارو! اب اس طرح کی ہلکی نہیں آتی جو دل سے پھوٹا کرتی تھی۔ تہی دست تھے مگر بڑے خوش رہا کرتے۔ اگلے روز بڑے عرصہ بعد ڈاکٹر رشید امجد سے ملاقات ہوئی۔ اس کی ذہنی کیفیت بھی کچھ ایسی ہی ہے۔ کہنے لگا: "یارا کرم! پتا نہیں کیا ہوا؟ ہمیں کس کی نظر کھا گئی۔ کسی چیز کی کمی نہیں۔ بھرا پڑا گھر، ہر آسائش میسر لیکن دل ویران۔ کبھی بائیسکل افورڈ نہ ہوتی تھی۔ سارا سارا دن پیدل اور اونٹنی بسوں پر دوستوں کے ہاں آنا جانا۔ ڈالڈا کے ڈبے میں پانی گرم کر کے نہا لیتے اور مزہ آ جاتا۔ اب گرم شاور لینے میں بھی وہ لطف

نہیں رہا۔ کار ہے اور ڈرائیور بھی، پتا نہیں ہوا کیا ہے؟ اس عہد کی بے برکتی ہے یا شاید لا حاصلی کا احساس۔ کچھ سمجھ نہیں پایا۔“ اکرم صاحب ذرا توقف کر کے بولے: ”میں دیکھتا ہوں کہ ہمارا مادھو لال حسین بظاہر اُسی طرح مسکراتا نظر آتا ہے لیکن میرا دل گواہی دیتا ہے کہ وہ والی مسکراہٹ نہیں رہی۔ یوں گمان گزرتا ہے گویا اس کی مسکراہٹ کے پس پردہ کوئی ہلکی ہلکی ٹیس اٹھتی ہے۔“

ریحان بھائی بول پڑا: ”آخری ملاقات میں ممتاز مفتی نے بڑی سنجیدگی سے کہا تھا: ”تھک گیا ہوں۔ مزید زندہ رہنے میں کوئی دلچسپی نہیں رہی۔ اب مرنا چاہتا ہوں۔“ میری اپنی سوچ بھی کچھ ویسی ہی ہو رہی ہے، مفتی مرحوم والی۔ مگر اُس کی تو پختہ کھل ہونے میں تھوڑی سی کسر رہ گئی تھی۔ ہم کچھ زیادہ پہلے نہیں تھک گئے؟..... اور مادھو تو ہم سے بھی کم از کم پندرہ سال چھوٹا ہے۔“

پروفیسر صاحب اپنی بیگم کو ”بڈھی“، مسز بخاری کو سیدانی، مسز ریحان کو بھابھی اور حسین کی بیوی کو بھر جائی کہا کرتے۔ کہنے لگے: ”ایک دن بھابھی میری بڈھی سے ملنے آگئی اور قائل کرنے لگی کہ مادھو لال کے گھر ساری متاثرہ عورتیں اکٹھی ہو کر چلیں اور اُس کی بیوی کو سمجھائیں۔ وہ اپنے میاں کو لگام ڈالے۔ پتا نہیں تو ہمارے گھر ہی بچائے۔ مجھے تب پتا چلا جب وہ مشن مکمل کر کے آگئیں۔ بڈھی نے مجھ سے کہا: ”اتنی مہذب، نفیس اور نرم گو خاتون آج تک میں نے نہیں دیکھی۔ اور پریکٹسنگ مسلم..... لیکن بے چاری کے مقدر دیکھو! کہاڑیے سے مٹھوٹ گئے۔ کھل کے نہیں بولی۔ لیکن اشاروں کنایوں میں بات کر گئی اور ہمیں اس کا ذکر کچھ سمجھ میں آ گیا۔ اتنے خلوص سے پیش آئی کہ اُنھنے کو دل ہی نہ چاہے.....“ بڈھی نے ایک خاصی لمبی اور ٹھنڈی سانس بھری۔ میں نے ہاتھ کے اشارے سے روکا اور کہا: ”اس بڑھاپے میں مجھے نمونہ ہو گیا تو چل دیا آگے کو.....“ کہنے لگی: ”ہائے ہائے!! ہم عورتوں کی قسمت ہی اللہ نے شاید ایسی لکھی ہو، کسی سے کیا گلہ.....؟“

سارے ہنسنے لگ گئے۔ حسین بول پڑا: ”بھابھی صاحبہ نے بالکل صحیح فرمایا۔ میری بیوی کی خوش اخلاقی، مزاج کی نرمی اور لب و لہجے کی ملائمت پورے خاندان میں مشہور اور مانی ہوئی ہے۔ میکے، سسرال، دوست احباب اور اڑوس پڑوس میں آج تک کبھی کسی کو ایک مرتبہ بھی شکایت نہیں ہوئی۔ ہر کوئی کہتا ہے: مسز حسین صحیح اصلی مومنہ ہے۔ ریشم کی طرح نرم و ملائم۔ سبحان اللہ!..... لیکن یہ کوئی نہیں جانتا کہ وہ امریشم خاتون اپنے خاوند کے لیے ایسا سخت ترین فولاد ہے، جس سے یقیناً نینک، توپیں اور ایٹم بم یا میزائل وغیرہ بتائے جاتے ہوں گے۔ نرم و ملائم اور معصوم خرگوشی، میرا سامنا ہوتے ہی خارِ پشت بن جاتی ہے۔ کوئی بات، خواہ وہ اُس کے کتنے ہی فائدے کی کیوں نہ ہو، اگر میرے منہ سے نکلے تو سمجھ لیں بغیر سوچے سمجھے رد ہو جائے گی۔ اکثر اوقات ذرا سا غور کیے بغیر ہی انکار کر دیتی ہے۔ مثلاً میں کہوں، ادھر سائے میں آ جائیں دھوپ تیز ہے۔ فوراً جواب دے گی، نہیں میں ادھر ہی ٹھیک ہوں۔ کہوں چائے ٹھنڈی ہو گئی ہے، لائیں آپ کو گرم کر دوں۔ وہی لگا بندھا جواب، نہیں میں ٹھنڈی پی لیتی ہوں۔ کسی کے ہاں جاتا ہے، یہ بھوتے اس لباس کے ساتھ نہیں جج رہے، بدل آئیں..... نہیں، یہ بھوتے مجھے پسند ہیں۔ فلاں دوست کے ہاں دعوت ہے، بھابھی نے خاص طور پر آپ کو ہمراہ لانے کی تاکید کی تھی..... آپ ہو آئیں، میری طرف سے معذرت کر لیتا۔“

بخاری صاحب باقی دوستوں کے اُداس چہروں پر ایک نظر دوڑا کر افسردہ ہو گئے اور حسین سے نظریں ملا کر ہنس



دیئے۔ کہنے لگے: ”بھئی! مومن ہو یا مومنہ، بات ایک ہی ہے۔ قوم کی اکثریت جنہیں اپنے فکری، روحانی، نظریاتی اور سیاسی قائد تسلیم کرتی ہے، اُن کا یہی فرمان ہے کہ سچا کھرا مومن، باطل کے مقابلے میں فولاد کی طرح ڈٹ جایا کرتا ہے۔ گو کہ وہ حلقہ پیاراں یعنی اپنوں میں برہنہ ہوتا ہے۔ آخر دنیا کی امامت کا منصب ایسے ہی تو نہیں سنبھالا جائے گا۔ مادھولال سے دہنے والی مومنہ محترمہ ایسے کڑے معیار پر کیونکر پوری اتریں گی، مگر اسلام دشمن عناصر کی ہاں میں ہاں ملانے لگ جائیں..... تو میں وہی اقوامِ عالم میں سر بلند ہوا کرتی ہیں جو اپنے نظریاتی قائدین کے فرمودات کو مشعلِ راہ بتاتی ہیں۔ طوطی کی آواز تھار خانے میں کون سنتا ہے؟ اور ہم تو درحقیقت طوطی بھی نہیں بلکہ وہ کاٹھے طوطے ہیں جو ایک ڈال پر اکٹھے ہو کر دھما چو کڑی مچالیا کرتے تھے۔ وہ برگد ہی نہ رہا تو ڈال کا کیا سوال.....“

حسین نے کہا: ”فون میں تمام ضروری نمبر محفوظ ہیں۔ کئی بار عرض کیا: آپ پڑھی لکھی خاتون ہیں۔ فلاں نمبر دہانے سے فون بک کھلتی ہے۔ مطلوبہ شخص کے نام کا پہلا انگریزی حرف چھونے سے اُس کا نمبر سامنے آ جاتا ہے۔ مثلاً آپ کے میکے گھر کے لیے ایف کو صرف پور لگانے کی دیر ہے۔ اسی طرح ری ڈائل کرنا ہو یا مس کال ملانے کے لیے صرف مخصوص نمبر کو چھونے سے فون فوراً مل جاتا ہے..... نہیں صاحب! ایک لمحہ ضائع کیے بغیر ڈائری اٹھائیں گی۔ پھر اپنی عینک تلاش کرنے کی صبر آزما مشق میں بخت جائیں گی۔ وہی نصف صدی پرانا طریقہ۔ اپنے میکے کا نمبر بھی ہر مرتبہ ایک ایک ہندسہ دیکھ ڈائل کرنا.....“

پروفیسر صاحب نے نوکتے ہوئے کہا: ”بھائی! مادھولال حسین پیارے! ہماری بھر جانی کی فراست سے ڈرا کرو۔ وہ تمہارے فریب میں نہیں آئے گی۔ آخر کار ہم نے اسی طرح کفار کی اعنٹ سے اعنٹ بجاتی ہے۔ انہی کی ایجادات اور ٹیکنالوجی بروئے کار لا کر انہیں صفحہ ہستی سے مٹا دیتا ہے۔ تمہاری فریب کاری ہماری حکمت پر غالب نہیں آ سکتی۔ لہذا تم اپنے مشورے اپنے پاس رکھا کرو۔“

تمام سائیکس ہنس پڑے۔ حسین کہنے لگا: ”صرف ایک بات ماننی ہیں۔ میرے ایک بار کہنے پر ہی بیٹے کے ساتھ اگلی نشست پر بیٹھ جائیں گی۔ مجھے گاڑی چلانی نہیں آتی۔ شروع میں چند ایک بار فرنٹ سیٹ پر بیٹھا اور ایک روز بیٹے کی جارحانہ ڈرائیونگ پر بڑی نرمی سے احتیاط برتنے کو کہہ دیا۔ صاحب فوراً بھڑک کر بولے: خود چلا لیا کریں.....“ حسین کے لبوں پر زخم خوردہ مسکراہٹ گہری ہو گئی۔ گویا بقول پروفیسر صاحب، واقعی کسی نادیدہ زخم سے درد کی لہر اٹھی ہو۔ ذرا توقف کے بعد بول پڑا: ”میں نے دیکھا ہے کہ اپنی طرف سے خواہ کتنی ہی مناسب بات کیوں نہ کی ہو، میرے مختصر ترین کتبے کو پسند نہیں آتی۔ دراصل میں بالکل ہی بے وقعت ہو گیا ہوں۔ ذریعہ آمدن ختم ہوا اور ساری رقم معیار زندگی بلند کرنے پر خرچ ہو گئی۔ اپنے تئیں کوشش کر دیکھی کہ کچھ رقم بچالوں۔ ہمت کر کے جھوٹ بول دیا کہ اکاؤنٹ میں دو تین ہزار روپے ہی باقی رہ گئے ہیں۔ زیرک بیٹے نے چند لمحے مجھے غور سے دیکھا۔ اور بولا: ابھی کم از کم سوا دو لاکھ کا بیلنس ہو گا..... شرمندہ ہوا اور حیران بھی کہ چوری پکڑی گئی۔ دو لاکھ کا چیک کاٹ دیا۔ تہی دست ہو گیا۔ باقی کے پچیس چھپیس بھی رفتہ رفتہ ختم ہو گئے۔ کسی سے مانگنے کی عادت ہی نہیں۔ دکان کے پرانے ملازم سے کہا کہ اتوار کے روز سوزو کی بھر کے کتابیں لے جایا کرے۔ ہم بھی بند دکانوں کے آگے تھڑے پر اپنا سودا سجا کر بیچ لیا کریں گے۔ وہ بے کار تھا لہذا فوراً

مان گیا۔ گھر کا ماحول پھر سے کشیدہ ہو گیا۔ چند مہینے بڑے تناؤ کی سی کیفیت میں گزرے۔ بیٹے سے برداشت نہ ہوا کہ باپ فٹ پاتھ پر جا بیٹھا ہے.....“

پروفیسر اکرم کہنے لگے: ”دراصل ہمارا بھتیجا عامر status cautious ہے اور ہم کتاب کے ساتھ فٹ پاتھ پر بیٹھنے میں عار نہیں سمجھتے۔ ہم کسی اور دنیا کے لوگ ہیں۔ اس دنیا کو سمجھ ہی نہیں پائے۔ رشید امجد کا افسانہ تمہیں یاد ہو گا۔ بلکہ پہلے تم نے ہی پڑھا اور مجھے فون پر بتایا تھا۔ میں نے اسی روز شام کو کتاب گھر میں جا کر پڑھا۔ یہی کہ جینے کا ڈھنگ نہیں آیا اور اسے کسی طرح نئے سرے سے شروع کیا جائے۔ یعنی ماں کے لپٹن سے دوبارہ جنم لے کر.....“

اثبات میں سر کو جنبش دیتے ہوئے حسین نے کہا: ”بالکل یاد ہے۔ ڈاکٹر صاحب کے افسانوں کا عنوان ذہن سے اُتر بھی جائے، تب بھی نفس مضمون نہیں بھولتا۔“ ریحان بھائی نے حسین کو نوک دیا اور بولا: ”وہ افسانہ کیسے بھول سکتا ہے؟ اُسی پر گفتگو کرتے ہوئے مادھو لال نے شان ہوٹل کے مالک کا حقیقی واقعہ سنا کر پوری محفل کو بیک وقت ہنسا اور زلّا بھی ڈالا تھا.....“ سارے دوست ہنس پڑے۔ پروفیسر صاحب نے کہا: ”ہاں یار مادھو! سنا وہ اُسی بندے کی زبان میں۔ بڑی دلچسپ بات تھی۔ جو جھل باتیں بہت ہو چکیں۔ تھوڑی سی دلکیری ہو جائے.....“

حسین ہنس دیا۔ اُس کی طبع پر خوشگوار اثر پڑا۔ کہنے لگا: ”چھوٹی عید قریب تھی۔ مارکیٹ قریب قریب ساری بند ہو گئی۔ پرانے سامان کے تجارتی مرکز میں کم و بیش سارا ہی کاروبار رمضان میں برائے نام رہ جاتا اور خصوصاً عید اور بعد کے ہفتہ دس دن میں بھی ٹھپ ہوا رہتا۔ چائے خانہ پہلے ہی بند ہو گیا۔ ایسے حالات میں پرانی کتابوں کی دکان کھول کر بیٹھ رہنے سے میرا شمار یقیناً پاگلوں میں ہونے لگتا۔ جب کہ گھر میں اتنے دن گزارنے کا مطلب تھا کہ میں واقعی پاگل ہو جاتا۔ جہاں میری ہر بات سے اختلاف ہونا لازمی امر تھا۔ خوب سوچ بچار سے ایک ترکیب نکال لی۔ چھوٹے سے بیک میں دو جوڑے کپڑے اور ضروری سامان ڈال کر بیوی سے کہا کہ پشاور میں ایک دوست دیرینہ شدید بیمار ہے۔ اُس کی خواہش ہے کہ آخری بار مل لوں۔ بیوی نے یوں غور سے دیکھا گویا میری حیثیت بھانپ لی ہو لیکن خاموش رہی۔ میں صدر کے شان ہوٹل میں جا ٹھہرا۔ درمیانے درجے کا اچھا ہوٹل ہے۔ دو ملازموں کے علاوہ بوڑھے مالک کو بھی موجود پایا۔ سارے کمرے خالی تھے۔ مجھے خاصا صاف ستھرا ہوا دار سنگل روم مل گیا۔ جس کے ساتھ والا چوہدری علی شان نامی اُس مالک کے تصرف میں تھا۔ عید کے روز ہم دونوں وقت گزاری کے لیے ہلکی پھلکی گفتگو کرنے لگے۔ اُس سے یوں ہی سوال کر دیا۔

چوہدری صاحب! آپ کا تعلق کسی زیادہ دور دراز مقام سے ہے جو عید پر بھی گھر نہیں جاسکے۔ چوہدری نے لحد بھر کو دیکھا اور پھر سامنے شہر پر نظر دوڑائی۔ اتنا اندازہ ہو چکا تھا کہ بوڑھا شخص مزاجاً کھلا ڈُلا ہے لیکن اتنا دنگ اور منہ پھٹ ہو گا، یہ نہ سوچا تھا۔ کہنے لگا: ”یہاں سے سات آٹھ منٹ کا پیدل فاصلہ ہے میرے گھر کا۔ بیوی اور جوان اولاد، چار بیٹیاں اور تین بیٹے۔ آٹھوں کے آٹھوں کے بچے ماور..... میرے مقابلے میں ایک منہ ایک گھٹ۔ سوال ہی پیدا نہیں ہوتا کہ کوئی بات مان جائیں۔ قرآن حدیث کا حوالہ ہی کیوں نہ دوں، بیلا سوچے سمجھے ڈٹ جاتے ہیں..... جہنم میں جائیں۔ میرا جنازہ اب ہوٹل سے ہی اُٹھے گا۔ کہتے ہیں، میں گھر کی باتیں لوگوں کو سنا کر انہیں بدنام کرتا ہوں۔ کیوں بھی!!! میں انسان ہوں۔ تم آٹھوں مل کر میرا کلیجہ زخمی کرتے رہو اور میں کسی سے اپنا دکھ بھی بیان نہ کروں.....“

محفل پر سنجیدگی طاری ہو گئی۔ حسین نے کہا: ”میں نے اظہارِ ہمدردی کیا اور ایسے ہی بول دیا: چوہدری صاحب! ”ایسی کیا غلطی ہو گئی جس پر آپ کے خلاف گھر میں ہی محاذِ بن گیا؟“ چوہدری زخمِ خوردہ لہجے میں بولا: پہلی غلطی یہ ہوئی کہ میں نے بڑے غلط وقت پر ماں..... اور دنیا میں پیدا ہو گیا۔ دوسری یہ کہ اس عورت سے شادی کر لی۔ اور پھر غلطی پر غلطی، جھک مارتا چلا گیا اور بچے پیدا ہوتے رہے۔ اُن کے شوق پورے کرنے کی غرض سے انگلینڈ چلا گیا۔ کروڑوں کی جائیداد بنائی لیکن اجر یہ ملا کہ گھر سے بے گھر ہو گیا۔ ماں باپ دونوں ہی نجیب الطرفین، برادری کے معتبر اور محرز افراد تھے۔ نو جوانی میں مجھ پر ولایت جانے کا جنون سوار ہوا۔ والدین نے بڑی محبت سے قائل کر کے روک لیا۔ یہی کہا کرتے کہ گھر کی گندم، مکئی، ساگ، پات اور دودھ دے، پردیس کی ہزار نعمت سے بہتر ہے۔ جدائیِ ذال کے مت جاؤ۔ خود دونوں بڑی جلدی دائمی جدائیِ ذال گئے۔ اب جو اپنا جیون برباد ہو گیا تو والدین بڑی طرح یاد آتے ہیں۔ کاش وہ زندہ ہوتے۔ ابا جی سے کہتا: مجھے جینے کا ڈھنگ نہیں آیا۔ اس زندگی کا خاتمہ چاہوں گا۔ ابا جی! آپ ایک بار پھر ہمت کر دو اور ماں جی بھی دوبارہ تکلیف اٹھائیں۔ میں پھر سے پیدا ہو کر صحیح طریقے سے جینا چاہتا ہوں۔ وہ غلطیاں کبھی نہیں دہراؤں گا، جن سے ہار بار میرے دل کا خون ہوتا رہا۔“

سرد آہ بھرنے کے باوجود حسین کے لیوں سے مسکراہٹ معدوم نہ ہوئی۔ کہنے لگا: ”انسانی زندگی کا یہی المیہ ہے کہ غلطیوں کا ازالہ کرنے کو دوبارہ نہیں ملتی۔ سیدھے سادے جاٹ چوہدری نے جس طرح اپنا دکھ بے تکلفانہ بیان کیا، اُنھی جذبات کا اظہار بڑے ادیب نے فنکارانہ انداز میں کر دیا۔ میں بعد میں بھی جب کبھی صدر گیا، چوہدری سے ضرور ملا۔ وہ دکھیاں اب دنیا میں نہیں رہا اور ہوٹل کے کمرے سے ہی سفر آخرت پر روانہ ہو گیا۔“

”یک پیری و صد عیب“ کے مصداق، بوڑھے دوستوں کے جسم مزید انحطاط پذیر ہونے پر کبھی کبھار کی ملاقاتوں کا سلسلہ بھی منقطع ہو گیا اور پھر وقفے وقفے سے ان کے انتقال کی خبریں ہی ملیں۔ حسین تدفین تک موجود رہنے کے باوجود کسی بھی دوست کا آخری بار چہرہ دیکھنے کا حوصلہ بمشکل ہی یک جا کر پایا۔ وہ یکسر تنہا ہو گیا۔ زیادہ وقت اپنے کمرے میں اکیلا گزارتا یا باہر نکل جاتا۔ جدید طرز کے رہائشی علاقے کے پرسکون ماحول میں سڑکوں پر چلنا اچھا لگتا۔ سردیوں گرمیوں میں رات دیر تک آوارہ گردی کرنے کا عادی ہو گیا۔

عمرین کی صورت میں عامر کی کھوئی ہوئی محبت اُس کو مل چکی تھی۔ بیٹی کی ضد سے عاجز آ کر والدین نے بادلِ نخواستہ عامر کا رشتہ قبول کیا تھا۔ داماد پوش امیریا کا رہائشی ہونے کے باوجود اُن کے معیار پر پورا نہ اترتا تھا۔ وہ صحیح معنوں میں ایلٹ کلاس کا نمائندہ خاندان تھا۔ گزشتہ چند سال سے عامر کی ملازمت نسبتاً بہتر ہو گئی تھی۔ اُس کی این جی او یورپی ممالک کی معاونت سے دور نزدیک کی پسماندہ آبادیوں میں صحت، تعلیم اور خصوصاً صاف پانی کی فراہمی کے منصوبے مکمل کر رہی تھی۔ عمرین فطرتاً اچھی لڑکی ثابت ہوئی تھی۔ چھوٹے سے گھر میں آ کر اپنے ماں باپ کے محل کا ذکر کبھی نہ چھیڑا۔ نہ جانے کیوں اس لڑکی کو سر میں دلچسپی محسوس ہونے لگی اور وہ نہ صرف اس کے ساتھ خندہ پیشانی سے پیش آتی بلکہ پاس بیٹھ جاتی اور باتیں کیا کرتی۔ حسین کو یوں گمان گزرا گویا زندگی کا تھکا دینے والا سفر جس لقمہ و دق صحرا میں چلتے سورج تلے جاری تھا، سر پر گہری ہڈی نمودار ہوئی ہے۔

حسین کی گفتگو کے موضوعات زیادہ تر مخصوص دائرے تک ہی محدود ہوا کرتے۔ کتابوں کی باتیں اور اہل علم و دانش کے تذکرے۔ ادیبوں شاعروں کے مابین ہم عصری کی چٹمک، خبیث عظمت، خود ستائی اور خود نمائی کے دلچسپ قصے، خصوصاً ان کے حوالے سے جو تمام تر توانائیاں اصل کام کرنے کی بجائے ذاتی تشہیر پر صرف کرنے کے نتیجے میں ادبی منظر نامے پر چھائے ہوئے تھے۔ حسین ان کا ڈکائی سے اہل قلم کا ذکر بڑی محبت سے کرتا جو اپنی ذات میں بھی بڑے انسان تھے۔

عامر نے کئی بار اپنی ماں سے اظہار تشویش کیا کہ باپ اس کی بیوی کو کباڑ خانے سے متعلقہ کارگزاریاں سنا کر ماضی پر پڑا خفیف سا پردہ بھی چاک کر رہا ہے۔ موقع پا کر باپ کو کئی بار نوک بھی دیا اور خاص کر عہدین کی غیر موجودگی میں بڑی تلخی سے منع کیا کہ بہو سے بے تکلفانہ گفتگو کر کے رسی سبکی عزت خاک میں نہ ملائے۔ ایسے بعض مواقع پر حسین بھی تلخ ہو جاتا اور انسا سوال کر دیتا: ”فرزند محترم! جب آپ کے نزدیک پرانی کتابوں کی دکان کرنے والا اپنی اصل میں کباڑیا ہوتا ہے تو کہاں کی عزت اور کیسی عزت؟ میں کیا سنبھالتا پھروں؟ آپ اپنی زوجہ محترمہ کو منع کریں کہ وہ کباڑیے سر سے فاصلہ رکھا کرے۔ میں چونکہ اس معاملے میں پرہیز کرنے کا روادار نہیں ہو سکتا، اس لیے کہ میرے نزدیک کوئی بھی خیر بزنس کرنے والا کباڑیا اتنا ہی عزت دار ہے جتنا کہ معاشرے کا بڑے سے بڑے مرتبے پر فائز انسان.....“

عہدین کو پتا ہی نہ چلا کہ شوہر نامہ دار کو بیوی کا سر سے ذہنی طور پر قریب ہونا برا لگتا ہے۔ وہ اپنی روش پر نہ صرف قائم رہی بلکہ کچھ ہی عرصہ پہلے سارا اسٹاک فروخت ہونے تک پرانی کتابوں والے کرے میں بھی گا بے بگا ہے آ کر بیٹھنے لگ گئی تھی۔ اس اثنا میں عامر کے فرائض منہی میں یوں تبدیلی آئی کہ عہدے میں ترقی ہونے پر ذور دراز مقامات پر ادارے کی طرف سے جاری منصوبوں کے دوروں پر جانے لگا۔ وہ بیوی کو اکثر ہمراہ لے جاتا اور یوں قریب ترین تفریحی مقامات کے منگے ہونٹوں یا گیسٹ ہاؤسز میں قیام کرنے کے نتیجے میں، ٹی اے ڈی اے کی مد میں وصول ہونے والی اصل رقم سے کہیں بڑھ کر اخراجات برداشت کرنا پڑتے۔ پٹرول اور گاڑی کی دیکھ بھال پر بھی خرچ بہت زیادہ بڑھ گیا۔ پہلے سے بھی کہیں زیادہ اکھڑا اکھڑا رہتا۔ معلوم ہوا کہ ادارے کے علاوہ اپنے کو لیکو کا بھی مقروض ہوا بیٹھا ہے۔ مالی معاملات کے بگاڑ نے اُس کے مزاج پر مزید برا اثر ڈالا اور بعض اوقات وہ بلا وجہ ہی بھڑک اٹھتا۔

زندگی بھر حسین کو کبھی ذاتی ضروریات پوری کرنے کی غرض سے کسی کے آگے ہاتھ پھیلانے کی نوبت نہ آئی تھی۔ بیوی کی طرف سے بعض مواقع پر ہمدردانہ رویہ بھی اختیار کیا جاتا۔ گویا اُس کو خیال آتا ہو کہ آخر کار اس شخص کا تصور کیا ہے۔ بعینہ کبھی کبھی بیٹے کا انداز تکلم بھی بدل جاتا تو حسین کی شفقت پوری جوش مارنے لگتی۔ وہ گھر چھوڑ کر کہیں چلے جانے کا ارادہ ملتوی کر دیتا اور خود کو قائل کرنے لگتا کہ اس کی غیر موجودگی میں بیوی اور بیٹے کی مشکلات میں مزید اضافہ ہو جائے گا۔ چونکہ سودا سلف لانے کے علاوہ بھی وہ کئی چھوٹے چھوٹے گھریلو کام کر دیتا ہے۔ کچھ بھی ہو وہ آخر اس کی شریک حیات ہے اور دوسرا فرد، اس کی اکلوتی اولاد۔ جب کہ بہو سے کوئی گدہ شکوہ سرے سے ہے ہی نہیں۔ بیٹے کی منطق نرالی تھی۔ باپ کی طرف سے سخت جواب آنے پر فوراً ہپسائی اختیار کرتے ہوئے شکایت آمیز لہجے میں بول دیتا: ”آپ یہ سلوک کر رہے ہیں اپنے اکلوتے بیٹے کے ساتھ!!“ ایسے مواقع پر حسین کا غصہ اُسی لمحے ٹھنڈا ہو جاتا۔

سودا سلف لانے اور یونٹائی بل ادا کرنے کے لیے درکار رقم کا مطالبہ کرنا حسین کی طبع پر گراں گزرتا۔ اُس کی خواہش

ہوتی کہ بیوی خود بیٹے سے ضرورت کے مطابق اخراجات کی رقم وصول کر لیا کرے۔ اس پر بھی بیٹے کو گلہ ہوتا اور کہتا کہ باپ دل میں اسے ناپسند کرتا ہے۔ وقت پر کوئی کام نہ ہونے کی صورت میں جب عقدہ کھلتا کہ پیسے نہیں تھے تو بیٹا ہنگامہ کھڑا کر دیتا۔ چھ فٹ تین انچ قد کا بھرپور جوان پاؤں میں قیمتی بوٹ پہنے دھم دھم سے فرش پر چلتے ہوئے غصے میں آگ ہو جاتا اور اونچی آواز میں بولے جاتا: ”پیسے کیوں نہ مانگے۔ بیٹے سے کوئی باپ اتنی نفرت نہ کرتا ہوگا جتنی آپ مجھ سے کرتے ہیں۔ کون باپ ہوگا جو گھر کے ضروری کام سے پیسے مانگنے میں اپنی جگہ محسوس کرتا ہو۔ آپ اکلوتی اولاد سے خار کھاتے ہیں۔ آخر میرا قصور کیا ہے؟“

ایسے مواقع پر حسین کو سمجھ نہ آتی کہ کیا جواب دے۔ حیرانہ سالی میں بے بسی، اس پر سوائی دتی نے اس اچھے بھلے شخص کو سہا دیا۔ بیوی زیادہ تر خاموش ہو جاتی۔ تاہم کبھی دھم سے بیٹے کو بول بھی دیتی: ”حوصلہ کرو۔ تمہیں پتا ہے کہ وہ خود سے نہیں مانگتے۔ اُن کی عادت ہے۔۔۔۔۔“ وہ ماں سے برا اور راست تلخ نہ ہوتا لیکن ہوا میں ہی بھڑاس نکالنے لگتا: ”کیوں نہیں مانگتے؟ ہم پر ہی خرچ کرنا تھے۔ کوئی دوسری بیوی اور بچے تو نہیں رکھے ہوئے جن پر خرچ کرتے۔“ کبھی عنبرین شور شرابا سن کر اپنے کمرے سے باہر نکل آتی تو شوہر کو آڑے ہاتھوں لیتی۔ ایسے میں چند ایک بار حسین نے کہہ دیا کہ وہ ایک بیوی اور بیٹے کو خوش نہیں رکھ سکا۔ پاگل تو نہیں کہ دوسری بار وہی غلطی کرے۔ اس پر بیوی سر پہوڑائے رکھتی جب کہ بیٹا جل بھن کر کہتا: ”پچھتا رہا ہے ہیں۔۔۔۔۔ بہت ستایا ہم ماں بیٹے نے آپ کو۔۔۔۔۔“

بیوی کی حمایت پا کر ایک بار حسین نے بیٹے سے کہہ بھی دیا کہ اللہ ہی جانے کس نے کس کو ستایا ہے۔ اب ہاتھوں کا قطعی فائدہ نہیں۔ رہ ہی کتنی گئی ہے۔ آج مرے کل دوسرا دن۔ تم اتنی مہربانی کیا کرو کہ پھرے ہوئے اونٹ کی طرح لمبی لمبی ٹانگیں چلا کر فرش پر دھم دھم پاؤں نہ مارا کرو۔ جیسے ڈرمٹ سے سڑوڑی کوٹ رہے ہوں۔ مجھے ڈر لگنے لگا ہے۔

سسر کی بات پر بیوی نے بڑی بے ساختگی سے کلکاری ماری اور بولی: ”ٹانگیں چلا کر صرف فرش ہی دھم دھم نہیں کونا بلکہ اتنی اونچی آواز میں گلے سے بڑاں بڑاں کی آوازیں نکالیں کہ میری آنکھ کھل گئی۔۔۔۔۔“ اُس نے میاں سے برا اور راست مخاطب ہو کر کہا: ”تم گھر میں اس طرح سے ڈیمینٹ کیوں نہیں رہتے عامر! جیسے باہر ہوتے ہو؟“ حسین نے دیکھا کہ بیوی کی بات سن کر بیوی کے لبوں پر کھلی مسکراہٹ معدوم ہو گئی ہے اور بیٹا جو چند لمحے پہلے باپ کے ریمارکس پر ہنسی ضبط کرنے کی کوشش میں تھا، یکدم سنجیدہ ہو گیا ہے۔ حسین نے کہا: ”گھر میں مجھ پر نظر پڑتے ہی آپ کے شوہر نامدار کا مزاج بگڑ جاتا ہے۔ پرسونا نام گریٹا جو ہوا یہ بے کار بوڑھا۔ ایسے ہی گھبرا گیا ہے۔ صبر کو صرف چند گھنٹیاں درکار ہیں۔ بندہ پوچھے، بھلا شام ڈھلے سورج کتنی دیر اور معلق رہ پائے گا۔“

لاؤنج میں گہری افسردگی اُتر آئی۔ عنبرین نے بے اختیار ہو کر سر کو دائیں بازو کے حصار میں لے لیا اور سینے سے سر نکالتے ہوئی سسکاری سی لی۔ لرزتی ہوئی آواز میں بولی: ”ایسے کیوں سوچتے ہیں انکل! ساٹھ بائیس سال کی عمر اتنی زیادہ بھی نہیں ہوتی۔ اور پھر فریڈکلی ماشاء اللہ آپ بالکل فٹ ہیں۔ صرف ذہنی طور پر بڑھاپا طاری کر رکھا ہے۔“ حسین نے دیکھا کہ بیوی نے ٹھوڑی سینے سے لگا رکھی ہے۔ عامر شکست خوردہ آواز میں بول پڑا: ”پرسونا نام گریٹا دراصل میں ہوں آپ کی نظر میں۔۔۔۔۔“ حسین نے بیوی کے سر پر ہوسہ دیا اور اس کو بٹھاتے ہوئے بیٹے کی طرف متوجہ ہو کر بولا: ”اللہ سے دعا ہے کہ تجھے جلد از جلد صاحب اولاد کرے۔ خود ہی سمجھ جاؤ گے کہ باپ کے جذبات کیا ہوتے ہیں۔ کوئی دلیل لانے کی





ڈھیروں کتابیں، یونیورسٹی کی لائبریری کو عطیہ کر دیں تو کمرہ خالی ہونے پر ان کے بیٹے نے کہا تھا: واہ جی واہ! کیسا شاندار کمرہ بے کار ہوا پڑا تھا..... اس پر حاضرین محفل ہنس پڑے تھے اور ڈاکٹر صاحب کے ایک شاگرد ادیب نے فوراً کہا تھا: سر! یہ بتانا یا افسانہ ہے۔ اجازت ہو تو میں لکھ لوں۔ ڈاکٹر صاحب نے جواب دیا تھا: ضرور لکھو۔

تلخ و شیریں یادوں کا ہجوم ہوتا گیا۔ حسین ان میں غرق ہوا، معمول کی دھبی چال چلتے جا رہا تھا کہ اچانک اپنے عقب میں بہت قریب ہوتی دھم دھم کی آواز سن کر یوں دہل گیا، گویا نادیدہ قوت لکڑے موجود میں اسے کچل ڈالنے کو سر پر آن پہنچی ہے۔ وہ اچھل کر فٹ پاتھ سے اتر گیا اور پلٹ کر دیکھا۔ سٹریٹ لائٹ کے علاوہ قریب ہی ہاتھیں ہاتھ والی کوٹھی کی بیرونی روشنیوں میں منظر بالکل واضح تھا۔ اس کے سامنے چند فٹ کے فاصلے پر تندرست و توانا لمبا ترنگا خوش وضع سوئڈ نوئڈ جوان کھڑا معذرت خواہانہ انداز میں مسکرا رہا تھا۔ وہ ایک قدم آگے بڑھا اور مصافحہ کے لیے گورا ہاتھ اس کی طرف دراز کرتے ہوئے دوستانہ لہجے میں بولا: ”آئی ایم سوری۔ مجھ سے یقیناً کوئی غلطی ہوئی کہ آپ.....“

حسین نے کھسیانی ہنسی جتتے ہوئے اس کے چہروں کی طرف نگاہ ڈالی اور بولا: ”میں دراصل بوٹوں کی دھبک سے ڈر گیا تھا۔ نہ جانے کیوں اس آواز سے میں خوف زدہ ہو جاتا ہوں.....“ ساتھ ہی اس نے مصافحہ کے لیے بڑھے ہوئے ہاتھ کو اپنے دائیں ہاتھ میں لے لیا۔ جواباً اس شخص نے گرم جوشی کا مظاہرہ کرتے ہوئے ہاتھیں ہاتھ بھی مصافحہ کرتے ہاتھوں کے ساتھ ملا دیا اور غلوں آ میز لہجے میں بولا: ”میرا نام خرم ہے۔ آپ کو اکثر اسی وقت واک کرتے دیکھتا ہوں۔ کئی بار آپ سے بات کرنے کو دل بھی چاہا لیکن.....“

خرم نے ہاتھیں ہاتھ والی عالیشان کوٹھی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا: ”یہ میرا غریب خانہ ہے۔ آئیے! کوئی کالیکٹ ہو جائے۔ میری دیرینہ خواہش پوری ہونے پر دلی خوشی ہوگی۔“

حسین نے فطری خوش مزاجی کا مظاہرہ کرتے ہوئے کہا: ”اگر یہ غریب خانہ ہے تو اس خاکسار کا گھر یقیناً کباڑ خانہ ہوا.....“

”غریب خانہ“ کے گیٹ سے متصل کیمن میں سے دونوں سیکورٹی گارڈ باہر نکل آئے تھے۔ گیٹ کھلا ہوا تھا اور اس میں ایک ادھیڑ عمر عورت کے ساتھ نو جوان خادمہ بھی کھڑی تھی۔ چاروں افراد ان دونوں کی طرف متوجہ تھے۔

چائے کوئی کالک سامنے رکھا ہوا اور خوش خیال شخص ہم کلام، تو حسین کے جوہر کھلنے لگتے اور من موہنی باتوں کا سلسلہ چل نکلتا۔ نشست طویل ہوتی گئی۔ ساڑھے دس بجے کے قریب خرم نے گاڑی پر گھر چھوڑ کر آنے کی ضد کی لیکن وہ نہ مانا اور کہا کہ ابھی اس نے واک مکمل کرنی ہے۔ وہ ایک خوش گوار تاثر لے کر اٹھ آیا اور معمول کے روٹ پر چل پڑا۔

سرسری نظر سے خرم کو دیکھنے پر یہی خیال گزرتا کہ پینتیس چھتیس سال کا ہو گا مگر اس نے بتایا کہ چھیالیس سال کا ہے۔ بیوی اس سے عمر میں تقریباً دس سال بڑی ہے لیکن دونوں میں خوب نباہ ہوا۔ آج تک ایک بار بھی آپس میں ٹوٹکار نہیں ہوئی۔ کبھی میاں بغیر بتائے زیادہ دیر تک نظروں سے اوجھل ہو جائے تو خاموشی اختیار کر کے احتجاج ریکارڈ کراتی ہے۔ گیٹ پر کھڑی اس عام سی شکل و صورت کی ادھیڑ عمر خاتون کو دیکھ کر حسین نے سوچا بھی نہ تھا کہ وہ اچھے بھلے وجیہہ مرد کی بیوی ہو سکتی ہے۔ پورچ میں قیمتی لینڈ کروزر کے علاوہ نئی کروڑا بھی کھڑی تھی لیکن خرم نے بتایا کہ وہ کمرشل ایریا میں زیر تعمیر

اپنے پلازے تک تین کلومیٹر کا سفر پیدل طے کرنا پسند کرتا ہے۔ خصوصاً واپسی پر ڈرائیور خالی گاڑی لے کر گھر لوٹتا ہے۔ پلازہ کی تعمیر مکمل ہوتے ہی میاں بیوی اپنے بچوں کے پاس یو ایس اے چلے جائیں گے، جو اس وقت دادا دادوی کی نگرانی میں ہیں۔ فنشنگ کا کام ڈبل شفٹ میں جاری ہونے کی وجہ سے خرم کی مصروفیات بڑھ گئی ہیں۔

حسب معمول جب نانگوں میں مزید چلنے کی سکت نہ رہی تو حسین گھروٹ آیا۔ مگر دل آزار منظر دیکھ کر خرم سے ہونے والی ملاقات کا خوش گوار احساس غارت ہو گیا۔ بیوی لاؤنچ میں بیٹھی آنسو بہا رہی تھی۔ بیٹا اور بیٹو اپنے بیڈروم کا دروازہ بند کیے اندر پاگلوں کی طرح ایک دوسرے پر چلا رہے تھے۔ شوہر کو قریب پا کر بیوی کھب افسوس ملتے ہوئے بولی: ”دونوں نے ایک دوسرے کو پیچھا بھی ہے۔ لاکھ منتوں سماعتوں کے باوجود دروازہ نہیں کھول رہے۔“ اُسی لمحے بیوی کھنک دار آواز سنائی دی: ”تھیں کتنی بار سمجھایا تھا کہ مجھے آفیشل ٹورز پر ساتھ مت لے کر جایا کرو۔ جنہیں تم تفریحی مقامات کہتے ہو، ان سڑی بسی جگہوں میں میرے لیے کوئی دلچسپی کا پہلو نہیں۔ لیکن تم نے ایک ہی رٹ لگائے رکھی کہ ہر روز بہنا ہے، ہر روز بہنا ہے۔ فضول کا فائدہ نکل برڈن لے کر اب تمہاری جنہیں نکل رہی ہیں.....“

کمرے میں بیٹے کی ”بڑاں بڑاں“ بلند ہوئی اور تھخہ دھار چمچ گئی۔ حسین کو اپنی قوتِ سماعت پر شک گزرا۔ بیٹو کے گھر میں انگریزی اردو کے علاوہ کوئی اور زبان بولی کبھی نہیں جاتی لہذا بیٹو رانی ”بہنا“ کی ”ب“ ”کو“ سے بدل کر کیسے بول سکتی ہے جو کہ اکثر بیتی صوبے کی زبان کا ناگفتنی لفظ ہے۔ اسی دل خراش صورت حال میں بھی حسین کو دل میں اطمینان کی ایک ہلکی سی لہر سراپت کرتی محسوس ہوئی کہ ہزار تضادات کے باوجود مختلف قومیتوں کے مابین کسی نہ کسی سطح پر ہم آہنگی کی فضا بھی بن رہی ہے، خواہ وہ یہودی کے زمرے میں ہی شمار کیوں نہ ہوتی ہو۔ جب کہ میاں بیوی کے باہمی تعلق کے حوالے سے یہ لفظ جس فعل کی طرف اشارہ کرتا ہے، جید ملا کے بقول وہ مباح ہی نہیں، کارِ ثواب بن جاتا ہے۔ البتہ بیٹو نے جس طرح اس کی تشہیر کر دی، وہ مناسب نہیں..... اور پھر خود اس کے اپنے وضع دار خاندان میں اس طرزِ بیان کو معیوب تصور کیا جائے گا۔

عامر نے دھم دھم فرش بجایا اور زوردار بڑاں کی آواز حلق سے برآمد کر کے بولا: ”شرم کرو۔ ہا زاری لفظ بول رہی ہو۔ امی سن رہی ہوں گی۔“ عہرین نے ثروت جواب دیا: ”سننے دو۔ وہ بھی یہی کچھ کرتی رہی ہیں۔ سب کرتے ہیں۔“ حسین نے بیوی پر نگاہ ڈالی اور مسکرا کر دھیمے سے کہا: ”نہ میری بیٹی! اب تو مدتیں گزر گئیں۔ یاد بھی نہیں، آخری بار کب..... ویسے تم ہالکال صحیح کہہ رہی ہو، کرتے سب ہیں، بڑے ذوق و شوق سے لیکن اعلیٰ اقدار کے امین معاشرے میں اس کا تذکرہ نہیں کرتے۔“

اچانک گھر کے باہر یکے بعد دیگرے دو گاڑیاں آ کر رکنے، دروازے کھلنے اور ڈنڈن سے بند ہونے کی آوازیں بلند ہوئیں۔ ساتھ ہی بیڈروم کا دروازہ کھل گیا۔ نوجوان جوڑا حواس باختہ سا ہوا ہوا ہوا آ گیا۔ دونوں نے ایک دوسرے کی اچھی ڈرگت بنا رکھی تھی۔ سواچھ فٹ کا خوش شکل جوان اور پانچ فٹ دس انچ قد کی حسین و جمیل لڑکی کو دیکھ کر کوئی بھی صاحبِ ذوق انسان دل سے تسلیم کرتا ہوگا کہ قبل از نکاح دونوں ایک دوسرے سے ٹوٹ کر محبت کرنے میں سو فی صدی حق بجانب رہے ہوں گے۔

باپ پر نگاہ پڑتے ہی عامر نے شکست خوردہ آواز میں کہا: ”اپنی لاڈلی بیٹو کو سمجھالیں۔ اس طرح زونڈھ کر مت



جائے ورنہ.....“ ”ورنہ کیا؟ بولو آگے بھی!!“ ”عبرین اتنا کہہ کر اپنے میاں کے سامنے ڈٹ کر کھڑی ہو گئی اور استفسار طلب لگا ہوں سے بے ہا کاندہ دیکھنے لگی۔ حسین بول پڑا: ”ورنہ یہی کہ ایک تنہا اداس بوڑھا شخص بیٹی کو یاد کر کے اور بھی زیادہ اداس ہو جایا کرے گا۔“

باہر سے اطلاعی کھنٹی دو تین بار بجنے کے علاوہ گیسٹ بھی کھٹکھٹایا جا رہا تھا۔ عبرین نے موبائل کان سے لگا کر کہا: ”بھائی! صبر کرو۔ ابھی آتی ہوں۔۔۔۔۔“ حسین نے بیو کے سر پر ہاتھ رکھا اور ماتھے پر بوسہ دے کر مسکراتے ہوئے دھیسے لہجے میں بولا: ”میری بہت ہی اچھی اور پیاری بیٹی، گھر میں جو بھی ہوا، وہ ہر بات والدین اور بھائیوں کو تفصیل سے نہیں بتائے گی۔ خصوصاً جب کہ فزیکل ڈسٹ فارمیٹ بھی ہو چکا ہے۔۔۔۔۔ جاؤ شاباش! چند دن ماں باپ کے ہاں رہ لو۔ میں خود لینے آؤں گا۔“

۵

بیو کے چلے جانے سے گھر کی رہی سہی رونق بھی مائلہ پڑ گئی۔ جیٹا اور بھی اداس رہنے لگا۔ یوں بھی اُس کا شروع سے وتیرہ رہا کہ کوئی سا بھی خلاف طبع معاملہ درپیش آنے پر باپ کو شاکی نظروں سے دیکھا کرتا۔ گلہ گزاری سے ہار نہ آیا اور کہہ دیا کہ بیو کو سمجھا بھجا کر روکنے کی بجائے اُلٹا گھر چھوڑ کر جانے میں اُس کی حوصلہ افزائی کی۔ حسین زبردست مسکرا دیا۔ وہ سمجھ رہا تھا کہ بیو نے کہنے کی حد تک معیوب مگر کرنے میں خالصتاً جس مباح فعل کا ذکر و اشکاف الفاظ میں کیا تھا، جیٹا اس سے بیٹھے بٹھائے محروم ہو جانے پر اداسی اور مایوسی کا شکار ہو رہا ہے۔ رگِ طراقت پھڑکنے لگی۔ کہنے لگا: ”بیٹا جی! لگتا ہے، حضرت غالب کی طرح کبھی نے پیش دستی کی ہوگی اور جواباً اُس نے بھی دُھول دھپا کر دیا۔ ان حالات میں اُسے روکنے سے رنجش بڑھ جاتی اور پھر اُس کے بھائی آگئے تھے۔ فساد بھی کھڑا ہو سکتا تھا۔ کچھ دنوں کی جدائی اس صورت میں سودمند ثابت ہو سکتی ہے کہ اپنے رویے پر غور کرو۔۔۔۔۔ تنہائی میں وہ بھی سوچے گی کہ اُس سے کیا غلطی ہوئی۔ دونوں سمجھدار ہو۔ انشاء اللہ اپنی اصلاح کرو گے۔ اپنے طور پر طے کر لو کہ ایسی کسی غلطی کا اعادہ نہ ہوگا۔ ذوری کے اس مختصر دورانیہ میں باہمی محبت بڑھے گی۔۔۔۔۔“

لحظہ بھر کا توقف کر کے حسین نے بیٹے پر ایک بھرپور نگاہ ڈالی۔ لیوں پر شریر سی مسکراہٹ نمودار ہوئی اور دوبارہ بول پڑا: ”حالانکہ میرے خیال میں عبرین بیٹی کو پیار سے رخصت کرنے کا جو فیصلہ میں نے کیا، ایک عام عقل سلیم رکھنے والا شخص بھی اس کو سراہے گا۔ لیکن آپ کا معاملہ دوسرا ہے۔ معمول کی لوڈ شیڈنگ ہونے پر بھی غصہ اپنے غریب باپ پر ہی جھاڑیں گے۔۔۔۔۔“

ماں بیٹے نے ایک ساتھ گردن اٹھا کر حسین کو دیکھا۔ عامر نے مایوسی میں سر کو دائیں بائیں حرکت دیتے ہوئے کہا: ”ابا جی! آپ بڑے ظالم ہیں۔ دنیا بھر کے دلدادہ اور دانشور، ہر کسی سے میٹھی میٹھی باتیں کرنے والے، گھر میں دل توڑنے والی گفتگو کرنے سے باز نہیں آتے۔۔۔۔۔“ حسین نے مسکراتے ہوئے کہا: ”میں اراداً ایسا نہیں کرتا۔ دراصل بطور شوہر اور باپ کے ناماً انسان ثابت ہوا ہوں۔ اہل خانہ کے مزاج اور معیار کے مطابق خود کو ڈھال ہی نہیں پایا۔۔۔۔۔“ بیوی نے قطع کلام کرتے ہوئے کہا: ”آپ تو بہت عظیم انسان ہیں۔ ہم ہی آپ کے قابل نہ تھے۔۔۔۔۔“

۵

حرم کے ساتھ مزید چھ ملاقاتیں ہوئیں۔ تین اُس کے پلازے میں اور باقی گھر پر۔ سردی کے موسم میں خاصی شدت آگئی تھی لیکن حسین نے دس بارہ سال سے وہ تختہ سنبھال رکھا تھا جو کتاب گھر کے پڑوسی لنڈے کے بیوپاری نے بڑے خلوص سے اسے دیتے ہوئے کہا تھا کہ یہ لباس پہن کر انسان برف کے گھر میں بھی آسانی سے سو سکتا ہے۔ حسین کو ویران سڑکوں پر تادیر چکر لگائے بنا چھین نہ پڑتا اور تھک کر ہی واپس لوٹتا۔

اُس رات کو شام سے ہی دُھند چھا گئی تھی۔ حسین کے دل میں ایسے ہی خواہش بیدار ہوئی کہ حرم سے سامنا ہو جائے اور وہ اسے بلا لے۔ سٹریٹ لائٹ آف ہوئی پڑی تھی۔ سرتاجیر سیاہ کوٹ میں پوری طرح محفوظ جب وہ حرم کے غریب خانہ کی دائیں بغل والے خالی پلاٹ کے سامنے پہنچا تو اچانک خوفناک غراہٹ سنائی دی اور آوارہ کتوں کا غول آپس میں لڑ پڑا۔ اندھیرے میں کچھ بھائی نہ دیا۔ یوں لگا، گویا آٹھ دس گئے ایک دوسرے کو پنجوں اور جبروں سے ادھیرتے ہوئے ممکنہ حد تک بلند آواز میں غراٹے اور بھونکنے لگ گئے ہیں۔ حسین کے ذہن میں فوری خیال یہی آیا کہ بھاگنے سے گئے کہیں اس پر حملہ آور نہ ہو جائیں لہذا ہیز رکوں سے سنی ہوئی ہدایات کے مطابق فٹ پاتھ پر ہی پنجوں کے بل بیٹھ گیا۔ اسی لمحے حرم کے گھر کی اوپر والی منزل میں ایک کھڑکی روشن ہوئی اور میرس پر دھندلی روشنی میں انسانی جسم کا اوپر والا دھڑ نمودار ہوا۔ حسین ابھی کچھ سمجھ ہی نہیں پایا تھا کہ اوپر تلے تین چار زوردار دھماکوں سے فضا گونج اُٹھی۔ اس کو لگا کہ داہنے کندھے، پسلیوں اور گردن میں دھکتے ہوئے لوہے کے کیل ٹھکب گئے ہیں۔ خلق سے دل خراش کراہ برآمد ہوئی اور وہ فٹ پاتھ پر ہی ڈھیر ہو گیا۔ گئے لڑائی چھوڑ چھاڑ کر آپ واحد میں کہیں غائب ہو گئے۔ خاموش فضا میں حسین کی مدد کے لیے پکار زور زور تک سنائی دی۔ جلد ہی اس کی مدد کو سیکورٹی گارڈ پہنچ گئے۔

شہر کے سب سے مہنگے ہسپتال کے کمرے میں بند پر لیٹے ہوئے حسین نے اپنا داہنا ہاتھ حرم کے ہاتھ میں دے رکھا تھا۔ نقابست کے باوجود لبوں پر مسکراہٹ کھلی رہی۔ کہنے لگا: ”کسی کسی پبلک و ہیمل پر سرائیکی جملہ لکھا ہوا شاید آپ کی نظر سے گزرا ہو گا: ”زل تے گئے ہاں، پر جس بڑی آئی اے۔“ ”بندہ جتنا ان الفاظ پر غور کرے، اتنا ہی گہرا اُترتا چلا جاتا ہے۔ میرا ذاتی المیہ یہ ہے کہ بڑی طرح زل گیا ہوں مگر جس بھی نہیں آئی۔ آپ نے ریپیٹر میں کار تو س ہی بڑے نمبر کے لوڈ کر دیے ہوتے۔ دم رخصت آپ کا شکر یہ ادا کر دیتا۔ کیا فائدہ ہوا؟ لہو سے لالو لال کر کے حسین سے واقعی مادیو لال حسین بتا دیا مگر زندہ بچ رہا۔“

فرط جذبات سے حرم کی آنکھوں میں ہلکی سی نمی تیر گئی۔ گرم جوشی سے حسین کے ہاتھ کو ذرا سا دبایا اور بولا: ”رخصت کہاں ہوتا ہے؟ اگلے ماہ ہم میاں بیوی کو ہر صورت میں بچوں کے پاس جانا ہے۔ اپنا وعدہ یاد رکھیں۔ پلازے کا انتظام کون سنبھالے گا؟ دوسری اور تیسری ملاقات میں سارے معاملات طے ہو چکے تھے۔“ ذرا سا توقف کر کے وہ کھیانی ہنسی ہنس دیا اور کہنے لگا: ”بڑی حماقت سرزد ہوئی۔ ان آوارہ کتوں کے غول نے بڑا تنگ کر رکھا ہے۔ اکثر آدمی رات کو اس خالی پلاٹ میں اکٹھے ہو کر ہماری نیند خراب کرتے ہیں۔ میں نے صرف انھیں ڈرا کر بھگانے کے لیے فائر کیے تھے اور اپنی طرف سے احتیاط برتی کہ کوئی گٹا زخمی نہ ہو جائے اس لیے مالی کا رخ جان بوجھ کر غلط سمت میں رکھا تھا۔ اتنی عقل نہ آئی کہ ہوائی فائرنگ کرنے سے بھی مقصد حل ہو جائے گا۔“

عبرین کو جوں ہی اطلاع ملی، بلا تاخیر ہسپتال پہنچ گئی۔ سر پر نظر پڑتے ہی آنکھیں بھرا آئیں اور بیڈ کے کنارے پر تک کر سر آہستگی سے اُس کے سینے پر رکھ دیا۔ بھرائی ہوئی آواز میں اتنا ہی کہہ پائی: ”ابا! آپ راتوں کو اتنی دیر تک سڑکوں پر کیوں گھومتے رہتے ہیں؟“ حسین کی آنکھیں چھلک گئیں۔ ”یہ تو نے آج اس کو انکل کی بجائے بتا کہہ کر پکارا تھا۔ اُس کے سر پر ہاتھ رکھا اور گردن کو ذرا سا خم دے کر بالوں کو چوم لیا۔ کہنے لگا: ”جس بوڑھے کی ایک ہی بہو ہو اور وہی بیٹی بھی..... وہ رُوٹھ جائے تو دل اور گھر ویران ہو جایا کرتے ہیں.....“ قدرے توقف کیا، یوں گویا جھجک آڑے آئی ہو۔ دوبارہ بول پڑا: ”ہمارا کنبہ پہلے ہی قابلِ رحم حد تک افرادی کمی کا شکار ہے اور قدرت نے جسے اس کمی کو پورا کرنے کا فریضہ سونپا، اُسے بے چہرہ اندیشوں نے گھیر رکھا ہے۔ میں نے اس عرصہ میں پوری معلومات حاصل کر لی ہیں۔ منہ میں چاندی کا چھج لے کر پیدا ہونے والے بچے کا مابانہ خرچ کم و بیش بیس ہزار روپے بتایا گیا ہے۔ میں اس سے کہیں زیادہ کا بندہ بست کر چکا ہوں۔ میرے خیال میں اب کوئی عذر نہیں ہونا چاہیے۔ گرینڈ چلڈرن کی محبت کا جاؤ و سرچڑھ کے پوتا ہے۔ میرے جیسا تھا ہارانا کارہ آوارہ بڈھا بھی گرفتار محبت ہو کر گھر میں پابند کیا جاسکتا ہے.....“

حسین یوں ٹھہر ٹھہر کے ایک ایک لفظ کھول کھول کے بول رہا تھا، جیسے میان ریکارڈ کر رہا ہو۔ عبرین جھپٹی جھپٹی سی مسکراہٹ بکھرتے ہوئے بیڈ سے اٹھ گئی اور ساس کے ساتھ جا بیٹھی جو تسبیح رولتے اور زیرِ لب کوئی ورد کرتے ہوئے مسکرائی اور شوہر کو دیکھنے لگی۔ ”عبرین بول پڑی: ”ابا! آپ کا اونٹ بہت ہی معمولی باتوں پر بڑاں بڑاں کرنے لگ جاتا ہے۔“ حسین نے جواب دیا: ”میری بچی! وہ اونٹ اب ثابت و سالم تمہارا ہی ہے۔ ایک وقت آئے گا جس روز اُس نے بڑاں بڑاں نہ کی، تم حیران اور پریشان ہو جایا کرو گی۔ اونٹ کا شوق پالنے سے پہلے خبر ہی ہو گی کہ اس کی کوئی کل سیدھی نہیں ہوتی۔“

عبرین کھلکھلا کر ہنس دی اور پہلو میں بیٹھی ہوئی ساس کی جانب متوجہ ہو کر بولی: ”وہ کیا کہاں؟ نظر نہیں آ رہا.....“ ساس غالباً کوئی وظیفہ کر رہی تھی۔ بولنے کی بجائے شوہر کی طرف دیکھ کر ہنسی اچکا ئیں۔ شوہر نے کہا: ”وہ آفیشل نو رپرچترال گیا ہوا ہے۔ قصداً اُس کو اطلاع نہیں دی۔ گزشتہ روز اگر فلائٹ کینسل نہ ہوتی تو اُس نے آ جانا تھا۔ آج محرم صاحب بتا رہے تھے کہ موسم ٹھیک ہے۔ انشاء اللہ آ جائے گا۔ اچھا ہوا وہ حادثے والی رات کو موجود نہ تھا، ورنہ بقول تمہارے بڑاں بڑاں شروع کر دیتا۔“

شام کو ملاقات کے اوقات میں ایسا اتفاق ہوا کہ حُرَم کے آتے ہی چند منٹ بعد عام حواس باختہ سا ہوا کمرے میں آن دھمکا۔ آدابِ فرزندِی اور اظہارِ جذبات کا شاید صحیح سلیقہ ہی نہ تھا۔ باپ کے دونوں پاؤں اپنے ہاتھوں میں لیے۔ حالِ احوال پوچھنے کی بجائے شعلہ بار نظروں سے حُرَم کو دیکھتے ہوئے بولا: ”تم نے میرے ابا جی کو گولی ماری ہے؟ میں تجھے کسی قیمت پر معاف نہیں کروں گا۔ کیا سمجھتے ہو، مہنگا علاج کروا کر آسانی سے بھٹوٹ جاؤ گے؟ ابھی تمہارے خلاف پُرچہ درج کر داتا ہوں۔ سیدھا سیدھا ارادہ قتل کا کیس جتا ہے۔“

حسین نے دونوں پیروں کو حرکت دے کر بیٹے کو متوجہ کیا اور بولا: ”یہ محض اتفاقی حادثہ ہے۔ پُرچہ درج نہیں ہو سکتا۔ پولیس پارٹی اُسی رات ہسپتال آ گئی تھی۔ سب انسپکٹر نے اگلے روز مجھے ہوش آنے کے بعد میرا بیان ریکارڈ کر لیا

تھا۔ حرم صاحب میرے بہت اچھے اور مخلص دوست ہیں۔ تمہیں ان سے اس لہجے میں بات نہیں کرنی چاہیے۔“

عامر اٹھ کھڑا ہوا اور بولا: ”ساری دنیا ہی آپ کی دوست ہے۔ کل جہان۔ صرف ہم گھروالے ہی بد نصیب ہیں.....“ وہ براہ راست حرم سے مخاطب ہوا: ”اگر میرے ابا جی کی جان چلی جاتی تو.....“ حرم نے بات مکمل نہ ہونے دی اور بول پڑا: ”موت کے آگے ہاتھ رکھ کر آج تک اسے کوئی نہیں روک سکا۔ ظاہر ہے مجھے بہت بڑا صدمہ اٹھانا پڑتا۔ ایسا بہترین نفیس اور قیمتی انسان ضائع ہو جانے پر پچھتاوا زندگی بھر کا روگ بن کے بندے کا پیچھا کرتا ہے۔“

نہ جانے حرم کو کیا سوچھی۔ معنی خیز نظروں سے عامر کو گھورتے ہوئے بولا: ”میرے خیال میں ہم بڑی فضول بحث میں الجھ گئے..... آؤ کام کی بات کریں۔ ہمارے ملک میں بنی جیسی عزیز ہستی دولت کے عوض بیچ دی جاتی ہے۔ بوڑھا باپ کسی کام کا نہیں ہوتا۔ الٹا بوجھ بن جاتا ہے۔ حسین صاحب جیسے ہیں اور جہاں پڑے ہیں، اسی حالت میں، بولو تم کیا لو گے؟ منہ مانگی قیمت ادا کرتا ہوں۔“

عامر سیخ پا ہو گیا اور ہاتھ بلند بولا: ”اؤ مجھے نو دو لٹے!! کبھی ماں باپ بھی فروخت کیے گئے ہیں؟ تم بتاؤ! اپنا باپ کتنے میں بیچو گے؟“ حرم بے ساختگی سے ہنس دیا اور آگے بڑھ کر عامر کو ہانپوں میں بھر لیا۔

ooo

# سانس لینے میں درد ہوتا ہے

محمد حمید شاہد

اچانک اُس کا دھیان اپنے باپ کی طرف چلا گیا۔  
 باپ کی طرف بھی اور وقت کے عین اس نکلنے کی طرف بھی کہ جب وہ لگ بھگ مرنے کو تیار تھا۔  
 لگ بھگ نہیں پوری طرح۔ جیسے دیکھتے تو ر کے اندر لگائی گئی روٹی اپنے حصے کی آگ میں پک کر تیار ہو چکی ہوتی  
 ہے، کچھ اور دیر لگی رہے تو اس پر بننے والے سنہرے پھول گہرے ہو کر جلنے لگتے ہیں یا وہ اچٹ کر آگ کے اوپر گر کر کوئلہ ہو  
 جاتی ہے، یوں اس وقت کے آنے سے پہلے پوری طرح۔  
 اُس نے اپنے باپ کو دیکھا، اس کا چہرہ اس دیکھنے پر پھولوں کی طرح کھل اٹھا اور آنکھیں چمکنے لگیں، جیسے اُن  
 آنکھوں کو بس اسی کا انتظار تھا۔

انتظار ختم ہوا، باپ کا پورا وجود بھڑک کر بجھنے والے شعلے طرح تھر تھرایا اور بجھ گیا۔ وہ اپنے باپ کو دیکھ رہا تھا۔  
 اُس کا باپ بھی اُسے دیکھ رہا تھا، مگر وہ دیکھ کہاں رہا تھا، بس اس کی نظریں جہاں تھیں وہیں ٹھہر گئی تھیں۔ اپنے باپ کا اس  
 طرح دیکھنا، اس سے دیکھا نہیں جا رہا تھا، لرزتا ہوا تھا اُس کی آنکھوں تک لے گیا اور پتلیوں کو نیچے گرا دیا۔ تب اس نے سوچا  
 تھا کیا یہی زندگی تھی؟

x ÷ x

یہی زندگی کی آواز ہے۔  
 ایک چیخ، اس نے لیبر روم کے باہر بھی سن لی تھی، مہین، مسلسل مگر زندگی سے بھرپور چیخ۔  
 اس نے چونک کر ادھر ادھر دیکھا، کوئی بھی اس جانب متوجہ نہیں تھا، یوں جیسے سب واہمہ تھا، وہاں کوئی آواز تھی  
 ہی نہیں۔ وہاں لیبر روم کے باہر گیلری میں، کسی نے بھی کوئی آواز نہیں سنی تھی، سنی ہوتی تو اس کی طرح چونکتے ضرور، مگر سب  
 کے چہرے کھڑی پرتی کھدر کی طرح ستنے ہوئے تھے۔

”لگتا ہے سب اپنے حصے کی آوازیں سننے کے انتظار میں ہیں۔“  
 اس نے اپنے تئیں خود کو تسلی دی۔ یقیناً اس نے کچھ لمحے پہلے ایک آواز سنی تھی، مہین، مسلسل اور زندگی سے بھرپور۔

x ÷ x

”تمہارے باپ نے زندگی کو پوری طرح محسوس کر کے گزارا ہے۔ جیسے تم اپنی اپنے سانسوں میں پھولوں کی  
 مہک بسا سکتے ہو، اپنی انگلیوں کی پوروں سے تکیوں کے پروں کے رنگ مسل سکتے ہو یا بہتے پانی کو اپنے ننگے بدن پر ریت لٹاتا ہوا  
 محسوس کر سکتے ہو، اس طرح۔ اور جب موت سے معاملے کا وقت آیا تو بھی اس نے اپنی حسوں کو پوری طرح بیدار رکھا ہوا تھا۔“  
 اماں کہتی رہی اور وہ منتار ہا، ایک لفظ بھی زبان سے نہ کہا تھا، کہتا بھی تو کیا؟

”کبھی کبھی لگتا، تمہارا باپ بیٹھے بیٹھے مر جاتا تھا، مگر وہ مرنے نہیں تھا، مجھے تو لگتا ہے وہ موت کو محسوس کرنے کے  
 لیے اپنے آپ کو اس کے حوالے کر دیا کرتا تھا۔“

یہ بھی اماں نے کہا تھا۔

”وہ موت کو یوں ہی محسوس کرتا رہا، نہیں شاید وہ موت کو اپنے وجود سے مانوس کر کے ٹالتا رہا، پھر جب اس کا انتظار ختم ہوا تو اپنے وجود سے زندگی کو نکل جانے دیا۔

x ÷ x

ایک وجود کی کوکھ سے ایک اور زندہ وجود کا نکلنا، سہولت سے نہیں، آنگ آنگ میں چپے ہر درد کو جگا کر، بلکہ اُس موت کے مقابل کر کے بھی، جو ایک نئی زندگی کے لیے پوری طرح تیار بدن پر کچو کے لگا کر اپنے آپ کو محسوس کراتی ہے، کتنا مشکل ہوتا ہے۔

مشکل مگر زندگی سے بھرپور۔

وہ موت کو پورا زور لگا کر پرے دھکیلتی رہی۔

”پورا زور، نیچے کی طرف۔“

ڈاکٹر کہتی رہی، وہ پورا زور لگائے، نیچے کی طرف۔ وہ اُس بے بی کو نیچے کی جانب دھکیلتے دھکیلتے غم حال ہو گئی، جسے اپنے گربھ استھان میں محسوس کر کے جیتی رہی تھی۔ حتیٰ کہ اس کے حواس جاتے رہے، اس کی آنکھیں دھندلانے لگیں اور ڈاکٹر اور اس کا عملہ بھی اپنے آپ کو بدحواس محسوس کرنے لگا تھا۔

اس بدحواسی کو اور اپنی بیوی کے ذہنی حوصلے کو اس نے باہر کارڈزور میں محسوس کر لیا تھا۔

اس کی ساس، لیبر روم کے ساتھ والے ویٹنگ ایریا میں تھی۔ وہ بیٹی کی مدھم ہو کر معدوم ہو چکی تھیں۔ گھبرا کر بھاگتے ہوئے نکلی اور اس کمرے میں گھس گئی جو انھوں نے ہسپتال میں داخلے کے وقت حاصل کر لیا تھا۔

وہ ساس کے پیچھے لپکا۔ کمرے میں پہنچا، مگر تب تک وہ وہاں فرش پر ہسپتال والوں کا تویہ بچھا کر سجدے میں گر چکی تھی۔ وہ وہاں رُک نہیں سکا بھاگتے ہوئے پھر کارڈزور میں آ گیا۔

اب دونوں طرف کی آوازیں اُس کے اندر رس رس کر گرنے لگی تھیں۔

x ÷ x

’خس کم جہاں پاک‘۔۔۔ یہ تیسری آواز تھی جو اُس نے سنی۔

اُسے اپنے بچپن میں سنا ہوا محاورہ یاد آ گیا۔

کارڈزور سے گزرتی قدرے کم سن نرس نے یہ جملہ کہا اور اپنی ساتھی نرس کی طرف دیکھتے ہوئے سفاکی سے ہنسنا چاہا جو کہیں اور ابھی ہوئی تھی۔ اُسے یوں لگا جیسے ہنسی اُس کی ناف کے نیچے کہیں دب کر رہ گئی تھی۔ وہ چونک کر ادھر ادھر دیکھنے لگی۔ اپنی جانب کسی کو متوجہ نہ پا کر کم سن نرس کا بدن کسمسایا۔

’خس کم‘۔۔۔

اس کے بدن کی کسمساہٹ بتاتی تھی کہ جیسے وہ یاد آنے والا محاورہ دہرانا چاہتی تھی مگر آواز حلقوم ہی میں پھنس گئی تھی، یوں جیسے پھنسی کے حلقوم میں کاٹھا پھنس جاتا ہے۔ عین اس لمحے کہ جب شاید وہ اپنے یوں سوچنے پر شرمندہ ہونا چاہتی ہوگی، اس کے وائٹ گاؤن کی جیب میں پڑا سیل فون جلنے بجھنے لگا۔ اس نے جیب سے فون نکالا۔ اُس کے ڈسپلے پر نظر ڈالی اور اپنی رفتار مدہم کر کے ساتھی نرس کو آگے نکل جانے دیا۔ بات کرتے کرتے اس کے گال تھمتانے لگے تھے۔ اسی اثنا میں

اس نے ناگواری سے پلٹ کر دیکھا، اُس جانب، جہاں ایک قطار میں تین لیبر رومز تھے۔  
 اُس نے ایک لمحے کے لیے اس خوب صورت اور کم سن خرس کی بابت سوچا جو اپنی ڈیوٹی کے طویل ہونے پر  
 اکتائی ہوئی تھی۔ اس لڑکی نے اپنی اکتاہٹ کو اپنے وجود کے اندر بہ مشکل سنبھالا ہوا ہوگا کہ اب باہر نکلتے ہوئے وہ ایسا  
 نہیں کر پار ہی تھی۔ اسے اپنے آپ پر حیرت ہوئی کہ اُسے اس خرس کے رویے پر طیش نہ آرہا تھا۔ ایک خوب صورت لڑکی  
 جس کے گال محبت سے تھمارے تھے اس پر طیش کھانا اس کے لیے ممکن ہی نہ رہا تھا۔

x ÷ x

”جی ایسا ممکن نہیں رہا۔“  
 ”مگر ڈاکٹر آپ نے تو کہا تھا یہ نارمل کیس ہے“  
 اس کی ساس ڈاکٹر سے بحث کرتی ہے۔  
 ”نارمل تھا، مگر اب نہیں رہا۔ وہ ہاتھ پاؤں چھوڑ بیٹھی ہے، زور ہی نہیں لگا رہی۔۔۔ اور اندر بے بی کی سانسیں  
 ڈوب رہی ہیں“

وہ یہ سن کر گھبرایا جب کہ اس کی ساس یہ سن کر بھر گئی:  
 ”یہ تم لوگوں کی وجہ سے ہوا ہے۔“  
 پھر وہ رونے لگی:  
 ”میری بیٹی درد سے تڑپتی رہی اور تم لوگ دوسرے مریضوں کو پھانسن۔۔۔۔۔“  
 اس نے ساس کے کندھے پر ہاتھ رکھ دیا۔ ساس کی بات سچ میں کٹ گئی۔  
 ”جی آپ دونوں کی زندگیاں بچائیں۔“  
 اُس نے ڈاکٹر سے کہا تو جیسے ڈاکٹر یہی سننے کو منتظر تھی۔ اُس نے فائل سے ایک کاغذ نکالا جس پر پہلے سے ایک  
 عبارت موجود تھی اور نیچے خالی جگہ پر انگلی رکھ دی۔ اُس نے اپنی ساس کی طرف دیکھے بغیر وہاں دستخط کر دیے۔

x ÷ x

”حیاتی کی ایک قیمت ہے، جو دینا پڑتی ہے۔ ہاں، ہر حال میں دینا پڑتی ہے“  
 جب اس کی ماں یہ کہہ رہی تھی تب اُس نے دیکھا تھا وہ ایک تنکے سے زمین کرید رہی تھی۔  
 ”جب یہ قیمت نہیں چکا پاتے تو قبر کا منہ کھل جاتا ہے۔“  
 ایسا کہتے ہوئے ماں نے زمین کریدنے والا تنکا اپنی انگلیوں کے نیچے دب کر توڑ دیا۔ اس نے دیکھا وہاں ایک  
 چوکھٹا مکمل ہو گیا تھا۔  
 قبر کا چوکھٹا نہیں زندگی کا دروازہ۔

اُس نے دستخط کر دیے۔ ڈاکٹر تیزی سے لیبر روم کے دروازے میں گھس گئی۔ اور ابھی وہ پوری طرح اپنی ماں  
 کے جملے کی بابت سوچ نہ پایا تھا کہ اُسے ایک چیخ کے ساتھ بندھی مہین اور مسلسل بلکنے کی آواز نے چونکا دیا۔ زندگی سے  
 بھرپور آواز۔

## بھولا ہوا خواب

علی تنہا

یہ پھٹنے کا عمل ہو، پہلے تو اُس نے یہی سوچا، کہ خواب تھا، گزر گیا، ناحق، اس کی دہشت سے گھبرا اٹھا ہے۔ لیکن کہاں، آہستہ آہستہ، پورے بدن پر کپکپاہٹ چھا گئی۔

اس دوران میں، باہر صحن میں، کتے نے بھونک بھونک کر آسمان سر پر اٹھا رکھا ہو۔ کوئی ایک شکل ہے۔ وہ کتے کے بھونکنے پر ہمیشہ باہر نکلتا ہے۔ کیونکہ بلاوجہ یہ بھونکتا نہیں۔ وہ کتے کی بھونک سے اتنا مانوس ہو گیا ہے کہ اُسے معلوم ہو جاتا ہے، کتا، کیا چیز دیکھ کے منہ پھاڑ رہا ہے۔ آدمی اندر آ جائے تو بھونک کچھ اور، بھوت پریت ہو تو آواز میں اس کی دہشت ہوتی ہے۔ سایا ہو تو وہ رک رک کے بھونکتا سا ہے۔

اب کے کتے کی بھونک میں کراہٹ ہے، اس لئے، کمرے سے باہر نکل آیا۔ باہر ہلکی سردی تھی۔ کتا تھو تھنی آسمان کی سمت اٹھائے بھونکتا رہا۔

تویر احمد گرم چادر اوڑھے، اس انتہائی خطرناک راک ویلر سے دور کھڑا ہوا، ”شیر کے بچے کیا دیکھ رہے ہو؟“ کتے نے دُم ہلا کر، پورے صحن کا چکر کاٹا۔

یہ ضرور کوئی انہونی بات ہے۔ کتے کے تویر، غضب ناک نہیں آج۔

تویر احمد، سنانے میں ذو بے صحن میں آگے بڑھا۔ اب جو غور سے آسمان کو سرائٹھا کے دیکھتا ہے تو مبہوت ہو کے رہ گیا۔ کتا سچا تھا۔ آسمان کے مشرقی کونے میں سرخ دہکتا ہوا ستارہ، بہتر سالہ زندگی میں اُس نے یہ عجیب کب دیکھا تھا؟

اب راک ویلر، اس کے قریب آ گیا۔ دو چار بار بھونکا۔ مگر، تویر کے پیچھے پڑتے چہرے کو دیکھ کے دم ہلاتا رہا۔ جیسے پوچھ رہا ہو، کیوں، دیکھا یہ عذاب.....؟

نور الہی، تین بجے کے بعد، پہرہ دے کر سو جاتا ہے۔ پہلے یہی خیال کیا۔ اُسے جگائے لیکن جگانا فضول تھا۔ کمر پر ہاتھ دھرے برآمدے میں آ گیا۔

موبائل، اٹھا کے وقت دیکھا۔ ٹھیک سوا چار بجے۔

دو بارہ ٹنگلی ہاندھ کے دہکتے ہوئے ستارے پر نگاہ کی اور مارے خوف کے کانپ اٹھا۔

”اور میرے خدا یا۔ اوہ.....“ دو دو من کے قدم اٹھاتا کمرے میں آ گیا۔

اس کی بیوی مرجان کو گزرے تیسرا برس ہے۔ زندہ ہوتی تو، اُس سے ہاتھیں کر کے جی ہلکا کر لیتا، مگر، اب کمرہ ہے اور اللہ کی ذات۔

اس نے خواب یاد کیا۔ دیکھتا کیا ہے کہ ہزاروں لوگ دیوانہ وار بھاگم بھاگ جا رہے ہیں۔ حیران ہو کے پوچھا۔ کہاں جاتے ہو، ہوا کیا؟“

جواب آیا، اُسے مار دیا۔ مار دیا اُسے۔ ”یہ سنتا تھا کہ روتا ہوا، خواب کی گرفت سے نکل آیا۔ دیر تک روتا رہا۔



روتا رہا۔ یہ سرخ ستارہ نہیں، اس کے خون کا دھبہ تھا۔

آیت الکرسی کا ورد کرتے کرتے دوبارہ خند آ گئی۔ حالانکہ تنویر احمد، خند کا بہت ہلکا ہے۔ ایک بار آنکھ کھل جائے تو، پھر رات بھر جاگنا پڑتا ہے۔

وہ کتنی دیر سویا، کچھ یاد نہیں۔ ہاں جب جاگا ہے تو صحن میں دھوپ پھیل گئی ہو۔ لوگ اس سے بے نیاز آ، جا رہے ہیں۔ ہر ایک کو آنکھیں پھاڑ پھاڑ کے دیکھا کیا۔ ایک بھی پریشان نہیں، کسی نے بھی سرخ ستارہ دہکتا ہوا، انگارے کی طرح نہیں دیکھا۔ دیکھتے بھی تو کیا ہوتا؟ یہ وہ چیز ہی نہیں، وہ نسل نہیں، جو سرخ ستارے کی تعبیر جان سکیں۔

تنویر احمد کو بولایا ہوا دیکھ کے، اس کی بڑی بہو نے ہنس کے پوچھا۔

”باباجی، رات بھر، پھر جاگے ہوئے لگتے ہو؟“

تنویر احمد نے بہو کے مسکراتے، پھولے گالوں پر ٹکا کر کے جواب دیا۔

”ہاں جیٹا، ہاں جگ رتا، میرے نصیب میں ہے۔ نیند اب کہاں۔ خیر، تم نے رات، کتا بھونکتا ہوا سنا تھا کیا؟“ وہ قہقہہ لگا کے بولی۔

”بابا، کتے بھونکتے نہیں کیا؟ یہ ہے۔ تاراک ویلر کتا، رات کو، بہت خبردار رہتا ہے۔ ہر شے دکھتی ہے۔“ اور سنا؟ کیوں بھونکا؟“ ابھی پٹی چل رہی تھی، عالم پناہ کو مار دیا۔

”ہائیں، مار دیا؟ عالم پناہ کو، دے دی پھانسی، اے، بی بی راحت، کیا تم نے خود دیکھا؟“ اُس نے سر پر، اڑتا، آچل، سنبھال کے جواب دیا۔

”ہاں بابا ہاں۔ گھر، پورا، روتا رہا ہے۔“ ”عالم پناہ کے ساتھ قلم ہوا۔“

’ہاں تو یہ بات ہوئی نا۔ میں کیوں یہ سرخ ستارہ، منحوس ہوتا ہے۔ اور وہ لوگ روتے بھاگتے..... بھاگتے لوگ، کیا، خواب میں تھے یا..... میں نے جاگتے میں پایا انھیں۔ یقیناً، اُسے، وار پر، اُسی وقت، رات کے آخری پہر میں کھینچا گیا۔ میں کیوں نہ، ان کے ہمراہ گیا؟“

وہ کھڑے کا کھڑا، صدیوں سے، اپنے آپ سے پوچھتا ہے۔ ہر صدی کے دوران میں عالم پناہ کا سر قلم ہوتا ہے۔ ہر صدی میں، ہر صدی میں، آدم مارا جاتا ہے۔ اور سرخ ستارہ ٹکلتا ہے سید، دکھلائی، انھیں دیتا ہے، جو، صدیوں میں جیتے ہیں۔ کیا میں صدیوں میں جیا۔“

وہ دبدبے میں پڑا ہے۔ یقیناً نہیں جیا، کوئی بھی اتن انھیں جیتا، صدیوں..... لیکن عالم پناہ..... جس نے بھی دیکھا، صدیاں دیکھیں۔ وہ یاد کرتا ہے اور کارینڈور میں سے گزر کر لاؤنج میں پڑی کرسی پر جھنس کر یاد کرتا ہے عالم پناہ کو.....

وقت اُسے یاد نہیں، وہ لوگ، البتہ ایسا اکیلی، سامنے آ گئے۔ جنھوں نے عالم پناہ سے ملوایا تھا۔ وہ کب آ دی تھا؟ لائی سیاہ آنکھوں میں صدیوں کا سکون۔ تنویر احمد نے اتنا روشن چہرہ تصویر میں بھی نہ دیکھا ہو۔ ایک دم شناخت، فرشتہ آسمان سے اترا ہو جیسے۔ وہ، عصر کا وقت تھا۔ خسارے کا وقت، دل پر بوجھ ڈالنے کا سہ، وہ اتنی خلقت میں گھرا تصویر، کی مثال

چپ ہو۔ پھر نعرے پہ نعرہ بلند ہوا۔ اور عالم پناہ مسکراتا ہوا، اُس پر آیا۔ اس کے بولنے میں خواب ہی خواب تھے۔ ایک

ایک نے خواب، کو اپنی پسند کے مطابق پکڑا اور، سینے، سے لگا کر، مبہوت، اُسے دیوانگی کی حالت میں، ٹکٹکی بانڈھے دیکھا کئے۔ جب وہ لوٹا ہے تو، اس کا خواب، ایک زمانے تک، عالم پناہ کو، یاد کراتا، بار بار آتا رہا۔ یہ خواب کیا ہوتے، آنے

والے دنوں کے چہرے.....

ممکن ہے یہ چار سال کا زمانہ تھلایا کم و بیش، مگر، جس رات، یہ خواب اُس سے گم ہوا، ایک ایک کر کے، دکھ آتے رہے۔ پہلے تو، حاکم آباد سے، جھوم کے مارے جانے کی خبر آئی۔ یہ ماگھ کا مہینہ تھا۔ پھر، ایک ایک کر کے وہ بھی مارے گئے جنہوں نے عالم پناہ کے دیئے ہوئے خواب اٹھائے تھے۔

خواب تو تنویر احمد بھی لایا تھا؟ آخر وہ کیسے بچا؟ یہ بات اسے سمجھ نہ آئی۔

البتہ اتنا ضرور ہے کہ وہ اس کے بعد، زندہ رہا یا مر گیا۔ تنویر احمد کو کچھ، بھائی نہیں پڑتا۔ بھائی بھی کیا دے؟ اُسے بہت برسوں بعد، عالم پناہ کی بات یاد آ گئی۔

لگے، بتانے، جلے میں، کہ یاد رکھو، جو کچھ میں دے رہا ہوں۔ اُسے کھو نہیں دیتا۔ ورنہ وہی ہو گا جو گزرے ہوئے لوگوں والوں کے ساتھ ہوا۔ دن نہیں رہیں گے دن۔ اور بات یہ ہے کہ، خواب مرتے نہیں۔ گم ہو جاتے ہیں، یاد نہیں آتے، یاد، مر جاتے تو پھر؟ تنویر احمد، نے خوش ہو کے، اپنے آپ کو تسلی دی کہ وہ بھولا کچھ نہیں۔ ورنہ بھولنے کی سزا موت ہوتی۔

’موت؟‘

تنویر احمد نے اپنے آپ پر فخرین بھیجی۔

’کیا یہ زندگی، موت نہیں ہے؟‘

عالم پناہ، جیتا، ہوتا تو، پوچھتا۔ مگر اب صدیوں کو، اٹھائے آدمی کی جون میں کون ہے؟ جو بتائے۔ کتنے جگ ہیٹ گئے، یہ سوچتے ہوئے، تنویر احمد اب جن لوگوں کو دیکھ رہا ہے، کیا وہ آدمی کی جون میں آدمی ہیں

بھی یا.....؟

اُس نے خداوند کا شکر ادا کیا، کہ خواب گنوا بیخفا ہے ورنہ وہ ضرور انھیں پہچان بیٹھتا۔

## مقدر کے دھنی

### طاہرہ اقبال

اب انھیں اپنے اپنے ٹیک کام گنوانے تھے تاکہ غار کے منہ پر آپڑا بھاری پتھر کھسک سکے۔ انھوں نے زندگی کے تمام کنویں جھانکے، عمر کے سبھی کوٹے کھدے ٹوٹے، دور و نزدیک ساری جستجو کی کہ کسی بھولی سری نیکی کا کوئی عصا ہاتھ آ سکے جو اس بھاری پتھر کو جو تک لگا سکے۔ چودھری، ملک، خان اور میاں چاروں مارخور کا شکار کھیلنے اس چھدرے سے پہاڑی جنگل میں آئے تھے۔ دشوار گزار پہاڑی راستوں پر بے خطر دوڑنے والی اُن کی مہنگی اور مضبوط جیپیں، خوش ذائقہ مشروبات، مرغین کھانوں، فریش اور ڈرائی فروٹس سے بھری ٹھیس۔ ایک ہموار گراسی قطعے پر ملازم ویز قالین اور گاؤں کے آراستہ کرتے بڑے آسائش خیمہ گاڑتے تھے۔ جب وہ مارخوروں کی تلاش میں نکل کھڑے ہوئے۔

یہ اُن چاروں کا معمول تھا۔ مارخور کے شکار پر چاہے کسی پابندیاں عائد ہوں محکمہ وائلڈ لائف کے کاغذوں میں چاہے یہ نایاب نسل مفقود ہو چکی ہو۔ لیکن شکار کھیلنے کے لیے مارخوروں کی جنس کبھی کیا ب نہ ہو سکی آج بھی وہی سب معمول کا چلن تھا۔

سیدھے اونچے دیودار لمبی لمبی شاخوں کے پھیلے پھیلے پنکھندھوں پر لگائے جیسے آسمانوں میں اڑان بھرنے کو تیار ہوں۔ سیدھے نانت تنوں کے پتھوں چچ چٹکیلی دوپہر چمکی تھی۔ معتدل سورج اونچی نیچی پتھر ملی زمینوں پر اپنی معتدل سائیس پھونک رہا تھا۔ یعنی وہ اعتدال اور توازن ہر سو پھیلا تھا۔ جو کسی حادثے کو جنم نہیں دیا کرتا۔

ابھی وہ چاروں ایک آدھ فرلانگ ہی جنگل میں اترے ہوں گے کہ مارخوروں کا ایک جوڑا انتہائی غفلت سے چہل قدمی کرتا ہوا جیسے دانستہ اُن کے رستے میں آگیا جیسے اپنے خم دار سینگوں، نشلی آنکھوں اور قیمتی کھال کی نمائش کے لیے کیٹ واک کرتا ہو، جیسے قدرت کے ہانگوں نے گھیر گھا کر اُن کے زور و کردار کو کہ لپٹے حضور والا شوقی شکار پورا کیجئے۔

چودھری نے بشت ہاندھتے ہوئے شیخ کے کان میں سرگوشی کی۔۔۔ ”قدرت جب کسی کی مدد کا فیصلہ کر لیتی ہے تو پورا نظام فطرت اُس منصوبے کی تکمیل میں جت جاتا ہے۔“

”ہائے غریب ہائے بد نصیب“

یہ جملہ چاروں کے منہ سے یکبارگی ادا ہوا۔ اور اسی تال میل سے چاروں نے یکبارگی غار داغ دیئے۔ وہ چاروں انتہائی اچھے نشانہ باز تھے۔ گولیاں مارخوروں کو چھیدتی ہوئی فضاؤں میں یوں بکھریں کہ دراز قامت دیودار پر چبکتے پرندے صدے سے مر گئے اور شاخوں سے یوں نیچے نیچے جیسے کوہستانی ہوا کہیں، دیوداروں پر پکی پکی کونٹیں پل بھر میں زمین بوس کر دیتی ہیں۔ کئی اور لومڑیاں، گیدڑ، سیر، جھاچوہے جنگلی بے ٹائیس آسمانوں کی سمت اٹھا کر ترپنے لگے۔ لیکن مارخوروں کا جوڑا زخمی ہو کر برق کا کوند اس پل بھر میں اڑ نچھو۔۔۔۔۔

انھیں یقین تھا کہ جتنے چھرے انھیں چھید چکے ہیں اُن کا زہر جینے نہ دے گا لیکن مریں گے وہ کسی ایسی جگہ زو پوش ہو کر کہ انھیں تلاش کرنے کو بہت بھاگ دوڑ کرنا پڑے گی۔ ایسا نہ ہو کہ اس نایاب نسل کی غیر قانونی موت بے کار

چلی جائے۔ اُن کے گراں قیمت سینک، برینڈ ڈکھال اور مزے دار گوشت کسی غار میں گل سڑ فاسفورس بن ضائع ہو جائیں۔

وہ چاروں ماہر شکاری مارخوروں کے لہو پکاتے قطروں کا پیچھا کرنے لگے۔ شکار کے پیچھے بھاگتا اور وہ بھی اپنے زخمی کئے گئے شکار کا پیچھا کرنا، کس قدر ہر لطف، کیفیت مار ڈالنے والی فتح مندی کے احساس سے لبریز۔۔۔

وہ کھائیوں، چوٹیوں ڈھلانوں پر دوڑتے چلے گئے۔ اچانک انھیں احساس ہوا کہ جنگل میں رات اتر آئی ہے۔ کیونکہ لہو کے شوخ رنگ قطرے اور لوتھڑے دھندلانے لگے ہیں۔ شکار کو جالینے والی سرمستی و سرشاری سے ٹھٹھک کر انھوں نے جنگل میں نگاہیں دوڑائیں۔ نیچے کھائیوں اور گھائیوں سے اٹھنے والے بادلوں کے غبار چوٹیوں کو ڈھک چکے تھے۔ دیودار کے لمبے راج ہنس سے پھیلے پنکھ سرمئی دھند اوڑھ چکے تھے جن کے قلب سے بادلوں کا دھواں اُٹھتا تھا اور گول گول گھومتا سارے جنگل میں بھر رہا تھا۔ جس کی کچھاروں میں چھپا آسمان کسی وحشی درندے کی طرح گرج رہا تھا۔ غصے سے دندنا رہا تھا کہ اس کی راہدہانی میں غیر گھس آئے ہیں۔ جانور اور پرندے ڈر کر اپنے گھونسلوں اور بھٹوں میں پناہ لے رہے تھے۔ وہ اپنے کمپ سے بہت دور نکل آئے تھے۔ واپسی کے رستے پر سیاہ ٹھاؤں نے اپنے خیمے گاڑ لیے تھے۔ چنگھاڑتے ہوئے بادلوں نے گھیرا ڈال رکھا تھا۔ وہ واپس مڑتے بھی تو رستہ بھول جاتے۔

گھورتا ریک جنگل نے جیسے طبل جنگ بجا دیا تھا۔ دھاڑ، چنگھاڑ، عجب آوازیں، عام آوازیں بھی اپنے خوفناک ترین روپ اوڑھ چکی تھیں۔ بادلوں کی گڑگڑاہٹ تیز ہواؤں کے شرانے چوں کی سرسراہٹیں شاخوں کے نوٹنے، تنوں کے تڑخنے پتھروں کے لڑھکنے، چٹانوں کے چٹختے، آبشاروں کے دیوانہ وار اوندھانے کی برقی رفتار آوازیں جیسے یہ آبشاریں اور ندی نالے زخمی مارخوروں کے پیچھے لگے ہوں اور زخمی مارخور یہ چاروں شکاری ہوں۔ جنھوں نے اُن کی سلطنت میں قدم رکھنے کی غلطی کر لی ہو۔ گھس بیٹھے کہیں کے۔۔۔۔

تجہبی آسمانوں سے جیسے تڑخنے ہوئے پتھروں کا پھر رابر سنے لگا۔ ٹخ ٹخ ٹن ٹن سروں پر جیسے سنگ چور بجنے لگا۔ نیچے پانیوں میں غوطائی ہوئی زمینیں اپنے قدموں سے اکھڑ کر لینڈ سلائیڈنگ کے بہاؤ میں ہزاروں فٹ نیچے پھلانگنے لگیں جیسے سارے پہاڑی دریا جھرنے، ندی، نالے، چشمے سبھی زمینوں کو چھوڑ کر آسمانوں پر چڑھ دوڑے ہوں اور اب اپنے پورے غیض و غضب پوری تندی اور ترشی کے ہمراہ پہاڑوں، چٹانوں پر خود کو اٹھیل اور ٹکرا رہے ہوں۔ سارے آسمانی گلیشیر زاولوں کے چھانچ بھر بھر کے اُن پر اوندھار ہے ہوں۔ بجلی کڑکتی تو آسمانوں کے بچوں بچ بھرے پانیوں میں آگ بھڑکا جاتی۔ ایک غار کا سیاہ دھانہ اسی تیز روشنی میں اُن پر کھلا۔ یہ غار، قدرتی پناہ گاہ تھی جس کی نشاندہی کوندتی ہوئی بجلی نے کی تھی جو اُن چاروں کے غار میں روپوش ہو جانے کا انتظار ہی شاید کر رہی تھی جو پانی بھرے بادلوں کی خوفناک رگڑ کے ساتھ غار کے منہ پر بچھ کر واپس پانی بھرے آسمانوں کو بٹٹی تو پانی میں ڈوبی گھاس بھیکے درخت، خشک جھاڑیوں کی طرح بھڑک اُٹھتے۔ لپکا واپس آسمانوں کی رگڑ بنا تو نیچے سب جھلساؤ، گاڑھا ڈھواں آسمانوں کے کھلے دھانوں سے گرتے آبشار، ٹوٹے گلیشیر اُچلتے چشمے اور چڑھتے سیلاب پل بھر میں دھومیں کے غباروں کو لپیٹ لے گئے۔

اُن چاروں نے ایک دوسرے کو دیکھا جیسے ایک دوسرے کو زندہ پا کر حیران رہ گئے ہوں۔ غار کے دھانے پر لڑھک کر آگرنے والے پتھر نے بروقت جمپ کیا تھا ورنہ برق کا لپکا غار کے اندر انھیں خاکستر کر کے واپس آسمانوں کو کب کا مڑ بھی چکا ہوتا۔

وہ کپکپا رہے تھے، سردی اور خوف سے لیکن محفوظ تھے۔ وہ بچ نکلے تھے مقدر کے دہنی۔۔۔ میاں صاحب نے کانٹوں کی لڑوں کو چھو اور غار کے تاریک کمرے فرش پر ماتھا ٹیک دیا۔

”میں بڑا گنہگار لیکن قدرت بڑی ستارہ بڑی مہربان۔ پہلے بھی ہوا یہ معجزہ، پہلے بھی ہو چکا ہے۔ قدرت نے موت کے منہ سے مٹھی بھر کر مجھے اٹھالیا۔ قدرت خود میری محافظ بن گئی۔۔۔“

میاں صاحب نے سجدے سے سر اٹھایا بارش کے قطرے اور آنسوؤں کو گالوں پر بہنے دیا۔ اُولے اور بارش اسی شدت سے غار کے دھانے پر برے پتھر سے سر ٹکراتے جیسے بھاری پتھر کو لینڈ سلائیڈنگ کے میلوں نیچے گرتے دریا میں دھکیل رہے ہوں لیکن وہ ہل کر پھر اپنی جگہ پر جم گیا وہ پتھر کے جسے رہنے کی دعائیں کرنے لگے۔ اگر یہ کہیں ہٹ گیا تو پانی سیلاب کی صورت غار میں چڑھے گا اور انھیں ڈبو دے گا۔ ”وہ دن بڑا شانت اور گرم دن تھا۔ ہم پانچ دوست دریا میں نہانے اور پکنک منانے آئے تھے کہ نہ جانے کدھر سے سیلاب چڑھ آیا۔ نہ کوئی خبر نہ اطلاع۔ ہم تو دریا میں پھینکے آموں کو پکڑ پکڑ چوتے اور گھٹلیاں سنبھال رہے تھے کہ بعد میں گن کر طے کریں گے کہ مقابلہ کون جیتا ہے کہ اچانک تند موجیں بھنور، گرداب ہمیں مروڑنے اور رگیدنے لگے۔ ابھی پانی کی خوفناک آوازوں میں کسی کشتی کے پتوار ہم سے ٹکرائے جس کا طالع ہمیں موت سے نبرد آزما دیکھ کر جیسے لطف اندوز ہوتا تھا۔ سب بچاؤ بچاؤ کا شور مچانے لگے۔ وہ مسکرایا جیسے ہماری بے بسی کو انجوائے کرنے آیا ہو اور پتواروں سے ہمیں چھیڑ رہا ہو، پھر لہروں کے بہاؤ پر دوڑ نکال گیا۔ یکھٹ پلٹا سب چلائے اور ہاتھ بڑھانے لگے۔ اس نے سبھی ہاتھ جھٹک دیئے۔ ہاتھ پکڑا تو صرف میرا جب میں کشتی کے پینڈے میں الٹا پڑا پانی اُگل رہا تھا، تو دیکھا کہ میرے دوستوں کے سروں پر سیلابی پانی، ہموار ہو چکا ہے۔ وہ سبھی تیراک تھے لیکن تند خیز موجوں کی تیراکی ان سے کہیں برق خیز واقع ہوئی تھی۔ سطح دریا پر بس آم بٹھرے رہ گئے تھے جنھیں موجیں ڈبو نہ سکی تھیں۔ سبحان اللہ! وہ کوئی فرشتہ تھا اللہ نے بھیجا تھا۔ نہ میری طرف زرخ موڑا نہ بات کی، کنارے پر مجھے اوندھایا اور پلک جھپکتے میں غائب۔ قدرت نے خود میری مدد کے لیے سارے تانے بانے بن دیئے تھے۔

”اللہ اللہ تمھاری بڑی مہربانی تھی جب وہ بچانا چاہتا ہے تو اپنے روپ میں کسی کو حیلہ بنا بھیجتا ہے۔ میرے ساتھ بھی ہوا۔ مجھے بچانے کو بھی وہ میرے بیٹے کی شکل میں آیا۔

مسجد میں نمازی کھچا کھچ بھرے تھے میں اگلی صفوں میں تھا کہ اچانک فون آیا کہ بچہ مچھت سے گر گیا ہے میں صف سے ہٹا تو جلد لینے کوئی الفور ایک نمازی آگے لپکا۔ ابھی مسجد والی گلی کی ٹکر پر تھا کہ پیچھے دھماکہ، ستر نمازی شہید ہو گئے، اگلی صفوں والوں کی تو شناخت بھی نہ ہو سکی۔ لگا میں بھی لاشوں کے ڈھیر تلے دبا ہوں پر میں زندہ تھا گھر پہنچ کر معلوم ہوا، چھوٹے بچے نے شرارت کی تھی۔ بڑا بیٹا مگر انا نہ تھا۔ وہی خود کش تھا جس نے میری جگہ لی تھی شاید قدرت نے اُسی کو میری جگہ دینے کے لیے مجھے وہاں سے ہٹایا کیونکہ ان ستر نمازیوں کا معین وقت آچکا تھا مگر میرا نہ آیا تھا اسی لیے تو مکھن میں سے بال کی طرح نکال لیا مجھے۔۔۔“

آسمانوں کے دھانے اب تک کھلے تھے جنگل پر برستی موسلا دھار بارش، کڑک، گرج، پتھروں چٹانوں کی چٹاخ پٹاخ، درختوں، آبشاروں کی خونخوار چیخ دھاڑ پانی کی ہار یک دھار بھاری پتھر تلے سے بھی اندر بہہ نکلی تھیں۔ اگر یہ پتھر بروقت غار کے منہ پر ڈھیر نہ ہوتا تو اب تک یہ غار تالاب بن چکا ہوتا جس میں غوطا کروہ مر گئے ہوتے۔ انھوں نے پتھر کو ممنونیت سے دیکھا۔ ”بھئی یہ شرارت نہ تھی۔ حکم ربی تھا جو تمھارے چھوٹے بیٹے کے حلق سے ادا ہوا۔ یہ ہے اللہ یہ ہے



بکھیرنے لگے۔ یہ آنکھیں اُن جسموں میں لگی تھیں جو تاریکی کے گولے میں گم تھے۔ بیروں پر ریگتے حشرات الارض جنھیں نہ وہ دیکھ سکتے تھے اور نہ ہی مار سکتے تھے، سوائے اس رد عمل کے کہ پیر جھاڑتے خود کو جھوڑتے اپنی جگہیں بار بار تبدیل کرتے رہے لیکن وہ خوفزدہ نہ تھے کیونکہ وہ قسمت کے دہنی تھے اور معجزوں پر پورا ایمان رکھتے تھے۔ اچانک اک وعیدی اتری اور غار کے بند منہ سے ٹکرائی سبھی کے دماغوں میں یکبارگی یہ خیال داخل ہوا کہ اپنی اپنی کوئی ایسی نیکی گنوائیں کہ پتھر کو جو تک لگے۔ انھوں نے ادھر ادھر ہاتھ پیر مارے۔ زندگی کے سارے کنویں جھانکے۔ سارے کونے کھد رے ٹولے۔ دور و نزدیک ساری جستجو کی کہ کسی بھولی بری نیکی کا کوئی عصا ہاتھ آ سکے۔ جو اس بھاری پتھر کو جو تک لگا سکے۔ اس امید کے ساتھ کہ وہ مقدر کے دہنی ہیں اور فطرت اُن کی مدد کے لیے ہمیشہ سرگرم عمل ہو جایا کرتی ہے۔

لیکن دل کے وحشت کدے میں اس تلاش کا جواب بھی اسی وحشت سے پھیل گیا کہ اُن کی پوری زندگی کی تجوری میں کوئی ایسا عصا موجود نہیں جو اس بھاری پتھر کو اپنی جگہ سے کھسکا سکے۔ تاریکی کی چمکتی ہوئی آنکھیں وحشتانہ انداز میں اُنھیں گھورتی تھیں۔ اوپر کھویز فرش پر حشرات الارض کی سرسراہٹیں، شوکریں اور فرمستیاں بے خوف ہو چلی تھیں جیسے اُنھیں احساس ہو چکا ہو کہ اُنھیں قابو کرنے والا مار ڈالنے والا انسان یہاں خود بے بس ہو چکا ہے۔ یہ چھوٹے چھوٹے جانور کیڑے مکوڑے بے خونی میں کتنے دلیر ہو جاتے ہیں۔ اپنی حقیریت سے نکل کر خوفناک اور خطرناک اتنے کہ اس خلیق الارض کی جان لے لیں تبھی اچانک یہ حکم بھی کہیں غار کی تاریکیوں سے ہی ابھرا تھا اور اُن پر نافذ ہو گیا تھا کہ اپنے اپنے گناہوں کا اعتراف کرو۔ اب غار کی گوف کے اندر پتھر ملی نا، سوار سیاہ سینہ دیواروں پر جیسے سرخ روشنائی سے ہر ایک کے اعمال نامے رقم ہو رہے ہوں جنھیں گھپ اندھیرے میں بھی وہ پڑھ سکتے تھے کسی ایسے رسم الخط میں جو اجنبی تو ہو لیکن جسے وہ بآسانی پڑھ سکتے ہوں۔ خان نے کسی پتھر پر پیر جھٹکا ”کمینہ دشمن چھپ کے وار کرتا ہے۔ اس اندھیرے کے گولے سے باہر آ ابھی سارے راؤٹ بچے ہیں“ اس دھمکی کے باوجود حشرات الارض کی چھینر خانیاں رکی نہیں ”بد معاش سفلے موقع پرست حقیر کیڑے“ انھوں نے مل کر اُنھیں گالیاں دیں۔

سب سے پہلے شیخ صاحب نے حکم کی تعمیل کا فیصلہ کیا فرش پر پھیلی سرسراہٹوں اور غار کی دیواروں اور چھت سے چپکے خوفناک سانسوں نے جیسے ہنگوڑے دیے ہوں، ہوں آں۔

”میں اعتراف کرتا ہوں کہ اللہ کا دیا یہ سب کچھ جو میرے پاس موجود ہے یہ سب میرا نہ تھا۔ بلکہ میری بیوی کے باپ کا تھا جو مر چکا تھا اور اب مالک بیوی کا اکلوتا بھائی بننے جا رہا تھا جس کی شادی پر پیسہ بارود کی طرح پھونکا گیا تھا۔ برداشت نہ ہوتا تھا یہ سب برداشت ہو ہی نہ سکتا تھا۔“

غار کے فرش دیواروں اور چھت پر ریگتے اڑتے اور پھڑ پھڑا کر گرتے چھوٹے چھوٹے دھانوں کا شکار بننے ساری پوشیدہ مخلوقات کہانی کی دلچسپی میں ساکن ہو گئیں جیسے وہ ایسے سامعین ہوں جنھوں نے اس مقدمے کا فیصلہ جاری کرنا ہو۔ اور تمام تفصیلات توجہ طلب ہوں گم سم تاریکی کا گولہ ساکن۔ ”اس کی نئی تعمیر شدہ چار کنال کی کونٹھی میں داخل ہوا تو نئی نویلی دلہن نے دروازہ کھولا۔ اُس کے دونوں ہاتھ مہندی سے رچے تھے کلائیوں میں چوڑیاں کھنکتی تھیں چوٹی کی دلہن والی خوشبو نے میرا دماغ مختل کر دیا۔ سسرال کو خوش کرنے والی شدید خواہش جیسے اُس کے بال بال میں لب کھولے مسکرانے لگی جو اُس کی پشت پر مور پنکھ کے تاج کی صورت میں پھیلے معطر بالوں میں جھنکارتی تھی۔“

معظم کہاں ہے؟



میں اپنے فیصلے اور خود کے بچ کسی اپا بچ جذبے کو کھڑا نہ دیکھنا چاہتا تھا۔  
 ”نماز پڑھ رہا ہے۔“

وہ بال بال مسکراتے ہوئے سورتا ج کو گلابی کا مدار اور جتنی سے ڈھانچنے لگی اور زو پہلے تلے نے اُس کے گلابی رخساروں پر افشاں سی مل دی جیسے گلاب نے اپنے زردانوں کی کنوری الٹ دی ہو۔ ایسی دلہن کی موجودگی میں عجب شخص تھا جو شادی کے چوتھے روز عصر کی نماز کی ادائیگی کر رہا تھا۔ پوپچہ اتنی بڑی جائیداد اور ملکیت کی حفاظت کا حق بھلا اُسے ملنا چاہیے۔ ہرگز نہیں۔

”میری آواز پہچان کر معظم نے نماز مختصر کر دی انہیں بڑا سُر کے آراستہ و پیراستہ ڈرائنگ روم کے ایک کونے میں آسنے سامنے بچھی کشادہ نشستوں پر ہم دونوں بیٹھ گئے۔ رچ میں رکھی مختصر مسبری پر دلہن نے مہندی رچے ہاتھوں کی خوشبو انڈیل کر دو پیالیاں چائے کی لار کھیں۔ چائے رکھتے ہوئے دونوں کی نگاہیں ملیں اور سہاگ ہڑے میں گچ دونوں کی سریلی مسکراہٹ کا عکس میری چائے کی پیالی میں ساکت رہ گیا۔ مجھے لگا میں اُن دونوں کی مسکراہٹ کو سُرک سُرک پی رہا ہوں دونوں کی مسکراتی ہوئی شبیہ چائے میں گھول کر نکل رہا ہوں۔

آج شام میرے گھر میں اُن کے اعزاز میں دعوت تھی پورا خاندان مدعو تھا۔ میں نے معظم کو بتایا کہ میں باقاعدہ طور پر انہیں مدعو کرنے آیا ہوں۔ اُن تحائف کی تفصیل بھی بتائی جو اس کی بہن نے اُن کے لیے خرید رکھے تھے۔ اُس کے چہرے پر نماز والی روشنی اور نئے نئے سہاگ کا غارہ ساملا تھا۔ اُس نے مجھے بتایا کہ وہ اپنی بہن کو مازل ماؤن والی کوٹھی گفٹ کر رہا ہے۔ میرا دماغ پورا گھوم گیا اتنی بڑی جائیداد میں سے میرا حصہ بس ایک کوٹھی۔ یہ بڑا کار کاوٹ تھا صرف یہ بڑا کا! ایک عالیشان زندگی ایک بڑی جائیداد کے بچ کاوٹ یہ پوپچہ اگر اس سال بھر میں یہ ہاپ بن گیا تو پھر کاوٹیں ایک سے دو ہو جائیں گی آج ہی ابھی۔۔۔۔۔  
 فیصلہ مزید اٹل ہو گیا۔

غار کے فرش دیواروں اور چھت پر سے کہانی کو آگے بڑھانے والے بڑے بڑے ہنکارے ابھرنے لگے جیسے کہتے ہوں مرجع مصالح کم لگا۔ جلد اقبال جرم کرو نہ تمہارے گناہوں کی پاداش میں ہم بھی گھن کی طرح پس جائیں گے۔ اس بند غار میں تمہارے جرم کی بھیئت چڑھ جائیں گے۔ اعتراف جرم کو انجام دے شاید پتھر کا سینہ شکن ہو جائے۔  
 تبھی کال بیل بجی، معظم اٹھنا چاہتا تھا میں نے منع کر دیا اور خود دروازہ کھولنے چلا۔۔۔۔۔ میرے پیچھے کرایے کے قافل تھے جو جنجروں سے لیس تھے ابھی حیرت زدہ جملہ اُس کی زبان سے برآمد ہی ہوا تھا بھائی جان یہ کون کہہ ڈھیر تھا۔  
 غار کے دھانے پر آگرے پتھر میں سے جیسے دستکوں کی صدائیں ابھریں حشرات الارض اور چھوٹے موٹے جانور اور چھت سے لٹکے پرندے جیسے سبھی مل کر دکھائی دینے لگے۔

یہ کون یہ کون یہ کون؟ پتھر میں لرزش ہوئی چاروں کی سماعتیں تن گئیں شاید یہی وہ اعتراف تھا جو پتھر کو چٹا ڈالے گا۔ راوی مزید رقت بھر کر پر تاثیر منظر کشی کرنے لگا۔

سہاگ کی چوتھی رات کی مختصر مہندی رچے ہاتھوں والی دلہن نے تیز دھار آلے کو پکڑنے کی کوشش کی تو چاروں انگلیاں مہندی رچی چاروں انگلیاں قلم ہو کر ادھر ادھر گریں۔

غار کی تاریکیوں میں پرندے اور چوپائے آپس میں بھڑ گئے تھے۔ جنگلی بلوں، لومڑوں، گوہوں نے کبوتروں



اور فاختاؤں کی گردنیں مروڑ ڈالیں۔ چمکتی ہوئی آنکھوں کے بننے گول گول گھومتے ہوئے مزید وحشی ہو گئے جیسے اُن کی سوئی ہوئی جبلت کو چھیڑ دیا گیا ہو۔ سبھی کہانی جاری رکھنے کو بڑے بڑے ہٹکارے دینے لگے۔

”تجائے اس چوٹی کی دہن میں مقابلے کی اتنی طاقت کہاں سے آگئی تھی۔ اُسے مارنے کو بہت محنت کرنا پڑی۔ بیوقوف لڑکی سمجھ جاتی کہ بھاگ نکلنے کا راستہ نہ رہا تھا تو اتنے ٹکڑوں اور پرزوں میں نہ کتنی نہ بھٹتی۔۔۔۔۔“

چاروں نے غار کے دھانے کی سمت نگاہ دوڑانے کی کوشش کی جسے تاریکی نے گھیر رکھا تھا لیکن انھیں کچھ اندازہ تھا کہ وہ اسی سمت سے غار میں داخل ہوئے ہیں۔ ہلکی جنبش جو انھوں نے شروع میں محسوس کی تھی وہ بھی ختم چکی تھی لیکن پتھر میں مقید اندھا بہرا اندھیرا غار کے دھانے لپٹا جیسے سسکیاں بھرتا تھا پھر چاروں نے سرعت سے کہانی کے منہا پر پہنچنا چاہا۔ شاید وہی منظر ہو جس کی شدت تاثر سے پتھر از خود پھٹ جائے یا پھر دہل کر چٹ جائے۔

شام پڑے ہمارے گھر پورا خاندان جمع تھا۔ صرف معظم اور اُس کی دہن نہ پہنچے تھے۔ فون کر کر کے میری انگلیاں سن ہو گئی تھیں۔ بتل جاتی تھی لیکن فون انینڈ نہ ہوتا تھا۔ اُس کی بہن سے بھی بڑھ کر میں پریشانی کا اظہار کر رہا تھا۔ آخر اُس کی بہن سر پر سیاہ چادر ڈالے اکیلی ہی بھاگ نکل۔ پیچھے پیچھے خاندان کے مرد لپکے۔ کچھ ہی دیر میں فون کی گھنٹیاں چیخنے چلائے لگیں۔

غار میں انواع و اقسام کے جاندار چھپے تھے جو شاید ہارٹ اور طوفان کے خوف سے چپ سادھے تھے۔ اب سبھی اپنی زندگیوں کی جنگ لڑنے کو شدید بیداری سے دو چار ہو چکے تھے۔ اور انسانوں کی اس کارگزاری کو دم سادھے من رہے تھے۔ جیسے منتظر ہوں کہ دیکھیں نفس کا در کھلتا ہے کہ نہیں۔

”میری بیوی یعنی معظم کی بہن میرے گلے لگ لگ بے ہوش ہو رہی تھی۔ دہن کی مہندی لگی کٹی ہوئی انگلیاں، نماز والی چوکی کے سامنے کے پڑے سرہ گئے چہل چلوں کے قریب لبو اگلتا نو جوان جسم معظم وہ دیکھتی تھی اور جنہیں مار مار پوچھتی تھی

”یہ کون ظالم ہو گا تم ڈھونڈو گے مگر اُس قاتل کو۔۔۔۔۔“

میں اُسے دلا سہ دیتا تھا کہ میری باقی ماندہ زندگی کا مقصد ہی قاتل کی تلاش ہوگا۔ غار کے دھانے پر آگرے پتھر سے پھوٹا اندھیرا مزید گاڑھا ہو گیا تھا۔ شاید باہر جنگل میں رات اُتر آئی تھی کہ آسمانوں نے سیاہ کرودھ سینہ کھول دیا تھا۔ گھورتا رکئی میں جانوروں کی آنکھوں کے بننے مزید چمکنے لگے تھے۔ نماز والی چوکی کے سامنے پڑے معظم کے چہل جیسے وہ کسی کے استقبال کے لیے ننگے پیر ہی بڑھ آیا تھا۔ تپائی پر پڑے چائے کے خالی کپ خاموش گواہ بن گئے تھے۔

میرے نکلنے کے بعد قاتلوں نے دروازہ اندر سے مقفل کر دیا تھا، جس کے لیے دروازہ کھولا گیا اور چائے پیش کی گئی۔ پولیس نے قلابے جوڑ لیے تھے۔ اخبارات کے لیے تو جیسے یہی خبر رہ گئی تھی مہندی رچی دہن کی کٹی انگلیاں چائے نماز کے پاس پڑے چہل قتل ہونے سے پہلے کسی کے ساتھ بیٹھ کر پی گئی چائے جو اپنا تھا۔

لیکن جب مجھے تعیش کے لیے لے جانے لگے تو میری بیوی نے طوفان برپا کر دیا۔ خاندان والے مل کر پولیس پر حملہ آور ہو گئے۔

”ہمارا ہی قتل اور ہم سے ہی تعیش“

میری بیوی نے بحیثیت مدعی بیان دیا کہ اُسے مجھ پر کوئی شک نہیں ہے۔

بس پوری جائیداد خاندان والوں نے میری بیوی کے نام کروانے میں پوری مدد کی جس کا گارڈین میں مقرر ہوا۔ میں سدا سے مقدر کا دشمن تھا۔ اصل واقعے کی کسی کو بھٹک تک نہ پڑی۔ شروع شروع میں بیوی روتی اور قاتل کو بددعائیں دیتی تو میں بھی اُس کا پورا ساتھ دیتا لیکن جلد ہی میرے صبر کا پتہ نہ لہریز ہو گیا۔

”اب اس گھر میں اُس حادثے کا ذکر نہیں ہوگا۔ اُن کی جتنی لکھی تھی اُسے کوئی بڑا حانہ سکتا تھا۔ اُنھیں جس انداز سے موت آنا تھی اُس طریقہ کو کوئی مال نہ سکتا تھا۔ ہر وقت کارونا دھونا بچوں کی نفسیات پر بُرا اثر ڈال رہا ہے۔ اللہ کی لکھی سمجھ کر اب صبر کرو۔ آخر مجھے حق زوجیت چاہئے۔ بچوں کو ماں چاہئے۔ ہمیں بھی خوش ہاش رہنے کا حق ہے۔ اب مرنے والوں کے ساتھ مر تو نہیں سکتے نا۔۔۔۔۔“

ہات بیوی کی سمجھ میں آگئی، بددعائیں تو وہ اب بھی دیتی، روتی تو اب بھی مگر چھپ کر۔۔۔۔۔ جب بے قابو ہو جاتی تو میرے سینے سے لگ کر قاتل کی سفاکی پر لعن طعن کرتی۔ میں اُس سے بڑھ کر بددعا نہیں دیتا اگر بددعائیں اثر کرتیں تو فلسطینیوں کی بددعاؤں سے اسرائیل فنا ہو جاتا۔ مسلمانوں کی بددعاؤں سے امریکہ تباہ ہو جاتا۔ یہ بددعائیں تو بس مجبور کی دل آسائی، کبھی دلا سہ۔ لودس سال گزر گئے۔ بددعائیں آسمانوں میں ہی کہیں بھٹکتی رہیں، عرش کا کنگرا نہ ہلا سکیں۔

شاید اس لیے بھی کہ وہ قاتل کو بددعا نہیں دیتی تھی، میں خود تو قاتل نہ تھا، میں نے تو اُسے چھوا تک نہ تھا، ہو سکتا ہے کہ وہ کرایے کا قاتل ان بددعاؤں کی گرفت میں آچکا ہو۔

باقی تینوں یکبارگی چلائے۔

”تو کہو کہ آج تم شرمندہ ہو، اعتراف گناہ کر رہے ہو۔ اللہ اس اعتراف گناہ کے طفیل پتھر کو کھسکا دے۔“ چاروں نے تادیر پتھر میں کسی جنبش کا انتظار کیا لیکن غار کا سکوت جیسے اسی پتھر سے پھوٹ رہا تھا۔ یعنی شیخ کے اعتراف جرم میں وہ تاثیر پیدا نہ ہو سکی تھی جو پتھر کو کھسکا سکتی۔

”یہ گناہ تو بہ سے زیادہ بڑا ہے۔“ چودھری دھاڑا۔

غار میں موجود دیگر جاندار بھی جیسے اس احتجاج میں شریک ہو گئے اس گناہ کے بدلے وہ بھی ناگہانی قید کی مصیبت میں مبتلا ہو چکے تھے۔ کئی ناراض پرندوں نے اُن کے سروں پر سے اڑان بھری لیکن غار کے منہ پر دھنسی چٹان سے ٹکرا کر پھڑ پھڑانے اور مرنے لگے۔ پروں کی سنناہٹ سے عجب آواز ابھرتی ”نہیں کھسکا نہیں کھسکا۔۔۔۔۔“

شیخ فرش کی ناہموار پتھر جلی سطح سے سر ٹکراتے ہوئے گزر گئے لگا۔

”بے شک معافی کا دروازہ کھلا ہے جب بھی کوئی تائب ہو کر لوٹے تو کھلا ہی ملے گا۔“

ملک نے کانوں کی لوؤں کو بار بار چھوا۔ ”ہاں بندہ تقصیر ہار، کیا پتہ کب بدی اس پر اپنا جال پھینک دے۔“ حق سے بھی ڈر، ناحق سے بھی ڈر، مجھ پر بھی ناحق آگیا تھا۔ مجھے اُمید ہے میرا اعتراف پتھر کو ہلا کر رکھ دے گا۔

ہو ایوں کہ میرا چھوٹا بھائی فوت ہو گیا تو اُس کی ڈھائی تین برس کی بچی ایک بڑی زمین داری کی وارث بنی، بھابھی جو ان اور خوبصورت تھی۔ وہ جہاں بھی جاتی ساتھ میں جائیداد بھی جاتی۔ اپنی بیوی کے رونے دھونے اور اس سے زیادہ بھابھی کے احتجاج کے باوجود میں نے اُسے نکاح میں لے لیا۔ اب بچی مجھے تاؤ کی بجائے ابو کہہ کر پکارنے لگی۔ میں

بھی اُسے بیٹی سمجھ کر پالنے لگا۔ تب وہ بچی نو دس برس کی ہو گئی۔ میں سوئمنگ پول سے نکل رہا تھا کہ اُس لڑکی نے چست اور نیم برہنہ کا سٹیوم میں ڈائیو لگائی۔ مجھے لگا اُس کم بخت نے میرے بدن کے اندر چھلانگ لگا دی ہے۔ میرے وجود میں اُس سے بھی زیادہ پانی اُچھلا۔ جتنا سوئمنگ پول میں اُچھلا تھا۔ اس سے زیادہ بھنور بنے زیادہ موجیں پھریں جیسے میرے اندر میرے وجود کے تالاب میں وہ دھم سے کودی ہو۔ سارا تالاب گدلا ہو گیا۔ سوئمنگ پول کے ہاتھ روم میں جا کر میں نے آواز لگائی۔

”بے بی شیمپو ہا ہر رہ گیا ہے۔ ذرا پکڑا تا“

وہ شراب شراب بھیجے بدن کے ساتھ باہر نکلی اور ہاتھ روم کا دروازہ کھٹکھٹایا:  
'الوشیمو!'

میں نے شیمپو سمیت اُسے اندر گھسیٹ لیا۔ منہ پر ہاتھ رکھا اور کہا۔  
’اگر تم میری بات نہیں مانو گی تو میں تمہاری ماں کو طلاق دے دوں گا۔ گھر سے نکال دوں گا۔ تمہاری ماں بھیک  
ماننے گی تمہارا سکول چھوٹ جائے گا۔ تم فٹ پاتھ پر رہو گی۔۔۔۔۔‘

’لیکن ابو مجھے کرنا کیا ہوگا۔‘

”کچھ بھی نہیں، بس میں کروں گا جو کروں گا۔ تم بس خاموش رہو گی چننا چلانا نہیں کسی کو بتانا نہیں کچھ۔۔۔۔۔“

کاٹیوم کے غبارے سے پانی بہہ نکلا تھا کہ خوف کے مارے اس کا پیشاب خارج ہو گیا تھا۔ وہ یکدم ہلدی کی گاتھ سی ہو گئی۔ اُس نے میرے اکڑے ہوئے وجود پر نگاہ ڈالی تو خوفناک پھینیر سے ڈر کر واپس دروازے سے نکل آئی۔

تب تک بہت دیر ہو چکی تھی۔ وہ کچی گری سی ریزہ ریزہ نوٹی، غسل خانہ لہو لہان ہو گیا۔ وہ بے ہوش ہو گئی۔ میں اُس کا سناٹاؤ باپ کے برابر، کسی کو کیا کہہ سکتی سوئمنگ پول میں اچانک بے ہوش ہو گئی تو میں اُسے گاڑی میں ڈال کر ڈاکٹر کے پاس لے جاؤں۔ میں اُسے ہوٹل کے کمرے میں لے آیا: ”دیکھو بے بی اگر تم نے کسی کو کچھ بتایا تو میں تمہاری ماں کو۔۔۔۔۔“

اُس نے کسی کو کچھ نہ بتایا۔۔۔۔۔

میرے اندازے کے مطابق اُس کے زخم پندہ بیس دن میں بھر جانے تھے، بھر گئے لیکن وہ مجھ سی گئی۔ کتابیں چھوڑ دیں، کھلونے چھوڑ دیئے، سکول چھوڑ دیا، جیسے وقت اُس پر ٹھہر گیا ہو۔ سیاہ کاسٹیوم میں بھرے پانی کی طرح سب نچڑ گیا لیکن مجھے اس کی ات پڑ گئی تھی۔ جب بلاتا چلی آتی، زخموں سے لہو پھر جاری ہو جاتا۔ بے بی تم جانتی ہونا کہ کسی کو بتاؤ گی تو پھر کیا ہوگا۔ اُس نے بات کرنا چھوڑ دیا۔ سوال کرنا جواب دینا چھوڑ دیا، اُس کی ماں پوچھ پوچھ تھک ہاری، اُس کی زبان تالو سے جدا نہ ہوئی۔ ایک روز وہ سوئمنگ پول میں کودی تو پھر یا ہر کلٹنا شاید بھول گئی۔ کسی گناہ کا کوئی ثبوت تک نہ رہا۔ اس کے حصے کی ساری جائیداد میرے نام منتقل ہو گئی میں تو قسمت کا دھنی تھا ہی۔ اللہ جسے چاہتا ہے اس صفائی سے بچالے جاتا ہے کہ گناہ کا کوئی دھبہ کوئی کثرن بھی کہیں نہیں پہنچتی۔ اُس کی ماں بھی اسے محض حادثہ سمجھ کر روتی رہی اور میرے سینے میں چھپ چھپ کر اُسے یاد کرتی رہی۔ میں اُس سے بھی زیادہ رقت خیزی سے اس غم میں اس کا ہاتھ بٹاتا رہا اور خونی تالاب کو بد دعا میں دیتا رہا۔ جس نے معصوم بچی کی جان لے لی اور میں درست بھی تھا۔ میں یہ تو نہ چاہتا تھا کہ وہ مر جائے۔

”معافی مانگو اور ظالم! تیرے سے زیادہ ذلیل گنہگار دوسرا کوئی نہ ہوگا۔ یہ ہے وہ گناہ جس کے اعتراف سے یہ

پتھر چٹ جائے گا۔ بیٹی، نابالغ بچی، وہ بھی بھائی کی نشانی، سگی بہن، تیری بیوی کی اولاد، بیٹی جیسی۔۔۔۔۔۔“

میاں نے اندازے سے غار کے دھانے میں نگاہیں گاڑیں۔ پتھر کی جتنی صحیح سمت انھیں شروع میں یاد تھی اب اُس میں مغالطہ شامل ہونے لگا تھا۔ وہ کبھی ادھر نگاہ کرتے اور کبھی ادھر۔ تبھی غار میں کھیلاتے اور پھڑ پھڑاتے جانداروں نے دھانے پر اثر دھام کیا تو درست سمت کا پتھر سے تعین ہوا لیکن یہ اعتراف بھی پتھر میں جو تک لگانے سے قاصر رہا۔۔۔۔۔۔

خان نے ملک پر گھونٹوں لالتوں سے حملہ کر دیا۔ کبھی نہ کھلے گا یہ غار۔ یہ بند ہی تیرے کرتوتوں سے ہوا ہے۔ دیکھو ذرا بھی پتھر کھسکا نہیں ہے اور مضبوط ہو گیا اور پکا۔۔۔۔۔۔ لعنتی مردود۔۔۔۔۔۔ زانی۔۔۔۔۔۔

غار میں وجود رکھتے دیگر جاندار بھی جیسے مایوس ہو گئے۔ پھر پھڑا کر پتھر ملی دیواروں سے ٹکرانے لگے جن سے تاریکی کا لہو ٹپکتا تھا۔ فرش پر ریٹکنے والے چار پاؤں پر چلنے والے ایک دوسرے سے بھڑ گئے۔ غار کی چھت اور دیواروں کی کھکھلوں میں مسلسل شوکار نے لگے۔ جیسے شدید غصے میں ہوں کہ ان آدم زادوں کی سزا انھیں بھی بھگتنا پڑ رہی ہے۔ یہ وقت اُن کی سیر و سیاحت اور شکار و طعام کا تھا اور وہ قید ہو چکے تھے۔ خان نے بندوق کی لیلی دہائی۔ ”او ظالم! تو ہے کس پاسے۔ تیرے پر تو ایک راؤنڈ خالی کروں نا میں۔ بہت دیر ہو گئی نشانہ چیک نہیں ہوا۔ نالی میں تو زنگ لگ گیا ہوگا۔ بول کدھر کو منہ کروں نالی کا۔“ ”پہلے اپنا ذلیل گناہ یک پھر میرے گناہ پر تبصرہ کرنا۔ ملک نے خان کو اندازے سے پرے دھکیلا تو غار کی دیواروں سے چپکے چپکاؤ اپنے بڑے بڑے پروں کو تان کر غار کی چھت سے غار کے بندو بھانے پر کھسک گئے۔ خان نے بندوق کی نالی پر قیمتی ٹکینوں سے بھری انگلیاں بجانیں۔ ”قصہ سنا کر پہلے تیرا خون کروں گا، جنتا ہے، تیرا جہنم واصل ہونا جنتا ہے۔“ ”ہاں ہاں پہلے اپنا جرم بتا شاید تیرے طفیل ہی پتھر کھسک جائے۔ اللہ میاں جانتا ہے بندہ بشر سے ایسی بھول چوک ہوتی رہتی ہے۔ اگر میرا گناہ سنگین ہوتا تو پتھر کو چٹخا نہ دیتا۔ یہ معمول کے جرم تھے۔ تیرا جرم غیر معمولی ہوگا جو مصیبت سے۔۔۔۔۔“ ”چھٹکارا دے گا ضرور دے گا۔۔۔۔۔“

”بے ایمان، بے اصول اندھیرے کاٹا جائز فائدہ اٹھاتا ہے۔ ابھی بدلہ ضرور لے گا۔“

”مصیبت نہ بھول ہم مقدر کا دشمن ہے۔ ابھی کھل جائے گا دروازہ، کھل جا سم سم۔۔۔۔۔“

خان عجب یقین سے ہنسا اور فرش پر کچھے مشرات الارض پر آلتی پالتی مار میٹھا۔

”ادخوچے کا ثنا ہے ابھی پورا راز و مخدّاتیرے پر بھی خالی کرنا باقی ہے۔ بے ایمان۔۔۔ میرا گناہ ہے پر ایسا کمینہ گناہ

”نہیں جیسا تیرا ہے۔“

وہ معصوم بیٹی جسے بھائی کی نشانی۔۔۔۔۔

پتھر کا سینہ تو جھج کیا ہے بس بٹھرنے لپاتی ہے ابھی۔“

خان پھر چھپتا:

چودھری نے اندھے خلا میں دونوں کو ایک دوسرے سے الگ کرنے کی کوشش کی۔

”میلے اپنا اعتراف کر خان! پھر فیصلہ یہ پتھر کرے گا کہ زیادہ گتھنگار کون ہے۔ اگر کھسک گیا تو تو جیتا، تیرے

ہر لے ہم بھی چھوے۔۔۔۔۔“

”یہ نوچہ سال کہ ڈیڑھ سال کہ سو سال پہلے کا بات ہے۔ سال کہ سال کہ دو سال ادھر۔۔۔ یاد آ جائے گا تم کو

بھی۔۔۔ افغانستان سے ایک پارکارو پاری کا فون آیا کہا، دس بارہ بندے کچھ دنوں کے لیے تیرے حجرے میں پناہ لے گا،



”ظالم خدا تمہیں کبھی معاف نہ کرے گا۔ تمہارے اس اعترافِ گناہ سے پتھر مزید جامد ہو گیا ہے۔ اصل گناہ تیرا ہے جس کی سزا ہم پر آئی ہے۔ ہم نے ایک آدمہ مارا۔ ظالم تو نے پورے ایک سو پندرہ بچے“ دیکھ دیکھ پتھر نہیں چٹھا، زمین ہل نہ آسمان ٹوٹا۔۔۔ بلکہ غار پہلے سے زیادہ تاریک ہو گیا ہے۔“ ظالما! یہ تیرے کرموں کی سزا ہے جو ہم پر آئی ہے۔۔۔“

ملک اندازے سے خان پر جھپٹا۔ خان نے زور سے چائٹا فضا میں لہرایا لیکن پڑا غار کی کمروری دیوار پر جس پر چپکے حشرات الارض شدت سے شوکنے اور کلبلانے لگے۔ سیلن زدہ فرش کی دراڑوں میں ہونے والی سرسراہٹ اب کھڑکڑاہٹ میں تبدیل ہو گئی تھی۔

غار کی چھت میں پناہ گزین چمگاڈ اڑائیں بھرنے اور قلابازیاں کھانے لگے۔۔۔ لگتا تھا ایک سو پندرہ قتل کی واردات سن کر اُن کے سروں کو بھی خون چڑھنے لگا ہے۔ اور وہ بھی کسی دہشت گردی کا منصوبہ بنا رہے ہیں۔ وہ بھی موقع کی تاک میں کسی خان کے حجرے میں بیٹھے ہیں کہ کب بم پھوڑ دیں۔

”پہلے اپنی بک پھر دوسرے پر بولنا۔“

خان نے پھل چکی انگلیوں کو اندھے خلا میں پھونکیں مار مار کر گور کی اور بندوق ٹٹولنے لگا۔ ”انگلیاں اکڑ گئیں جب تک فائر نہ چھوڑوں وجود کی بے سکونی کیسے چھین پائے۔ پہلا فائر اس چودھری کو ٹھوکوں گا۔ جلدی بک اپنا گناہ، کبیرہ گناہ، طبیعت اب گھبرانے لگی ہے۔ اس قید سے تیرا گناہ ہی وہ اعتراف ہو گا جو پتھر کو کھسکا دے گا۔۔۔“

”میرا گناہ تم سے ہکا ہے۔ لیکن یہ میرا اعتراف پتھر کھسکا دے گا۔ دیکھنا تم یہ ضرور رستہ بنائے گا کیونکہ اللہ کو مجھ پر ترس آ جائے گا۔ لیکن اس کے بعد میں تمہارے چہروں پر تھوکوں گا اور تم سب سے ہمیشہ ہمیشہ کے لیے دوستی توڑ دوں گا۔ لیکن میری وجہ سے تم بھی جاؤ گے۔ دیکھنا ابھی پتھر اپنی جگہ سے پھسل جائے گا۔۔۔“

”پہلے بول پھر یہ فیصلہ ہو گا کہ تمہیں ہم سے دوستی توڑنی ہے یا ہمیں تم سے۔“

خان نے اندھے خلا میں ہاتھ مار مار اپنی بندوق ڈھونڈھ نکالی تھی۔

شیخ نے خان کی بندوق اپنی ٹانگوں میں دھالی اسے وہم تھا کہ وہ عادت سے مجبور ہو کر فائر ضرور کر ڈالے گا۔ اندھا فائر جانے کس کا کام تمام کر جائے۔ اور اس وحشی کا کیا کہ مرنے والے کے لبو سے اپنی پیاس بجھائے۔

”میرا خیال ہے کہ ایک دوسرے کے سامنے ننگے ہو کر ہم نے اپنی دوستیاں زیادہ مضبوط کر لی ہیں۔ اب ہم ایک دوسرے کو قاتل، زانی اور دہشت گرد پکارا کریں گے اور ہرگز ناراض نہ ہوں گے بلکہ ان پیار کے ناموں سے اپنا کتھا رسیں محسوس کریں گے۔ اب ہم ایک دوسرے کی سفلتوں اور تنک میں شامل ہو چکے ہیں۔ اس لیے دوستیاں زیادہ ہلکی ہو گئی ہیں۔“ شیخ نے اس منہ دے کا روپار سے بھی منافع ڈھونڈھ نکالا تھا۔

”لیکن میں نے نہ کسی کا قتل کیا، نہ عصمت ریزی کی نہ کسی دہشت گردی اور بچوں کے قتل میں شریک رہا۔ میں نے صاف ستھرا بزنس کیا۔ دوائیوں کی کمپنی بنائی۔ لیکن وہ دوائیاں کھانڈ اور نمک سے بنتی تھیں۔ ہوا شافی کی تاثیر سے جو شفا یاب ہو گیا تو ہو گیا لیکن کھانڈ اور نمک کسی کو مارنے کا موجب تو نہ ہو سکتا تھا یعنی اگر شفا نہ دے سکیں تو بھی مارنے میں تو شریک کار نہیں تھیں نا وہ دوائیاں۔“

”دیکھو دیکھو پتھر میں جنبش ہوئی ہے کھسک رہا ہے۔ ہٹ رہا ہے۔“ چودھری کو اپنے اعترافِ گناہ سے بڑی اُمیدیں وابستہ تھیں۔

اس وزنی پتھر پر برقی کوندے سے جلا ہوا درخت گرا تھا۔ شاید اک شور اٹھا اور پھر آواز برقی رفتار لینڈ سلائیڈنگ کے دریا کے شور میں گم ہو گئی جو میلوں نیچے کھائیوں میں مسلسل گر رہا تھا۔

”نہیں بٹا، کیسے ہٹ سکتا تھا۔ خان نے تو سوارے تو ہزاروں کا قاتل ہے“

”یعنی تو جعلی دوا ساز انسانیت کا قاتل ہے، شفاء کے نام پر موت بیچنے والا“

وہ تینوں اُس پر ہل پڑے۔

”تبھی میرا باپ نہ بچا۔ تمہاری جعلی کہنی کی جعلی دوائیاں کھالی تھیں اُس نے۔“

شیخ نے اڑنگا لگا کر چودھری بخنے کی کوشش کی لیکن اندھیرے میں ٹانگ خان کو جا لگی جو اس پر کودا اور اندازے سے فضاؤں میں گھونسوں مکوں کی بارش کر دی لیکن ہاتھ باز و پتھروں چٹانوں اور نا معلوم اجنبی جانداروں سے ٹکراتے رہے۔ جوں کر شوکتے اور غصیلی آوازیں نکالنے لگے تھے۔ خان کے ہاتھ اس کی کھوئی ہوئی بندوق لگی جو اندھیرے نے اگل دی تھی۔

”او ظالم!۔۔۔ میرا لوطہ امر گیا اسی کہنی کی دوا سے، وہ شہید ہو گیا۔ جس کا دکھ آج بھی چھاتی پر دوسوئی کی طرح لوٹا ہے۔ پسلیوں کو توڑتا ہے۔ اس کے قتل کی سزا تجھے ملے گی۔۔۔ ضرور ملے گی۔“

”آج تجھے ام چھوڑے گا نہیں۔ پہلے ان کا لے پتھروں سے ٹکرا کر تیرا سر پھوڑے گا پھر تجھے گولی مارے گا۔

آج تیری موت کا دن ہے۔۔۔ بدلے کا دن ہے۔۔۔“

چودھری نے ملک کی گرفت سے خود کو چھڑایا۔

”ہاں خوب سمجھتا ہوں تم تینوں، قاتل، زانی، دہشت گرد بھوکے بھیڑیے ہو چکے ہو اور زندہ رہنے کے لیے مجھے کھانا چاہتے ہو۔ اپنی پیاس میرے خون سے بجھانا چاہتے ہو۔ ابھی خان فتویٰ بھی جاری کر دے گا کہ بھوک میں حرام بھی حلال ہو جاتا ہے۔ تم مجھے حلال کر کے اپنی بھوک پیاس بجھاؤ گے کیونکہ میں تم سے جسمانی طور پر کمزور ہوں۔“ تب سارے ٹھہر گئے۔ انھیں اندازہ ہوا کہ وہ بڑی مصیبت میں پھنس چکے ہیں۔ کسی کے اعتراف گناہ میں وہ تاثیر نہ پیدا ہو سکی تھی کہ پتھر کو ذرا برابر جو تک بھی لگ سکتی۔

شیخ نے خان کو اندازے سے ٹٹول کر دھکا دیا۔ ”یہ تیری وجہ سے ایک سو پندرہ بچے مروائے، تو نے اور ان کے قتل کی اجرت بھی وصول کی۔ تیرے جرم کی نوعیت اتنی مکروہ ہے کہ یہ پتھر بھی سن کر ساکت و جامد ہو گیا ہے۔ شرم کے مارے زمین میں گر گیا ہے۔ اب ہمیں بھی تیرے ساتھ ہی مرنا ہوگا۔ ہماری خوش بختی تیری خباثت سے شرمائی ہے۔“

خان نے گاڑھے سریش سے چپکے اندھیرے میں بھی شیخ کو دبوچ لیا۔

”پارساتو دیکھ ساری عمر اسی عورت کو دھوکا دیتا رہا جس کے ساتھ سوتا رہا۔ اُسی کی جائیداد پر عیش لوٹا رہا۔ جس کے بھائی کے خون سے ہاتھ رنگے، لالچی، قاتل، دھوکے باز!۔۔۔“

”خان تو سچ کہتا ہے آج ہم پر جو آئی ہے وہ اسی کی کالی کر توت ہے ورنہ میں تو مقدر کا دشمن تھا۔“ ملک نے تانف سے ہتھیلیاں رگڑیں۔

”ہائے میری جائیدادیں، زمینیں، چھوٹے چھوٹے بچے۔۔۔۔۔“

”تم زانی اپنی ہی مبالغہ بیعتی کو زنا کر کے مار ڈالا۔“



”یہ پتھر صرف تیری خباثت نے سرکے نہیں دیا۔ ورنہ اللہ تو بڑا غفار، بخشنے والا۔۔۔ ہمیشہ میری مدد کو آتا۔۔۔“

”چلو میری وجہ سے تو ایک مری ماں۔۔۔ تو ہزاروں کروڑوں کو علاج کے جھانے میں موت باعثارہا۔۔۔ تو۔۔۔ ظالم۔۔۔ ہم تینوں کے گناہ تیرے مقابل چھوٹے ہیں۔ ہم انفرادی سطح کے گنہگار ہیں تو قومی سطح کا مجرم ہے۔“

وہ چاروں ایک دوسرے پر حملہ آور ہو رہے تھے۔ ایک دوسرے کے جرم کی سنگینی گھوارہے تھے۔ غار کے در سے پتھر کے نہ کھسکنے کا ذمہ دار دوسرے کو ٹھہرا رہے تھے۔

خان نے اپنی بندوق ڈھونڈ نکالی تھی لیکن شاید پانی پڑنے سے ٹرائیگر پھنس گیا تھا۔ وہ بار بار دہاتا تھا لیکن کوئی گولی باہر نہ نکلتی تھی۔ جب وہ تھک کر گر گئے تو انھیں احساس ہوا کہ معاملہ بہت گہیرا ہے۔ وہ پھنس چکے ہیں۔ وہ چاروں مقدر کے دھنی تھے لیکن آج مقدر ان کے ساتھ باتھ کر گیا تھا۔ ان کے ساتھ ملا ہوا مقدر شاید ایسے ہی کسی موقع کی تاک میں تھا کہ انھیں گھیر کر تنہا چھوڑ جائے۔ باہر رات اپنا بچھونا بچھا چکی تھی اور غار میں پناہ لینے والے راتوں کو جاگنے اور شکار ڈھونڈنے والے جاندار غار میں بند ہو چکے تھے جو بھوکے تھے اور ان کی خوراک جنگل میں ان کا انتظار کر رہی تھی لیکن ان پر باہر نکلنے کے دروازے بند ہو چکے تھے۔ شاید کہ ان چاروں گنہگاروں کی سزا کی پیٹ میں وہ بھی آ چکے تھے۔

سب سے پہلے بڑے بڑے پروں والے چمکاڑوں کو احساس ہوا تھا کہ رات کا اندھیرا پھیلے مدت ہوئی لیکن ان کے باہر نکلنے کے رستے مسدود ہیں۔

وہ اڑا نہیں بھرتے اور غار کے منہ پر آپڑی چٹان سے ٹکراتے اور زخمی پروں کے ساتھ واپس گرتے۔ وہ ان چاروں پر لپ ہونے لگے۔ ان کے پر اتنے بڑے اور دھانے اتنے کھلے بھی ہو سکتے تھے کیا یہ چھوٹے چھوٹے جنگلی پلے اور بڑے دل گیدڑ، لومڑا انسان کے سایے سے بھاگنے والے سہ اتنے دلیر بھی ہو سکتے تھے۔ انھیں احساس ہوا کہ غار میں بھی کوئی ایسا ہی طوفان بند تھا۔ جیسا دن کے وقت باہر پھیلے جنگل میں برپا تھا۔ جو انھیں دھکیل کر یہاں لے آیا تھا۔ اندر کا طوفان جو شاید تاریکی کے اسی پہر کا انتظار کر رہا تھا اور اب چہار اطراف سے ان پر حملہ آور ہو گیا تھا۔

لیکن اس طوفان کی آوازیں غار کی گہرائیوں اور تاریکیوں میں ہی منہ بند دفن ہو رہی تھیں۔ باہر کی دنیا کو اس کی کوئی خبر نہ تھی۔ وہ سیاہ دیواروں سے ٹکراتے چھت سے ٹپکنے، اونٹنہا لینے چپکنے لگے۔ لیکن ہر سوا ایک بھوکا وحشی منہ کھلا تھا۔ ایک پیاسا حلق تانوں تک چڑھ گیا تھا۔ ان کا مقدر اس قدر بھوکا پیاسا کیوں ہو گیا تھا کہ انھی پر حملہ آور ہو رہا تھا۔

ہفتہ بعد جب امدادی ٹیمیں اس غار کا منہ کھولنے میں کامیاب ہوئیں تو غار کے کھلے منہ سے ہزاروں کی تعداد میں خونخوار چمکاڑے باہر کو نکلے۔ اندھا دھند، صحت مند، پلے ہوئے، جنگلی بلے، ہبے، گوہ سب صحت مند، تندرست خوراکیوں کے پلے ہوئے۔ ریسکیو کے لوگ ڈر کر پیچھے ہٹ گئے اور ان خونخواروں کو جانے دیا۔ ایک کارندے نے حیرت سے کہا۔

”قدرت نے ان جانداروں کو زندہ رکھنے کا کیا اچھا انتظام کیا اگر یہ چاروں پناہ لینے کو یہاں نہ چھپتے تو یہ سارے پرند چرند بھوک پیاس سے مر جاتے۔ قدرت جسے بچانا چاہتی ہے اس کے لیے بندوبست کر دیتی ہے۔۔۔۔۔ یہ پرند چرند۔۔۔۔۔ تو مقدر کے دھنی نکلے۔



## ایک اور دریا

نیلیم احمد بشیر

سیکنہ کے کانوں میں کسی کے باتیں کرنے کی ہلکی ہلکی آوازیں آرہی تھیں۔ آنکھیں موندے موندے اس نے حیرت سے سوچا، "میں مر چکی ہوں تو یہ آوازیں کیسے سنائی دے رہی ہیں۔ کیا انسان مرنے کے بعد بھی سن سکتا ہے۔ کیا پتہ فرشتوں کی آوازیں ہوں۔ شاید میں جنت میں پہنچ چکی ہوں یا ممکن ہے دوزخ میں۔" وہ انھی خیالات میں غلطاں و بچاں تھی کہ یکدم کسی نے اس کی پسلیوں میں ٹھوکا دے کر ہلا دیا۔ سیکنہ کے منہ سے ہلکی سی چیخ نکل گئی۔

"اوائے اے تے زندگی اے" ایک مردانہ آواز نے اسے آنکھیں کھولنے پر مجبور کر دیا اور یہ سوچ کر دل میں یکدم ایک خنجر سا کھب گیا کہ وہ ابھی تک زندہ تھی، مری نہیں۔ اُف اللہ! تو کیا میں دوبارہ اس ظالم دنیا میں واپس آ چکی ہوں۔ یا اللہ! تو نے مجھے مرنے کیوں نہیں دیا؟ اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ بے ہوش ہو جانے سے پہلے کا منظر اس کی آنکھوں کے آگے فلم کی ریل کی طرح چلنے لگا۔ وہ ارادے کے مطابق قدم بڑھانا چاہ رہی تھی مگر پاؤں من من کے ہو کر زمین میں گڑ کے رہ گئے تھے۔ بالکل سامنے بننے والا نیلا نیلا، چوڑا، اچھلتا کودتا نیلیم دریا منہ زور ہو رہا تھا۔ جب اس کی بھری ہوئی موجیں بار بار پتھروں سے سر ٹختیں اور پھر آگے جا کر سفید جھاگ میں تبدیل ہو کر سکون سے بہنے لگ جاتیں تو منظر مزید خوبصورت ہو جاتا۔

"کھڑی کھڑی میرا منہ کیا دیکھ رہی ہے؟ جو کرنے آئی ہے کر۔" دریا غصے سے دھاڑا

سیکنہ سہم گئی۔ اور پل بھر کو اس سے آنکھیں پھیر کر کھڑی ہو گئی۔ مگر اب اس کے سوا چارہ بھی کیا تھا؟ اسے دریا سے ہم آغوش ہونا ہی تھا کہ چیخے جانے کو اب کیا بچا تھا۔ واپسی کی سب راہیں مسدود ہو چکی تھیں۔ ساس، منہ اور اس کے اپنے شوہر سرور نے اسے ہانچھ ہونے کے طعنے دے دے کر اس کی زندگی اجیرن کر دی تھی۔ اور پھر تنگ آ کر اس نے دریا کی طرف ہمدردی سے ہاتھ بڑھایا تھا۔ اُسے امید تھی کہ وہ اُسے مایوس نہیں کرے گا۔ آخر یہ اس کا اپنا دریا تھا، اس کے بچپن کا دوست، اس کا بیلی، جس کے کنارے کھیل کود کر رہی تو اس نے جوانی کی سرحدوں میں قدم رکھنا سیکھا تھا۔ مگر دوست نے تو اس کے ساتھ غیروں والا سلوک کر کے اُسے دھتکار دیا تھا۔

"اوائے او لے چلو اٹھاؤ، اس کو" اُسی آواز نے کسی کو حکم دیا تو چند ہاتھوں نے اس کے جسم کو اٹھا کر الٹا پلٹا شروع کر دیا۔

"یہ زبانی دریا میں بھلا کیا کر رہی تھی؟"

"شاید گر گئی ہو؟"

"لگتی اُس پار کی ہے، ہمارے طرف کی نہیں۔"

وہ مختلف آوازیں سن رہی تھی مگر اس کی سمجھ میں نہیں آرہا تھا کہ وہ کہاں ہے اور اب اس کا کیا ہوگا؟ کچھ ہی دیر میں اس پر غنودگی چھا گئی۔ جب آنکھیں کھلی تو اس نے دیکھا وہ ہسپتال میں ہے۔ ہسپتال والوں نے اس کے پیٹ سے پانی

لگا۔ اسے ہوش میں لائے تو اسے معلوم ہوا کہ اب وہ سرحد پار کے ملک میں ہے، جہاں اس کا اپنا کوئی نہیں تھا۔ وہ کسی کو جانتی تک نہیں تھی۔ اگلے دن اسے بڑے بڑے فوجی افسروں کے سامنے پیش کیا گیا، جنہوں نے اس پر تباہ توڑ سوالات کی بوچھاڑ کر دی:

"ہاں بی بی بول، تو کون ہے اور سرحد کے اس پار کیا کر رہی ہے؟ تجھے کس نے بھیجا ہے؟"

"میں کچھ نہیں جانتی جی۔ میں نے تو دریا میں چھلانگ لگائی تھی۔ مجھے نہیں پتا میں یہاں کیسے پہنچ گئی ہوں۔" وہ کھٹکھٹانے لگی۔ اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ اس پاس کھڑے ہونے والے ہاوردی سپاہی اس کے ساتھ کسی قسم کا لحاظ کرنے والے نہیں تھے۔ وہ تو محض اپنی ڈیوٹی پوری کر رہے تھے۔

"تجھے کچھ نہیں پتا؟ اولی بی! تو جانتی نہیں کہ تو اس وقت ہندوستانی علاقے میں ہے۔ بچ بچ بتا دے ورنہ..."

ایک حوالدار نے اسے سختی سے جھنجھوڑا۔ سیکین نے خوف سے اُن کے ہاتھ جوڑ دیئے۔ اپنی کہانی سنائی، بتایا کہ گھر میں اس کی کوئی عزت نہ تھی، سو اس نے سوچا شاید زندگی سے فرار میں ہی قرائل جائے۔ اس نے دریا کی اک موج بن جانے کی خواہش میں بس سوچے کچھ بغیر چھلانگ لگا دی اور بس۔

مگر کوئی اس کی کہانی پر یقین کرنا نظر نہ آ رہا تھا۔

"مجھے معاف کر دیں۔ جی میں واپس چلی جاتی ہوں۔ مجھے پتا نہیں تھا۔ مجھے میرے گاؤں بھیج دیں۔"

"سریہ تو مجھے کوئی پاکستانی جاسوس لگتی ہے" ایک نے اس کے سر پر نظر ڈالی۔

"جاسوس!" سیکین کو جھنجھری سی آگئی

"نہ جی نہ، میں تو سیکین ہوں جی۔ مظفر آباد کے پرلی طرف کے چھوٹے سے گاؤں کی رہنے والی۔ میں کوئی جاسوس وسوس نہیں ہوں جی۔" سیکین نے ہاتھ جوڑ دیئے۔

"کس نے بھیجا ہے تجھے؟ کسی انجینی نے یا کسی آنکھ وادی گروپ نے؟"

"چلو چلونی الحال اسے حوالات میں بند کر دو۔ مقدمہ چلے گا تو عدالت فیصلہ کرے گی کہ اس غیر قانونی طور پر داخل ہونے والی جاسوسی کا کیا ہوگا۔"

سیکین نے واسطے دیے، خدا رسول کا نام لیا تو سپاہی کھی کھی بننے لگے۔ ایک نے دوسرے کی طرف اشارہ کر کے کہا "لے بھائی غلام محمد، تیری قوم ہے، تو ہی سمجھا اسے کہ زیادہ ذرا سہ نہ کرے اور چپ کر کے بیٹھی رہے۔"

غلام محمد کھیانی سی ہنسی کے ساتھ اٹھا اور سیکین کے ارد گرد گھوم پھر کے چکر لگانے لگا۔ "سوہنی تے بوی اے" غلام محمد نے ڈنڈے سے اس کی ٹھوڑی اونچائی کی اور اپنے پیلے پیلے دانتوں کی نمائش کرنے لگا۔

"غلطی ہوگئی سرکار، مجھے واپس بھیج دیں۔ وہاں میرا گھر والا میرا انتظار کر رہا ہوگا جی۔"

حوالدار شیکھر نے رجسٹر بند کر دیا اور روتی مگر لاتی سیکین کو حوالات میں بند کرنے کا حکم دے کر اٹھ کھڑا ہوا۔

سرہنر جنگل کے بچوں بچ بنے والا دریا دو دیسوں کو ایک دوسرے سے جدا کرتا تھا۔ اس کے شفاف پانی میں نہ جانے کتنے نمکین موتی ایسے بھی ملے ہوئے تھے جو دریا کنارے رہنے والوں نے اسے ہمدرد جان کے دوسرے پار رہنے والے سبھنوں کی یاد میں بھائے تھے۔ اب سیکین بھی اپنے گھر والوں، ہم وطنوں کی یاد میں دن رات روتی تھی، مگر دریا اس سے دور تھا اور حوالات کی کال کو ٹھنڈی اندھی، گونگی اور بہری۔ سیکین دن رات یہی التجا کرتی کہ اسے اس کے گاؤں واپس جانے کی

اجازت دے دی جائے مگر ان لوگوں کی بھی اپنی تکنیکی مجبوریات تھیں۔ یہ تو سیدھا سادہ اور اندازی کا کیس تھا، وہ کیا کرتے، بارڈر پار کرنا کوئی معمولی بات نہ تھی۔ اگر اس طرف سے کوئی کتا بھی غلطی سے بھٹک کر اس طرف آ نکلتا تو کئی دن تک اس کی نگرانی کی جاتی۔ چھان بین ہوتی کہ کہیں کتے کے ذریعے دشمن کوئی جدید حساس خفیہ آلہ نہ استعمال کر رہا ہو۔

دوسری طرف والے بھی تقریباً ایسا ہی کرتے تھے۔ اس پار سے کوئی بھولا بھٹکا کتا بھی آ جاتا تو اسے جہنمی کہہ کر اپنے کلیجے ٹھنڈے کر لیتے تھے۔ صرف پرندوں پر ہی دشمن کی ایجنٹ ہونے کا شک نہ کیا جاتا تھا۔ چڑیاں، کوئے، تھلیاں آزادانہ سرحد کے اس طرف والے درختوں، پودوں سے اڑ کر اس طرف جا بیٹھتیں اور کسی کو بھی ان پر اعتراض نہ ہوتا۔ نہ کوئی چڑیا لکشی تھی اور نہ کوئی سعیدہ، نہ ہی وہ ہندو تھی اور نہ مسلمان۔ وہ تو بس چڑیا تھی اور خوش قسمت تھی کہ ویزے کے بغیر سرحد کے دونوں طرف پھدکتی پھرتی تھی۔

سیکنہ حوالات کی کھڑکی سے چڑیوں کو بارڈر پاراڑ کر جاتے دیکھتی تو حسرت سے اس کے دل میں دراڑیں پڑ جاتیں۔ اسے دریا پر غصہ آتا کہ اس نے اسے کیوں زندہ چھوڑ دیا تھا۔ وہ کیوں بچ گئی تھی۔ اب اس کی زندگی کی کسی کو کیا ضرورت تھی۔ دریا تو اس کا دکھ جاتا تھا۔ اسے پتا تھا کہ اس کا دامن خالی تھا، گودویران تھی، تو وہ اب جی کے کیا کرتی، دریا نے اسے اپنے اندر پناہ دینے کی بجائے باہر تھوک دیا تھا۔ کیسا وقت آن پڑا تھا اس پر کہ دریا بھی دوست نہ رہا تھا۔

حالات کے تنگ و تنار یک بوسیدہ کمرے میں قید گوری چنی صحت مند جوان پاکستانی عورت چراغ کی طرح جھلملاتی تھی۔ مدتوں گھر سے دور رہنے والے سپاہی عورت کے وجود کی خوشبو اپنے اتنے قریب پا کر خواہ مخواہ بات بے بات اونچا اونچا بولنے اور ہنسنے لگ گئے تھے۔ کبھی کبھار ان کا اسے گھورنے کے بعد کوئی ذومعنی جملہ سیکنہ کے کان میں پڑتا تو وہ دل ہی دل میں ڈر جاتی۔ رال پکاتے، بد صورت تھو تھنیوں والے کتوں سے اسے ہمیشہ ہی خوف آتا تھا، مگر اب کیا کرتی، کتے بہانے بہانے سے اس کی کال کوٹھری کے قریب آ کر بھونکنے اور چکر لگانے لگتے تھے۔

ایک روز کچھ عجیب ہوا۔ سیکنہ سوتے سوتے اٹھ کر بیٹھ گئی۔ کوئی کمرے میں اس کے علاوہ بھی موجود تھا۔ "غلام محمد اتم اس وقت یہاں کیا کر رہے ہو؟" سیکنہ نے آدمی رات کے بعد اپنے کمرے میں کسی وجود کو پا کر اپنے آپ کو سمیٹنے کی کوشش کی۔

"تسلی رکھ سیکنہ بی بی! او میں تو تیرا ہمدرد ہوں۔ تیرا اپنا ہوں۔ ان سالوں کی بری نظر سے تجھے اب تک میں نے ہی بچا کر رکھا ہوا ہے۔ تھیلے تجھے کیا پتا؟" اس نے نرمی سے کہا۔ اور سر پر ہاتھ پھیرنے لگا۔

"اچھا!" سیکنہ نے فوراً ہی یقین کر لیا۔ "شکریہ، بھائی غلام محمد! تو تو میرا اپنا ہی ہے نا۔ بھائی میں یہاں سے کب چھوٹوں گی۔ مجھے چپکے سے سرحد پار کروادو نا۔ مجھے بڑا ڈر لگتا ہے۔" سیکنہ دل کی بات فوراً زبان پر لے آئی "او ڈرنے کی کیا بات ہے، سیکنہ! میرے ہوتے ہوئے، بس فکر نہ کر۔"

"اچھا بھائی! تیری مہربانی۔" سیکنہ نے چادر اپنے اوپر اور کس کے لیے لی اور تشکر بھری نظروں سے اپنے ہمدرد کو دیکھنے لگی۔

"اچھا ایک بات من ذرا۔ ادھر کو آنا میرے پاس۔" غلام محمد نے اپنے دونوں بازو کھول دیئے۔

سیکنہ نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔ وہاں غلام محمد نہیں بلکہ ایک بد صورت تھو تھنی والا کتا ہچتا ہوا رال پکار رہا تھا اور ہمدرد دوست کا دور دور تک پتا نہ تھا۔ سیکنہ جھپک کر پیچھے ہٹی اور چیخنے کی کوشش کی، مگر غلام محمد نے اس کے منہ پر ہاتھ

رکھ کر اسے خاموش کر دیا۔ کتے کے مضبوط طاقت ور پھرے ہوئے وجود کے آگے اس کی اپنی ہستی بے معنی ہو گئی۔ کتے نے اپنے شکار کو جھنجھوڑا، جھنجھوڑا اور پھر ریزہ ریزہ کرنے میں مصروف ہو گیا۔

باہر جنگل سر جھکائے چپ چاپ کھڑا تھا۔ دریا اپنی لہروں کو تھپک تھپک کر سلا رہا تھا۔ ستارے اپنی خمار آلود آنکھوں کو کبھی کھولتے اور کبھی جھپکتے تھے۔ سب مصروف تھے۔ کسی کے پاس فرصت نہ تھی کہ وہ سیکڑہ بی بی کی مدد کو آئے اور اسے کسی حملہ آور سے بچائے۔

اس واقعے کے بعد سیکڑہ بالکل خاموش ہو گئی۔ اس سے کوئی بات کرنا تو سفید بھینکی آنکھوں سے اُسے دیکھنے لگتی یا بوٹھی بیٹھی ناخنوں سے فرش کریدتی رہتی۔ اُسے پتا چل گیا تھا کہ اس پر دراندازی کا بہت بڑا مقدمہ بن چکا ہے۔ اب جلد چھٹکارا ملنے کی کوئی امید نظر نہیں آرہی تھی۔ اُسے اب بڑے شہر کے کسی بڑے جیل خانہ میں بھجوا دیا گیا تھا، جہاں اُسے اپنے مقدمے کے فیصلے تک ٹھہرنا تھا۔

جیل کے زمانہ حصے میں ہر دم اپنی سوچوں میں گم چپ چپ رہنے والی پاکستانی عورت ہندوستانی قیدی عورتوں کے لیے دلچسپی کا باعث بنتی جا رہی تھی۔ وہ یہاں کیوں اور کیسے پہنچی تھی۔ ان سے کچھ مختلف بھی دکھتی تھی۔ کبھی کبھی وہ فرش کو ناخنوں سے کریدتی اور کبھی نماز پڑھ کر زور شور سے دعائیں مانگتی نظر آتی تو عورتیں ایک دوسرے سے کھنکھناتے ہوئے لگ جاتیں۔ انھیں کبھی کبھار اس پر ترس بھی آتا۔ کیونکہ اس کی کوئی ملاقات کبھی نہ آتی تھی۔ آہستہ آہستہ اس سے مانوس ہو کر وہ اس کے قریب جانے لگیں اور اس کی اسیری کے بارے میں اس سے سوال جواب کرنے لگیں۔

اُس روز جیل میں ڈرگاد یوی کی پوجا کا بہت زیادہ پرشاد آیا تھا۔ ایک تھالی سیکڑہ کو بھی ملی تھی، جسے اس نے کلمہ پڑھ کر کھالیا تھا لیکن اس میں موتی چور کے لذو تھے جو اسے ہمیشہ بہت اچھے لگتے تھے۔ لیکن کھاتے ہی اس کی طبیعت کچھ عجیب سی ہو گئی اور وہ باقی عورتوں کو کھاتے پیتے، مسکراتے دیکھتے، حسب معمول اپنے پیر کے ناخن سے فرش کریدنے لگی۔ یکا یک اُسے لگا زہن سے ایک ہری ہری کونٹیل پھوٹ رہی ہے۔ بجلی کے کوندے کی طرح ایک خیال اس کے ذہن میں لپکا تو گھبرا کر اٹھ کھڑی ہوئی۔

"او خدا یا" اس نے اپنا سر ہلاتا ہوا۔ یہ کونٹیل کہیں اور سے نہیں، اس کی اپنی کوکھ سے پھوٹ رہی تھی۔ کیا ایسا ہو سکتا تھا؟ لیکن وہ تو بانجھ تھی۔ تو کیا اس کا مطلب تھا کہ وہ بانجھ نہیں تھی اور یونہی سسرال کے طعنے کھاتی رہی تھی۔ اس احساس نے اسے خوشی سے اتنا نہال کر دیا کہ وہ یہ بھی بھول گئی کہ اس کا ماں جننا کن حالات کے تحت ممکن ہوا تھا۔

اسے سمجھ نہیں آرہی تھی کہ وہ اسے قدرت کا انعام سمجھے یا سزا؟ "لیکن میں نے تو کبھی کوئی گناہ نہیں کیا تھا، سوائے خودکشی کی کوشش کے، اور وہ بھی پوری تو نہیں ہوئی تو سزا کس بات کی؟ یہ نئی نرم، ہنر پھونتی کونٹیل سورج کی پہلی کرن کی طرح اس کے وجود میں اُجالا بھر رہی تھی۔ سیکڑہ کو ایک دم ڈر سا لگنے لگا۔ اب کیا ہوگا؟ اسی شش و پنج میں چند ہفتے اور گزر گئے۔ اس کی طبیعت بگڑنے لگی۔ ساتھی قیدی عورتوں نے اپنے اپنے اندازے لگا کر اس سے معلومات حاصل کرنا چاہیں، مگر سیکڑہ خاموش رہی۔ ایک دو نے اسے طنز یہ انداز میں چھیڑا اور ایک دو نے بدھائی بھی دی۔ سیکڑہ چپ رہی۔

جیل کی سب سے بزرگ قیدی عورت مدھومیا کو خبر ملی تو وہ سیکڑہ کے پاس چلی آئی اور اس سے پیار سے پوچھنے لگی کہ ماجرا کیا ہے؟ مدھومیا نے سیکڑہ کی رام کہانی سن کر باقی سب کو ڈانٹ کر بھگادیا اور وہ سب اپنے اپنے کوارٹروں میں چلی گئیں۔ مدھومیا کی بزرگی کی عزت کی وجہ سے اس کے آگے کوئی بھی زیادہ بک بک نہیں کرتی تھی۔

"پیٹ سے ہے ری پاکستانی؟" ایک عورت نے پاس آ کر اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر پیار سے پوچھا۔ اسے زیادہ تر عورتیں "پاکستانی" کہہ کر بلاتی تھیں۔

سیکینہ کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ تھوڑی ہی دیر میں چند اور بھی اس کے ارد گرد جمع ہو گئیں اور سوالات کی بوچھاڑ کر دی۔

"ارے تو کیا ہوا۔ پیٹ میں بچہ ہے اور بھولی بنتی ہے۔" ایک نے کڑوا تیز جملہ بولا تو باقی سب قہقہہ مار کے ہنسنے لگیں۔

"چلو دفع ہو جاؤ تم سب یہاں سے!" مدھومیا نے سب کو ڈانٹ کے بھگا دیا اور سیکینہ کو پکارتے ہوئے لگی۔ "تو فکر نہ کر بیٹا۔ یہ سالی حرامزادیاں تو یونہی بکواس کرتی رہتی ہیں۔ برسوں سے اس جیل میں پڑی سڑ رہی ہیں مالتو بس یونہی دل جلانے کی باتیں کرتی رہتی ہیں۔ تو برا نہ ماننا، ان کا۔"

"میں خوش بھی ہوں اور پریشان بھی مینا" سیکینہ نے مینا کا ہاتھ پکڑ لیا۔  
 "تو اگر چاہے تو۔ اس کی خلاصی بھی کروائی جاسکتی ہے۔" مدھومیا نے کان پاس لا کر سرگوشی کی۔ "اس جیل میں سب کچھ ہو سکتا ہے۔"

"نہیں، مینا! مجھے خلاصی نہیں چاہیے۔ یہ بچہ میرے بے قصور ہونے کا ثبوت ہے۔ میری آئندہ زندگی کے ساتھ کا رشتہ ہے۔ اس کے سہارے میں باقی جیون کاٹ لوں گی۔" سیکینہ نے پیٹ پر ہاتھ رکھ کر مدھومیا سے جواب دیا۔  
 "مگر بیٹا! یہ بلا دکار کا بچہ ہے۔ آخر تو دنیا والوں کو کیا جواب دے گی۔" مینا نے اسے حقیقت کا احساس دلانے کی کوشش کی۔

"مینا یہ بچہ صرف میرا ہے، کسی اور کا نہیں۔ میں ہی اس کی ماں اور میں ہی اس کا باپ ہوں۔ حرام حلال کا مجھے نہیں پتا۔ بس یہ میرا بچہ ہے اور کسی کا اس پر کوئی حق نہیں۔" سیکینہ مضبوط لہجے میں بولتی چلی گئی۔ اسے احساس ہوا کہ زندگی میں پہلی بار وہ کسی انسان، کسی رشتہ کے بارے میں اتنے اعتماد سے بات کر رہی تھی۔ اس سے پہلے تو اس کی زندگی اور اس کے معاملات کے فیصلے دوسرے ہی کرتے چلے آ رہے تھے۔ وہ تو بس خاموش تماشا بن کر ہی جیتی رہی تھی۔  
 "میں اسے پالوں گی۔ اپنے ساتھ رکھوں گی۔ اسے مجھ سے کوئی چھین نہ سکے گا۔ اللہ نے مجھے میری تنہائیوں کا سہارا دے دیا ہے۔ یہ میرے اپنے جسم کا ٹکڑا ہے۔ میں اسے کیسے ختم کر دوں؟"

سیکینہ کی بات چند ہی روز میں ساری جیل میں پھیل گئی۔ جیل کے اعلیٰ حکام کو بھی علم ہو چکا تھا کہ پاکستانی قیدی کی کہانی میں مزید الجھنیں پیدا ہو گئی ہیں۔ اس کے مجرم غلام محمد کے بارے میں اسے کچھ علم نہ تھا کہ اس کی پکڑ ہوئی یا اسے چھوڑ دیا گیا۔ اس پر کیس ہوا یا اس کا کیس وبادیا گیا؟ اس کو تو سچی بات ہے پروا بھی نہیں تھی کہ اس خنزیر کے ساتھ کیا ہوا؟ ایک خوشی سی اس کے لبوں میں گردش کرتی رہتی تھی کہ آخر کار وہ ایک بے معنی، بے مقصد زندگی کی بجائے کارآمد زندگی گزارنے جا رہی ہے۔ وہ زندگی جو کسی کے کام آئے گی۔ اس کو مل کوٹھل کو بیچ کر وہ ایک تناور درخت کی صورت میں دیکھے گی۔ 'ماں' کا بیٹھا بول سنے گی۔ کتنا اچھا لگے گا اسے یہ سب کچھ۔ اب وہ ہر چٹان سے ٹکر لینے کی طاقت خود میں محسوس کرنے لگی تھی۔ اسے لگتا تھا وہ پہلے والی بزدل، کمزور سیکینہ نہیں بلکہ کوئی نئی عورت تھی۔ دلوں اور ارادوں سے بھرپور، ہر طرح سے مکمل۔

جیل کی ملازم خواتین اب اس سے کچھ نرمی برتنے لگی تھیں۔ اس کی صحت کا خیال رکھا جانے لگا تھا اور اس سے

زیادہ مشقت کے کام بھی نہ کروائے جاتے تھے۔ کبھی کبھار کوئی دل جلی یہ کہہ کر طنز بھی کر جاتی تھی کہ ”مسلی کے پیٹ میں مسلے کا ہی بیج ہے تو پھر پریشانی کیسی؟ اپنا ہی خون ہے تو مسئلہ کیا ہے؟ کم از کم کسی ہندو پرش کو تو اس پاپ کا ملزم نہیں ٹھہرایا جا سکتا۔“

سیکنہ کے مقدمے کا فیصلہ التوا میں پڑنا چلا جا رہا تھا۔ نو چاند ڈھلتے دیکھتے دیکھتے سیکنہ کے جسم میں کتنی ہی تبدیلیاں آ چکی تھی اور بالآخر وہ مبارک دن بھی آ ہی گیا جس روز سیکنہ کی سبز کوئٹل پھول بن کر اس کے درمیان مہکنے کے لیے چلی آئی۔ سیکنہ نے اس پھول کا نام مبین رکھا۔ کیونکہ مبین اس کی ماں کا نام تھا اور ماں سیکنہ کو بہت یاد آتی تھی۔ پتا نہیں ماں کس حال میں تھی؟ کتنے دور ہو گئے تھے پیار بھرے رشتے اس سے، مگر اب یہ جو نیا رشتہ اس کی زندگی میں آ گیا تھا، اسے سب سے توانا، سب سے خوبصورت اور اہم محسوس ہونے لگا تھا۔

”یہ میری ماں، مبین، سہیلی، بیٹی بھی کچھ ہے۔ میری پیاری مبین۔“ سیکنہ اپنی ننھی بٹیا کو چوم چوم کر غڑھال کر دیتی تو جیل کی ساتھی عورتیں اس کی دیوانگی پر ہنسنے لگ جاتیں۔

”اے لے کر جائے گی تو گھر والوں سے کیا کہے گی؟“ کبھی کبھار کوئی اُسے حقیقت کی دنیا میں گھسیٹ لاتی تو سیکنہ ہل بھر کو ساکت ہو جاتی۔

”میرا سرور بہت اچھا ہے۔ بڑا پیار بے اسے مجھ سے۔ بس میں اُس کی گود میں بچے کو ڈال کر کہوں گی۔ یہ ہمارا بچہ ہے۔ ہم دونوں کا۔ شاید وہ۔ شاید اس کا دل نرم ہو جائے!“

”نو پیار کرتا تھا تو تو اسے چھوڑ کر دریا میں کیوں کودی تھی؟“ کسی نے فقرہ چست کیا تو دوسری بھی ہنسنے لگیں۔

سیکنہ خاموش ہو گئی اور سوچنے لگی، واقعی کہتی تو یہ ٹھیک ہیں۔ پتا نہیں وہ بیج مجھ سے پیار کرتا بھی تھا یا بس۔ میرا وہ تھا۔

دن گزرتے گئے۔ سیکنہ کا کیس لمبا اور چھیدہ ہوتا چلا جا رہا تھا۔ اب تو مبین پاؤں پاؤں چلنے لگی تھی اور ساری جیل والیاں اس سے پیار کرنے لگی تھیں۔ کوئی اس کی ماسی تھی تو کوئی بوا، کوئی مانی تو کوئی دادی بن چکی تھی۔ بیٹی کا خوبصورت ساتھ پا کر سیکنہ کو جیل بھی گھر کی طرح لگنے لگی تھی، مگر کبھی کبھار نہ جانے کہاں سے اُڑ کر کوئی چڑیا یا کوا جیل کی منڈیروں پر بیٹھ کر کائیں کائیں کرنے لگتا تو سیکنہ کے دل میں ہوک سی اُٹھتی۔

”کیا خبر یہ میرے دیس سے آیا ہو؟ کوئی سند یہ لایا ہو۔ کیا خبر مجھے کوئی سرحد پار یاد کرتا ہو اور میرا انتظار کرتا ہو۔“

ماں کے کبھی کبھار بھول بھٹک کے آ جانے والے خطوں سے اسے یہ تو پتا چل ہی گیا تھا کہ اُس کا ابا اس دنیا میں نہیں رہا۔ مگر اماں نے سرور اور باقی سسرال والوں کے بارے میں کبھی نہیں بتایا تھا کہ وہ کس حال میں ہیں اور اس کے بارے میں کیا کہتے ہیں۔ اس نے جب بھی پوچھا ماں ان کا ذکر ہی گول کر گئی۔ حیرت کی بات تو یہ تھی کہ اماں نے اس کی مبین کے جنم کی خبر سن کر بھی خاموشی اختیار کر لی تھی۔ کبھی اس کے بارے میں پوچھا تک نہیں، یوں جیسے اس کا ذکر نہ کر کے اس کے وجود ہی سے انکار کر رہی ہو۔ سیکنہ کا دل کڑھتا مگر پھر وہ سوچتی۔ اماں جب مبین کا چاند سا کھڑا دیکھے گی تو خود ہی اس پر فریفتہ ہو جائے گی۔ مگر نہ جانے وہ مبارک دن کب آئے گا، جب مبین اور وہ اپنے پاک وطن کو لوٹ سکیں گی۔

”سیکنہ بی بی، یہ تمہارے دیس سے آئے ہیں، برنی صاحب، تم سے ملنا چاہتے ہیں۔“ ایک روز جیلر نے اسے اپنے آفس بلوا بھیجا تو اس نے دیکھا کرسی پر ایک ادھیڑ عمر کا شفیق چہرے والا شخص بیٹھا اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔

"سلام صاحب جی!" اس کا ہاتھ بے اختیار ماتھے تک چلا گیا۔

اس کے ساتھ کھڑی مبین ایک اجنبی مرد کو دیکھ کر سیکنڈ کے پہلو میں گھسنے کی کوشش کرنے لگی۔

"یہ ہے تمہاری بیٹی؟" برنی صاحب نے اس کے سر پر ہاتھ رکھ دیا۔

"جی صاحب جی! سلام کر مبین ان کو۔" سیکنڈ نے مبین سے کہا۔

"دیکھو سیکنڈ میں تمہارے کیس پر کام کر رہا ہوں۔ مجھے تم نے ہر بات صاف صاف بتانی ہے۔ کچھ بھی چھپانا

نہیں۔"

"جی صاحب جی" سیکنڈ نے نظریں جھکا کر بے اختیار ماتھ خن سے فرش کو کریدنا شروع کر دیا۔ شاید آزادی کی کوئی

کوئٹل بھی پھونسنے والی ہو، اس کے دل میں خوش رنگ غنچے سے چنچنے لگے۔

"دیکھو سیکنڈ! یہ انسانی حقوق کی تنظیم سے تعلق رکھتے ہیں۔ میں اخبار کا جرنلسٹ ہوں، ان کے ساتھ ہی کام کرتا

ہوں۔ ہم لوگ تمہیں جلد سے جلد رہائی دلوانا چاہتے ہیں۔ لیکن مسئلہ تمہاری اس بیٹی کا ہے۔" برنی صاحب کے ساتھی نے

کہا۔

"بڑے دن ہو گئے ہیں جی صاحب جی گھر گئے ہوئے۔" سیکنڈ کی آواز بھرانے لگی۔

"پانچ سال" جیلر لیڈی نے برنی صاحب سے انگلیش میں کہا۔ اور پھر آگے کی گفتگو انگلیش میں ہی ہونے لگی۔

سیکنڈ نے اندازہ لگا لیا تھا کہ گفتگو اس کی بیٹی مبین کے بارے میں ہی ہو رہی تھی۔

"تو میڈم جی مسئلہ کیا ہے؟" سیکنڈ نے بھولپن سے جیلر لیڈی سے سوال کیا۔ "مبین میری بیٹی ہے، میں نے اس

کو جٹا ہے، یہ میرے بدن کا حصہ ہے، کوئی غیر تو نہیں۔"

"تجھے کتنی بار سمجھا چکی ہوں کہ تیری بیٹی ہندوستانی شہری ہے اور تو پاکستانی۔ یہ وہاں نہیں جاسکتی اور نہ غیر قانونی

طور پر رہ سکتی ہے۔ تجھے سمجھ کیوں نہیں آتی؟"

"تو پھر ٹھیک ہے میڈم جی! میں ساری عمر اسی جیل میں گزار دوں گی۔ اگر مجھے اور مبین کو علیحدہ کرنے کی کوشش کی

تو میں اپنی جان دے دوں گی۔" سیکنڈ نے جذباتی انداز میں مبین کو اپنے ساتھ سنا لیا اور آنسو بہانے لگی۔

اُس رات دال روٹی کھاتے ہوئے سیکنڈ کو بار بار ایسا لگ رہا تھا جیسے اس کے حلق میں نوالہ پھنس رہا ہو۔ کچھ نکلا

ہی نہیں جا رہا تھا، مگر وہ پھر بھی زبردستی کھانا کھاتی رہی۔ کیونکہ اس کی تقلید میں آ کر مبین بھی کھانے سے ہاتھ کھینچ لیتی تو سیکنڈ کو

گوارا نہ ہوتا۔

برنی صاحب کو برسوں سے التواء میں پڑے ہوئے کیس کو حل کروانے میں از حد دلچسپی پیدا ہو چکی تھی۔ اس لیے

وہ اور انسانی حقوق کی ہم خیال تنظیمیں اب اس کہانی کو کسی انجام تک پہنچانے کے لیے ہر ممکن کوشش کر رہی تھیں۔ حکومتیں

اپنے اپنے جج پر ڈٹی ہوئی تھیں۔ حقیقتوں کی سنگینی کے نیزے بھالے میدان جنگ میں اتارے جا رہے تھے اور برنی صاحب

انسانیت کا ٹرمپ کارڈ استعمال کر کے سیکنڈ اور اس کی بیٹی کو بازی جتوانا چاہتے تھے۔

سیکنڈ مبین کو یہ یاد دلاتی رہتی کہ وہ مسلمان ہیں۔ اُن کا دھرم یہ نہیں جو جیل والیوں کا ہے۔ جب سے مبین نے

پاکستان واپس جانے، اپنے خاندان سے ملنے کی باتیں سنی تھیں، اس کا ننھا سادل مشتاق اور حیران حیران سارے لگ گیا

تھا۔ وہ سوچتی کتنا سندر ہو گا آخر میری ماں کا وہ دیس جس کی یاد میں وہ تڑپتی ہے اور واپس جانے کو بے قرار ہوتی ہے۔ اے



اچھا لگتا، جب وہ سوچتی کہ ایک اور جہان اس کا خطرہ ہے کہ وہ آئے اور آ کے اس میں سما جائے۔ اس کا حصہ بن جائے۔  
 مبین جیل میں ہی بڑی ہوئی تھی۔ وہ اپنے ارد گرد ہونے والی پوجا پاٹ میں تلک لگوا کر باقاعدہ حصہ لیتی، بھجن  
 گانی تو سیکھنا سے نہ روکتی۔ ایک تو اس طرح مبین اس ماحول کا حصہ بن کر خوش رہتی تھی، دوسرے یہ کہ جیل کی دیگر قیدی  
 عورتیں بھی اسے اپنے بچے ہی کی طرح سمجھتی تھیں۔ اگر وہ اسے ان سے الگ تھلگ رکھنے کی کوشش کرتی تو مبین کا وہاں رہنا  
 اتنا آسان نہ رہتا اور انھیں کئی قسم کی مشکلات اور تعصبات کا سامنا کرنا پڑتا۔

سیکنہ اپنے طور پر، دل ہی دل میں گاؤں کے مولوی صاحب کے سکھائے ہوئے سبق کو یاد کرنے کی کوشش کرتی  
 تاکہ وہ بھول نہ جائے کہ وہ کون تھی، کون ہے، کہاں سے آئی تھی اور کہاں واپس لوٹ کے جانا ہے۔

ایک روز نہ جانے کیسے ایک نئے رنگ کا چمکتا سورج طلوع ہوا۔ سیکنہ کو وہ خبر مل گئی جس کا اس نے برسوں انتظار  
 کیا تھا۔ حکومتوں کی مصلحتوں نے گھٹنے ٹیک دیئے اور انسانیت جیت گئی۔ سیکنہ کا تو خوشی سے بُرا حال تھا۔ اس کا جی چاہتا تھا  
 جیل کے آنگن میں ڈھول بجے اور وہ دل کھول کر ناچے۔

مبین اور سیکنہ نے جب جیل چھوڑی تو سب ساتھی قیدی عورتیں رو رہی تھیں۔ کوئی خوشی سے اور کوئی ان سے  
 پھڑنے کے غم سے۔ کوئی مانتا چوم رہی تھی، تو کوئی سر پر ہاتھ پھیر رہی تھی۔ کوئی اپنے پاس سے کوئی چیز نشانی کے طور پر دینے  
 کے لیے نکال لائی تھی تو کوئی اپنا ہاتھ میں تھما کر خط لکھنے کا وعدہ لے رہی تھی۔ مبین نے تو جب سے آنکھ کھولی تھی اُس جیل کو  
 ہی اپنا گھر سمجھا تھا۔ وہی عورتیں اس کی رشتہ دار تھیں، اس لیے وہ سب کو پیار کر کے وعدے کر رہی تھی کہ وہ ان سے ملنے  
 ضرور آئے گی، انھیں کبھی نہیں بھلائے گی۔

برنی صاحب کے دفتر نے سیکنہ کے شوہر کو رابطہ کر کے بتا دیا تھا کہ سیکنہ مٹھوٹ کے واپس آ رہی ہے مگر سیکنہ کے  
 دل میں دوسو سے اٹھ رہے تھے۔ کیا پتہ سرور بدل گیا ہو؟ مجھے لینے ہی نہ آئے۔ کیا پتا؟

واہمہ ہارڈر کر اس کروا کے برنی صاحب نے کچھ دیر انتظار کیا۔ حسب توقع سیکنہ کا شوہرا سے لینے نہیں آیا تھا۔  
 "اماں پتا جی کہاں ہیں؟ ہم کس کے ساتھ گھر جائیں گے؟" مبین کے معصوم سوالوں کا سیکنہ کے پاس کوئی  
 جواب نہ تھا۔ یکدم دور سے نظر آنے والا ایک شناسا چہرہ قریب آنا چلا گیا تو سیکنہ کے منہ سے خوشی کی چیخ نکل گئی۔ اس کا ننھا  
 بھائی اکرم اس سے دیوانہ وار لپٹ گیا تھا۔

"او میرے کا کے۔ میرے دیر۔ تو کتنا بڑا ہو گیا ہے۔" سیکنہ نے بار بار اس کا سر ماتھا چوما اور یقین نہ آنے والی  
 کیفیت سے نکلنے کے لیے بار بار سر کو جھٹکا دینے لگی۔ یہ وہی چھوٹا بھائی تھا جسے اس نے گودوں کھلایا تھا۔ اُس کا ٹونوٹ  
 صاف کیا تھا، ساتھ سلایا، کھلایا پایا تھا۔ کا کا بھی آپا کو دیکھ کر بہت خوش نظر آ رہا تھا۔  
 "سلام کر مبین! یہ تیرے ماما جی ہیں!" سیکنہ نے اپنے پیچھے جھپکتی مبین کو آگے لاکھڑا کیا۔

"سلام ماما جی!" ننھے ننھے ہاتھ ماتھے تک چلے گئے۔ کا کا یوں پیچھے ہٹا جیسے اسے بجلی کا کرنٹ چھو گیا ہو۔  
 "تو اس گند کو بھی ساتھ لے آئی ہے؟" کا کا غصے سے دانت پیسنے لگا۔ "میں نے تو سمجھا تھا۔ صاحب جی۔ یہ  
 کیا؟ آپ نے تو خط میں یہ نہیں بتایا تھا کہ ہندوؤں کی بچی بھی ساتھ ہوگی۔" وہ برنی صاحب کی طرف شاکی نظروں سے  
 دیکھنے لگے۔

"کا کے یہ ہندوؤں کی بچی نہیں ہے۔ یہ میری اولاد ہے، صرف میری۔ میرا خون ہے یہ، میں اسے کیسے پیچھے



چھوڑ سکتی تھی؟ "سیکنہ نے کا کے کے آگے ہاتھ جوڑ دیئے۔ مگر کا کا ان دونوں ماں بیٹی سے منہ پھیرے کھڑا رہا، یوں جیسے وہ کوئی غلیظ، کریہہ چیزیں ہوں اور وہ انھیں دیکھنے کا حوصلہ نہ رکھتا ہو۔ برنی صاحب اسے ایک کونے میں لے گئے اور آدھ گھنٹے تک نہ جانے کیا سمجھاتے رہے کہ کا کا منہ بنا کر اپنی آپا کے پاس چلا آیا اور اسے اپنے ساتھ چلنے کا اشارہ کر دیا۔ واہک بارڈر پر آئی ہوئی خواتین کی این جی اوز کے نمائندوں نے ان دونوں ماں بیٹی کو آگے بڑھ کر خوش آمدید کہا اور گلے میں پھولوں کے ہار ڈال دیئے۔ پریس والوں نے کھٹا کھٹ تصویریں کھینچیں اور رپورٹروں نے نوٹ بکسیں سنبھال لیں۔ چند خواتین نے مبین کو بسکٹوں، ٹافیوں اور دیگر تحائف کے ڈبے دیئے تو اس کا چہرہ کھل اٹھا۔ اسے اپنا قیادطن پسند آگیا تھا۔ یہاں قدم رکھتے ہی اس پر اتنی نوازشات کی برسات ہونے لگی تھی۔

منظر آباد کی بس سے اترتے ہی مبین نے سوالات شروع کر دیئے، "اماں گھر آگیا! اماں ماما میں کہاں لیے جا رہا ہے؟" سیکنہ نے اس کو مختصر جواب دے کر خاموش کرنا چاہا مگر وہ بولتی ہی چلی جا رہی تھی۔ جیل کی چار دیواری سے باہر کی دنیا ایسی ہوتی ہے؟ اسے یقین نہیں آ رہا تھا۔ سیکنہ بھی برسوں بعد ملنے والی آزادی کی خوشی سے سرشار تیز تیز قدم اٹھاتے بھائی کے پیچھے چلتی جا رہی تھی مگر کا کا تو چپ ہی ہو گیا تھا۔ سوائے ہوں ہاں کے کسی بات کا جواب ہی نہیں دے رہا تھا۔

"اماں میں تیری بیٹی ہوں نا؟" مبین نے سوال کیا۔

"ہاں میری بیٹی، تو میری جان ہے، میرے کلیجے کا ٹکڑا"

"مگر ماما تو کہہ رہا تھا میں ہندو کی بیٹی ہوں۔" مبین نے ماں کی طرف سوالیہ نظروں سے دیکھا۔ سیکنہ ٹھٹک کر رہ گئی۔ اب وہ دریا کے قریب سے گزر رہے تھے۔ سرسبز وادی کی گود میں دریا نے غلام اسی شان و شوکت، اسی کردار سے بہہ رہا تھا، جیسے پہلے بہتا تھا۔ یہ وہی ظالم ہے نا، جس کی گہرائیوں سے میں نے پناہ کے موتی تلاش کرنا چاہے تھے۔ مگر اس سفاک نے مجھے پناہ دینے کی بجائے کس بے رحمی سے دھتکار دیا تھا۔ سیکنہ نے شکوہ بھری نگاہوں سے اس کی طرف دیکھا۔ پھر اسے خیال آیا اگر دریا مجھ پر ظلم نہ کرتا تو مبین کہاں سے آتی؟ میری مبین، میری بیٹی، اس فرحت بخش خیال کے آتے ہی سیکنہ کے چہرے پہ مستاکانہ پھیل گیا۔ اور مبین کے ہاتھ پر اس کی گرفت مضبوط ہو گئی۔ سیکنہ کی نظریں دوبارہ بہتے ہوئے دریا پر جا نکلیں۔ کنارے چلتے چلتے اسے ایسا لگا جیسے یہ وہ دریا نہیں تھا جس میں وہ کودی تھی۔ یہ دریا وہ والا ہو بھی نہیں سکتا تھا کہ ہر دریا کے پانی تبدیل ہوتے رہتے ہیں۔ بھنورنے نئے گول دائروں میں قید ہوتے جاتے ہیں، لہریں نئے نئے انداز سے اٹھلاتی ہیں اور کنارے چلنے والوں کے عکس لہو لہو مختلف ہوتے نظر آتے ہیں۔ اب اگر وہ اس دریا میں قدم رکھتی تو نہ تو وہ پانی ہوتا، اور نہ ہی وہ مانوس لہو جس میں اس نے پہلے پہل طوفانوں کی زور آور کو آزمایا تھا۔

مبین نے دریا کنارے آگئی ہوئی پہلے پھولوں کی جھاڑی سے ایک پھول توڑ لیا اور اسے ہاتھ میں چھانچا کر خوش ہونے لگی۔ اسے مسکراتے دیکھ کر کا کے کی تیوری پر بل پڑ گئے خشکیں نگاہوں سے بیٹی کو دیکھ کر بولا "جلدی کرکڑیے، گھر بھی اپڑنا ہے۔" مبین سہم کر ماں سے چپک گئی اور تیز تیز قدم اٹھانے لگی۔

سیکنہ نے ایک بار پھر دریا کو دیکھا۔ اب اسے یقین ہو گیا تھا کہ اسے زندگی بھر ایک اور ہی دریا کا سامنا کرتے

رہنا پڑے گا۔

# کون سی اُلجھن کو سلجھاتے ہیں ہم

خالد فتح محمد

بستر کا صحیح مزامر دیوں کی صبحوں کو آتا تھا جب اُسے چھوڑنے کا وقت سر پر سوار ہوتا۔ سکول اور کالج کے دنوں میں ہر صبح دعا مانگی جاتی کہ کسی طرح خبر آجائے کہ سکول رات کسی دھماکے سے گر گیا ہو یا کسی کی موت واقع ہو گئی ہو۔ ملازمت میں روزانہ یہ خواہش ہوتی کہ رات کو کچھ ایسا ہو گیا ہو کہ کمپنی کے دفاتر سیل کر دیے گئے ہوں اور کسی وقت بھی یہ اطلاع سب کو مل جائے گی۔ آج ریٹائرمنٹ کے بعد وہی بستر اتنا آرام دہ نہیں رہا۔ دائیں ایزی میں مستقل درد جو سردیوں میں ناقابلِ برداشت شدت اختیار کر جاتا اور اسی ٹانگ میں ایسا کچھاؤ جس کی وجہ سے میری زندگی کا زیادہ حصہ لنگڑے پن کی نظر رہا اور بعض اوقات جب ٹانگ میں درد نہیں ہو رہا ہوتا تھا تو میں تب بھی لنگڑا ہوتا تھا کیوں کہ مجھے لنگڑانے کی عادت ہو گئی تھی۔ میں سوچتا کہ مجھے اگر یہ عارضہ نہ ہوتا تو کیا میں صبح کو پھر بھی بستر کے بیٹھے بیٹھے، جسم کو سستی کے بوجھ سے ناکارہ کر دینے والے نگہ میں ڈوبا اپنی جسمانی جدوجہد سے آزاد زندگی سے لطف اندوز ہوتا؟ یقیناً نہیں! میری بوزھی ہڈیاں نا تو بستر کے آرام کی منتظر ہو سکتی ہیں اور نا ہی کرسی یا موزھے کی غیر آرام دہ نشست کی۔ مجھے تو اُس بے چینی سے پیار سا ہو گیا ہے جو میری دشمن بن کے مجھے ہر وقت کسی نا کسی اُلجھن میں اُلجھائے رکھتی ہے۔ اگر میں بے چین نا ہوتا تو ایک عجیب سی بے چینی کا شکار رہتا کہ میں بے چین کیوں نہیں تھا؟ جس طرح لنگڑانا ایک عادت بن گئی تھی اسی طرح بے چین رہنا بھی میری ایک عادت ہو گئی تھی، شاید اس بے چینی کی وجہ ایک ایسی رات تھی جس نے مجھے بعد کی ساری زندگی چین سے دور کر دیا۔

میں سنتا آیا تھا کہ بچپن میں سب مجھے بہت پیار کرتے تھے، میں ایک گول منول سا بچہ تھا جس کا ہر کوئی منہ چومتا اور گود میں اٹھائے پھرتا۔ والد کہتے کہ میرے گال دیوان خانے کے حقے کی نے کی طرح گندے ہیں جسے ہر کوئی ہونٹوں میں دبا کے کُش لیتا ہے۔ وہ میرے گال کم کم ہی چومتے۔ سکول میں بھی میں سب کو پسند تھا، میں اپنی جماعت میں سب سے قابلِ طالب علم تو نہیں تھا لیکن میرے رویے اور طریقہ عمل کی وجہ سے مجھے دوسروں پر ترجیح دی جاتی۔

میں جس زمانے میں ملازم ہوا وہ درمیانے درجے کے تعلیمی معیار کے دن تھے؛ سیکنڈ ڈویژن ایک معقول درجہ تھا اور زیادہ تر طالب علم اسی میں پاس ہوتے تھے۔ پھر اچانک معیار بلند ہو گئے اور ایسے نوجوان ملازم ہونے لگے جنہوں نے بورڈ اور یونیورسٹی کے امتحانوں میں ناقابلِ یقین حد تک نمبر لے کے کامیابی حاصل کی تھی لیکن وہ ہم جیسے اوسط درجے کی ذہنیت کے لوگ تھے جو فائیلوں کے اقداروں میں سے مطلوبہ فائل پک جھپکتے ہی میں نکال لیتے تھے۔ یونیورسٹیوں میں اعلیٰ کارکردگی دکھانے والے تو بس ریس کے اُس گھوڑے کی طرح تھے جو زندگی میں ایک آدھ بار ہی بھاگتا ہے اور ہم جیسے ٹھوسا سا سال بار برداری کرتے ہیں۔

روز بروز فائیلوں کے ڈھیروں میں بڑھوتری ہوتی رہی اور ہم جیسے اوسط درجے کی ذہنیت کے لوگوں کی کارکردگی میں قابلِ ستائش حد تک اضافہ ہوتا رہا۔ زندگی کے ہر شعبے میں جدیدیت کو ترجیح دی جانے لگی اور سننے میں آیا کہ ہمارے دفتر میں فائیلوں کے فرسودہ نظام کو ختم کر کے تمام ریکارڈ کمپیوٹر کی ڈسک پر منتقل کر دیے جائیں گے۔ یہ ایک مشکل کام تھا جسے پورا کرنے کے لیے ایک تربیت یافتہ ٹیم کی ضرورت تھی۔ میں اپنے کام میں ماہر ہونے کے ساتھ عملے کی تمام

صفوں میں ہر دل عزیز بھی تھا چناں چہ اس مشکل لیکن اہم اور ایک انقلابی تبدیلی لانے کے لیے مجھے منتخب کیا گیا۔ میں نے ایک سال کی تربیت کے لیے لاہور جانا تھا۔ میرے لیے لاہور میں آزادی کا ایک سال گزارنا نئی زندگی پانے کے مترادف تھا۔ میں نے ہوش سنبھالنے کے بعد سے تب تک آزادی دیکھی ہی نہیں تھی۔ ماں، باپ، سکول کے سخت اساتذہ اور دفتر کے سینئر افسر میری آزادی کی راہ میں ہمیشہ حائل رہے۔ میں وہی کرتا آیا تھا جو مجھے کرنے کو کہا جاتا تھا جس کی مجھ سے امید کی جاتی تھی؛ میں اُس بھینس کی طرح تھا جو روز خود بخود اپنے کھونٹے پر آ جاتی ہے۔ میں نے طے کر لیا کہ سال کی اس آزادی میں سے ایک نئی زندگی کشید کروں گا۔

میں آزادی کے ایک احساس اور اپنی اطاعت گزار طبیعت کو سنبھالتے ہوئے اُس تربیتی کورس پر گیا۔ مجھے اس تربیت سے ایک طرح کی سخت مخالفت بھی تھی۔ ہمارا نظام انفرادی قابلیت کو بالائے طاق رکھ کے ہمیں ایک مشین کے حوالے کر رہا تھا جو صرف انسانی دماغ کو ناکارہ کرنے کے لیے ایجاد کی گئی تھی۔ انسانی ذہن کی خوبی اُس کے غلطیاں کرنے اور انھیں دور کرنے میں ہے؛ یہ رومانیت اس مشین نے ختم کر دی تھی؛ اب ہمیشہ سب درست ہونا تھا۔

انسٹرکٹروں کی ایک ٹیم نے ہماری تربیت کا آغاز کمپیوٹر کے تعارف سے کیا۔ اُس ٹیم میں میری سوچ سے زیادہ تعلیمی اور فنی اہلیت تھی۔ وہ سب خوش لباس اور مسکراتے ہوئے لیکن بے تاثر چہروں والے لوگ تھے اور مجھے وہ ایک مشین یا مشین کے کل پُر زوں جیسے ہی لگے۔ اُن مشین نما چند لوگوں میں وہ بھی شامل تھی، وہ جس کا رنگ آبنوی، آنکھیں ایک خمار لیے، تیکھے باریک نقوش اور ہونٹوں پر ایسی مسکراہٹ جس کا عکس اُس کے چہرے کو گھٹا کرتے ہوئے محسوس ہوتا۔ وہ ہمیشہ سفید لباس میں ہوتی اور یار لوگ اُسے چومنے میں پھنسا ہوا کوا کہتے۔ شاید وہ اس پھبتی سے واقف تھی یا اس کی عادی تھی اور جب کسی کی ایسی سرگوشی سنائی دیتی تو شرارت اور دل چسپی سے اُس طرف دیکھتے ہوئے ایک مترنم سا تہقہہ لگا دیتی۔

دردانہ ایک دل چسپ عورت تھی یا وہ مجھے دل چسپ لگی اور شاید تمام عورتیں ہی دل چسپ ہوتی ہوں گی، میری رائے صرف ایک جذباتی سار و عمل بھی ہو سکتا ہے کیوں کہ میری کسی اجنبی عورت سے شناسائی نہیں تھی۔ مجھے محسوس ہوا کہ اپنے لیکچر کے دوران میں وہ ہم سب طالب علموں کے ساتھ eye contact میں ہوتی اور اُس کی نظر سب چہروں پر گھومتے ہوئے میرے چہرے پر رُک جاتی۔ وہ اپنا نقطہ بیان کرتے ہوئے خالی نظر سے ایک مختصر سے عرصے کے لیے میری طرف دیکھتی، پھر اُس کی وہی خالی نظر دھندلا سی جاتی اور وہ میری آنکھوں سے رابطہ منقطع کر کے آگے نکل جاتی۔ میں اُس کے ایسے دیکھنے کی وجہ نہیں جان سکا لیکن مجھے اُس کا ایسے دیکھنا اچھا لگتا اور میں چاہتا کہ اُس کی نظر تمام چہروں اور آنکھوں کا طواف کرنے کے بعد میرے چہرے پر ہی رکی رہے۔ مجھے اُس کی خالی نظر کا دھندلا جانا موسموں میں اچانک تغیر جیسا لگا۔ بعض اوقات جب ہماری نظر ملتی تو اُس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ کا ایک ہلکا سا عکس لہرا جاتا اور مجھے محسوس ہوتا کہ اُسے کوئی بھولی ہوئی بات یاد آ گئی ہے۔ اُس کا لیکچر میرے لیے کئی اُلجھنیں لے کر آتا۔ میں اُس کے لیکچر میں کھونے کے بجائے اُس کے ہونٹوں کے کونوں، آنکھوں کے اشاروں، ہاتھوں کے جھٹکوں اور آواز کے جھونکوں میں اس طرح ہلکورے لیتا کہ مجھے یاد ہی نہ رہتا کہ میں کون ہوں؟ اور میرا وہاں آنے کا مقصد کیا ہے؟ میرے سامنے سفید لباس میں ملبوس کالے رنگ کی ایک عورت ہوتی جس کی آواز مجھے سنائی تو دے رہی ہوتی لیکن میں سمجھنے سے قاصر ہوتا۔ مجھے یہ ڈر رہتا کہ لیکچر کے بعد مختصر سے سوالوں کے وقفے میں وہ مجھ سے کوئی سوال نہ پوچھ لے، میں اُس کی آواز کی پیٹنگ جھولتے ہوئے اُس کی باتوں میں سے کوئی معنی بھی نکالتا رہتا اور تمام spot tests میں کسی طرح پاس ہو جاتا۔

سردیوں میں وقفے کے دوران میں سب لوگ دھوپ میں کھڑے ہوتے جب کہ وہ سائے میں کھڑی ہوتی، یہ ایک اجتماعی مسئلہ تھا کہ وہ اپنے رنگ کو خراب ہونے سے بچانے کے لیے سائے میں رہنے کو ترجیح دیتی ہے۔ بعض اوقات میں اُس کے پاس جا کھڑا ہوتا اور مجھے اُس کے چہرے میں ایک آسانی کشش محسوس ہوتی، اُس کے پاس کھڑے ہوئے محسوس ہوتا کہ وہ دنیا کے چند عجوبوں میں سے ایک ہے۔ اُس کا رنگ جو سب کے لیے ایک مضحک سی دل چسپی لیے ہوئے تھا، مجھے اپنے اندر جذب کرتے ہوئے لگتا۔ اُس کے آنکھوں میں ایسی چمک تھی جو آنکھوں کو چندھیاتے ہوئے لگتی؛ مجھے وہ پہاڑ کی اُس چوٹی کی طرح لگتی جو کوہِ ہیا کو اپنی طرف بڑھتے چلے جانے کا اشارے کیے جاتی ہے تاوقتیکہ ہم جو اپنی مہم کو بھول کر چوٹی کے حسن کو فتح کرنے کے لیے جان دے دیتا ہے۔ وہ بھی کہیں اُس قافلہ چوٹی کی طرح نہ ہو؟

میں نے ایک رات خواب میں دیکھا کہ اُس کا رنگ آنکھوں کے بجائے سفید تھا۔ مجھے اُسی وقت گھن آنے لگی، اپنے خواب سے اور اُس سے! مجھے اپنے آپ سے بھی گھن آنے لگی کہ میں اُسے کسی اور روپ میں دیکھ رہا تھا۔ میں نے سن رکھا تھا کہ خواب میں وہی دیکھا جاتا ہے جو تصور میں ہوتا ہے اور حقیقی نہیں ہوتا لیکن جس کی خواہش کی جاتی ہے۔ کیا میں دردانہ کے رنگ کو پسند نہیں کرتا تھا؟ مجھے تو اُس کے رنگ میں ایسی کشش محسوس ہوتی جو میرے لیے زندگی کا ایک انوکھا احساس تھا۔ مجھے وہ خواب اتنا سچا لگا کہ اگلے دن میں اُسے دیکھنے سے خائف تھا اور اُس کے لپکھر سے غیر حاضر ہو گیا۔ مجھے یقین تھا کہ جس طرح میں نے خواب میں دیکھا، اُس کا رنگ سفید ہو گیا ہے۔ میں اپنے ساتھیوں سے اس بارے میں تائیدی بات کرنا چاہتا تھا لیکن متذہب سی جھجک مجھے روکے رہی۔ مجھے اُس کے سفید رنگ کا سوچتے ہی تے کا احساس ہونے لگتا۔ میں نے اپنے آپ پر ایک جبر کیا، اُس خواب کی طرح جس میں میرا جسم سن ہو چکا ہوتا ہے اور مجھے قتل کرنے والا وار کرنے کو ہی ہے کہ میں جسم کی پوری طاقت سے اٹھ کر بیٹھ جاتا ہوں۔ وہاں اندھیرے کے سوا کچھ نہیں ہوتا۔ اگلے دن میں اپنے آپ کو سمجھائے بغیر اُس کے لپکھر میں چلا گیا۔ میری حیرت کی انتہا نہ رہی؛ اُس کا رنگ آنکھوں ہی تھا۔

دردانہ تنہا بھی اور اُس کی تنہائی کو محسوس کرتے ہوئے میں بھی تنہا ہو گیا۔ تنہا ہونا ایک شعوری عمل تو نہیں لیکن میں اُس کی تنہائی کے جواب میں تنہا ہو گیا۔ میرا اپنے ساتھیوں کے ساتھ کوئی رابطہ نہ رہا اور میں لپکھروں کے علاوہ فالو وقت اُس کے ساتھ گزارتا۔ ہم اُن مختصر سے لمحوں میں ایک دوسرے کو سمجھنے کی کوشش کرتے؛ وہ مجھے دیکھتے ہوئے باتیں کرتی اور میں اُسے دیکھتے ہوئے۔ وہ مسلسل ہلکے ہلکے قہقہے لگاتی اور ایسے مسکراتی کہ مجھے لگتا کہ بنی ہی مسکرانے کے لیے ہے۔ ہم اُن لمحوں میں قہقہوں اور مسکراہٹوں کا تبادلہ کرتے ہوئے ایک دوسرے کے ایسے قریب آئے کہ مزید تنہا ہو گئے۔

”میں تمہاری سیلیر ہوں!“ ایک دن اُس نے کہا۔ میرا خیال تھا کہ وہ مسکرا رہی ہوگی لیکن خلاف معمول اُس کے ہونٹوں پر اُس کے لہجے کی سنجیدگی تھی۔ میں ایک طالب علم کی طرح اپنے استاد کو دیکھتا رہا۔

”جی؟“ میں نے کچھ جھجکتے ہوئے، کسی حد تک استغناء اور کسی حد تک سیدھے سے لہجے میں کہا۔ وہ سنجیدگی کے ساتھ مجھے دیکھے جا رہی تھی۔ اُس کے ایسے نمٹنے لگا کے دیکھنے سے مجھے کسی قدر بے چینی سی بھی ہوئی۔

”تم آج رات کا کھانا میرے ساتھ کھاؤ گے۔“ میری جھجک اور بے چینی جاتی رہی اور میں نے خود کو پُر اعتماد محسوس کیا۔ ”کہاں؟“ میں پھر اتنا پُر اعتماد نہیں رہا تھا۔

”میرے گھر!“ اُس کے ہونٹوں پر مخموری مسکراہٹ تھی۔

”گھر کہاں ہے؟“ میں بھی اُس ہلکے سے مزاح میں شامل ہو گیا۔

”جہاں میں رہتی ہوں۔“

میں نے اس ہلکی پھلکی اور دل چسپ گفتگو کو بد مزگی میں ڈھلنے سے پہلے اختتام دینا مناسب جانا۔ ”مجھے گھر کا راستہ سمجھا دیں۔“ وہ شاید کچھ دیر پہلے والے مذاق کو جاری رکھنا چاہتی تھی، اُس نے تیزی سے میری طرف دیکھا اور پھر گھر کا راستہ سمجھانے لگی۔ مجھے حیرت ہوئی کہ وہ شہر کے ایک غیر ترقی یافتہ علاقے میں رہتی تھی جہاں سے کسی عورت کا اتنا کوالیفائیڈ ہونا ممکن نہیں تھا۔ میں شام کو، جب اندھیرا پھیلنے لگا تھا، اُس تاریک اور تنگ گلی میں داخل ہوا تو کچھ گھبرا سا گیا۔ مجھے اپنی بے داغ کار، اطراف کے شیشے اور بناڑوں کے الوئے ریم گلی کے شرارتی لڑکوں کے رحم و کرم پر لگے۔ میں برداؤن رنگ کے بڑے سے دروازے کو کار کی روشنی میں ڈھونڈتے ہوئے آگے بڑھ رہا تھا کہ قلعہ کے داخلی دروازے جتنا بڑا پھانک مجھے نظر آیا۔ وہ پھانک اتنا بڑا تھا کہ مہارانا سنگھ کا ہاتھی اُس میں سے آسانی سے گزر جاتا۔ اُس غیر مہذب اور افلاس زدہ بستی میں ایسا پھانک مجھے کاؤنٹ ڈراکولا کا قلعہ لگا اور میں حیرت زدہ ہونے کے ساتھ کچھ تجسس بھی ہوا۔ میرے ہارن پر پھانک کھلاتو مجھے احساس ہوا کہ میں ایک فصیل کے پار جانے لگا ہوں۔ سامنے ایک وسیع برآمدے اور میری کار کی روشنیوں میں دردانہ اور اُس کے ساتھ وحیل چیر پر ایک عورت غالباً میرے انتظار میں تھیں۔ کار سے اتر کے میں جب اُن کے پاس گیا تو دردانہ کے ہونٹوں پر ایک برتر، پراسرار، پراعتماد، دل کش اور اہمیت سے بھری ہوئی مسکراہٹ تھی۔ وحیل چیر پر اُس کے ساتھ ایک خوب صورت عورت تھی جو درمیانی عمر سے پختل کی طرف جارہی تھی اور اُس کا سفید اور نکھرا ہوا چہرہ اور آنکھیں بے تاثر تھیں۔ میں کچھ جھجک، گھبراہٹ اور کچھ اعتماد کے ساتھ اُن کے سامنے جا کھڑا ہوا۔ میں بھی مسکرا رہا تھا؛ میری مسکراہٹ میں شاید مصنوعی پن زیادہ تھا یا مجھے ایسے محسوس ہوا۔ گھر میں میری تربیت میں خیالات کی ساجھے داری ایک اہم جزو رہی ہے اس لیے بے تاثر لہجہ، چہرہ پر آنکھیں ہمیشہ مجھے اُس شخص کے متعلق ایک منفی رائے قائم کرنے پر مجبور کر دیتے۔ مجھے وہاں کھڑے ہوئے ایک ناخوش گوار بو کا بھی احساس ہوا جو مجھے ارد گرد کی غیر مہذب گلیوں سے آتے ہوئے محسوس ہوئی۔ بعد میں مجھے پتا چلا کہ وہ بو اُن گلیوں میں سے نہیں آ رہی تھی۔

ہسپانوی طرز کے اُس برآمدے کی نیچے والی سیڑھی پر کھڑا میں مسکراتا تھا اور دردانہ اپنی مسکراہٹ کے جالے میں اُبھی ہوئی مجھے دیکھتی تھی۔ مجھے اپنے ارد گرد پھیلی ہوئی کاؤنٹ ڈراکولا کے قلعہ کی خاموشی سے خوف محسوس ہونے لگا۔ میں اُن گندی گلیوں میں کھیلنے والے گندے اور شریر بچوں کا شور سننا چاہتا تھا۔ ہم شاید ایک مختصر سے وقت کے لیے ایک دوسرے کے سامنے کھڑے تھے، اتنا مختصر کہ مجھے ہم دونوں کی شناسائی کی مدت سے بھی طویل لگا۔ وہ مختصر وقت میرے اعصاب پر بھاری ہونے لگا تھا کہ اچانک اُس نے مسکراتا بند کر دیا۔ کسی گھر سے کسی کے کھانسنے اور ایک بچے کے رونے کی آواز نے شاید اُس کے ارٹاکاز کا سلسلہ توڑ دیا تھا۔ مجھے لگا کہ اُس نے اُسی وقت مجھے پہچانا تھا۔

”یہ میری امی ہیں!“ اُس نے کرسی کو احتیاط سے ایک طرف دھکیلتے ہوئے کہا۔ اُس کے تعارف پر اُس عورت نے کسی رد عمل کا اظہار نہیں کیا اور میں اُس کے بے تاثر چہرے اور بو کی وجہ جان گیا۔ دردانہ کرسی کو دھکیلتے ہوئے میرے آگے چلے جارہی تھی۔ خاموش اور خالی گھر میں اُس کی ایزی کی آواز گونج رہی تھی۔ میں نیم اندھیری گیلری کی میلی اور بے رنگ دیواروں کو دیکھتے ہوئے اپنی مایوسی پر قابو پانے کی کوشش میں تھا۔ کیا میں سچ سچ کاؤنٹ ڈراکولا کے قلعے میں تھا اور دردانہ اُس کی ایک ویسٹرائٹ تھی جس نے مجھے لہا کر کسی بھی وقت میرا خون چوسنا شروع کر دینا تھا؟ مجھے ایک عرصہ پہلے سردیوں کی دھندراتیں یاد آئیں جن میں میں نے ایک خوف، دل چسپی اور چیخ کو اپنے پر طاری کیے بیٹا دل ختم کیا تھا۔

ہم ایک وسیع کمرے میں داخل ہو گئے جہاں صوفوں کے دو سیٹ گول دائروں میں رکھے ہوئے تھے اور دیوار پر ایک بڑی تصویر لگی ہوئی تھی اور ایک نظری بتانے کے لیے کافی تھی کہ وہ دردانہ کا باپ تھا۔ تصویر بلیک اینڈ وائٹ تھی اس لیے اُس آدمی کے چہرے کے رنگ کا تعین کرنا مشکل تھا۔ دردانہ کمرے کے واسطے میں کھڑی ہو گئی۔

”ہم یہاں اکیلی رہتی ہیں!“ دردانہ کے لہجے میں مجھے شکایت محسوس ہوئی اور میں نے دبا دبا سا قہقہہ لگایا جیسے اُن کا یہاں اکیلے رہنا میرا تصور نہیں تھا۔ میں اُن حالات سے واقف نہیں تھا جن کے تحت وہ یہاں اکیلے رہ رہی تھیں۔ میں جانتا ضرور چاہتا تھا لیکن جاننے کے لیے اپنا تجسس ظاہر کرنا میں نے مناسب نہیں سمجھا۔ دردانہ بڑے کمرے کے وسط میں وہیل چیر کھڑی کر کے میرے سامنے بیٹھ گئی۔ کمرے کا پیار سا واحد بلب اُس کے سر کے تھوڑا پیچھے ایسے زاویے سے روشنی ڈال رہا تھا کہ اُس کا آدھا چہرہ روشنی میں اور آدھا اندھیرے میں تھا جس کی وجہ سے اُس کا آدھا چہرہ آنسوئی اور آدھا خاکستری لگ رہا تھا۔ دیوار پر لگی وہ تصویر اب اور بھی واضح ہو کر دردانہ کا عکس لگ رہی تھی اور یا پھر دردانہ اُس تصویر کا۔ دردانہ کو روشنی اور سائے میں دیکھتے ہوئے مجھے یقین ہو گیا کہ دردانہ کا رنگ اپنے باپ سا ہی ہے۔ گیلری کی طرح اُس کمرے کی دیواریں بھی میلی اور بے رنگ تھیں۔ مجھے گھر کے اندھیرے، اندر اور باہر کی خاموشی میں ایک بار پھر بھیا تک قسم کی پراسراریت اور خوف محسوس ہونے لگا۔ میں نے پناہ حاصل کرنے یا راؤ فرار اختیار کرنے میں دردانہ کی طرف دیکھا، وہ مجھے دیکھ رہی تھی۔ مجھے اُس کے دیکھنے میں ایک بے بسی کا احساس ہوا: ایسے لگا کہ اُسے مجھے بلانے پر پچھتاوا ہو رہا ہے! اُس نے نیم والے آنکھوں سے چھت کی طرف دیکھا اور پھر اُداس سے کمرے میں ایک اداسی بھری نظر دوڑائی۔ اُس کے ہونٹوں پر مہجوں والی مسکراہٹوں کا ایک دم توڑنا ہوا سا عکس تھا۔ ”میں اس زندگی میں جھنس گئی ہوں۔“ مجھے ویسپار والا شک ایک یقین لگا اور میں وہاں سے اٹھ کر بھاگنے کے راستے دیکھنے لگا۔ کیا میں گیلری میں سے اپنی کار تک جاؤں یا کوئی اور راستہ بھی ہوگا۔ دردانہ شاید میرا ذہن مجھ سے زیادہ تیزی سے پڑھے جا رہی تھی۔ ”باہر کا پھاٹک ریوٹ کنٹرول سے کھلا ہے جو میرے پاس ہے۔“ اُس نے ایک ہلکا سا قہقہہ لگایا جو کاؤنٹ کی ویسپائریں خون چوسنا شروع کرنے سے پہلے لگایا کرتی تھیں اور خون کی پیاس اور متوقع لذت سے اُن کے ہونٹ سرخ ہو جایا کرتے تھے۔ میں نے تیزی سے دردانہ کے ہونٹوں کی طرف دیکھا: اُن میں کوئی تبدیلی نہیں تھی اور مجھے بھی کچھ حوصلہ ہوا۔

دردانہ کی ماں اُسی طرح اپنی کرسی پر بیٹھی سامنے دیکھے جا رہی تھی۔ کیا وہ سامنے والی دیوار کے پار دیکھنے کی کوشش کر رہی تھی؟ اُسے سبزی کے گلے ہوئے نکلے کی طرح اس طرح بیٹھے دیکھ کر مجھے الجھن اور بھلاہٹ کا احساس ہوا اور پھر اُس کی بے بسی کو نا سمجھنے پر خود پر غصہ بھی آیا۔ ارد گرد سے کسی کتے کے بھونکنے یا رونے، کسی بچے کی بھوک کے مارے بلکنے یا کسی بوڑھے کے کھانسنے کی آواز بھی نہیں آ رہی تھی، مجھے لگا کہ ایک بے بس سی خاموشی نے ہمیں اپنی گرفت میں لیا ہوا تھا۔

”یہ میرے فادر ہیں۔“ دردانہ نے تصویر کی طرف دیکھے بغیر ہاتھ کا اشارہ کر کے مجھے بتایا۔ میں نے ایک بار پھر تصویر کی طرف دیکھا۔ اُس کا باپ اب مجھے دردانہ سے کافی مختلف لگا۔ اُس کے چہرے کے نقوش اجنبی سے لگے۔ میں نے واپس دردانہ کی طرف دیکھا، اُس کی نظر میرے چہرے پر چپکی ہوئی تھی۔ مجھے لگا کہ وہ مسلسل میرا چہرہ پڑھے جا رہی تھی: اُسے شاید میرے تاثرات جانتا ضروری لگ رہا تھا۔ میں نے، جتنا بھی ممکن تھا، اپنے چہرے کو بے تاثر رکھنے کی کوشش کی۔ ”میرے دادا افریقہ میں تھے، یوگنڈا میں۔ وہاں عیدی امن نے جب اقتدار سنبھالا تو غیر طلبیوں، خصوصاً، بے صغیر والوں کو ملک چھوڑنے کا حکم دیا۔ فادر تب طالب علم تھے۔ میرے دادا نے ایک افریقیائی ہندوستانی عورت جس کے خون میں



مقامی خون شامل تھا، سے شادی کی ہوئی تھی۔“ میں نے اپنے چہرے پر درداندگی مسلسل لگی ہوئی نظر کی پروا نہ کرتے ہوئے اُس کی ماں کی طرف دیکھا۔ وہ یقیناً ایک خوب صورت عورت تھی۔ مجھے درداندہ کے باپ کے نقوش کا اجنبی لگنا سمجھ آ گیا، اُن میں ایک افریقی مشابہت تھی جس کا پر تو درداندہ کے چہرے پر بھی تھا۔ شاید اُس کے گہرے رنگ میں کشش کی وجہ یہی تھی۔

”میرے دادا اُن چند لوگوں میں سے تھے جنہوں نے حالات کو تبدیل ہونے سے پہلے ہی پڑھ لیا تھا اور کسی طرح اپنا سرمایہ پاکستان میں منتقل کر دیا تھا۔ اس میں اُن کے سسرال یعنی میری دادی کے بھتیجی میں رہائشی رشتہ داروں کا بھی کافی دخل تھا۔ دادا اپنے مختصر سے خاندان کو لے کر گاؤں چلے گئے۔ دادی ساڑھی باندھتی تھیں اور وہی ساڑھی آج تک ہمارے ساتھ لگی ہوئی ہے۔ گاؤں کی عورتوں نے پہلے کسی کو ایسے لباس میں نہیں دیکھا تھا۔ وہ اُسے حیرت اور ایسی دل چسپی سے دیکھتیں جس میں تضحیک کا پہلو نمایاں تھا۔ دادی اُنہیں حیرت اور دل چسپی سے اپنی طرف دیکھتے ہوئے دیکھ کے پریشان ہوتیں اور شرمندگی محسوس کرتیں اور وہ اُن عورتوں کی دل چسپی اور مصنوعی قسم کی حیرت سے خوف زدہ رہنے لگیں۔“ درداندہ کی نظر میرے چہرے پر ابھی تک لگی ہوئی تھی۔ اُس کا آدھا چہرہ روشنی میں تھا جس وجہ سے میں اُس کے تاثرات نہ دیکھ سکا لیکن اُس کی آواز کا درد میرے اندر لگا تار خنجر گھونپنے جا رہا تھا۔ میں تھوڑی دیر کے لیے کاؤنٹ ڈرا کولا اور اُس کی ویسپائزر کے بارے میں بھول گیا۔ وہ میرے سامنے اُس حقیقت کی طرح بیٹھی تھی جسے رد نہیں کیا جاسکتا۔ ”وہ عورتیں روزانہ دادی کو دیکھنے آتیں۔ دادی اپنے آپ کو چڑیا گھر میں بند کوئی جانور سمجھتیں جسے دیکھنے کے لیے ٹکٹ لگا دی گئی ہو۔“ اُس نے ایک نظر اپنی ماں کو دیکھا، وہ اُسی طرح بیٹھی ہوئی تھی جیسے کہ کچھ دیر پہلے تھی۔ وہ شاید ہر وقت اُسی طرح بیٹھتی تھی۔ ”تم لوگ،“ اُس نے میری طرف اشارہ کیا، ”بچ سے انکار کرتے ہو اور جو بچ نہیں اُسے تقدیر کے کھاتے میں ڈال دیتے ہو تمہارے ہاں اہلیت بے معنی ہے۔“ اُس کی نظر ایک بار پھر میرے چہرے پر تھی اور میں اُس کے دیکھنے کی شدت سے کچھ خائف سا ہونا شروع ہو گیا تھا۔ ”میرے تین کزن اپنے والدین سے بغاوت کر کے خاندان کے دائرے سے باہر شادی کر چکے ہیں جو اُن کے اپنے کیے کے بجائے تقدیر کا کیا ہے اور میرے دادا نے جو ایک افریقیائی اور ہندو عورت سے شادی کی وہ خاندان کی بدنامی کا سبب تھا جسے سو سال کے قریب ہونے کو آئے اور معاف نہیں کیا گیا۔ وہ تقدیر کا کیا نہیں تھا۔“ وہ تلخ سی ہنسی ہنسی۔ ویسپائزر جب بھی ہنستی، اُس کے ہنسنے میں بھوک کی شدت کے ساتھ شہوت کا بھاری پن بھی ہوتا تھا۔ میں نے اُس کی ہنسی میں وہی بھاری پن تلاش کرنے کی کوشش کی جو مجھے نظر نہیں آیا اور مانجانے مجھے کیوں مایوسی ہوئی۔ ”دادا یوگنڈا میں بے سرو پا گیا تھا۔“ وہ پھر ہنسی۔ اُس کی ہنسی میں تنگی کے بجائے ایک طرح کا اطمینان تھا۔ ”تم کہو گے کہ اُس کے مقدر نے ساتھ دیا اور میں کہوں گی کہ اُس کی زندگی اتفاقات اور منصوبہ بندی کا ایسا سلسلہ تھا کہ وہ کامیاب ہونا چلا گیا۔ دادا تو ایک گھامڑ قسم کے چھوٹے سے زمین دار کا گھامڑ سا بیٹا تھا لیکن اُس کے سسرال ایسے نہیں تھے۔ وہ کاروبار اور زندگی کے معاملات کی اونچ نیچ کو اچھی طرح سمجھتے تھے اور اُنہیں میرے دادا میں ایک کامیاب آدمی کی تمام خصوصیات نظر آئیں چنانچہ اُنہوں نے ایک commoner کو اپنی بیٹی دینے میں کوئی جھجک محسوس نہ کی۔“ درداندہ کی نظر مسلسل میرے چہرے پر جمی ہوئی تھی۔ گھر کا اندھیرا، گہری خاموشی، درداندہ کا لہجہ اور اُس کا میرے چہرے کو اپنی نظر کی گرفت میں مسلسل رکھنا میرے اعصاب پر بوجھ ڈالے ہوئے تھا۔ مجھے ایسے لگ رہا تھا کہ میں ایک طویل سفر میں مبتلا ہوں۔ ایک بھاری سی تھکاوٹ مجھے دبائے جا رہی تھی۔ میں شاید اکھاڑے میں کشتی کرنے والا کوئی پہلوان تھا۔ ”دادا اپنی کمائی میں سے اپنے گھر والوں کا حصہ یہاں بھیجتا رہا جس سے وہ اپنے ناموں سے زمین خریدتے رہے۔ جب دادا اپنے خاندان کے ساتھ یہاں واپس آیا تو اُس کے پاس دولت تو تھی لیکن خاندان نے اُس کے لیے کچھ خرید نہیں تھا جب کہ وہ خود زمین دار

بن گئے تھے۔ دادی گاؤں کی عورتوں سے خوف زدہ تھی چنانچہ دادا نے اس ویران جگہ پر زمین خرید کر یہ گھر بنادیا اور یہاں آباد ہو گئے۔ دادی گاؤں سے چھٹکارا حاصل کر کے خوش تھی تو اس بوڑھے گھر میں رہتے ہوئے اس کے سائز سے خوف زدہ۔ وہ سارا دن اپنے سائے سے بھی خوف زدہ اس سے چھٹی پھرتی رہتی۔ وہ اس ملک میں اکیلی تھی۔ اسے ایک ساتھی چاہیے تھا جس کے لیے اس نے فادر کی شادی جلدی کر دی۔ "اس نے میرے چہرے کو چھوڑ کے اپنی ماں کی طرف دیکھا جو اسی طرح بیٹھی ہوئی تھی۔" یہ دادی کی بہو اور میری ماں ہیں۔" اس نے ماں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ پہلی مرتبہ اس کی آواز میں ایک نرمی تھی جیسے وہ کچھ آرام سے ہو گئی ہو۔" دادی نے بہت سوچ بچار کے بعد یہ شادی کر دی۔" اس نے پھر اپنی ماں کی طرف نظر ڈالتے ہوئے بات جاری رکھی، "یہ ایک مرد اور عورت کی شادی کے بجائے دو تہذیبوں کے درمیان میں تھی۔ فادر ایک مخلوق نظر یہ حیات کی نمائندگی کر رہے تھے جب کہ امی،" اس نے پھر اپنی ماں کی طرف دیکھا، "خالصتا مقامی کچر کی نمائندگی کر رہی تھیں۔ فادر، دادی کی طرح ضلع پسند شخص تھے جب کہ،" وہ پھر زکی، تھوڑا سا ہنس، مجھے اس کے بننے میں ایک اپنا رٹلی کا احساس ہوا۔ میں نے سوچا کہ شاید زندگی نے اپنا راستہ سیدھا رکھنے کے لیے اسے اپنا رٹل بنادیا ہو۔ پوری شام میں کچھ گھبرایا ہوا اور کسی حد تک خوف زدہ سا رہا تھا: اچانک وہ مجھے اپنے جیسے کئی لوگوں کی طرح مظلوم اور قابل رحم لگی۔" جب کہ امی،" اس نے پھر ماں کی طرف دیکھا، "کسی بھی پاکستانی کی طرح غیر چلکدار رو یہ اپنائے ہوئے تھی جس وجہ سے دونوں کے درمیان میں تعلقات ہمیشہ کشیدہ رہے۔" اس نیم تاریک کمرے میں اس کے لہجے کی روشنی میں مجھے اس کا چہرہ نظر آ رہا تھا۔ اس کی آواز اچانک اپنی نئی کھو بیٹھی تھی۔ میں نے بے یقینی کے ساتھ اس کی طرف دیکھا، وہ ایک میٹھی سی مسکراہٹ مسکرا رہی تھی۔" شادی سے پہلے دادی مسلمان ہو گئی تھی لیکن ہاؤرچی خانے میں کسی کا جوتا پہن کے آنا برداشت نہیں کر سکتی تھی۔ وہ پانچوں نمازیں تو ادا کرتی، ایک کمرہ ایسا بھی تھا جسے ہم پوجا گھر بھی کہہ سکتے ہیں۔ اس کا دروازہ ہمیشہ کھلا ہوتا اور کسی کو اندر جانے کی اجازت نہیں تھی۔ وہ خود کچھ وقت وہاں گزارتی اور بقول اس کے تب وہ وہاں صرف meditate کر رہی ہوتی اور امی کا خیال تھا کہ اس وقت وہ وہاں اپنی عبادت کرتی ہے۔" اس نے ایک لمبی سانس لی۔" دادی نے ہمیشہ امی کو گھر کی مالکن سمجھا لیکن اس کا،" اس نے ماں کی طرف جارحیت سے اشارہ کیا، "رو یہ ہمیشہ قابل اعتراض رہا جس کی دادی نے کبھی شکایت نہ کی۔" اس نے نشو کے ٹکڑے سے ماں کے ہونٹوں کے کنارے صاف کیے اور واپس اپنی جگہ پر بیٹھ گئی۔" دادی گھر کی pivot تھی۔ وہ کہا کرتی کہ اس کے خاندان میں صرف ایک بچہ ہوتا ہے جو روایت وہ اپنے ساتھ لیتی آئی ہے۔ امی کو اس بات سے بھی جذبہ تھی۔ اس کے مایکے بچے پیدا کرنے کے لیے مشہور تھے اور ایک بیٹی اس کی شکست تھی۔" میں پوری شام خاموش، دردانہ کی باتیں سنتا اور اپنے ہی خوف میں گھرا رہا تھا۔ اس نے دادی کے ذکر سے اس کمرے میں ایک مانوسیت بھری تھی۔ مجھے اس کی دادی ٹنگے پاؤں پھرتے ہوئے نظر آ رہی تھی۔" دادا اور فادر ہر وقت کاروبار کی باتیں کرتے اور دادی دونوں کو ہدایات دیتی رہتی۔ مجھے بعض اوقات دادی کی معاملہ فہمی پر حیرت ہوتی اور ہر بار فیصلہ کرتی کہ اس کی طرح بنوں گی۔" وہ ہلکا سا ہنسی، پہلی مرتبہ اس کی ہنسی میں کھٹک کا احساس محسوس ہوا۔" اور میں کمپیوٹر کی استاد بن گئی۔ یہ ہماری خاندانی روایت سے انحراف ضرور تھا لیکن مجھے دادی کی سپورٹ تھی اور جسے دادی کی آشیرداد ہو وہ کبھی ہارتا نہیں۔" اس کے لہجے کے اعتماد نے میری دادی کو بھی جوان کر دیا۔" امی کو میرا دادی کے ساتھ مل کر اپنے مستقبل کا فیصلہ کرنا پسند نہیں آیا۔ ایک وقت ایسا بھی تھا کہ اس نے ہمیں مسلمان ماننے سے انکار کر دیا۔" وہ پھر ہنسی۔" میں نے تمہیں کھانے پر بلایا تھا اور اپنا بوجھ ہلکا کرنے میں لگ گئی۔"

مجھے اپنی خاموشی توڑنے کا موقع ہاتھ آیا، "میرے لیے یہ باتیں کئی انکشاف لے کے آئی ہیں۔" میں نے جھجکتے



ہوئے سچی بات کہی۔ مجھے اُس کا یہ سب کچھ بتانے کی وجہ سمجھ میں نہیں آئی؛ شاید وہ اپنے رنگ کی وضاحت دینا چاہتی تھی جس میں مجھے پہلے تو دل چسپی نہیں تھی لیکن اب کچھ تجسس سا ہو گیا تھا۔ مجھے اُس کے چہرے پر شروع میں تو آریائی نقوش ہی نظر آتے تھے لیکن اُس کے اپنے origin کے بارے میں بتانے کے بعد سے مجھے اُس کے چہرے میں کئی اجنبی سے زاویے ابھرتے ہوئے محسوس ہوئے۔ اُس کی ناک اور ہونٹ اب مجھے کچھ غیر سے لگے اور رنگ میں بھی وہ کشش محسوس نہیں ہو رہی تھی جس نے مجھے اُس کی طرف مائل کرنا شروع کیا تھا۔ میں نے یہ بھی سنا تھا کہ افریقیائی عورتیں ایک عام مرد پر حاوی ہوتی ہیں اور میں یقیناً ایک عام آدمی تھا۔ مجھسا چانک ڈرا کولا کا خوف جاتا رہا۔

میں نے اُس کی طرف دیکھا لیکن اجنبی ہونے کے باوجود اُس کا چہرہ مجھے شنا سا لگا۔ میں کچھ مطمئن ہو گیا۔ وہ اب بھی میرا چہرہ اپنی نظر کی گرفت میں لیے ہوئے تھی۔ اب اُس کے چہرے پر ایسی نرمی تھی کہ مجھے نیم اندھیرا کمرہ اُس نرمابٹ میں جگمگانا ہوا محسوس ہوا۔ میں چاہتا تھا کہ وہ اب کھانا کھلائے۔ مجھے بھوک کے علاوہ ایک تجسس بھی اپنی گرفت میں لیے ہوئے تھا۔ مجھے گھر میں ہم تینوں کے علاوہ کوئی نظر نہیں آ رہا تھا۔ میں جاننا چاہتا تھا کہ وہ کیسا اور کہاں کھانا کھلائے گی؟ اُس کی ماں نے اپنا آسن نہیں بدلاتھا۔ میرے خیال میں اُس کا جسم کوئی حرکت نہیں کر سکتا تھا، وہ شاید ساری عمر ایسے ہی بیٹھی رہے۔ میں نے سن رکھا تھا جیسی حالت دردانہ کی ماں کی تھی اُس حالت کے لوگ لمبی عمر پاتے ہیں۔ دردانہ نے شاید اس حقیقت سے سمجھوتہ کر لیا تھا۔ ”کھانے کے لیے چلیں؟“ اُس نے جھپکتے ہوئے پوچھا۔ اُس کی نظر اچانک ہٹک گئی۔ مجھے اُس کا نظر جھکانا عجیب سا لگا۔ میں جب سے یہاں آیا تھا، وہ متواتر میرا چہرہ دیکھے جا رہی تھی۔ اُس کی جھلکی ہوئی نظر مجھے ایک طرح سے ڈرا گئی۔ ”چلیں!“ میں نے اُٹھتے ہوئے جواب دیا۔ میں دراصل اُس گھر سے نکلتا چاہتا تھا۔ ڈرا کولا کا خوف پھر پلٹ آیا تھا۔ مجھے دردانہ کی آنکھوں میں وہی پیاس اور بے چینی نظر آئی جو ڈرا کولا کی آنکھوں میں تابوت سے نکلنے کے بعد ہوتی تھی۔ میں نے دردانہ کی ماں کی طرف دیکھا، اُس کے گالوں میں سفیدی کے ساتھ سرخی تھی۔ مجھے لگا کہ اُس کے گالوں میں یہاں آنے والے شکاروں کے خون کی سرخی تھی۔ میں نے کھانا کھائے بغیر جانے کا سوچا لیکن گیٹ کا ریوٹ تو دردانہ کے پاس تھا اور میں جیسی جا سکتا تھا جب وہ چاہتی۔ ڈرا کولا کا خوف پھر مجھے ڈر پوک بنا گیا۔

دردانہ ایک طے کی ہوئی نزاکت سے اُنھی اور اپنی ماں کو ایک نظر دیکھ کے گیلری کی طرف چل دی۔ یہ ایک طویل گیلری تھی جس میں کئی کمرے لگاتار کھلتے جا رہے تھے۔ گیلری کے آخر میں ایک ہال نما کمرے میں ہاورچی خانہ تھا جس کے ایک کونے میں چار کرسیوں والا ڈائیننگ ٹیبل تھا جس پر دو آدمیوں کے برتن لگے ہوئے تھے۔ ایک طرف ورل پول کا فریزر تھا اور ایک طرف چولھے۔ دردانہ نے مجھے بیٹھنے کا اشارہ کر کے چولھا جلا لیا۔ چولھے کے چلتے ہی کمرے میں ایک دم روشنی تیز ہو گئی۔ دردانہ نے میری طرف دیکھا اور ہم کچھ دیر چپکے جھپکے بغیر ایک دوسرے کو دیکھتے رہے۔ مجھے اُس کے گہرے رنگ میں سے ایک نرم سی روشنی پھوٹتے ہوئے محسوس ہوئی؛ یہ وہ روشنی تھی جو سورج کے طلوع ہونے سے پہلے ہر طرف پھیلی ہوتی ہے۔ مجھے اُس روشنی میں چیزیں ہمیشہ نرمابٹ میں لپٹی ہوئی محسوس ہوتی ہیں۔ پتا نہیں کیوں، مجھے اچانک دردانہ کی دادی کا خیال آ گیا۔ دردانہ نے اپنی دادی کو بھی اُسی روشنی کا حصہ ظاہر کیا تھا۔ شاید ایسا تاثر میری آنکھوں میں بھی آ گیا ہو، آنکھ میں وہی عکس آتا ہے جس کا وجود ذہن میں ہوتا ہو۔ اُس کے ہونٹوں پر ایک مدہم سی لیکن میٹھی سی مسکراہٹ پھیل گئی۔ مجھے دردانہ کے چہرے میں سے اپنا مت پھوٹی لگی۔ میرے ہونٹوں پر بھی ایک مسکراہٹ پھیل گئی!

## گمشدہ

### شہناز شورو

ڈاکٹر این، ان دنوں میں شیلے جیکسن کا لکھا ہوا سنسنی خیز مواد پڑھنے کے لئے دے رہی تھیں۔ اور ہر بار نیا ہیرو پڑھتے ہی، ہم مخصوص ذہنیت کی ایشیائی پسپائی اختیار کرنے کا سوچ لیتے تھے۔ مگر ڈاکٹر این بھند تھیں کہ تلاش کیا جائے کہ کیوں محترمہ اپنے زمانہ اعضائے غریبہ وریسہ سے یکساں طور پر، ایک ہی نوعیت کا کام لینے پر بھند تھیں۔ یہی نہیں بلکہ جب ڈاکٹر این نے ایک پھڑکتا بلکہ تڑتڑ کر کے جلا سلگتا ناول مختلف رنگوں سے نشان زدہ کر کے میرے شوق اشتیاق اور کمیوں کے شوق اشتہا پر پورے حملے کے تو یقین مانیں کہ گھبکی بندھ گئی۔

کافی پینے کا وقت کیا ملا۔ معلوم ہوا کہ ہم سب بغیر کسی پلاننگ کے کوریڈور میں کھڑے ایک دوسرے کو زردیدہ نگاہوں سے تکتے ہوئے یہ سوچ رہے تھے کہ یہ نسوانیت کی غلبہ دار خواتین کہیں ہماری گفتگو میں ایشیائی مردانہ مغلوبیت کے زیر اثر ہماری بیک در ڈیشیائی ذہنیت نہ دریافت کر لیں۔ جھپنی جھپنی، قد رے شرمیلی اور حیرت و اشتیاق کی آمیزش والی مسکراہٹوں سے بولتی آنکھوں سے تبادلہ ہوا تو ایک دوسرے کے ذہن کو پڑھنے کی کوشش میں مسکراہٹ کے رنگ مزید گہرے ہو گئے۔ ہے تو ہلسی، جلتی رنگ بجا، پھر اس میں بھلجیاں چھوٹیں اور پھر سب سے زیادہ تجربے کا راغدین خاتون نے غیر شادی شدہ چھتیس سالہ صالحہ سے پوچھا۔

”کیسا لگ رہا ہے؟“

سادہ سے سوال سے دلوں میں گدگدی مچادی اور کئی قیمتیے بلند ہوئے۔

صالحہ جھپنپ سی گئی۔ کیونکہ کچھ ہی دن پہلے پرویز اسٹیفنی نے ساؤتھ ایسٹ ایشیاء میں انڈیا راج گرو کے سیکس وکل پراپلز پر لیکچر دیتے ہوئے..... ازراہ تفتیش کسی خاتون کا حوالہ دیا جو کہ پینتیس برس کی عمر میں ”فخریہ بھڑ“ تھی اور پرو فیسر اسٹیفنی نے فوری تجزیہ کرنے سے پہلے اچین رائے کچھ اس طرح دی تھی ”پینتیس سال کی عمر تک سیکس کا تجربہ نہ کرنا..... کیا بذات خود ایک بڑی ٹریجڈی نہیں ہے؟“ اور میں نے صالحہ کو آنکھ مار کر آہستہ سے کہا۔ ”سن لو.....!!“ صالحہ جس صدے سے گزر رہی تھی وہ اس کے چہرے سے مترشح تھا۔

سب اپنا اپنا تجربہ بتانے پر مصر ہوئے تو اس راغدین خاتون نے پہلے مراٹھی لہجے میں انگریزی زبان سے انتظام لیتے ہوئے کہا کہ وہ تو اس بات پر شکر ادا کر رہی تھی کہ اس کی ماں اور دادی یہاں موجود نہیں ہیں ورنہ.....

بے ساختہ قیمتیے بر سے اور اس کے بعد تقریباً سبھی ریسرچرز کے جملے انٹرفیسٹ تھے۔ کافی کے اس تھوڑی دم کے وقفے میں اچانک میں نے غور کیا کہ نہ صرف برصغیر بلکہ عراق، ایران، لبنان اور اردن کے ریسرچرز بھی اسی رخ پر بات کر رہے تھے۔

Islamic Block کا تصور اور وہ بھی یورپ کے عین درمیان، بین الاقوامی منظر نامے کے ایک اور رخ کی عکاسی کر رہا تھا..... اس مختصر وقفے کے بعد ہم سب کلاس کے گول دائرے میں رکھی کرسیوں پر براجمان ایک دوسرے کے

سامنے تھے۔

ہم سب کے سامنے ایک ایک صفحہ تھا۔ میں نے دیکھا ہم اسلامی ممالک سے وابستہ بھی کرداروں نے بڑے بڑے مردہ سے انداز سے ایک صفحے کو بھرا..... جس میں ناول کے خدو خال اور اس کی انفرادیت کو بیان کرتا تھا۔

ناول کی بُت انقلابی تو نہیں مگر چونکا دینے والی ضرورت تھی۔ ناول کا مرکزی کردار بد قسمتی سے کسی ایسے جسم میں محبوس تھا جو اس کے لئے نہیں بنا تھا۔ بات سیدھی سی تھی دنیا..... دو رنگوں یا دو جہتوں میں منقسم نہیں ہے۔ مگر چونکہ ہم سیدھی بات کو ٹیڑھی بنا کر پیش کرنے کے عادی ہیں لہذا جس ادراک و فہم اور فکر و تصور کے مناسب ذخیرے کی ضرورت تھی وہ شاید ہمارے پاس مفقود تھا۔

لہذا اس کردار سے وہ اپنے ہی وجود میں مقید رہ کر بھی آزادی کا خواہشمند تھا اور زندگی کو جی کر دیکھنا چاہتا تھا۔ یہی جرم تھا اس کا لہذا مشرقیت و مغربیت کے غیر لچکدار رویوں اور نظریوں کے محافظوں اور علمبرداروں نے اس کے ساتھ وہ ہی سلوک کیا جو باغیوں اور انفرادی سوچ رکھنے والوں کے ساتھ ہوتا ہے..... کہانی کا مرکزی کردار جو بظاہر عورت تھا..... وہ عورت جو بیوی بھی بنی..... ماں بھی..... طلاق بھی لی اور جینے کی کوشش میں کٹھنوں میں کھڑے ہو کر اس نے یہ ماجرا بھی دیکھا کہ جن تین بچوں کو اس نے خونِ جان سے سینچا تھا، اسے ان کی کسڑی سے اس وقت تک محروم کر دیا گیا جب تک کہ، بقول عدل و انصاف کے علمبردار کے کہ وہ اپنے غیر فطری و جبلی تقاضوں جو کہ اس کردار کی فطرت میں مکمل فطری تھے سے دستبردار نہیں ہو جاتی۔

بچوں سے محرومی اور بھی زیر سایہ حکومت و وقت..... ناول کا یہ باب نہایت دلہذا تھا..... خاصا دل شکن اور افسردہ کر دینے والا۔ میں بھی ان لوگوں میں شامل تھی جو کہ Lesbian اور Gay جیسے لفظوں کو بلا سوچے سمجھے تفریح لینے یا Slang کے طور پر استعمال کرتے ہیں۔ ناول کے اس باب میں ماں کے آنسو، باپ کی شقی القلم، بچوں کی بے بسی اور معصومانہ سوال، فطرت کی کج روی، معاشرے کی بے حسی اور لکھنے والے کے بے پناہ کرب سے بار بار میری آنکھیں اشکبار تھیں اور مجھے اپنے خیالات سے رجوع کرنے کی سخت ضرورت درپیش تھی۔ ذہن، گوئی سوچ کو قبول کرتے ہوئے ہچکچاہٹا تھا مگر ادیب کا سفاک قلم، معاشرے کے ایک جبری اتہاس سے پردہ اٹھا رہا تھا۔ مجھے احساس ہے کہ میرا لکھا ہوا ایک صفحہ کا مضمون..... ناول کے ساتھ قطعی کوئی انصاف نہ کر پایا تھا۔

ناول کا سارا مواد داستانوں یا قصہ گوئی کی گولائیوں اور گہرائیوں سے باہر کی چیز تھا۔ یہ وہ باتیں، وہ لفظیات و لطف و حسرت کے آن دیکھے اور غیر محسوس کردہ بتانے تھے جسے چھونے کی تمنا کرنے والوں کے ساتھ جل جانے کا اندیشہ رہتا ہے۔ ناول کا ایک دوسرا رخ وہ ناکام تجزیے اور کامیاب تجزیے تھے جو صدیوں سے انسان رتی رتی کر کے جمع کرتے، اکیسویں صدی تک لے آیا ہے۔ مگر یہاں بحث یہ بھی تھی کہ یہ انسانی تجربات ہیں یا مردانہ تجربات سے اخذ کردہ نتائج کا نیچوڑ..... نہ غم تھا، نہ غصہ بس اصرار تھا۔ لکھنے والی کا اصرار کہ اگر موجود اور تاریخی اعتبار سے قابل قبول ہیں صدیوں تک عورت کو دنیا کی تجربہ گاہ میں مردوں کے تجربات کے لئے ایک Object کی طرح استعمال کیا گیا ہے تو اب ذرا اس Object کے احساسات سے بھی رجوع کر لیا جائے اور اس سماج، نظام اور سسٹم کی اکائیوں اور وہائیوں کے مرتب کردہ ڈھانچے میں سسکتی روحوں کے درد تک رسائی کا بھی کوئی تو ذرا امکان کھلے..... اب عورت، بحیثیت انسان اس نظام حیات، کائنات حیات اور حرکت حیات میں اپنا گمشدہ حصہ تلاش کرنے کے ساتھ ساتھ، حال اور ماضی میں شراکت داری کی بنیاد پر اپنا

مستقل حق اور متوازن حصہ چاہتی ہے تو دنیا کے ایوانوں میں پہنچل کیوں؟ تاریخ، سماجیات، مذاہب کی از سر نو تشکیل کے تقاضے پر اتنا دوا دیا کیوں۔ انسان اکیسویں صدی میں بھی اتنا پابند اور اپنے وجود کے اثبات کا ادراک کروانے میں مکمل ناکام کہ قدغن لگی کہن سیاہ پوش و سیاہ بخت شخصی و گردی اجار داریوں کے کھل متحرل ہونے لگیں!!

اور اگلے دن میں ہی نہیں بلکہ کئی ایسے ریسرچر تھے جو ڈاکٹر این کے سامنے ایک موضوع پر کھل کر بات کرنے سے کترار ہے تھے۔ بہر حال..... ڈاکٹر این اپنے مختصر انٹرویوڈ کٹری لیکچر میں LGBT کو درپیش مسائل اور معاشرتی رویوں کا ذکر کرتی ہوئی تو رتھوری پر آ گئیں۔ براہوا انجم کا جواب بھی تک چنی طور پر بغداد میں تھی اور صدام حسین کے غم سے پوری طرح باہر نہ نکل سکی تھی۔ عین اس وقت جب ڈاکٹر این تاریخی ادوار سے لے کر اکیسویں صدی کے امریکہ میں گئے ازم کی تحریک کو کچلنے کے لئے کیا اقدامات کئے ہوئے، سوال پوچھ بیٹھی..... مگر ڈاکٹر این کیا یہ رویہ ایٹارٹل نہیں..... کم از کم ہمارے خطے میں تو اسے قابل نفرت ہی سمجھا جاتا ہے؟“

انگریز استاد کا سارا لحاظ کا فور ہوتا دکھائی دیا۔ پوری طرح اپنی نیلی آنکھوں کی پتلیوں کو پھیلا کر..... جذبات سے سرخ ہوتے ہوئے بولی..... ”عم پلیز!“

پلیز کو ڈاکٹر این نے اتنا کھینچا تھا کہ متوجہ کلاس مکمل طور پر ایک اکائی پر جمع ہو گئی۔ باقی لیکچر مکمل قطعیت لئے ہوا تھا اور سب ہمہ تن گوش تھے۔

میری پرانی عادت، بری یا اچھی کی بحث سے قطع نظر..... لیکچر ختم ہونے کے فوری بعد پہلا کمنٹ کرنے یا پہلا سوال پوچھنے کی تھی۔ اس کے پیچھے شاید یہی منطق کار فرما تھی کہ جو کمنٹ یا آئیڈیا مجھے سوچھا ہے، اگر کسی اور نے پوچھ لیا تو میری Presentation کیا ہوگی۔ اور اگر یہ سوال کسی اور نے پوچھ لیا تو ایسے شاندار سوال کے نمبر اسے مل جائیں گے۔ اسباب یہی ہوں یا کچھ اور حقیقت یہی ہے کہ ہر لیکچر کے خاتمے پر پہلا سوال میرا ہی ہوتا تھا۔ سوال پوچھنے کے بعد، میرے ذہن کی گرہ کھل جاتی تھی اور میں دوسروں کو سننے کے لئے تیار ہو جاتی تھی۔

روما، اس معاملے میں میری ضد تھی۔ جب تقریباً پوری کلاس جو کہ سولہ افراد پر مشتمل تھی، اپنا سچ نظر پیش کر چکی ہوتی، یا کلاس ڈسکشن اپنے منطقی انجام پہ پہنچنے لگتی تب روما اپنے نرم لہجے میں نہایت شائستگی سے بات کا آغاز کرتی اور چند جملوں میں موضوع کو آسمان پر پہنچا دیتی۔ نبجانے کتنے مقفل دروازے پک دم وا ہو جاتے اور اتنے سارے تبصرے، سوکھے پتوں کی مثل پھیرا کر وہ جاتے اور صرف اس کی بات ذہن میں رہ جاتی۔ وہ ہی سوال اہم ہوتے جو اس کے ذہن رسانے تراشے ہوتے۔ وہی تبصرہ حاصل کلام ہوتا جو اس نے کیا ہوتا۔

میرا دماغ چیخ پڑتا، غصہ سا آ جاتا۔ یہ کتنا سے ہی کیوں سوچھا..... میرے دماغ میں یہ بات کیوں نہیں آئی۔ اس کی ذہانت و فطانت کتنی واضح تھی۔ 16 افراد بولے۔ ہر طرح سے لیکچر اور موضوع کو ادھیڑا گیا..... مگر روما کے پوائنٹ کے بغیر تو ساری بحث ہی ادھوری تھی۔ یعنی اس کی بات سے پہلے کی گئی ہر بات محض آغاز بحث تھا..... انجام بحث تو روما کی فکر تھی۔

اور یہ سلسلہ کسی ایک لیکچر یا موضوع تک تو محدود نہ تھا۔ یہ تو ایک مسلسل سلسلہ تھا۔ روما کی شخصیت بھی بڑی متاثر کن تھی۔ گوری چٹی، لمبی، کانی کلر کے کمر تک کھلے ریشمی بال، ہر طرح کے رنگوں سے بے نیاز چہرہ..... عام طور پر کیمل کلر کا کوٹ پہنے ہوئے آتی جسے کلاس میں پہنچتے ہی کرسی کی پشت پر ڈال دیتی۔ ہم ایشیائی اور عربی سٹوڈنٹس پوری کلاس کے

دوران مکمل پیک رہتے۔ سر پر اونی کیپ، ہاتھوں میں دستانے..... اونی سوئٹر کے اوپر گرم کوٹ..... لاٹک بولٹس۔  
ریڈی ایٹر کی گرمی سے امرنگی، ہرطانوی اور یورپی سٹوڈنٹس کے چہرے تہمتا نے لگتے۔ لیکچر دیتے پروفیسرز اپنی ہاف آستیوں کو بھی غیر ارادی طور پر اوپر اٹھاتا شروع کر دیتے اور چہرے پر بے ترتیب سے سرخ سرخ دھبے مزید دکھنے سے لگتے۔

باقی سٹوڈنٹس نے روما کو کیسا پایا۔ میں کچھ نہیں کہہ سکتی مگر میرے لئے وہ واقعی Intellectual تھی۔ میں اسے دانشور نہیں مگر دانشمند ضرور سمجھنے لگ گئی تھی۔ وہ بے حد سمجھدار تھی۔ ابھی ہوئی ڈور کا سراپوں دھیان سے پکڑتی کہ ڈور خود بخود سلجھتی چلی جاتی۔

کیا ظالم ذہانت پائی ہے۔ میں دل ہی دل میں متاثر تھی۔ میں ہر کلاس میں حسب عادت میں آغاز کرتی اور وہ انجام۔ بات کا آغاز کرنے سے قبل میری نگاہ غیر ارادی طور پر اس کی طرف اٹھتی۔ اور سب سے آخر میں بات شروع کرتے ہوئے، سب سے پہلے اس کی نگاہ مجھے ہی مخاطب کرتی۔ سنجیدہ، بڑی بڑی بھوری آنکھیں جو اس کے لفظوں سے پہلے بول اٹھتی تھیں۔

ابتدائی لیکچرز ختم ہو گئے تھے۔ مختلف اسائنمنٹس جمع کروانے کی تاریخیں مل گئی تھیں اور سب سٹوڈنٹس یا تو اپنے اپنے آفیسر میں بند ہو چکے تھے یا پھر گھروں میں بیٹھ کر وقت پر اسائنمنٹ جمع کروانے کی تیاری میں مصروف تھے۔  
ایک گہرے سرمئی دن، جب ماحول پہ عجیب سی دل گرنگی طاری تھی۔ ہر ایک خواہ مخواہ ہی اداس نظر آ رہا تھا..... میں اپنا سپر آفس میں جمع کروا کر لفٹ سے باہر نکلی اور باہر کو جانے کی راہ لی۔ دائیں جانب لوہے کے مضبوط پائپ سائیکلوں کو لاک لگانے کے لئے لگے ہوئے تھے۔ میں نے غور کیا، ایک غم غم آنکھوں والی تھکی تھکی بوڑھی گہرے رنگ کے کوٹ میں ملبوس اس جھگڑے کے پاس کھڑی تھی۔ جیسے ہی میری نظر اس پر پڑی مجھے ایسے لگا وہ مجھ سے کچھ پوچھنا چاہتی ہے۔  
”روما ڈپارٹمنٹ میں ہے؟“

میرا خیال ہے روما نے تو پچھلے ہفتے ہی اپنا اسائنمنٹ جمع کروا دیا تھا۔ کیا فائل ہو گیا ہے اس کا؟“ بوڑھی نے جھکی جھکی نظروں سے دوسرا سوال پوچھا۔ صاف ظاہر تھا کہ وہ محسوس کر رہی تھی کہ شاید مجھے اس کا سوال پوچھنا معیوب لگ رہا ہے۔

”پھر کب آئے گی وہ ڈپارٹمنٹ کچھ اندازہ ہے؟“ وہ معذرت خواہانہ انداز میں Sorries کے درمیان بول رہی تھی.....

”مجھے اس کا اندازہ نہیں..... مگر..... آپ؟؟“

اس سے پہلے کہ میں سوال مکمل کرتی وہ بولی ”میں روما کی ماں ہوں۔“ متوقع جواب نے مجھے زیادہ خوش اخلاق بنادیا۔

”آئیے چائے یا کافی پیتے ہیں؟“

”نہیں..... نہیں شکر یہ..... بہت بہت شکریہ۔“

”کم آن۔ مجھے کافی لینی ہے..... آئیے نا۔“

چہرے پہ اداس سی مسکراہٹ لئے وہ میرے ساتھ نیچے کافی شاپ تک آئی۔ میں نے مطلوبہ سائے مشین میں

ڈالنے سے قبل اس سے پوچھا کہ اسے کون سا فلیور پسند ہے۔ شکر یہ کہتے ہوئے اس نے بغیر چینی اور دودھ کے بلیک کافی کہا۔

اپنے لئے چائے اور اس کے لئے کافی کا درمیانہ کپ لا کر میں نے سامنے والی ٹیبل پر رکھے اور اپنے سامنے والی کرسی پر اسے بیٹھنے کے لئے کہا۔ میں نے اسے "Roma's Mother" کے نام سے مخاطب کیا۔ جتنی احسان مند وہ نظر آ رہی تھی، اس سے مجھے تکلیف ہو رہی تھی۔ ماحول کو قدرے ہلکا پھلکا بنانے کی غرض سے میں نے انگریز کا پسندیدہ موضوع یعنی موسمِ پرب کشتائی کی..... "ہاں..... بڑا غمزہ ہوتا ہے یہ موسم"، اس نے کھڑکی سے باہر دیکھتے ہوئے کہا..... "جب تک دھوپ نہیں آتی، پودے تک نہیں مسکراتے۔ بالکل....." مجھے اس کا جملہ اچھا لگا۔

میرے ذہن میں خیال آیا کہ پوچھوں کہ وہ روما سے ملنے اس کے ڈیپارٹمنٹ آئی ہے مگر جانتی تک نہ تھی کہ کلاسز آف ہو چکی ہیں اور اب اسٹوڈنٹس صرف سپر جمع کروانے ہی آتے ہیں چار، پانچ منٹ کے لئے۔ مگر یہ سب مناسب نہ تھا۔ لہذا مرڈن و شائنگلی کے ساتھ میں نے پوچھا کہ روما کے ساتھ اس کی آخری ملاقات کب ہوئی تھی؟..... یوڈھی آنکھوں کی تھکاوٹ مزید گہری ہو گئی۔

"چار مہینے ہو رہے ہیں۔ آج میں نے فیصلہ کیا تھا کہ اس سے ملوں گی..... کچھ جانتی ہوں تم اس کے بارے میں؟ میرا مطلب ہے تمہاری دوستی ہے اس سے؟" اس نے پوچھا۔

"دراصل کافی ٹیکچرز ہم دونوں ساتھ انینڈ کرتے ہیں۔ ایک ہی modules ہونے کی وجہ سے تو یوں اچھا تعارف ہے ہمارا ایک دوسرے سے....." میں نے جواب دیا۔

"وہ بے حد اچھی، مہربان، کہنا ماننے والی، صاف ستھری لڑکی ہے جب وہ بالکل چھوٹی سی تھی تب سے کتابوں سے خاص شغف ہے اسے..... بہت کتابیں پڑھتی تھی۔ بجائے دوسرے کھیل کھیلنے یا گھومنے کے اس نے کتابوں کے ساتھ بچپن گزارا ہے۔ بچپن سے ہی میرا ہاتھ بٹانا اسے اچھا لگتا تھا۔ سائیکل پر گھر کا سامان لاتی تھی۔ مگر پھر کچھ ایسا....."

بولتے بولتے وہ ہچکچائی..... "آج بمشکل میں نے روما کے باپ کو منایا تھا کہ میں روما کو لے کر گھر آؤں گی۔ بہت زیادہ مس کر رہی تھی میں اسے..... میرا خیال ہے اس کا باپ بھی اسے یاد کر رہا ہے۔ اور اسے دیکھنا چاہتا ہے....."

"اوہ..... آئی سی۔" میں نے کچھ زیادہ نہ سمجھتے ہوئے بھی ظاہر کیا کہ مجھے اس سے ہمدردی ہے۔

"کیا آپ کے پاس روما کا سیل نمبر نہیں ہے؟"

"ہے مگر شاید اس نے نمبر تبدیل کر لیا ہے۔ بار بار کال کرنے کے باوجود بھی وہ نمبر بند ملتا ہے۔"

"اچھا....." میں خاموش ہو گئی۔

"اگر تمہیں رومائل جائے تو بتانا کہ میں اس سے ملنے آئی تھی۔ اور ہاں میرا نام ریکل ہے۔" اس نے مسکرا کر کہا۔

"اچھی ملاقات ریکل..... شکر یہ۔"

"تمہاری کافی کا شکر یہ۔" وہ کوٹ کے بٹن بند کرتے ہوئے بولی۔

جنریشن گیپ دنیا کے ہر خطے میں پایا جاتا ہے۔ اور مدِ طانیہ میں تو اٹھارہ سال کی عمر کا مطلب ہی یہ ہے کہ اب

لڑکایا لڑکی، زندگی کو سمجھنے کے لئے خود پر انحصار کریں۔ لہذا عموماً ایک شہر یا قصبے کے بچے دوسرے شہر یا قصبے کے کالج یا یونیورسٹی میں ایڈمشن لیتے تھے اور ہر ایک اینڈ یا پھر دو ہفتوں کے بعد والدین سے ملنے آتے تھے۔ مگر میرا خیال تھا کہ شاید روما کی اپنے والدین سے ان بن ہو چکی تھی اور اسی لئے وہ چار مہینوں تک گھر نہیں گئی تھی۔

گرمیوں کی چھٹیوں کے بعد جیسے ہی کلاسز شروع ہوئیں..... مجھے روما نظر آئی۔ اس بار ہمارا کوئی سبجیکٹ مشترک نہ تھا لہذا ہمارا صرف ٹکراؤ ہی ممکن تھا۔ آتے جاتے، لائبریری یا سٹاف روم میں، یا پھر پارکنگ لاٹ میں۔ مجھے اچھا نہیں لگا کہ اب اتنے دنوں بعد میں اس کو روک کر بتاؤں کہ تمہاری ماں سے ملاقات ہوئی تھی اور وہ تمہیں ملنے ڈیپارٹمنٹ آئی تھی۔

مگر ایک دن اس نے خود ہی اپنی دلپذیر مسکراہٹ سے مجھے بتایا کہ ”مئی تمہاری بہت تعریف کر رہی تھیں.....“  
 ”اوہ..... ان کا شکر یہ..... وہ خود بہت فحش خاتون ہیں۔ بہت اچھا لگا تھا مجھے ان سے مل کر۔ کیسی ہیں وہ۔“  
 ”مئی“..... وہ ہنس پڑی۔ میں نے غور کیا۔ آنکھیں بھی جوان اور بوڑھی ہوتی ہیں۔ ماں بیٹی کی آنکھوں میں حیرت انگیز مماثلت تھی۔ گہرا بھورا رنگ جیسے بہا رہا جاتے جاتے ایسا ہر رنگ لے گئی ہو اور سارا سبزہ سوکھ گیا ہو۔ ایک اور قدر مشترک تھی۔

اداسی..... جو دونوں کی آنکھوں سے ہو رہا تھی۔  
 ”مئی آئیں گی آج ملنے۔ انھوں نے خاص طور پر کہا تھا کہ میں تمہیں ہیلو کہوں اور اگر ممکن ہو تو تمہیں ان سے ملواؤں بھی.....“

”ارے واہ یہ تو بڑا اچھا ہوگا۔ میں بھی فارغ ہوں آج۔“ میں نے مسکرا کر کہا۔  
 ”پندرہ منٹ میں مئی پہنچنے والی ہوں گی۔“ اس نے گھڑی دیکھی۔  
 ”اوکے.....“ میں نے اپنی کتابیں سیٹنا شروع کیں۔

چند منٹوں میں ہم دونوں لفٹ سے نیچے آئے۔ جیسے ہی گیٹ سے باہر نکلے۔ رتھل وہاں موجود تھی۔ آج اس کے چہرے پہ چھائے فکر کے بادل اتنے گہرے نہ تھے۔ شفیق چہرے پہ مسکراہٹ بہت بچ رہی تھی۔ روما کو شوخ دیکھ کر مجھے بہت اچھا لگ رہا تھا۔

روایتی ہیلو..... ہائے کے بعد۔ ہم نے خیریت پوچھی۔ موسم پہ تبادلہ خیال کیا..... پھر روما چمک کر بولی.....  
 ”آج ہمارے لمبے پروگرام ہیں۔ آج میں اور مئی گرما گرم کافی پیئیں گے ترکی رول کھائیں گے اور اگر مئی کے پاس ٹائم ہوگا تو ہم شام کو بار بھی جائیں گے کیوں مئی.....“ اس نے بھرپور مسکراہٹ کے ساتھ اپنی ماں کے چہرے کو دیکھا..... اور اس کی کمر کے گرد ہاز و مال کیا۔ میں نے ہنستے ہوئے رتھل کی طرف دیکھا۔  
 دو نمکین قطروں میں مجھے کل جہاں کا درد سمویا ہوا نظر آیا.....

اوہ مائے گاؤ..... میں کس طرح ان دو کرداروں کے درمیان تنی ہوئی رسی پہ جھول گئی..... مجھے پتا تک نہ چلا۔  
 میں نے بہت کم ایسی انگریز خواتین دیکھی تھیں جو میک اپ سے اس درجہ بے نیاز ہوں اور ایسی صوفیانہ و منکسرانہ مسکراہٹ سے تھی ہوئی ہوں۔ دونوں کے لمبے براؤن بال کوٹ کا بدن بن گئے تھے۔ ہرے رنگ کا براؤن دائروں والا اسکارف رتھل کی گردن کے گرد، بوسیدہ سالوں کی کسی یاد کی طرح لپٹا ہوا تھا۔ سر کے جھڑتے براؤن بالوں میں، ماضی کی حسین لہریں



اب بھی جھانک رہی تھیں۔ مجھے ماں بنی کو ایک ساتھ دیکھ کر..... بہت اچھا لگ رہا تھا۔ روم کے روم سے جیسے خوشی کے چھوٹے چھوٹے قہقہے جل بھر رہے تھے۔ ہم تینوں آہستہ آہستہ آگے بڑھ رہے تھے۔ روم نے مجھ سے پوچھا کہ اگر میں ان کے ساتھ سٹوڈنٹ کیفے میں چل کر کافی پیوں۔

”آج نہیں۔ میں نے معذرت چاہی۔ آج میں چاہتی ہوں کہ آپ دونوں ایک دوسرے سے باتیں کرو۔ ڈھیر ساری اور جتنا وقت ایک دوسرے کو دے سکتے ہو، ضرور دو..... وش یو اے گڈ لک.....“ دونوں کے چہروں پہ مسکراہٹ گہری ہو گئی۔ اور میں نے ہائے کہہ کر آگے بڑھ گئی۔

اتفاق سے پھر ہمیں ایک سبجیکٹ اکٹھا انینڈ کرنا پڑ گیا۔ یہ پروفیسر گارنٹل پڑھا رہی تھیں جو کافی ریشٹل سوچ کی مالک تھیں لہذا اپنی دباؤ بھی کم تھا۔ میں فارغی سٹاف روم میں بیٹھی فینسٹ رسائل دیکھ رہی تھی کہ روم اپنی چائے بنانے کے لئے اندر داخل ہوئی۔ چائے کا پانی کیتلی میں ڈالتے ہوئے میری طرف دیکھ کر بولی..... ”چائے پیو گی۔“

”ہالو ایک کپ میرے لئے بھی۔“ الیکٹرک کھیل کا جن آن کرتے ہوئے بولی.....

”کیسا لگا تمہیں ڈیپارٹمنٹ؟؟“

”ٹھیک ہے..... تھوڑا چیلنجنگ یوں ہے کہ ان موضوعات پہ ہم اپنے معاشرے میں بات نہیں کر سکتے کیونکہ یہ ٹابوز میں شمار کئے جاتے ہیں۔ یہاں ان پر اس قدر ریسرچ ہو چکی ہے کہ یہ عام موضوعات بن گئے ہیں۔“

”ارے نہیں..... یہ بالکل عام موضوعات نہیں ہے۔ یہاں بھی یہ ابھی ممنوعہ موضوعات ہیں۔ یہ تو اس ڈیپارٹمنٹ کا کمال ہے جس نے ہم جیسوں کو ایک پلیٹ فارم دیا ہوا ہے جس میں ہم نہ صرف خود اپنا کیس بیان کر سکتے ہیں بلکہ ایک دوسرے کے مسائل بھی سمجھ سکتے ہیں اور پھر ریسرچ کے لئے تو یہ ڈیپارٹمنٹ ہے ہی آئیڈیل۔ امریکہ جیسے ملک سے جہاں لوگوں کے خیال میں فریڈم آف ایکسپریشن سب سے زیادہ ہے۔ وہاں سے بھی سٹوڈنٹ یہاں آتے ہیں تاکہ اپنی مرضی سے بغیر کسی دباؤ کے ریسرچ کر سکیں۔

شروع میں تو یہ ڈیپارٹمنٹ کھولنے پر بڑی لمبے دے ہوئی تھی۔ دو سال تک یوں لگتا تھا کہ انتظامیہ اسے چلنے نہیں دے گی۔ مگر اب چونکہ یہ ڈیپارٹمنٹ پیسہ بنانے کی نکال میں ڈھل چکا ہے اور پیسہ سب کو پیارا ہے لہذا اب یہ چیتا ڈیپارٹمنٹ ہے۔ بہر حال اس بہانے ہمارا تو بھلا ہوا۔“

”نہیں تو آپسپینس ملی ہم جیسوں کو۔ کب آئی ہو تم انگلینڈ.....“

بات کرتے کرتے اچانک اس نے مجھ سے سوال کر لیا۔

”دو ہزارہ گیارہ میں کیوں.....؟“

”تو دو ہزار دس میں واحد کے کلب بھی بند کروادیا، یہاں کے لوگوں نے، کاؤنسل کو شکایتیں بھیج بھیج کر۔ بلکہ دو نوجوانوں کو تو اس حد تک دھمکایا گیا کہ وہ یارک چھوڑ کر چلے گئے۔ ہم لوگ گے رائٹس کے حق میں آواز بلند کرتے تھے تو ہمارا سماجی بائیکاٹ ہوتا تھا..... اپنی دے..... کہنے کی بات یہ ہے کہ یہ ڈیپارٹمنٹ ہمارے لئے تو پناہ گاہ ہے۔“

چائے کے دو کپ میرے سامنے والی میز پر رکھ کر وہ میرے سامنے رکھے صوفے پہ بیٹھ گئی۔

آج پہلی بار روم نے میرے ساتھ تفصیلی بات کی تھی۔ بغیر کسی ارادے یا سبب کے۔ اور میرے ذہن میں کئی سوال اٹھ اٹھے تھے۔



میں نے اس کی طرف توجہ سے دیکھنا شروع کیا۔ اس نے گہرے نیلے رنگ کے بغیر آستینوں کے بلاؤز کے ساتھ سفید ٹائٹس پہنی تھیں۔ اس کے سفید بازو کسی جم کے شوقین نوجوان کی طرح نظر آ رہے تھے۔ شروع میں جو بھورے بال کمر تک آ رہے تھے اب کٹ چکے تھے جس سے اس کا چہرہ کسی معصوم بچے کی طرح چمکتا نظر آ رہا تھا۔ جو بے چینی مجھے اس کی گفتگو سن کر ہوئی تھی اسے میں اپنے چہرے کے تاثرات سے ظاہر نہیں کرنا چاہتی تھی۔

”اچھا سنو.....“ وہ بولی..... ”اگر ممکن ہو تو میرا ایک کام سکوں گی؟“

”وہ کیا؟“

”مئی شاید کسی دن میرا پوچھنے یہاں آ جائیں..... ان کو بتانا کہ میں نے بہت سوچ سمجھ کر فیصلہ کیا ہے۔“

”کیا؟؟؟“

میں نے حیرت سے پوچھا.....

”میں مئی سے ملنے کا حوصلہ نہیں رکھتی۔ ہو سکتا ہے ان کے آفسود کچھ کر میں اپنا فیصلہ بدل دوں اور ساری زندگی

اس جہنم میں جلوں۔ اور میرا یہاں رہنا ان کی تکلیف میں اضافے کا سبب بنے گا اور کچھ نہیں.....“

”روما..... دیکھو..... میں بہت زیادہ کچھ نہیں جانتی۔“

”مگر کیا تم سمجھتی ہو کہ میں تمہاری ماں کو یہ بتانے کے لئے موزوں شخص ہوں؟؟؟“

”ویل..... تمہاری مرضی۔ کوئی دباؤ نہیں ہے تم پر..... تم چاہو تو نہ ملو میری ماں سے۔ میں نے تمہیں یہ اس لئے

کہا ہے کہ وہ یہاں صرف تمہیں جانتی ہے اور تمہیں پسند بھی کرتی ہے..... ہو سکتا ہے میری لمبی غیر حاضری کی وجہ سے وہ میرا پتہ دریافت کرنے یہاں آئے اور تم سے مل.....“

”اوکے..... نوپرا بلیم۔“

”مگر میں پوچھ سکتی ہوں یہ کیوں آخر تم دونوں کے درمیان اتنا فاصلہ آ رہا ہے؟ جہاں تک میرا خیال ہے تم اپنے

والدین کی اکلوتی بیٹی ہو۔“

”نہیں ہم دو بہنیں ہیں۔ سینڈرا مجھ سے چھوٹی ہے۔ اور وہ میرے والدین کے ساتھ بہت اچھی طرح رہتی

ہے۔ اس کے اندر میری والی روح نہیں ہے۔ وہ مکمل ہے۔ پوری ہے..... اسے اپنے گھر میں مکمل اعتماد اور پیار حاصل

ہے۔ ہم جیسے ادھورے لوگوں کو گھر سے بھی آدھا ادھورا پیار ہی ملتا ہے..... مگر میرا خیال ہے میں غلط ہوں..... شاید ماں

بلا تخصیص اپنی اولاد سے پیار کرتی ہے۔ جیسا کہ وہ مجھ سے کرتی ہے۔ مگر میری وجہ سے وہ اپنے شوہر سے جھگڑ کر..... گھر

نہیں چھوڑ سکتی۔ میرے ساتھ رہنے کا اسے کوئی فائدہ نہیں ہوگا..... اور میرا کوئی ٹھکانہ ہے بھی نہیں..... دوسرے شہر جا کر

نو کری ڈھونڈوں گی۔ اگر مل گئی۔“

”بس جینا ہے اپنے ڈھنگ سے..... اپنی زندگی..... مئی کا احساس نہ ہوتا تو شاید یہ ڈگری بھی نہ کرتی مگر اب

کلنا ہے یہاں سے.....“

”سارے اسائنمنٹ جمع کروا چکی ہو۔“

”ہاں..... رزلٹ آن لائن پتہ کر لوں گی۔“

کیا کچھ تمہاری ذاتی زندگی سے جڑا ہوا ہے..... جس کی وجہ سے تم سب سے تعلق توڑ کر جا رہی ہو..... دیکھو.....

میں وہی ہوں جو نظر آ رہی ہوں..... میں اندر سے اپنی ہی ضد ہوں..... میں عام برطانوی لڑکیوں کی طرح کوئی سولہ سال کے لگ بھگ پہلی بار جنسی تجربے سے گزری تھی۔ اور سوچا تھا کہ ایسی بورنگ چیز کے لئے دنیا کیوں پاگل ہے..... میں بار بار ایسے بے لذت تجربے سے گزری، مطمئن ہونا تو دور کی بات ہے، ایسی بے چینی، انتشار اور الجھن نے مجھے گھیر لیا کہ زندگی اجیرن ہو گئی..... مگر میں کس سے بات کرتی؟ کس کو بتاتی؟ یہ بوسیدہ معاشرہ لگی بندھی ڈگر سے آگے سننے کے لئے کچھ تیار نہیں ہے..... میری یہ حالت اس وقت تک رہی جب تک میں نے مختلف تجربات نہیں کئے اور خود کو نہیں پہچانا..... خیر..... میں نے کہا نا..... میں اپنے جیسے دوسرے لوگوں کی طرح خود کشی نہیں کروں گی..... کم از کم ابھی تک تو نہیں..... ابھی لڑنے کی حوصلہ ہے مجھ میں.....“

اپنا چائے کا کپ اٹھاتے ہوئے اس نے میرا کپ بھی اٹھایا اور اسے سنک میں رکھ کر دھونے لگی۔ پھر تولیے سے ہاتھ صاف کر کے..... اپنا بیک اٹھایا..... ہینگر پہ نئے کوٹ کو اٹھا کر..... چہرے پہ اداس سی مسکراہٹ کے ساتھ مجھے الوداعی نظروں سے دیکھنے لگی.....

میں نے ہانپیں پھیلائیں..... وہ کھٹ سے میرے گلے لگ گئی..... چند لمحوں میں اس کی پیٹھ پر ہاتھ پھیرتی رہی.....

”او کے..... ہائے.....“ ہماری آنکھوں میں نمی آنا فطری عمل تھا..... ”ہائے..... ہائے.....“

ایک سال کے کورس میں چند بار طے والے رفیق یوں ان اداروں میں جدا ہو جاتے ہیں۔ بعض تو ہائے..... کہنے کی نوبت بھی نہیں آنے دیتے..... کام کیا۔ رزلٹ لیا..... اور ہائے.....

بہر کیف..... روما اس ڈیپارٹمنٹ کی ایک لڑکی نہیں تھی جو اندرونی کشمکش یا اضطراب کا شکار ہو۔ مگر اہم بات یہ تھی کہ وہ بہت منظم، مربوط اور پرسکون دکھائی دیتی تھی اور اپنی وضع قطع سے چاروں اور الارم میں بجاتی تھی کہ..... مجھے دیکھو..... میں کیا ہوں کئی دوسرے سنوڈنس کی طرح۔ مثلاً انجلیٹا کا چمکتا منہ سراسر اور دونوں بازوؤں پر ٹائٹلز اسے ایک دم مختلف ثابت کرتے تھے۔ جیسیکا کے کپڑوں کا سائز اسے دوسروں سے مختلف کرتا تھا..... خواہ کوئی بھی موسم ہو..... جیسے ہی وہ کوٹ اتارتی تھی ایسے لگتا تھا صرف ایز پین کر آئی ہے اور سب کے سامنے لباس پہنے گی..... افریقین امریکن لڑکیوں کا پی گروپ بھی ایک منفرد نوعیت کا گروپ تھا۔ بلکہ ایشیائی سنوڈنس جن میں اکثریت ایٹ ایشیائی سنوڈنس کی تھی نہایت مدلل انداز میں کھل کر LGBT کے حقوق کے لئے آواز اٹھاتی تھیں۔ اور ان سب کے ریمرج کے موضوعات بھی مختلف جینڈر کی اہمیت کو اجاگر کرنے کی کوشش پر تھے۔

سال ختم ہو رہا تھا۔ کافی سنوڈنس دکھائی نہیں دیتے تھے۔ انکا ڈکا آتے، ہارڈ کاپی جمع کرواتے اور روانہ ہو جاتے۔

آخری مضمون جمع کروا کر میں پرنٹر شاپ میں چلی گئی تھی۔ سنا تھا کتابوں کی سیل لگی ہے۔ دو کتابیں میرے مطلب کی تھیں، جیسے ہی میں نے کتابیں خرید کر واپس کی راہ لی..... میری نظر ریکل پہ پڑی۔ وہ پرنٹر شاپ کے باہر، ہمارے ڈیپارٹمنٹ کی طرف رخ کئے کھڑی تھی..... شیشے کے دوسری پار میں اسے دیکھ سکتی تھی..... اس کا آدھا چہرہ صاف نظر آ رہا تھا۔

میرا دل چاہا کہ اس کتاب کو بند ہی رہنے دوں..... آج ویسے بھی ڈیپارٹمنٹ میں میرا آخری دن تھا..... مگر

باہر نکلے نکلے..... میرا راہ بدل گیا.....

”ہیلو.....“ میں نے ہی اسے مخاطب کیا۔

”اوہ.....“ اطمینان اور خوشگوار حیرت اس کے چہرے پر پھیل گئی.....

”کیا روما کا انتظار کر رہی ہو.....“ میں نے ہلکے پھلکے سے انداز سے پوچھا۔

بجائے کچھ کہنے کے اس نے سر ہلایا.....

”روما یہاں نہیں ہے..... مگر وہ مجھ سے مل کر گئی ہے..... میں گھر جا رہی ہوں..... سامنے ہی میری گاڑی

ہے..... اگر آپ کے پاس وقت ہے تو چلیں..... کچھ دیر ساتھ گزاریں گے۔“ زچل میرے ساتھ میرے گھر آ چکی تھی۔

میں آخری پیپر جمع کر کے مکمل ذہنی فراغت کا مزہ لینا چاہتی تھی مگر ایک ذمے داری کی طرح روما کے آخری جملے میرے دل میں پھانس پن کر چبے ہوئے تھے۔ تقریباً وہی جملے جو اس نے مجھ سے آخری بار ملتے ہوئے کہے تھے۔ میں نے زچل کو زک زک کر سنائے۔ اس کے چہرے کے تاثرات سے لگتا تھا کہ اس کے لئے کچھ بھی نیا نہیں ہے۔ اس نے ان جملوں کو متوقع یا سنے سنائے جملوں کے طور پر لیا۔ پھر آہستہ آہستہ بولنا شروع کیا۔

”وہ پتا نہیں کب سے..... کیا کچھ اندر ہی اندر رہ رہی تھی۔ اس نے کبھی عام بچوں کی طرح فرمائشیں نہیں

کیں۔ کبھی جیب خرچ نہیں مانگا۔ کبھی ٹین ائیر کیوں کی طرح میک اپ نہیں خریدی، نہ ہی میرا میک اپ استعمال کیا.....

ہمیشہ میں نے اس کے مزاج میں تابع فرمانی دیکھی۔ بس۔ بس..... نو کے ساتھ جیسے اس نے سیکھا ہی نہ تھا..... وہ ہر ایک

کے لئے آئینہ دل بنی تھی..... سب اپنے بچوں کو اس کی مثال دیتے تھے..... مگر میں تمہیں بتاؤں..... میں دل ہی دل میں

دکھی رہتی تھی۔ میں چاہتی تھی کہ وہ بھی دوسرے بچوں کی طرح قلم چلائے..... بحث کرے، ہم سے اختلاف کرے.....

فرمائشیں کرے..... مگر خاموش رہتے رہتے..... وہ اداس رہنے لگی اور یہ بات میرے لئے نہایت تکلیف دہ بن گئی۔ کبھی تم

نے غور کیا۔ اس کی آنکھوں میں ایک خاص قسم کی خاموشی، شکایت اور بے رحمی ہے..... میں نے کئی بار اس کی آنکھوں کی

تحریک کو پڑھنا چاہا ہے۔ مگر درد پہنچنے ہی نہیں دیتا۔ یقین کرو..... میں سکون سے سو نہیں سکی جب جب میں نے اس کی

آنکھوں میں بے وجہ آنسو دیکھے۔ کسی ماں کا بچہ..... بے سبب، بے وجہ اداس رہے، غمزہ رہے..... اور کچھ شیر بھی نہ کر

سکے۔ سوچو تو سہی..... کتنے غم کی بات ہے۔

معلوم نہیں۔ کیسے اور کیونکر میری بچی کی روح میں کوئی ازلی دکھ سمو دیا گیا تھا۔ جو نہ اسے چین سے رہنے دیتا تھا

نہ مجھے۔

اور جب اس نے..... اپنی نیچر کی مدد سے مجھے بتایا کہ وہ خود کو، کسی اور کے جسم میں قید پاتی ہے اور اپنے جسم کی

متلاشی ہے..... تو یقین مانو مجھے کچھ سمجھ میں نہیں آیا..... جینڈر رائٹوز وغیرہ پر میرا مطالعہ کچھ زیادہ نہیں تھا۔ میں نے aud

اور craus-gender وغیرہ کے بارے میں پڑھا تھا۔ مگر اب اپنے بچے کو ایسی صبر آزما اور الجھن آمیز صورت حال

میں دیکھ کر..... میں کہتی ہوں کہ ہر سکول کے نصاب میں اس موضوع کو لازماً شامل کیا جائے، پتا نہیں کتنے بچے..... اس خود

اذیتی سے گزر رہے ہوں گے۔ وہ خود کشیاں کر لیتے ہیں۔ ذہنی مریض بن جاتے ہیں، نشہ شروع کر دیتے ہیں..... یا پھر اسی

صورت حال کے ساتھ بھوتہ کرنے کی کوشش میں شادی کر کے..... اپنی لائف پارٹنر کے ساتھ ساتھ بچوں کی زندگیاں بھی

مشکل کر دیتے ہیں..... سوسائٹی ابھی تک انفرادی مسائل سے لائق ہے۔ لائق کیا..... میں تو اسے بے حس کہوں گی۔ کوئی

ان موضوعات کو سنجیدہ نہیں لے رہا۔ امریکہ نے بھی شدید تشدد کے بعد آخر Same Sax Mariage کو قانونی شکل دی ہے۔ یہاں بھی ہونے جا رہا ہے مگر زیادہ تر عوام کا رویہ غیر جذباتی بلکہ جارحانہ ہے اس موضوع کے بارے میں۔ میں معاشرے سے خوفزدہ نہیں ہوں۔ لوگ کون ہوتے ہیں میری بچی کی زندگی کا فیصلہ کرنے والے۔ مگر..... میرا مسئلہ میرا گھر ہے۔ میرا شو ہر کنٹرکٹھولک ہے اور اس کی نظر میں ان تمام انسانی یا حیاتیاتی مسائل کا تعلق فحاشی، بے حیائی یا غیر اخلاقی قدروں سے ہے۔ یہ تضاد ہمارے گھر کے لئے عذاب بن گیا۔ اگر میں گھر چھوڑتی ہو اور روما کے ساتھ جاتی ہوں تو میری چھوٹی بیٹی کی حق تلفی ہوتی ہے جو ابھی اٹھ راتج ہے۔ روما قانونی پر علیحدہ رہنے کی مجاز ہے۔ مگر..... وہ اس کھینچا تانی سے دلبرداشتہ ہو چکی ہے۔ اس کا باپ اس ساری صورت حال کو جس طرح دیکھتا ہے اس سے لگتا ہے کہ وہ کبھی روما کے مسئلے کو نہیں سمجھ پائے گا اور اتنا اختلاف یا اس اختلاف کو اپنے حق میں کرنے کی جدوجہد میں..... میری بیٹی ٹوٹ جائے گی جو میں بالکل نہیں چاہتی۔“

ریچل ٹھہر ٹھہر کر بولتی رہی۔ کبھی کبھی اپنی گہری اداس آنکھوں سے آنسو خشک کرتی..... پھر..... بھرائی ہوئی آواز پر قابو پاتی اور آہستگی سے بولنا شروع کر دیتی.....

میں نے ایک پرچی پر اپنا موبائل نمبر لکھ کر دیا۔ جسے اس نے شکریہ کے ساتھ پرس میں رکھ لیا..... دروازے پر پہنچ کر اس نے پوچھا.....

”تمھاری امی کہاں ہوتی ہیں۔ تمھارے ساتھ نہیں ہیں؟“

”نہیں..... وہ تو پاکستان میں ہیں۔ بس ہم دعاؤں، محبتوں اور آنسوؤں سے ایک دوسرے کو محسوس کرتے ہیں.....“

”شاید یہی ساری دنیا کی ماں بیٹیوں کا مشترک اثاثہ ہے۔“ وہ غم زدہ لہجے میں بولی۔ اس کے لہجے کا دکھ اور نگاہوں میں بے بسی مجھے اضطراب میں مبتلا کر گئی۔

”میں تم سے ملنے آؤں گی..... مجھے تم اچھی لگی ہو.....“

گھر سے باہر نکلنے نکلنے اس نے میرے شانے کو تھپتھا کر کہا۔

”زندگی کے چاروں موسموں کے رتھ سدا رواں دواں رہتے ہیں..... ایک موسم درختوں سے زرد ہوتے پتوں کو بے اماں ہونے کی بے رحم خبر دیتے آگے بڑھ جاتا ہے تو دوسرا، اجڑی شاخوں اور برہنہ درختوں کو اپنی پناہ میں لے لیتا ہے۔ انسان بے چارہ مقسوم کی پیچیدگیوں کو ادھیڑنا، جنتا..... الجھتا اور ادھیڑنا جاتا ہے۔ مگر اس اسیری سے چھٹکارا نہیں پاسکتا۔“

ہو سکتا ہے، نئی رتوں کی، نئی سوچوں اور نئے تجربات و حوادثِ زمانہ کی تہوں میں دب کر، میں اس حیرت میں مبتلا کرنے والی لڑکی کو بھول جاتی۔ اس کی جال، اس کی بانہوں کو الجھانے والی ساخت کو بھول جاتی۔ بے نشان منزلوں کے سفر میں ریشہ ریشہ، سانس سانس، بوند بوند خود کو کھونے والے مسافروں کو آبلوں کا حساب کہاں یاد رہتا ہے بھلا..... ہر پڑاؤ میں زادِ راہ کا کچھ حصہ متاعِ جاں کی طرح کھوتا رہتا ہے۔ لہذا بہت ممکنات میں سے ایک ممکن صورت حال یہ بھی ہو سکتی تھی کہ ماضی کی گٹھڑی میں سے ایک ننھی یاد کی طرح یہ بھوری اداس آنکھوں والی کافی بالوں والی انوکھی لڑکی گر پڑتی..... شاید میں اسے اٹھا کر پھر سنبھالتی اور لمحہ بھر سوچنے کے بعد اسے دوبارہ سے واپس ماضی کی گٹھڑی باندھ دیتی۔ مگر ایسا نہ ہوا۔

ایک ویک اینڈ..... میں ارادہ Avonہ کی مدہم سروں میں بہتی ندی کے کنارے بیٹھی تھی۔ میرے لئے یہ دنیا کی سب سے حسین جگہ تھی۔ میرے دائیں ہاتھ کی طرف کچھ آگے دنیا کے اس آفاقی فنکار کا گھر تھا جسے دنیا شیکسپیر کے نام سے جانتی تھی۔ ایک عجیب پر کیف فضا ہے اس چھوٹے سے حسین ترین قصبے کی۔ تبھی اس ندی نے ضرور شیکسپیر کا لمس پیا ہو گا۔ تبھی تو اب تک اتنی دلکش تھی گویا اب حیات پی رکھا ہو۔ شیکسپیر کے دروازے کی تختی پر اس کا سن ولادت اور وفات تحریر تھا..... یہیں پیدا ہوا..... یہیں مرا..... پر سکون موت..... اپنی جنم بھوی میں یہ گھر، بلکہ پورا قصبہ ہی جب بھی ٹوٹا تو مرے پاس آیا کی عملی تفسیر تھا۔ خمیدہ کمر، بوڑھے درختوں کی محبوبیت، ماضی کی حسین یادوں کی طرح شیکسپیر ہاؤس سے لپٹی ہوئی تھی۔ ہر چھوٹی، بڑی سرائے یا کیفے میں اس کے کہے، لکھے، بولے لفظوں کے اسم پڑھنے کے بعد ہی اندر جانا ممکن ہوتا ہے۔ کسی ہوٹل کے ماتھے پر To be or not to be۔

مجھے یقین تھا کہ شیکسپیر کی روح سٹریٹ فورڈ کی پرانی گلیوں میں رہتی ہے۔ اسے ایون کا گھوٹا یونمی تو نہیں کہتے..... سانولی اداس شاموں، سرخی ہادلوں والی دوپہروں اور کاسنی صبحوں کی نمی سے ٹھلے پھولوں میں اس کے کہے نغے، خود کو دہراتے ہوئے..... وہ اپنے شہر کا نغمہ طراز تھا..... انسان کے ان کہے غموں اور دکھوں کو زبان دینے والا فنکار..... جس کے جذبات کی سچائی اور لوگوں کے درد تک رسائی نے اسے ساحر بنا ڈالا کہ اس کے لکھے ہوئے ہر لفظ میں وہ تاثیر پیدا ہوئی کہ صدیاں اسے قرأت کرتے خود کو گزارتی ہیں۔

میں ایون کے پراسرار، شانت بہاؤ میں اپنا عکس دیکھ کر سوچ رہی تھی..... شیکسپیر نے بھی شاید کبھی اس ندی کے کنارے بیٹھ کر کچھ لکھا ہوگا، کوئی خواب دیکھا ہوگا، کوئی کردار تراشا ہوگا، کوئی فقرہ، کوئی جملہ سوچا ہوگا..... اور کسی جیکر کے درد کو زبان ملی ہوگی..... یا ہو سکتا ہے..... اس نے یہاں بیٹھ کر کوئی تمنا کی ہو..... مگر تمناؤں کے سراب کو بے نیازی سے پار کرنے والوں کے مقدر میں ہی تو حیات جاودانی درج ہوتی ہے.....

میرے خیالات کے تسلسل میں لرزش..... یوں محسوس ہوئی کہ ندی کے پانیوں میں کچھ عکس لہرا گئے..... موجوں میں کچھ سائے سے لپکے تو میری نظر بے ساختہ اوپر کواٹھی۔ ایک نوجوان جوڑا تھا..... ہاتھوں میں ہاتھ ڈالے جوانی اور حسن کی دولت سے سرشار۔ اپنی دھن میں مست۔ یہ کوئی نئی بات نہ تھی..... بہت سے نوجوان، بلکہ ادھیڑ عمر اور عمر رسیدہ جوڑے، باہم مسحور بے خودی و سرمستی سے ٹھٹھکتے نظر آتے تھے..... میں اندر ہی اندر ان کے نصیبوں پر رشک کرتی، ان کی محبت کی جولانی کی تمنا کرتی تھی۔

میں نے پھر اپنی کیفیت کی طرف پلٹنا چاہا..... مگر اچانک میری نگاہ اوپر اٹھی تو پھر پلٹ کر نہیں آئی۔ وہاں بھی دو گہری بھوری آنکھیں میرے چہرے پر مرکوز تھیں..... میری نگاہ بھی وہیں ٹھہرنے پر بضد تھی۔ ان ثنا سا گہری بھوری آنکھوں کے مالک نوجوان نے بڑی بردبار مسکراہٹ سے مجھے دیکھا..... میرے لب بھی مسکرا اٹھے۔ خاموش فضاؤں میں..... زمانوں کے سوال تھے۔ بگوں کے ان لکھے جواب تھے..... کچھ الجھے، کچھ سلجھے، فطرت کے تقاضوں کے بیان تھے..... مجھے لگا..... زندگیاں سنور بھی سکتی ہیں، بگڑے کام بن بھی سکتے ہیں، اداسی مسکرا بھی سکتی ہے..... درد کو تریاق مل بھی سکتا ہے..... اٹل فیصلے بدل بھی سکتے ہیں، قدرت کا لکھا مٹ بھی سکتا ہے۔

## دل کے داغ کہاں..... نشیستِ درد کہاں

فریدہ حفیظ

آپ نے کہا تھا کہ آپ کی یہ مریضہ یعنی میری ماں سال ڈیڑھ سال تک زندہ رہ جائے گی۔ مگر وہ اتنی جلدی کیسے.....؟

ڈاکٹر..... وہ میری طرف سوالیہ نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ مگر ایسے کوئی جواب دینے سے پہلے میرے بھی ذہن میں سوال اٹھ رہا تھا کہ کیسے وہ کیسے اتنی جلدی ہمت ہار گئی..... یہ بات اگرچہ میرے اصولوں کے خلاف تھی کہ میں کسی مریضہ کے بارے میں سوچتا رہوں۔ مگر کبھی کبھی مجھے اس کا خیال آ جاتا تھا کہ جانے اب وہ کس حال میں ہو۔

آپ کی ہدایات کے مطابق میں نے اسے وطن روانہ کر دیا تھا۔ پھر ہمارا رابطہ فون پر رہا۔ میں ماں کی آواز سے اندازہ لگالیا کرتا تھا کہ ان کی طبیعت کیسی ہے۔ تقریباً تین ماہ بعد مجھے لگا کہ وہ کچھ بخم بھی بخم سی ہیں۔ میں نے بہت پوچھا مگر وہ کہتی رہیں کہ میں ٹھیک ہوں۔ پھر میں نے خالہ سے پوچھا۔ پہلے تو وہ بھی مالتی رہیں۔ مگر میرے اصرار پر انھوں نے بتایا کہ جب وہ یہاں آئی تھیں تو بدلی ہوئی حالت کی وجہ سے پہچانی نہیں جاتی تھیں۔

کسی نے اس کا اظہار نہیں کیا اور ان کی دلجوئی میں لگ گئے۔ مگر نانی اماں کا رویہ عجیب سا تھا۔ جس روز انھوں نے صبح ماں سے پوچھا آپ رات کو ٹھیک سے سوئی تھیں۔ تو ماں چونکیں اور انھوں نے نانی سے پوچھا امی آپ مجھے مہمان سمجھ رہی ہیں۔ میں آپ کی بیٹی ہوں۔ ہاں ہاں مجھے معلوم ہے میں تو ویسے ہی پوچھ رہی تھی۔ نانی نے جلدی سے بات بدل دی۔ نانی کی ضعیف عمری کے پیش نظر اس بات کو نظر انداز کیا جاسکتا تھا۔ مگر جو بات سب کو پریشان کرتی تھی وہ یہ تھی کہ وہ خاندان کے سارے افراد کو اچھی طرح پہچانتی تھیں۔ گو وہ بھولنے کے ابتدائی مرحلوں سے گزر رہی تھیں مگر ان کی یادداشت اتنی خراب نہیں تھی کہ وہ بیٹی جس..... کی وہ خستہ رہتی تھیں اور اسے ہاتی بیٹیوں سے زیادہ چاہتی تھیں۔ اسے بیٹی ماننے سے انکاری تھیں۔ ڈاکٹر خالہ کی باتوں سے لگتا تھا کہ ماں کے لئے یہ صدمہ ناقابلِ برداشت تھا۔ نانی کی بیگانگی نے ماں کے ساتھ پورے خاندان کے افراد کو ایک دکھ سے دوچار کر دیا تھا۔ اس کی غم میں ڈوبی ہوئی آواز سے۔ اس کے ذہنی کرب کا اندازہ لگانا مشکل نہ تھا..... وہ بول رہا تھا، میں سن رہا تھا۔ اس کا غم بٹانے کا ایک ہی طریقہ مجھے اس وقت سمجھائی دے رہا تھا.....

مجھے وہ دن یاد آ گیا جب میں رپورٹ دیکھ کر سوچ رہا تھا کہ نووارد مریضہ کو اس جان لیوا مرض کی اطلاع کیسے دوں..... اس کی کالی کالی بھوڑا سی آنکھوں کی چمک زندگی سے بھرپور وجود کی غماز تھی۔ آواز کھنک دار اور جان دار..... میں کبھی رپورٹ دیکھتا کبھی اس کے چہرے کی طرف..... میں اسی شش و پنج میں مبتلا تھا کہ اس پر اس انکشاف کا ردِ عمل کیا ہو گا..... گو اب تک اس موذی مرض میں مبتلا ہونے والے درجنوں مریضوں سے میرا واسطہ پڑ چکا تھا..... اچانک زندگی چھن جانے کا احساس اتنی شدت سے مریض کو مایوسی سے دوچار کر دیتا تھا کہ اس بے بسی اور یاس کی سی کیفیت سے نکالنے کے لئے مجھے بڑی تک و دو کرنی پڑتی تھی۔ میں انھیں یقین دلانے کی کوشش کرتا کہ اب کینسر فوری طور پر جان لیوا نہیں

ہے۔ مگر بد قسمتی سے اس کا لبلبہ اور جگر دونوں زد میں آ چکے تھے اور مرض بھی تقریباً تین سال پرانا لگتا تھا۔  
میں نے سوچا ابھی صرف اتنا بتا دوں کہ وہ اس موذی مرض کا شکار ہو چکی ہے۔ اس سے اس کے ردِ عمل کی شدت کا اندازہ لگانا آسان ہوگا۔

مجھے اس طرح خیالوں میں گم اور رپورٹ کے نتائج بتانے میں اتنی تاخیر کے باوجود وہ بہت پرسکون اور کمپوزڈ نظر آ رہی تھی۔

مجھے تذبذب میں دیکھ کر بولی..... مجھے کینسر ہے نا.....

ہاں میں نے تھوک نکلے ہوئے کہا.....

مجھے شبہ تھا..... مگر جی پی (علاقے کا General Practitioner) مجھے تسلی اور دوا دے کر بھیج دیتا تھا کہ علامات سیریس نہیں۔ بھوک نہ لگنا..... وزن گرنا..... بلڈ رپورٹ تو بالکل نارمل ہے۔ اس دوران میں سمندر پار بھی ہو آئی۔ میری حالت بہت خراب ہوئی اور میرے شور مچانے پر اس نے مجھے اس ہسپتال میں ریفر کیا۔

یہ بہت افسوسناک ہے۔ اللہ پر بھروسہ رکھو۔ دوا سے آپ کا علاج ہو جائے گا۔ میں نے اسے تسلی دی..... مگر میرے حساب سے پہلے چھ ماہ بہت کر وشل تھے.....

اسی وقت نرس کے ساتھ مدھو کا گھبرائی ہوئی کمرے میں داخل ہوئی۔ بد قسمتی سے اس کے شوہر کو بھی چونکریا کا کینسر تھا۔ اس کی حالت بہت تشویشناک تھی۔ مدھو دیکھ رہی تھی۔ اس کے شوہر کے ساتھ کمایے مریضوں کی حالت اتنی دگرگوں نہیں۔ میرے شوہر نے بیماری کے سامنے مکمل طور پر ہتھیار ڈال دیئے ہیں۔ ذرا بھی Will Power نہیں ہے۔ دو قدم چلنے کو تیار نہیں ہوتا۔ میں فوراً وارڈ کی طرف لپکا۔ مریض کو چیک کیا۔ کیمو ٹکنے کے دوران بعض مریضوں کی حالت خراب ہو جاتی ہے۔ اور اچھے خاصے ہڈیوں پر رونق چہروں والے مریض کیمو ٹکنے کے دوران برسوں کے مریض نظر آنے لگتے ہیں۔ جن کی بیماری تیسرے اور چوتھے درجے میں داخل ہو چکی ہوتی ہے۔ ان کا آپریشن نہیں ہو سکتا۔ ان کا علاج کیمو تھراپی سے کرنا پڑتا ہے۔

اور اب مدھو کا شوہر اس سٹیج پر تھا کہ اس سے سوائے ہمدردی کے اور کچھ نہیں کیا جاسکتا تھا۔ ویسے بھی وہ حوصلہ مندی اور امید کی کسی بات پر کان دھرنے کے لئے تیار نہیں تھا۔ اس کا مرض اب لا علاج تھا۔ اسے یہ آخری کیمو ٹک رہی تھی..... حالات بتاتے تھے کہ اس کا اثر بھی خاطر خواہ کیا ہوا نکل بھی نہیں ہوگا..... اور مجبوراً یہ کہنا پڑے گا کہ وہ ہسپتال میں مرنا پسند کرے گا کہ گھر پر۔

میں نے نرس کو ہدایات دیں اور واپس اپنے کمرے میں آ گیا۔ وہ پرسکون بیٹھی تھی۔ میں نے اسے بتایا اس کا بلڈ ٹیسٹ ہوگا۔ پھر اگلے ہفتے اسے کیمو ٹکے گی۔

میں نے اس کے مثبت رویے کو دیکھ کر اس سے درخواست کی کہ اگر وہ رضا کارانہ طور پر کینسر ریسرچ سنٹر میں زیرِ تحقیق دوا استعمال کرنے کی اجازت دے دے تو زندگی بچانے کے لئے اس کی جیش بہا خدمت ہوگی۔

اس نے اپنے شوہر اور بیٹے سے مشورہ کرنے کی مہلت چاہی۔

میں نے اسے گھر جانے کو کہا اور نرس کو اس کا فون نمبر اور گھر کا پتہ نوٹ کرنے کی ہدایت کے ساتھ مریض سے کہا کہ وہ کسی بھی وقت ہسپتال سے رابطہ کر سکتی ہے۔ اب وہ اولین توجہ کی مستحق ہے۔ ہسپتال والے خود بھی اس سے رابطہ رکھیں



گئے۔ تم اپنا خیال رکھو۔ وہ خلاف توقع ایک ٹھنڈی سانس بھر کر مسکرا دی..... اور کہنے لگی۔ آپ لوگوں کا رویہ مریضوں کے ساتھ بے حد ہمدردانہ اور قابلِ تحسین ہے۔ آپ صحیح معنوں میں زندگی کی قدر کرتے ہیں۔ مریض آدھا تو آپ کے رویے ہی سے شفا یاب ہو جاتا ہے۔ ویسے آپ فکر نہ کریں۔ میرے ذہن نے قبول ہی نہیں کیا کہ میں کینسر کی مریضہ ہوں۔ یہ یقیناً بہت صحت مندانہ رویہ ہے..... God Bless You.....

وہ میرا شکر یہ ادا کر کے چلی گئی۔ اس کی چال میں خود اعتمادی تھی اور وہ دوسرے مریضوں کو ہیلو اور وش کرتی جا رہی تھی۔ میرے پاس تھوڑا وقت تھا اس لئے میں کانی کے ایک کپ کے ساتھ کچھ دیر سوچنے کی عیاشی کر سکتا تھا۔ تا آنکہ کوئی نرس آ کر میری سوچوں میں ٹخل ہوتی..... آج نہ جانے کیوں میں اس کینسر ہسپتال میں آنے کے فیصلے کو مناسب بلکہ بہت اچھا سمجھ رہا تھا۔ ذاتی طور پر پہلے پہل مجھے زخموں کا علاج کرنا اچھا لگتا تھا۔ اور ایسے زخمی جو جنگی محاذوں پر برسرِ پیکار رہتے ہیں۔ ہم سمجھتے ہیں عالمی جنگ ختم ہو گئی ہے۔ یہ ہماری خام خیالی ہے۔ جنگ کبھی بھی ختم نہیں ہوئی۔ یہ ازل سے ابد تک انسانی زندگی کا حصہ ہے۔ یا حصہ بنادی گئی ہے۔ اپنے اس شوق کی وجہ سے میں نے اقوام متحدہ کے ایک مشن کے لئے اپنی خدمات پیش کر دی تھیں۔ یہ خیال بھی مجھے انتہائی مستحکم فیز لگتا تھا کہ امن کے لئے جنگ کو ضروری قرار دیا جائے۔ اس کے پیچھے یقیناً اسلحہ بیچنے والی حکومتوں اور قوموں کی بدعتی کا دخل تھا۔ جنگ روکنے کا آسان ترین طریقہ یہ ہے کہ اسلحہ سازی بند کر دی جائے۔ تاہم یہ ایک ایسی تلخ حقیقت ہے جس کے سامنے دنیا کے بیشتر انسان بے بس ہیں۔ کاش کہ سب لوگ اسلحہ بنانے والوں کے خلاف محاذ قائم کر دیں.....

اوہو میں بھی کہاں سے کہاں نکلا گیا..... یو این کے مذکورہ مشن کا خیال یوں میرے ذہن میں آیا کہ وہاں کام کرتے ہوئے اپنے ایک ساتھی کے جملے نے مجھے یو این چھوڑ کر اس ہسپتال میں آنے کی ترغیب دی۔  
دو افریقی ملکوں کی سرحدی جھڑپوں کے نتیجے میں ہمارے مشن کے کانی زخمی سپاہی ایمر جنسی میں لائے جا رہے تھے..... میں اصولاً پہلے شدید زخمی سپاہیوں کی طرف لپکا۔ مگر میرے انچارج افسر کی آواز نے میرے قدم روک دیئے..... کم زخمی کا علاج پہلے کریں..... میں نے سوالیہ نظروں سے ڈاکٹر کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھنا چاہا..... وہ بولا..... انھیں واپس وارزون (War Zone) میں بھیجنا ہے۔

اور شدید زخمی..... میں نے سوال کیا.....

اوہ کم اُن ڈوک دز از وار (O. Come on this is war doc) میں تو جنگ کو پہلے ہی انتہائی ظالمانہ فعل سمجھتا تھا..... مگر اس میں جھوٹے جانے والے معصوم انسانوں کے ساتھ ایسا سنگدلانہ رویہ انسانیت کی توہین تھی۔ میں نے اسی روز فیصلہ کر لیا کہ میں وارزون میں کام نہیں کروں گا۔ زندگی کی جنگ تو ہرزون میں جاری ہے۔ بہتر ہے اپنی زندگی کی جنگ لڑنے والے انسانوں کے دکھوں میں کمی کی جائے۔ وہ انسان جنھیں یہ اذیت ناک ادراک ہو کہ وہ کتنی مدت اور زندہ رہ سکتے ہیں۔ ان کے لئے دن رات ایک کرنا..... ایک ایک گھڑی گزارنا کتنا دشوار ہوتا ہوگا.....  
ڈاکٹر..... ڈاکٹر..... مدھو کی تشویش زدہ آواز نے میری سوچوں کا سلسلہ منقطع کیا..... مجھے نہیں لگتا کہ راج سروائیو کر سکے گا۔

میرے جواب کا انتظار کئے بغیر وہ کرسی پر بیٹھ کر بے اختیار رونے لگی۔ میں کیا کہتا..... سوائے تسلی اور امید دلانے کے چند الفاظ..... جو ہر ڈاکٹر کے فرائض میں شامل ایک ضرورت ہوتے ہیں..... مگر اس شفا خانے میں ڈاکٹر نرسیں



اور دوسرا سٹاف..... میں نے غور کیا کہ ہمدردی اور درد مندی کا اظہار صرف فرض ادا کرنے کے لئے نہیں بلکہ دل کی گہرائیوں سے کرتے تھے..... اس طرح جیسے وہ بھی ان دکھی لوگوں کے غم اور اذیت کو خود محسوس کر رہے ہوں..... مجھے ایک انجانی مسرت اور اطمینان کا احساس ہوا کہ میرے ہم وطن انسانیت اور زندگی کی اعلیٰ ترین اقدار کے نغمہ دار ہیں..... اور بغیر کسی تخصیص کے دنیا بھر سے آئے ہوئے یہاں کی قومیت اختیار کرنے والوں کو صرف انسان سمجھ کر ان کی زندگیاں بچانے کی کوشش میں مصروف ہیں..... اور ہماری حکومت یہ تمام خدمات بلا کسی معاوضے کے مہیا کرتی ہے..... بلکہ ان کی مالی امداد بھی کرتی ہے۔

مدھوا نڈین تھی اور ہمارے ایک Borough یعنی لوکل گورنمنٹ میں جی پی کی اسسٹنٹ تھی۔ اس کا شوہر راج کمار ایک سال سے یہاں زیر علاج تھا مگر اس پر دوا اثر نہیں کر رہی تھی۔ اس کی حالت خراب ہی ہوتی جا رہی تھی۔ کینسر کے مریض جب لا علاج قرار دے دیئے جاتے ہیں۔ تو ان کے ساتھ ان کے لواحقین، عزیز واقارب ایک نہ ختم ہونے والے کرب میں مبتلا رہتے ہیں۔ میں مدھو سے ہمدردی کرنا چاہتا تھا..... جس طرح وہ غم کی تصویر بنی بیٹھی تھی..... وہ ہمدردی کی توقع سے بھی بے نیاز معلوم ہوتی تھی۔ وہ اکثر کہا کرتی تھی تھینک گاڈ ہم جیسے سفید پوش اپنے ملک میں اس بیماری کا علاج کرانے کے وسائل کہاں سے لائیں۔ سارا کاڈ بھی بک جاتا ہے اور مریض بھی نہیں بچتا۔ ہم یہاں نہ ہوتے تو جانے کیسے ان حالات کا مقابلہ کرتے۔ وہ روتی ہوئی چلی گئی۔ اگلے روز راج زندگی کی جنگ ہار گیا۔

نئی مریضہ جواب پرانی ہو چکی تھی، علاج سے اسے کوئی افادہ نہیں ہوا تھا۔ اس کے سیاہ بال سفید ہو چکے تھے۔ چمکتے دکتے چہرے کی رونق مانند پڑ گئی تھی۔ چمکتی آنکھوں میں نیلا پن آ رہا تھا۔ تاہم آواز کی کھنک باقی تھی۔ مگر اس نے ہتھیار نہیں ڈالے تھے۔ اس نے وطن جا کر انہوں سے ملاقات کا ذکر کیا۔ میں نے حوصلہ افزائی کی اور اسے مشورہ دیا کہ وہ ضرور سمندر پار ہو آئے۔ درد کی اذیت سے بچنے کے لئے میں نے اسے پین کلر (Pain Killer) دے دیئے۔

بتائیے گاڈ اکثر..... میں نوجوان کی آواز پر چونکا۔ مجھے احساس ہی نہ ہوا کہ میرے کمرے میں اس کے علاوہ کچھ اور مریض بھی آکر بیٹھ گئے تھے اور بڑی توجہ سے اس کی باتیں سن رہے تھے۔ وہ ماں کی حالت بگڑنے پر پاکستان چلا گیا تھا اور وہیں اسے سپرد خاک کر کے خالی ہاتھ لوٹ آیا تھا وہ مجھ سے ایسے سوال کر رہا تھا جن کا میرے پاس کوئی جواب نہیں تھا۔ شاید وہ بھی جانتا تھا کہ انسانوں کے اندازے غلط بھی ہوتے ہیں۔ وہ جانے کے لئے اٹھا تو کونے میں بیٹھی ایک ادھیڑ عمر خاتون نے اسے ساتھ والی خالی کرسی پر بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ وہ بڑی فرمانبرداری سے اس کے پہلو والی کرسی پر جا بیٹھا۔ خاتون نے اس کے شانوں کے گرد اپنا بازو پھیلا دیا اور انگریزی میں کہنے لگی۔ بیماری نے تمہاری ماں کو نہیں مارا، مائی سن شی ڈائیڈ آف ہارٹ بریک۔

نوجوان نے ایسی نظروں سے خاتون کو دیکھا جو کہہ رہی تھیں کہ اسے اس کے سوال کا جواب مل گیا۔ وہ خاتون کے شانے پر سر رکھ کر پھوٹ پھوٹ کر رو پڑا۔

## سندھو کی پھڑی

زین سالک

جال میں اسے بہت زور زور سے انسانی لمبی جیسی آوازیں آئیں۔ اس میں سخت ہلچل مچی ہوئی تھی۔ کشتی کھیتا وہ اور آگے آیا تو اسے ایک لمبی سی مچھلی اس میں پھنسی نظر آئی۔ مچھلنے کے دوران اس نے بمشکل اس کی ہیئت پر غور کیا تھا تو اس کی لمبی بوتل نما تھو تھنی سرے پر تھوڑی سی موٹی دکھائی دے رہی تھی۔ پلاسٹک کی ڈوریوں میں وہ بری طرح پھنس گئی تھی۔ گزرتی رات، شب برأت کی رات تھی۔ ولید نو، دیوالی کے سے سماں میں گدو بندر کے دوسرے کنارے بہت سے لوگوں کے ساتھ جا کر گندھے ہوئے آنے کی گولیوں میں کاغذ کے چھوٹے سے پرزے پر اپنا اور اپنی ماں کے نام لکھوانے اور پھر دریا شاہ کو اپنے من کی مراد پوری کرنے عرضی پھینکنے گیا تھا۔

جہاں چھوڑے سندھو میاں میں جب تک یہ پانی رہے، میرے جہان تیری زندگی گانی رہے۔ پیر وڈی گارے تھے۔ وہ ان سے ذرا ہٹ کر آگے آیا جہاں مچھلی پکڑنے کا بڑا سا جال ساحل پر بندھا ہوا تھا۔ اور اس کی ماہی گیری والی پشتینی کشتی بھی بندھی ہوئی تھی۔ جس میں وہ پیدا ہوا تھا۔

اسے ابھی تک اپنے دادا کی بات یاد تھی۔ انھوں نے ہی یہ قصہ اسے سنایا تھا۔ دلہن کی طرح بھی سجائی میھون کے اس پنجابی کشتی سازی کی بنی کشتی کو سندھو میں اتارا گیا تھا۔ سنگھار شہنائیاں بھی تھیں۔ ملاح مرد عورتیں اور بچوں نے جھومر رقص کیا تھا۔ میٹھی روٹیاں پلا کر دریا شاہ کی غدر کی گئی تھیں۔ اس کے باپ نے دادا کا ہاتھ پکڑ کر سب کے ساتھ مل کر یہ گایا تھا۔

ادامہانا بہتری وارا لال تے تھی رنجاں  
بھائی عجیرے کشتی والے میں لال ہری (لال شہباز قلندر) ہوں چلی۔  
جشن میں مہانے (عجیرے)، دھول دھینے (سندھو کی ریت میں سونے کے ذرات تلاش کرنے کی کیمیاگری کرنے) ماچھی، ملاح، میر، بحر، کیل، جت، بلوچ ترکان اور پنجابی کشتی ساز بھی شامل ہونے آئے تھے۔  
سندھو کے دوسرے کنارے دنیا ما فیہا سے بے خبر۔ 'جر پو جارے' یا 'جل پو جاری' اپنی تپسیا میں محو دریا شاہ کی پوجا کر رہے تھے۔ پو پھٹی سے کہیں پہلے ہی شاید یہ آگئے تھے۔

اس نے کشتی کو دریا کے گہرے پانیوں میں اتارنا تھا اور جال کے ایک سرے سے دوسرے سرے کا جائزہ لینا تھا۔ جب اسے یہ عجیب مخلوق دکھائی دی جس کی آنکھیں جس جگہ ہونی چاہیے تھیں نہیں تھیں۔ ان کی جگہ دو گڑھے سے تھے جن پر شفاف، نور گزار مچھلی سی چڑھی ہوئی لگ رہی تھی۔ اس کا ماتھا چپٹا تھا۔ سانس لینے کے لئے ناک کا ننھتا نما سوراخ سر کے اوپر تھا اور خاکستری مائل بھورے رنگ پیٹ کی طرف سے اور بعض جگہوں پر گلابی مائل سرمئی رنگ۔

جب وہ آوازیں نکال رہی تھی تو تھو تھنی کے آگے اسے بہت لمبے لمبے اور نوکیلے دانت نظر آئے۔

اس کے جیڑے اس کی کل لمبائی کا پانچواں حصہ لگ رہے تھے۔

وہ زور زور سے اپنے فلسیر زجھجھلاہٹ میں پانی پر مار رہی تھی۔

جب وہ آزاد ہوئی تو اس نے دیکھا کہ اس کے جسم پر پلاسٹک کی ڈوریوں کے بہت سے مربع بڑے بڑے ٹک پارے کی پینٹش کے نشانات بن گئے تھے۔

اس نے خاصی جدوجہد کے بعد اس کو جال سے نکال کر آزاد کر دیا۔ اس ٹک و دو میں وہ خود ڈوبنے سے بچا۔ اور بمشکل کشتی کی مگر سے بندھے پھندے کا کمزور سہارا لے کر مگر کو تمام سکا۔

کوئی شرڑا سے ہلکے ہلکے تھیمڑوں سے کشتی سے نزدیک کرتی جاتی تھی۔ وہ رات اسے جال کی دیکھ بھال میں گزارتی تھی۔ تا آٹک صبح اسے مددگار دستیاب ہوں اور جال میں ابھی اپنی کمائی کو باہر نکال سکے۔

اس میں پلہ پھلیوں کے جھنڈ کے جھنڈ پھنسے ہوئے تھے۔ بیشتر شب بھر کی مزاحمت سے بے حال تھیں اور ان کی خاصی تعداد شاید دم توڑ چکی تھی۔

اسے رات بھر اطراف میں وقفے وقفے سے فوارے پھونچے، چلتے نظر آئے اور وہ کچھ حیران سا بھی تھا کہ اتنے فوارے سندھو میں کہاں سے آگئے۔ صبح کا ذب ہوئی تو یہ فوارے خامے کم ہو کر اکادکارہ گئے تھے اور اب جو اس نے دیکھا تو صرف ایک فوارہ چل رہا تھا۔

وہ ان کا راز معلوم کرنے کے لئے بے چین تھا۔ کہ کشتی کو ٹھوکا سا لگا اور پھر سطح سمندر سے اوپر وہ عجیب سی مچھلی پھر سے اُسے نظر آئی اور پھر ایک ڈبکی لگا کر غائب ہوئی، ذیڑھ منٹ بعد دوبارہ سطح پر آئی اور نشتے سے سر سر کی آوازیں نکالیں۔ جیسے تازہ سانس لینے اوپر آئی ہو۔ اور ساتھ ہی فوارہ سا مچھوڑا جیسے بھرا ہوا سانس باہر نکال رہی ہو۔ ان فواروں کا راز اس پر کھل چکا تھا۔ تو کیا اتنی بہت سی اس جیسی دوسری مچھلیاں اس کی ہم راہی میں تھیں؟ اس نے سوچا۔ شاید یہ دس بارہ کے غول میں بھی چلتی ہوں۔ یا پھر اس کی دلجمعی کے لیے مدد کے لئے آگئی تھیں۔ وہ ساتھ ساتھ گنگنا رہا تھا۔

ہم اس دیش کے باسی ہیں جس دیش میں سندھو بہتی ہے۔

کہیں یہ میری آوازیں کر رات بھر میرے ارد گرد نہ منڈلاتی رہی ہوں۔ اس لمحے مچھلی نے اپنے جسم کو کچھ اس طرح سے کشتی سے رگڑا جیسے اس نے ولیڈنو کے خیالات پڑھ لئے ہوں اور اسے کشتی سے سمندر میں اترنے، اس کے نہانے کی دعوت دے رہی ہوں۔ اسے چکا رہا، پیار کرنا چاہتی ہو..... کسی پالتو مٹی کی طرح۔

اور کسی غیر مرئی سی قوت کے زیر اثر وہ سمندر میں آہستگی سے اترتا تو لمبی مچھلی اس کی دونوں ٹانگوں کے درمیان آگئی جیسے اسے اپنی پیٹھ پر بٹھا کر سواری کروانا چاہتی ہو۔ اس نے اس کے چھ فٹے بھاری جٹے کی پشت کے فلسیر ز کو پکڑ لیا اور اس پھسلوان جسم کے اوپر سواری کا لطف لینے لگا۔ اس کے اندازے میں یہ اسی نوے کلو کی مانی تھی۔ اور پھر تو جیسے یہ معمول سا بن گیا۔ گھنٹوں وہ روزانہ پانی میں اچھلتے کودتے، ٹپیلیں کرتے۔ وہ پانی کے طبلے بناتی اور ان سے کھیتی کھیتی اس کے نزدیک آ کر پیٹھ پر بٹھا لیتی، کھٹکھٹکھٹا کر ہنستی، سطح آب سے اوپر اچھل اچھل کر قوس قزح کی شکل کی سی ڈائیو لگاتی۔

اور وہ خوب بیٹیاں بجاتا۔ اس کی سیٹی کی آواز وہ پہچاننے لگی تھی۔ اور سیٹی بجاتے ہی پانی میں سے نمودار ہو جاتی۔ وہ اس کھیل میں اتنا مصروف رہنے لگا کہ اپنے آبائی پیٹے کے لوازمات اور روٹین کو واقعتاً بھولنے لگا۔ وہ اب جوان ہوتا جا رہا تھا۔ اب کی بار وہ گدو گدوں گیا تو اسے لوگوں کا رویہ کچھ عجیب سا لگا۔ اسے دیکھ کر مہانی، ماچھی عورتیں بھی کھنکھناتے ہوئے رہیں۔

دریا اور زبان کے ایک بادشاہ کے پاس سے گزرا تو اس نے اس مہانے مرد کو اپنی بیوی سے پوچھتے سنا۔ کہاں گئی تھی کیا کروانے؟ مہانی عورت نے کہا۔

ٹھیکیدار کے پاس گئی تھی کام کے پیسے لینے؟ پھر دیئے اس نے؟ مرد نے پوچھا۔

’تیرے والائیکا کے دیا نہ!‘ عورت نے کہا۔

دلچسپ جی کھری عوامی زبان سننے وہ لمحے بھر کور کے بغیر نہ رہ سکا۔ مرد نے ولید کو اپنی بات میں الجھالیا۔ ’ہم نے ٹھٹھہ ضلع کے بنوں میں دریا کے کنارے سندھ میں کشتی کھینچنے کی بڑی عمر کے چھپڑوں سے ان کی جوانی میں بلہن پر جنسی جوہر دستی کے قصبے سے تھے۔ اس کے جسم کے نچلے حصے سے اپنی کسی جنسی ساتھی کی طرح ملاپ کر سکتے ہیں! تو نے کچھ کیا کہ نہیں اسے اندھی بلہن سے جس کے قصبے آج کل ہر گونڈہ پر کشتی پر چل رہے ہیں۔ چھوڑے جہان ہو گیا ہے اب مسیں بھیگ چکی ہیں۔ اب تو بچہ نہیں رہا۔ لگائی کر لے۔ اس سے پہلے کہ بد دعا لگے اندھی کی۔ اپنے رچھ پر پنجابی کشتی پر دھیان دے۔ تیرا باپ تو سندھو پر اس کشتی میں مرام تھا۔ دفنایا ہم نے اسے خشکی پر۔ وہ کہا کرتا تھا کہ سندھو لا ڈلا کہتا لیکن اس نے میرا بازو (تیری ماں کو ڈبویا!) اب میں اسے لا ڈلا نہیں کہتا۔! دہشت گرد کہتا ہوں۔

اس کا باپ اکثر کھاتا کرتا تھا کہ دور ہالیہ کے پہاڑوں میں ’کن پھٹے‘ جو گیوں (جو گیوں میں ریاضت کی بڑی منزل) نے ایک بہت بڑا سانپ پکڑا تھا۔ جوان کے ہاتھوں سے کھسک کر بھاگ نکلا۔ سانپ جہاں جہاں سے بھی بھاگتا گیا۔ وہاں وہاں سے یہی سندھو دریا بہہ نکلا۔ آخر کار وہ سانپ جا کر ’سندھی‘ سندھ میں گم ہو گیا۔ سندھی سمندر جیسے اب عربی سمندر کہا جاتا ہے۔ سندھو کے کنارے عظیم قدیم ویدیکھے گئے۔ جنھیں اس دریا کو بہت سندھو بھی کہا گیا۔ وغیرہ۔

مہانے کی بات سن کر سر ہلا کر وہ بو جھل قدموں واپس کشتی کی طرف آیا۔ اپنے رچھ کو سمیٹنے بددعاؤں سمیت۔ کافی مچھلی اب کی ہار ملی۔ پلے کے ساتھ کئی اور طرح کی مچھلیاں بھی تھیں۔ خاصی کمائی ہاتھ آئی تھی۔ جسے وہ بیچ سکتا تھا۔ اور پیٹ بھر کر کھا بھی سکتا تھا۔ اس نے بلہن کی کمی کو محسوس ہی نہیں کیا۔ اور گردش جاناں کو بھول کر گردش دوراں میں غرق ہو گیا۔ ایک ہفتہ گزرا پھر دوسرا تیسرا پھر چوتھا۔ پھر اس نے گننا بند کر دیا۔ اب وہ کافی آگے تک گہرے پانیوں میں چلا جاتا۔

اپنی کشتی اور اپنے شکار میں گم۔ ایک دن اچانک اسے بلہن کا گمان ہوا۔ لیکن اس کے ساتھ ایک چھوٹی سی بلہن بھی تھی۔ وہ عجیب سا جھینپ گیا۔ اس کا باپ کون ہے؟ جانے کیوں اس کا دل بولا۔ جب بڑی اور چھوٹی بلہن اس کے نزدیک آئیں تو وہ غلط حال ہی لگ رہی تھیں۔ چھوٹی بلہن بار بار دودھ پینے اس کے نچلے حصے کی طرف جاتی۔۔۔۔۔ سردیاں آچکی تھیں۔ پانی کم ہوتا جا رہا تھا۔ وہ ایک طویل عرصے کے لئے پھر سے غائب ہو گئی۔

ڈیلانی علاقوں میں سندھو سے سمندر کے ملن کی جگہ سے سمندری پانی اوپر چڑھنے لگا۔ مچھلی سندھو میں غائب

تھی؟

ولید نواب جلانے کی لکڑیاں بیچ کر اور سانپ پکڑ کر گزارہ کرنے لگا اور کشتی ساحل پر گلنے لگی۔ وہ سوچتا شاید پیراج سے پیٹھے پانی کی مطلوبہ مقدار نہ چھوڑے جانے کی وجہ سے زمینوں اور دریا کی طرف سمندر آنے لگا ہے۔ کئی بندر پہ شام میں اترتی کونجیں اور سورج ڈھلنے کے ٹھارے اب اس کے وجود کا سرمایہ تھا۔

ایک دن وہ شام کے وقت کیرتھر کینال کی طرف سانپ بیچنے جا رہا تھا، عصر کے وقت..... اسے نہر کی جانب کچھ چہل پہل دکھائی دی۔ یونیفارم میں ڈبلیو ڈبلیو ایف کی ٹیم نہر میں ایک لمبی مچھلی کو پکڑنے کی کوشش کر رہی تھی۔ شاید وہ راستہ بھول کر ادھر آ نکلی تھی۔ اپنی بلہن کی شبابہت دیکھ کر اس کے منہ سے بے ساختہ سیٹی سی نکلی اور وہ ممبران کے ہاتھوں سے اچھل کر نکلی۔ لیکن انھوں نے اسے دوبارہ پکڑ لیا اور دریا میں واپس ڈالنے لے گئے۔

ولید نو کی یادیں پھر سے ہری ہو چکی تھیں۔ اس نے دو چار لمبی آہیں بھریں۔ اس کے دل میں گدو واپس جانے کا خیال شدت سے ابھرا اور اپنی آبائی کشتی بھی یاد آئی..... شاید وہاں پانی بھی واپس آ گیا ہو۔ اس کے دل میں سوہوم سی امید جاگی۔ اور بلہن کی یاد نے اس کا دل جکڑ لیا..... شاید وہ دوبارہ بلہن کے ساتھ..... کھیل سکے۔

وہ خاصی تیزی سے منزلیں مارتا دنوں کا فاصلہ طے کر کے وہاں دوبارہ اپنی آبائی پانیوں کی جگہ علی الصبح پہنچ گیا۔ یہ دن خاصا گرم تھا۔

اندھی بلہن شاید دانستہ، بالارادہ خشکی پر چڑھ آئی تھی۔ ایسا ایک اجتماعی خشکی پر چڑھ آنے کا دادا کا سنایا واقعہ اس کے ذہن کے کسی گوشے میں ابھرا۔

قریب آ کر اس نے دیکھا تو وہ واقعی اس کی بلہن تھی۔

سورج کی تمازت میں واقعی وہ بھن چکی تھی۔

یہ اس کے لئے ایک انتہائی تکلیف دہ اور طویل عملیہ تھا۔

کشش ثقل کی پوری قوت نے آہستہ آہستہ خود اس کے وزن سے اس کے اندرونی اعضاء کو کچلتا شروع کر دیا

تھا۔

اپنی حالت پر استغراق اور موت کے تصور کے لئے اس کے پاس خاصا وقت تھا۔

ازلی بے رحم انتظار کی گھڑیاں اس کی خود ارادگی ثابت قدمی سے ختم کر رہی تھی۔

ولید نو نے اس کے پاس پہنچنے میں بہت دیر کر دی تھی!

## لاپتا

احمد صغیر صدیقی

حسب معمول صبح سات بجے جب اُس کی آنکھ کھلی، اس نے اوپر کی چادر چروں سے اچھال کر ایک طرف کی اور اٹھنے کی کوشش کی۔

اچانک اس کا ذہن زور سے سنسلیا گھبرا کر اس نے اپنے ہاتھیں ہاتھ کی طرف دیکھا تو وہ غائب ہو گیا تھا۔ ہاں اُسے یہی لگا تھا کہ جیسے اس کا بابا یاں ہاتھ شانے سے لے کر انگلیوں تک غائب ہو گیا ہے۔ آستین سمیت۔

میرے خدا..... اس کے منہ سے نکلا۔ اس نے جلدی سے اپنے دائیں ہاتھ سے اسے ٹولا اور نہ پا کر بوکھلاہٹ میں زور سے پکارا۔ ”زڑیں..... زڑیں.....“ اس نے اپنی بیوی کو پکارتے ہوئے کہا۔ ”جلدی آؤ.....“ میرا بابا یاں ہاتھ غائب ہو گیا ہے۔“ اس نے اپنا بابا یاں ہاتھ ہوا میں لہراتے ہوئے کہا۔

اس کی بیوی لاؤنج میں کچھ کر رہی تھی۔ وہ بڑھی، اُس نے بیڈروم میں جھانک کر دیکھا اور پوچھا ”کیا کہہ رہے ہو؟“

”میرا بابا یاں ہاتھ غائب ہو گیا ہے۔“ اس نے بابا یاں ہاتھ اٹھا کر لہراتے ہوئے کہا۔ اس کی آواز میں شدید گھبراہٹ تھی۔

بیوی نے اس کی سمت دیکھا۔ پہلے تو اس کے تیور جھمکے۔ پھر وہ مسکرانے لگی۔ ”ہاتھ غائب ہو گیا ہے۔“ اس نے کہا۔ ”اور لہرا بھی اسی کور ہے ہو۔“

”کیا؟“ اس نے حیرت سے بیوی کو دیکھا۔ اپنے ہاتھ کی طرف دیکھا۔ ”اوہ۔ تو یہ ہے۔ مجھے لگا تھا جیسے غائب ہو گیا ہے۔“ وہ بڑبڑایا۔

بیوی نے بُرا سا منہ بنایا اور بولی ”اچھا جلدی تیار ہو جاؤ ورنہ دفتر سے دیر ہو جائے گی۔ یہ وقت مذاق کا نہیں۔“ عزیز الدین ایک اکاؤنٹنگ فرم میں اسسٹنٹ تھا۔ اس کے دو بچے تھے۔ ایک لڑکا ایک لڑکی۔ وہ ایک چھوٹے سے فلیٹ میں رہتا تھا۔ آفس جاتے ہوئے اس نے بازار کے نزدیک راستے میں اُسی فقیر کو کھڑے دیکھا جس سے کل اُس کی اس جگہ مڈ بھیڑ ہوئی تھی۔ بھٹکا کٹا آدمی تھا اور آواز لگا رہا تھا..... ”مجھ لا چار کی مدد کرو۔ اللہ کے نام پر.....“ اس نے اپنا بابا یاں ہاتھ دائیں ہاتھ سے تمام رکھا تھا، اس طرح جیسے وہ ہاتھ مفلوج ہو ہاتھ کی انگلیاں بے جان انداز میں لٹکی ہوئی تھیں۔ کل اُس نے اسے ایک روپے کا سکہ دیا تھا۔ اور ساتھ میں بولا تھا..... ”اچھے خاصے ہو آخر کوئی کام کیوں نہیں کرتے؟“ فقیر نے کہا تھا کہ اس کا بابا یاں ہاتھ بے کار ہے حالانکہ اسے یہ مفلوج نہیں لگتا تھا۔ اس نے کہا تھا..... ”کیوں جھوٹ بولتے ہو؟“ اور تب اس فقیر نے اس کا دیا ہوا سکہ اسے واپس تھماتے ہوئے کہا تھا..... ”یہ لو اپنا روپیہ اور راستہ لو“

اسے فقیر کی اس حرکت پر بے حد تاؤ آیا تھا۔ مگر اس نے برداشت کیا تھا اور چلا گیا تھا۔

فقیر نے اُس کی سمت سرسری طور پر دیکھا اور منہ سے وہی آواز نکالی..... ”اللہ کے نام پر“ مگر پھر فوراً ہی چپ ہو گیا۔ شاید اس نے عزیز الدین کو پہچان لیا تھا۔ عزیز الدین تیزی سے اس کے پاس سے گزر گیا اور بڑبڑایا..... ”حرام خور۔“ بس میں سوار ہوتے ہوئے اس نے بایاں ہاتھ استعمال نہیں کیا کیونکہ ابھی تک کچھ اسی طرح محسوس کر رہا تھا کہ جیسے یہ موجود نہیں ہے۔

آفس میں اس روز افسران کے کمرے میں انگواڑی کمپنی بیٹھی ہوئی تھی۔ ہفتہ بھر قبل آفس میں ایک ناخوشگوار واقعہ ہوا تھا۔ آفس سپرنٹنڈنٹ کو اُس کے ایک کولیگ کو کسی بات پر برہم ہو کر ماں کی گالی دی تھی۔ اس کے کولیگ نے اپنی شکایت افسر اعلیٰ کو پیش کر دی تھی۔ عزیز الدین اتفاق سے اس وقت جب یہ واقعہ ہوا تھا کمرے میں موجود تھا۔ اس کے ساتھ ہی نے اس کا نام بے طور گواہ ڈال دیا تھا۔

عزیز الدین سے جب افسر اعلیٰ نے تصدیق چاہی تو خلاف توقع اُس نے سچائی سے ہاتھ اٹھا لیا۔ وہ اس چکر میں پڑ کر اپنا مستقبل تاریک نہیں کرنا چاہتا تھا۔ اس نے کہا کہ وہ دروازے کے پاس تھا۔ مگر اس نے ضرور سنی تھی مگر اسے یہ یاد نہیں آ رہا تھا کہ کوئی گالی بھی دی گئی تھی۔ حالانکہ اس نے گالی سنی تھی۔ جب وہ کمرے سے باہر آیا تو اسے اس کے کئی ساتھیوں کی ملامت آمیز نظروں کا نشانہ بننا پڑا مگر وہ خاموشی سے اپنی سیٹ پر جا بیٹھا۔ اپنی اس حرکت پر اسے بے حد صدمہ بھی تھا اور افسوس بھی مگر اپنی مجبوری کو بھی جانتا تھا۔ شام تک وہ بہت ملول رہا۔ سوتے وقت بھی اپنی اس غلط حرکت کا خیال اس کے لیے سو ہاں رُوح بن رہا تھا۔

دوسری صبح وہ اٹھا تو اسے محسوس ہوا کہ اس کی زبان بے حد خشک اور سخت ہو رہی ہے۔ اس نے کہا..... ”مجھے لگ رہا ہے میری زبان ٹاپید ہو گئی ہے۔ میں بول ہی نہیں پا رہا ہوں۔“

بیوی نے نظر اٹھا کر اسے دیکھا اور بولی..... ”بول تو رہے ہو اور کیسے بولو گے؟“

عزیز الدین نے اُسے بے چارگی سے دیکھا۔ مگر خاموش رہا۔

وہ دن اس کا دفتر میں اس طرح گزر گیا جیسے وقت بھاگ رہا ہو۔ ہوا یہ تھا کہ صبح کو ہی سپرنٹنڈنٹ نے اسے بلایا تھا۔ وہ کمرے میں داخل ہوا تو اس نے دیکھا، وہاں بیس بائیس سال کی ایک لڑکی بیٹھی ہوئی ہے۔ وہ نارمل قد کی لڑکی تھی نہایت جاذبِ نظر، خند و خال تھے، رنگ گورا تھا۔ اس نے سادہ سا لباس پہن رکھا تھا۔ اس کی گفتگو کا انداز بھی دل موہ لینے والا تھا۔

سپرنٹنڈنٹ نے اس سے کہا۔ ”یہ مس قمر زین ہیں۔ ہمارے آفس میں نئی نئی آئی ہیں۔ تم انہیں اپنے ساتھ بٹھا کر اپنے کام کے بارے میں سمجھاؤ۔ ہم تمہیں دوسری سیٹ دینے والے ہیں۔“

اس نے سر کے اشارے سے حامی بھر دی۔ بولتے ہوئے کترار ہا تھا کیونکہ اسے برابر احساس ہو رہا تھا کہ اُس کی زبان ساتھ نہیں دے گی اور لگ رہا تھا جیسے اس کے ہونٹ بھی نہ ہوں۔

یہ بات اُسے بعد میں محسوس ہوئی کہ اس کے اس کولیگ کو نوکری سے نکال دیا گیا ہے جس نے سپرنٹنڈنٹ کے

خلاف شکایت کی تھی۔ عزیز الدین کو اب اس کی سیٹ دی جانے والی تھی۔ اس خبر سے تو جیسے اسے بالکل چپ لگ گئی۔ اس روز وہ مس قمرزین کو اپنا کام سمجھاتا رہا۔ اس دوران اُس نے کوشش کی تھی کہ کم سے کم بولے۔ البتہ ایک بات ضرور محسوس کی تھی کہ یہ لڑکی قمرزین اسے اچھی لگ رہی ہے۔ عزیز الدین اس وقت عمر کے پچاسویں سال میں تھا۔ قمرزین کو دیکھ کر اس کے ذہن میں ایک اور بات ابھری تھی کہ اس نے شادی کر کے غلطی کی ہے۔ اس کی بیوی اس لڑکی کے سامنے کچھ بھی نہ تھی۔ اسے اپنی بیوی کا پھولتا ہوا بدن بہت ہدف محسوس ہوا۔

شام کو وہ گھر پہنچا تو بہت سرشار تھا۔ قمرزین نے دوسرے روز اسے اپنے ساتھ ہی کھانے کی دعوت دی تھی۔ آنے والی صبح بہت ہی پریشان کن تھی۔ جاگتے ہی اسے احساس ہوا تھا جیسے اس کی آنکھیں کہیں گم ہو گئی ہیں۔ اس نے کئی بار اپنی آنکھوں پر ہاتھ پھیرا تھا۔ وہ اپنی جلد تھیں مگر اسے یہی لگ رہا تھا کہ وہ غائب ہیں۔ ہاتھ، زبان اور ہونٹوں کی کشیدگی کے بعد ایک بہ ایک آنکھوں کا گم ہونا کوئی اچھی علامت نہ تھی۔ مگر پچھلے تجربوں کی روشنی میں اس نے یہی مناسب سمجھا کہ یہ بات اپنے تک ہی محدود رکھے۔

اس روز اُس نے آفس میں مس قمرزین کے ساتھ کھانا کھلایا، وہ خصوصی طور پر گھر سے لائی تھی۔ بے شک ان کے درمیان گفتگو ہوتی رہی تھی لیکن زیادہ تر قمرزین بولی تھی کیونکہ عزیز الدین اپنی زبان کی مفروضہ اکڑن کی باعث بہت کم بول رہا تھا۔ تمام عرصے میں بس ایک خیال اس پر حاوی رہا تھا کہ آخر ایسا کس طرح ہو سکتا ہے کہ یہ لڑکی اس کی زندگی میں شامل ہو جائے۔ معاملہ صرف بیوی تک ہوتا تو وہ اسے چھوڑ سکتا تھا مگر اس کے بچے بھی تھے اور پھر یہ بھی کنفرم تو نہ تھا کہ قمرزین واقعی اسے قبول بھی کر لے گی۔

رات گزار کر جب وہ صبح کو اٹھا تو اُسے لگا کہ اس کا دل غائب ہو گیا ہے۔ اس نے سینے پر ہاتھ رکھ کر اسے محسوس کیا۔ اسے اس کی دھڑکنیں اپنے دماغ میں محسوس ہوئیں۔ آفس جانے کی تیاریوں میں وہ چپ رہا اور محسوس کرتا رہا کہ آج اسے اپنی بیوی کچھ زیادہ بے ڈول اور کراہت آمیز لگ رہی ہے۔ اسے اپنے بچے بھی ناگوار لگ رہے تھے۔ اس صبح اس نے کسی سے بات نہیں کی اور آفس چل دیا۔

آفس پہنچ کر اس نے قمرزین کو موقع موقع سے اچھی طرح دیکھا۔ وہ اسے کسی ٹھنڈے پانی کے گلاس جیسی لگ رہی تھی اور وہ خود کو صدیوں کا پیاسا محسوس کر رہا تھا۔ اس نے طے کیا کہ آج کی گفتگو میں وہ کوشش کر کے تصدیق کرے گا کہ یہ لڑکی بھی اسے اس کی طرح پسند کر رہی ہے یا نہیں۔

کینٹین کے ایک گوشے میں چائے کی چکیوں کے درمیان بالآخر وہ حریفانہ عازمان پر لے آیا۔ سرسری لہجے میں اس نے پوچھا۔ ”قمرزین ایک بات پوچھوں۔ بتاؤ گی؟“

”کیا؟“ لڑکی نے تجسس سے پوچھا۔

”یہ بتاؤ۔ میں تمہیں کیسا لگتا ہوں؟“

لڑکی مسکراتے لگی۔ اس نے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”اچھے لگتے ہیں۔“

اس کا دل کھل اٹھا۔ پھر بھی قدرے محتاط لہجے میں اس نے کہا۔ ”قمرزین میں تمہیں ایک بات بتاؤ گی؟“



”کیا؟“ لڑکی نے اشتیاق سے اسے دیکھا۔

”دیکھو قمر زین“ اس نے آہستہ سے کہا۔ ”جب سے میں نے تمہیں دیکھا ہے مجھے لگتا ہے میری آنکھیں کھو گئی ہیں اور میرا دل گم ہو گیا ہے۔“

لڑکی اس کی سمت اسی طرح مسکراتے ہوئے دیکھتی رہی جیسے اس کی سمجھ میں نہ آیا ہو کہ کیا کہا جا رہا ہے۔  
تب اس نے ضروری سمجھا کہ وضاحت کر دے۔ ”میں یہ کہہ رہا ہوں قمر زین میں تمہیں چاہنے لگا ہوں۔“ رک کر اس نے کہا۔ ”مجھے تم سے محبت ہو گئی ہے۔“

پھر جو کچھ ہوا وہ اس کے لئے بالکل تیار نہ تھا۔ قمر زین ایک دم سے چونکی تھی، ذرا دیر اسے ہنسی پھر بھینچے بھینچے لہجے میں بولی..... ”یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں جناب..... مجھے آپ سے اس کی توقع نہ تھی۔ میں نے تو..... میں نے تو آپ کے اندر اپنے مرحوم ابو کا عکس محسوس کیا تھا جنہیں دنیا سے گئے ایک سال ہو چکا ہے۔“  
پھر وہ انھی اور بھاگتی ہوئی کینٹین سے نکلی گئی۔

اس رات عزیز الدین ٹھیک سے نہیں سو سکا..... صبح کو اٹھا تو اسے احساس ہوا جیسے اس کا دماغ غائب ہو چکا ہے۔ بس ایک سناٹا سا تھا جو اس کے شانوں پر رکھا ہوا تھا۔

ہاتھ، منہ، آنکھیں دل اور دماغ کھودینے کے بعد عزیز الدین بس چند ہی دنوں میں جو رہا..... اور ایک صبح جب وہ بیدار ہوا تو اس پر انکشاف ہوا کہ وہ لاچار ہو چکا ہے۔ اپنے سارے وجود کے ساتھ غائب ہو چکا ہے۔  
وہ اب آفس میں ہوتے ہوئے بھی وہاں نہیں ہوتا تھا۔ گھر پر ہوتے ہوئے بھی گھر پر نہیں پایا جاتا تھا۔  
یہ ایک الگ بات ہے کہ کسی نے بھی اس کی تصدیق نہیں کی تھی۔

## سبز رنگوں والا پیغامبر

شموکل احمد

ہم سب جس قصبے میں رہتے تھے وہ جسم کی رگوں کی طرح ابھی ہوئی بیچ در بیچ پہاڑیوں سے گھرا تھا۔ ہم میں سے بعض (جو ہم میں سے تھے) کچی اور کمزور قسم کی لکڑیوں کے مکانوں میں رہتے تھے۔ جہاں دیواریں کاغذ کی طرح پتلی اور ہار یک تھیں اور ہم میں سے بعض (جو ہم میں سے نہیں تھے) بلند اور قد آور عمارتوں میں رہتے تھے، جہاں دیواروں کا رنگ گہرا سبز تھا۔ دھوپ کی صاف روشنی میں یہ بلند عمارتیں قیمتی پتھروں کی طرح جگمگاتی ہوئی معلوم ہوتی تھیں اور جب ہم ان اطراف سے گزرتے تو حسرت سے ان عمارتوں کی بلندیوں کی طرف دیکھتے تھے اور تب ہمیں اپنے کمزور اور تنگ مکانوں کی سیلن اور گھٹن کا احساس ہونے لگتا تھا۔ ہم نے بھی اپنی کھڑکیاں دھوپ کے اطراف میں کھول رکھی تھیں لیکن دھوپ کسی مہذب و اجنبی کی طرح ہمارے کمروں میں آنے سے گریز کرتی تھی۔ ہم نے آج تک دھوپ کا نرم آتشیں لمس دیواروں پر محسوس نہیں کیا تھا۔ یہاں تک کہ ہماری دیواروں کا رنگ جلد جلد سے پھیکا پڑ گیا تھا اور سیاہی مائل ہو گیا تھا۔

ہم نے سفر میں جب بھی کوئی نیا راستہ تلاش کرنے کی کوشش کی تو قدم ہمیشہ کسی نہ کسی بیچ دار موڑ پر ٹھٹھک گئے تھے اور احساس ہوا تھا کہ ہم مخالف سمت میں پہنچنے والی ہواؤں میں سانس لے رہے ہیں۔ ایسے موڑ پر مشعلیں بجھ گئی تھیں اور تب اپنے اطراف میں پھیلے ہوئے غیر ہموار راستوں کی طرف دیکھتے ہوئے آنکھوں میں بھی قدیلوں کا دھواں تیرنے لگتا تھا اور ہم محسوس کرتے کہ بیچ دار راستوں سے گھرے پہاڑوں کے اس سفر میں ہم بے حد تھک چکے ہیں۔ کبھی کبھی کھڑکیاں مخالف سمت سے آنے والی ہواؤں کے جھوکوں سے زور زور سے آپس میں ٹکرانے لگتیں تو لگتا شاید اب ہم کچے مکانوں کی چھتوں سے بھی محروم ہو جائیں گے۔ اس قصبے میں ہمارے ساتھ سبز آنکھوں والا ایک ہم سفر بھی تھا۔ اگرچہ وہ بھی ہم میں سے تھا اور اس کے کمرے میں بھی گھٹن اور اندھیرا تھا لیکن ہم نے آج تک اس کے چہرے پر دھوپ کی کج ادائی کا کوئی اعتراف نہیں دیکھا تھا اور نہ ہی اس سے کبھی موسم کی بے اعتنائی کی باتیں سنی تھیں۔ اس کے کمروں کی دیواروں کا رنگ بھی پھیکا پڑ گیا تھا، لیکن وہ ہمیشہ ان پر سبز رنگ چڑھاتا رہتا۔ جب بھی کوئی قدیل بجھ جاتی دوسری جلا لیتا اور نئے راستے کی تلاش میں نکل پڑتا جب ہم تیرہ دن ایک موسم کا ذکر کرتے کہ آرزوئیں ہمارے لیے عیب ہو چکی ہیں تو آہستہ سے مسکراتا اور پھر آسمان کی طرف شہادت کی انگلی اٹھا کر کہتا کہ ایک دن یقیناً بارش ہوگی تب ندی ہماری دلیز کو چھو کر گزرے گی تو صاف اور ٹیٹھے پانیوں میں اپنے ہاتھ دھوئیں گے۔ ”ایسا کب ہوگا؟ ایسا کب ہوگا...؟“ کوئی تھکے ہوئے لہجے میں پوچھتا تو وہ اسی طرح مسکراتا اور آسمان کی طرف اشارے کر کے کہتا کہ آرزوؤں کی قدیلیں اگر وہاں جلاؤ تو بادل چھٹ جائیں گے اور تم سورج کی تمام برکتیں سمیٹنا۔

لیکن اس کی باتیں ہماری سانسیں ہموار کرنے میں کارگر ثابت نہیں ہو سکی تھیں۔ دراصل ہم اس سفر میں اتنا تھک چکے تھے کہ اب آگے چلنے کی کوئی خواہش نہیں تھی۔ بعض تو سفر کا قصہ ہی ختم کر دینے کی باتیں کرتے۔ تب وہ کہتا کہ اس طرح تو ہم آخری سفر میں ہمیشہ کائناتوں پر ہی چلتے رہیں گے۔ پھر وہ ہمارے بازو تھپتھپاتے ہوئے کہتا کہ دراصل بازوؤں کی ان خراشوں نے ہمیں اور قوت عطا کی ہے۔ مخالف سمت میں پہنچنے والی ہواؤں نے ہمیں زندہ رکھا ہے۔ ایک دن



اور ہم نے دیکھا کہ پیغامبر ایک نشاط انگیز احساس سے گزر رہا ہے۔  
..... اور ایک دن پیغامبر کی آنکھوں میں دھنک کارنگ نکلا ہوا تھا۔ ہونٹوں پر بے حد پراسرار مسکراہٹ تھی۔  
اس نے بتایا کہ اس کو آخر بازوؤں کی خراشوں کا صلہ مل گیا ہے۔  
ہم حیرت اور خوشی سے اس کی طرف دیکھنے لگے۔  
اس نے کہا وہ اب سبز پوش وادیوں سے ہو کر گزرے گا۔ سورج اس کی دہلیز پر رنگوں کی قہال لئے آگیا ہے۔  
”ایسا کیسے ہوا؟ ایسا کیسے ہوا؟“ ہم نے بیک وقت پوچھا تھا۔  
تب اس نے آسمان کی طرف انگلی اٹھائی تھی۔  
”تم اس کی لامحدود وسعتوں سے کیوں غافل ہو؟“  
”اب تم سبزہ زاروں سے گزرتے ہوئے ہمیں بھول تو نہیں جاؤ گے؟“  
”نہیں... نہیں... ایسا نہیں ہوگا۔“  
”کیا ہم تمہیں روشنی کے اونچے مینار سے نظر آ سکیں گے؟“  
”کیوں نہیں.... کیوں نہیں....؟ اور سنو! تم بھی کبھی دکھاؤ اور مایوسی کے غیر مناسب احساس سے مت گزرنا کہ ڈکھ  
اور مایوسی برکتوں کے راستے مسدود کر دیتے ہیں۔“  
اور پیغامبر نے کہا کہ اب وقت آگیا ہے۔ اب ان ہنستی ہوئی آنکھوں کو آواز دے گا۔ اب کالے اور چمکدار ہال  
اس کے شانوں پر لہرائیں گے۔  
”مبارک ہو!“ ہم نے بیک وقت کہا تھا۔  
”ان ہنستی ہوئی آنکھوں کو ہمارا سلام جن میں تمہارے پیار کی روشنی ہے۔“  
پیغامبر مسکرایا اور اس نے کہا ”ہاں وہ آنکھیں واقعی مبارک ہیں جو کسی کی خطرہ ہتی ہیں۔“  
پھر ہمارے درمیان سے وہ چلا گیا تو ہم دیر تک عدم تحفظ کے احساس سے گزرتے رہے تھے۔  
لیکن پیغامبر کو گئے دو دن بھی نہیں ہوئے تھے کہ کسی نے خبر دی کہ وہ اب سفر میں نہیں ہے۔  
اس پر ہم حیرت سے اس کو دیکھنے لگے تھے۔  
”خود اس نے ہی اپنا قصہ ختم کر ڈالا تھا۔“ اس شخص نے کہا تھا۔  
”نہیں نہیں۔ ایسا نہیں ہو سکتا... ایسا کیسے ہو سکتا ہے۔“ ہم نے بیک وقت کہا تھا۔  
”ایسا ہی ہوا ہے... ایسا ہی ہوا ہے... اس نے دانستہ خود کو ختم کر ڈالا۔“  
”لیکن کیوں....؟“ ہم نے بیک وقت پوچھا تھا۔  
تب اس شخص نے کہا کہ دو ہنستی اور چمکتی ہوئی آنکھوں نے پیغامبر کی طرف دیکھنے سے انکار کر دیا تھا۔ اس کی  
کالی اور چمک دار زلفیں غیر کے شانوں پر لہرائیں تھیں۔

## رانی

محمد عباس

دباؤ بہت زیادہ تھا اور ڈوری ہتھیلی میں گڑتی جا رہی تھی۔ اس نے تحمل کے ساتھ اپنا بدن کنارے کی سخت زمین پر جمائے رکھا، جہاں پانی کی قربت کے باعث اسازھ کے ان دنوں میں بھی کافی گھاس تھی اور تھوڑی سی محنت سے ڈوری کو ایک جگہ روکے رکھا۔ رانی کا وزن اتنا تھا کہ وہ ایک جھکے سے اسے ہار نہیں لاسکتا تھا۔ اسے دھیرے دھیرے ہی کھینچ لانا تھا اور وہ جانتا تھا کہ ابھی رانی اپنی پوری طاقت آزمائے گی۔ نوے پونڈ کی ڈوری ٹوٹ نہیں سکتی تھی، رانی فضول زور آزمائی کر رہی تھی اور اس وقت اس کے ساتھ کھینچا تانی کرنا قوت کا زیاں تھا۔ اسے بس قہارے ہی رکھنا تھا، ہانپ گئی تو بدن چھوڑ دے گی۔ تب اسے آہستگی سے کنارے پر لایا جائے تو زیادہ زور خرچ نہیں ہوگا۔ ڈوری اس نے دائیں کلائی کے گرد لپیٹ کر ہتھیلی سے گزاری ہوئی تھی، ہانپیں کہنی کے سہارے زمین پر دراز وہ پورے اطمینان سے رانی کے تڑپنے اور پھڑکنے کا نظارہ کرتا رہا۔ رانی نے موت اپنے حلق میں جان لی تھی اور اس گرفت سے نجات کے لیے وہ اپنی زندگی کی آخری لڑائی لڑ رہی تھی، اپنے بدن کی پوری وحشی طاقت سے، اپنی زندگی بچانے کی ناکام لڑائی۔

وہ شکاری نہیں تھا، نہ شکار کا سلیقہ جانتا تھا اور نہ ہی اسے شکار سے کوئی دلچسپی تھی، وہ تو بس ایسے کھیل کا شوقین تھا جس میں اچھل کود ہو، بدن تڑپ تڑپ کر، گل گل کر تھک جائے۔ کرکٹ، کبڈی، کیڑی کڑانچ، آٹھ منہ غٹا، گلی ڈنڈا، چھپن چھپائی، برف پانی، ہتھو منتر، کھدو ٹلا، ہاندر رکھا، لک بھنن، بیچ چندھیا، ہاڈی جو بھی کھیل ہو رہا ہو، وہ اس میں جا گھستا تھا، اسے ایسے کھیل ہی کھینچتے تھے جن میں بدن کا ہر انگ کھل جائے اور رکوں میں دوڑتا، ابلتا خون پانی ہو جائے۔ یو پنچو، گنجی چیرا، بارہ گاہٹ، لڈو، تاش جیسے کھیل بھی اسے اسی لیے متوجہ نہ کرتے تھے کہ ان میں بدن کی چستی دکھانے کا موقع نہیں ملتا تھا، وہ کہتا تھا یہ سب بنفوخ کھیل ہیں، قسمت پر منحصر ہیں اور وہ قسمت کے سہارے کھیلنا یا جیتنا بھی نہیں چاہتا۔ کھیل تو وہ ہے جہاں آدمی اپنی ہمت کے بل پر جیت سکے نہیں تو ایسی جیت کا کیا لطف جو قسمت کے ایک مضحکہ خیز اشارے پر جھولی میں آگرے۔ دوڑ بھاگ، اچھل کود سے وہ کبھی نہ تھکتا تھا البتہ اگر دوستوں میں سے کوئی بھی کھیل کو میسر نہ ہو تو پھر دم سادھنا مجبوری تھی۔ گرمی کی دو پہروں میں اکثر وہ کھیل نہ پاتا تھا۔ سکول سے لوٹ کر بستہ گھر پھینک دو پہر دوستوں کے گھر ٹاپتا پھرتا، کبھی اس کے گھر، کبھی اس کے گھر اور کریدتا پھرتا کہ کون کون کھیلنے آ سکتا ہے۔ کبھی کا جی چاہتا تھا کہ اس کے ساتھ کھیلیں مگر اپنے اپنے گھروں سے پابند تھے اور اتنی ہمت نہ رکھتے تھے کہ اس کی طرح ریڑھا کر گھر سے نکل آتے۔ پھر جب تین مہینوں کی چھٹیاں ہو جاتیں تو اس کا بدن باغ و بہار بن جاتا۔ صبح کھیل، شام کھیل۔ اتنا کھیلنا کہ رات سوتے وقت اپنے بدن کی سندھ ہی نہ رہتی۔ وہ خود کہیں گرا ہوتا اور بدن کہیں اور پڑا ہوتا۔

گرمی کی چھٹیاں اس کے لیے جی بھر کے کھیلنے کا پیغام لے کے آتی تھیں۔ پچھلے چار سال سے ہائی سکول میں تھا۔ سکول کا بہترین ایتھلیٹ ہونے کی وجہ سے تعلیم کی طرف توجہ کم تھی اور سکول کی طرف سے تھوڑی بہت رعایت بھی مل جاتی تھی۔ اس نے ہائی سکول میں ایک دفعہ بھی چھٹیوں کا کام نہ کیا تھا۔ اسے بس غرض تھی کھیلنے سے، ہر نیا طلوع ہونے والا

سورج اس کے لیے کھیل کا دوسرا نام ہوتا۔ صبح سورج سے بھی پہلے وہ سب دوستوں کو لے کر گراؤنڈ میں پہنچ جاتا، ایک انگل کرکٹ کی ہوتی، پھر دھوپ کی لائی سستی مٹانے کے لیے باندر کھلایا کھدوٹلا شروع ہو جاتا، وہ سب میں پیش پیش رہتا۔ جب سورج سر پر آ جاتا تو کبھی دوست دھوپ کی سختی سے ہار کر گاؤں کو چل دیتے۔ جولائی طالب علم ہوتے وہ گھروں میں بیٹھ کے اپنا کام لکھتے اور جو اس کی طرح مزید کھیلنے کے خواہاں ہوتے، وہ دارے میں پہنچ جاتے۔ دارہ ایک طرح سے گاؤں بھر کی سرگرمیوں کا مرکز تھا۔ گرمی کے دنوں میں دارے کے درختوں تلے ہر قسم کی محفل ہوتی تھی۔ ایک کونے میں حقے کے گرد موزوں پر بیٹھے بوڑھے خدا رسول، زندگی موت، نئی نسل، اپنے وقتوں کی باتیں چھیڑے رہتے تھے۔ اسے کبھی ان میں دلچسپی نہ ہوتی۔ دوسری طرف جوان اور ادھیڑ عمر لوگوں کی محفل جس میں ہر آنے والے کی خوب آؤ بھگت ہوتی اور خبر نہیں کن کن پیچیدہ مسائل پر بات ہوتی تھی۔ ایک دفعہ اس نے غور کرنے کی کوشش کی تو کچھ لفظ اس کے پلے پڑ گئے جو اس نے معاشرتی علوم کی کتاب میں پڑھے ہوئے تھے۔ اسے کتابوں یا کتابی باتوں سے کوئی دلچسپی نہیں تھی، سوز یا دہ توجہ کبھی نہ دی۔ تیسری طرف درختوں کے اوپر بڑے لڑکوں اور نوجوانوں کے نولے ہوتے جو وہاں تھوں اور ٹہنوں پر بیٹھے اپنے دوستوں کو اپنے نشیلے تجربے سناتے، کسی کو وہیں دور چھت پر کھڑی اپنے والی نظر آ جاتی تو وہ اور اس کے دوست کبھی ہرے ہو جاتے، کسی درخت پر بیٹھا جھکھٹ سر جوڑے کسی ایک دوست کی داستان محبت سن رہا ہوتا اور کبھی کبھی وہ آپس میں خاصا ہلاک کرنے کے بعد کیڑی کڑا نکا کھیلنا شروع کر دیتے۔ ایسے وقت کبھی کبھی اس کی توجہ ان نوجوانوں کی طرف ہو جاتی جو اپنے اس کھیل میں مست دنیا جہاں کو بھلائے ہوتے۔ ان درختوں کے نیچے چھاؤں میں دارے کے پورے احاطے میں چھوٹے لڑکوں اور بڑے بچوں کا ایک ریوز پھیلا ہوتا۔ یہ بھی اپنے اپنے کھیل کے حساب سے مختلف گروہوں میں کلبواتے پھرتے۔ ان سب کا مشغلہ ایک ہی ہوتا تھا۔ مینھو کھیل کھیلنا۔ اپنی عمر کے حساب سے وہ انھیں میں رہتا تھا البتہ اس کی طبیعت ان کھیلوں پر کبھی نہ مانتی جن کا انحصار ہر لحاظ سے قسمت پر ہوتا۔ گنجی چیرا، بارہ گاٹ اور یو پنچو والوں کی طرف تو اس نے کبھی نہ دیکھا تھا۔ اس کی تمام تر توجہ کا محور بلور کھیلنے والے گروہ ہوتے۔ بلور کھیلنے والوں میں بھی مٹھ، نکا پور کھیلنے والے اسے ایک آنکھ نہ بھاتے جو بیٹھے بیٹھے ہزاروں بلور جیت جاتے، کمال ان کی ہمت کے بجائے صرف اور صرف قسمت کا ہوتا۔ اسے تو پتلا، رنگ گولی اور کیڑی پسند تھی۔ ان تینوں کھیلوں میں وہ بھاگ کے شامل ہوتا تھا، یہاں قسمت پہ بھروسے کی نسبت، اپنی مہارت دکھانے کا موقع زیادہ ملتا تھا۔ جس کی سنٹ اچھی ہوتی وہ جیتتا رہتا۔ اس نے بہت مدت تک اکیلے بیٹھ کے اپنی سنٹ پکائی ہوئی تھی اور اب اس قدر پختہ تھا کہ اس کی سنٹ پہ اس سے زیادہ دوسروں کو یقین تھا۔ آٹھ دس فٹ کی حدود میں جہاں بھی بلور ہوتا اس کی درمیانی انگلی سے لپکنے والا ٹھینا ٹھک جا کے اسے لگتا، منہ کھا کے یا چٹ کے لگنے کا سوال ہی نہ تھا۔ واضح معلوم ہوتا کہ ٹھینا پورے اعتماد سے جا کے ہدف پر لگا ہے اور یہ اعتماد اس طبیعت کا بخشا ہوتا تھا جسے قسمت پر بھروسہ رکھنا پسند ہی نہ تھا۔ اسی وجہ سے جہاں مٹھ اور نکا پور کھیلنے والے لڑکے روزانہ بیچ سیرے ڈبے بلوروں سے بھر بھر کے گھر لے جاتے، وہاں وہ اپنی سنٹ کے بل پر محض ستر، اسی بلور کما پاتا۔ البتہ اس کے گھر میں ہزاروں بلوروں کا ذخیرہ تھا۔ وہ مٹھ اور نکا پور والے گروہوں پر ہنستا تھا کہ وہ کسی دن بلوروں سے بھرے بورے بھی ہرا سکتے ہیں اور میں ایک بلور بھی نہیں۔ ان کو کبھی اپنی جیت کا یقین نہیں ہوتا، وہ کبھی اپنی ہار کے خوف سے آزاد نہیں ہوتے اور مجھے جیت کا یقین بھی ہے اور میں ہارنے کا ڈر بھی نہیں رکھتا کیوں کہ میں قسمت کے بھروسے پہ نہیں، ہمت کے بل بوتے پر کھیلتا ہوں۔

آٹھویں سے جب نویں میں آیا تو اسے محسوس ہی نہ ہوا کہ کب اسے رنگ گولی کی بجائے کیڑی کڑا لگا کا چسکا پڑا اور کب وہ بلوروں کو خیر آباد کہہ کر ہاٹیوں کی پپو چھلیاں پھسلنے لگا۔ رنگ گولی والوں نے اس کے ٹٹنے پہ شکر کا کلمہ پڑھا، کیڑی کڑا لگا والوں نے اتنا شرتا سا تھی مل جانے پر اس کی خوب آؤ بھگت کی اور یوں وہ دوہی چار دن میں ان کا ساتھی تھا۔ یہی اس کا مزاج تھا۔ جب جو کھیل کھیلتا ہے پوری توجہ سے، جیسے زندگی اسی کھیل کے لیے ملی تھی اور جب اگلے کھیل میں چلا گیا تو مڑ کے دیکھنا تک نہیں۔ اب وہ دھوپ تیز ہونے پر کرکٹ گراؤنڈ چھوڑ، ہاٹیوں کے اوپر ڈیرہ جمالیتا اور پوری ٹولی گراؤنڈ میں پس انداز تو لٹائی کیڑی کڑا لگا میں انڈیل کر نہیں پر بے سندھ پڑی ہوتی۔ وہاں سب کوئی نہ کوئی قصے سناتے۔ کوئی اپنی شرارتوں، کوئی اپنی چوریوں اور کوئی اپنی ناکام پیش قدمیوں کی داستان سناتا۔ ان میں سب سے بڑا سدا تھا جو کچھ ہی دنوں میں ہاٹیوں سے اتر کر کرسیوں پر جوانوں کے ساتھ بیٹھنے کی عمر میں تھا۔ وہ روزانہ سب سے اوپر والی ڈالیوں پر جا لیتا تھا جہاں اس نے پانچ چھ ڈالیوں کو گانٹھ لگا کے بستر سا بنایا ہوا تھا۔ وہ کھیلتا کبھی نہ تھا، بس لیٹا رہتا تھا، ایک دن اس نے اپنے ایک کامیاب شب خون کی کہانی سنائی تھی جسے سن کر ان سب نے اپنی ابھری تمناؤں کے بحر میں جھلا اس سے پوچھا تھا کہ یہ کیسے ممکن ہوتا ہے۔ جواب اس نے مسکرا کے کہا تھا کہ یہ راز بتایا نہیں جاتا، جسے طلب ہو، اسے خود سیکھنا پڑتا ہے۔ کسی نے پوچھا کہ آخر استاد بھی تو ہوتا ہے، تو اس نے ڈھوہ پیچھے لگا کے دونوں ہاتھ سر کے پیچھے باندھ کے کہا تھا، اس معاملے میں کوئی استاد نہیں ہوتا بس جو کتاب آپ پڑھنے جا رہے ہو، وہی آپ کو سبق سکھاتی جاتی ہے۔ تب اس نے جو کہ ابھی کچا تھا اور اپنی نیکی رال پہ قابو نہیں پاسکا تھا نورانی اچک کے کہا تھا، بھائی سدا آپ ہی کسی دن مجھے ساتھ لے جائیں، مجھ سے خود یہ سب نہیں ہوگا۔ سدا بھائی نے اسی طرح لیٹے لیٹے رخ اس کی طرف جھکایا اور جانے کس منظر کے خیال میں کھوئے ہوئے کہا، کا کا مچھلی کھانا اتنا مزہ نہیں دیتا جتنا یہ احساس مزہ دیتا ہے کہ مچھلی کو آپ نے خود پکڑا ہے۔ لوگ غلط سمجھتے ہیں، سچا شکاری مچھلی کھانے سے زیادہ پکڑنے کے عمل سے لطف لیتا ہے۔ یہ کہہ کے سدا منہ اوپر کر کے جانے کن خیالوں میں کھو گیا جب کہ وہ سر ہلا کے رہ گیا۔

کچھ ہی دنوں میں اسے کیڑی کڑا لگا ایک میکا لگی سا کھیل لگنے لگا۔ جب کسی کھیل میں اس کا کوئی ٹانی نہ رہتا اور سب اس سے پر کئے لگتے تو وہ خود بھی اوبھ جاتا تھا۔ اسے جیتنے سے زیادہ اپنی ہمت دکھانے کا نشہ تھا۔ جہاں مخالفین پہلے ہی اس سے مرعوب ہوں وہاں کیا ہمت دکھائی جاسکتی تھی۔ سو اس کا جذبہ کیڑی کڑا لگا میں کم ہونے لگا۔ وہ بہت جلد بیٹھے والی ڈالیاں چھوڑ اوپر جانے لگا تھا۔ سدا بھائی ڈالی نشینی چھوڑ کے نیچے کرسیوں پر براجمان ہوئے تو ان کے بعد ان کے تحت پر مانی کا قبضہ ہو گیا۔ یہ سدا وہ سے تھوڑا الگ تھا۔ اوپر بیٹھ کے ہر وقت اسی سوچ میں ہوتا کہ کون ہی نئی شرارت کی جائے جو گاؤں والوں کو چونکا کے رکھ دے۔ کون سا کھیت اجاڑتا ہے، کہاں سے تربوز اٹھانے ہیں، کس محن کے درختوں سے پھل چرا لانے ہیں، کس کے کھنڈے سے مرغیاں نکال کے لانی ہیں۔ پورا گروہ اس نے اپنے ساتھ لگایا ہوتا اور کبھی ایک جذبے سے ہر شرارت میں حصہ لیتے۔ مانی کی وجہ سے سب کی توجہ کیڑی کڑا لگا کی بجائے نئی شرارتوں کی طرف رہتی تھی۔ خود وہ بھی خوش تھا کہ ہر روز نیا کام کرنا پڑتا اور وہ ہر دفعہ نمایاں رہ کے فخر محسوس کرتا۔

ایک دن مانی نے حسب معمول انوکھا مشورہ دیا۔ کل سارا دن گاؤں کے چھپرے مچھلیاں پکڑی جائیں گی۔ اوغ۔ ایک کوالٹی آگئی۔ وہ تو بہت غلیظ پانی ہے۔ تو پھر کیا ہے، پانی پینا تو نہیں نا، مچھلیاں پکڑنی ہیں، آدھا گاؤں وہاں سے مچھلیاں پکڑتا ہے۔ وہ پکڑتے رہیں، ہم کیوں پکڑیں؟ پنا ہے ہر گھر سے وہاں پانی جاتا ہے۔ گٹر کا بھی؟ اوغ! ہر گھر نہیں۔



پانی کے گندہ ہونے سے کیا ہو جاتا ہے، مچھلی تو حلال ہے، مگر میں نے کئی لوگوں سے پوچھا ہے، سب کہتے ہیں کہ وہاں کی مچھلی حلال ہے، کھانے میں کوئی مسئلہ نہیں۔ مگر مانی مچھلی تو بے شک حلال ہو مگر پکڑتے وقت وہ گندہ پانی تو ہمارے ہاتھ پیروں پر لگے گا نا۔ اف، ہم نے کون سا چھپر کے اندر اترنا ہے، کنڈی سے ہی پکڑیں گے نا۔ مگر بھائی کنڈی سے پکڑیں گے تو بھی ہاتھ تو گندہ ہو جائے گا نا، آپ کو معلوم ہے وہ کتنا گندہ پانی ہے۔ قریب سے گزرو تو کس قدر بو آتی ہے۔ افوہ کن جاہلوں سے واسطہ پڑا ہے، ہاتھ کا کیا ہے یار، دھو لیں گے، آخر روزانہ ایک بار تو تمہارا ہاتھ گندا ہوتا ہی ہے نا تو کیا کرتے ہو، دھو ہی لیتے ہونا، یہ تو دیکھو کہ کتنی مڑے کی مچھلی کھائیں گے۔ نہیں حتیٰ اس سڑی ہوئی مچھلی سے بہتر ہے کہ ہم مچھلی خرید کر کھالیں، اکثر دریا کی مچھلی گاؤں میں بکنے آتی ہے، یہ لاشتی ہوئی اور گلابی گلابی، اس کی طرح سڑی ہوئی کالی جلد والی نہیں۔ کن جاہلوں سے واسطہ پڑا ہے، یہ مچھلی بھی اندر سے گلابی ہوتی ہے، صرف کھال کالی ہے اور وہ ہم اتار دیں گے یار۔ اور خرید کر کھانے کا نام کس نے لیا؟ ہمارے گروہ کا منشور بھول گئے؟ چوری کا امر دخریدے آم سے زیادہ میٹھا ہوتا ہے، ویسے بھی میں نے سب سے پوچھا ہے، جولڈت اس چھپر کی مچھلیوں میں ہے وہ فارمی مچھلی میں نہیں، دیسی اور ولایتی گلڑ جتنا فرق ہے دونوں کا۔ فارم پر تو انھیں فارمی خوراک دیتے ہیں جب کہ یہاں وہ سب کچھ کھاتی ہیں۔ سب کچھ!!!! بھائی گندے، اوغ اوغ، ہم نہیں کھانے والے یہ مچھلیاں۔ وہ سب منہ بناتے مانی سے اتر گئے۔ مانی، اس کا بھائی اور وہ، یہی تینوں رہ گئے۔ طے ہو گیا کہ کل وہ تینوں مل کے چھپر سے مچھلیاں پکڑیں گے اور مانی کے گھر پکائی جائیں گی۔ ڈوری اور کنڈیاں مانی نے لائی تھیں جبکہ کنڈیوں پر لگانے کے لیے چھپر سے اس نے لانے تھے۔

اگلے دن وہ تینوں کرکٹ کھیلنے کی بجائے چھپر پر جا پہنچے۔ مانی تو ادھر پہلے بھی آتا رہتا تھا لیکن اس کا پہلا ہی دن تھا۔ گو کہ چھپر کے قریب سے وہ سینکڑوں دفعہ گزر چکا تھا لیکن مچھلی پکڑنے کے لیے پہلی دفعہ آیا تھا۔ وہاں ان سے پہلے بھی تین چار لوگ اپنی اپنی کنڈیاں لگا کے بیٹھے تھے۔ البتہ وہ اکٹھے بیٹھنے کی بجائے اکیلے اکیلے بیٹھے تھے۔ جیسے کوئی اپنا مر گیا ہو اور اس کے سوگ میں ہوں۔ خیر یہ تینوں چبکتے رہے اور اپنی ڈوریاں کاٹ کاٹ کے آگے کنڈیاں باندھتے اور ان پر چھپر سے لگاتے رہے۔ جب چھ کنڈیاں تیار ہو گئیں تو مانی نے سب کو دو دو بالشت چھوڑ کے اوپر ایک ایک تیرا باندھا اور تھوڑے تھوڑے وقفے سے پانی میں پھینک کے ان کے دوسرے سرے پر ڈنڈیاں باندھ کنارے میں ٹھونک دیں۔ کنڈیاں لگا کے تینوں کنارے پر درخت کے سائے میں بیٹھ گئے۔ اب مانی انھیں بتا رہا تھا کہ کس طرح ہم نے یہاں بیٹھ کے انتظار کرنا ہے اور جیسے ہی کوئی مچھلی کسی کنڈی کے ساتھ اٹکے گی تو وہ لپک کر اس ڈوری کو باہر لائیں گے۔ مچھلی بھی ساتھ ہا ہرا جائے گی۔ اسی طرح وہ سارا دن پکڑتے رہیں گے۔ وہ اسی طرح خبر نہیں کیا کیا کہتا جاتا کہ پہلے سے بیٹھے شکاریوں میں سے ایک اٹھ کے ان کے قریب آگیا اور دھیمی آواز میں بولنے لگا جیسے سہہ دماغی پہ بیٹھ کے آہستہ سے اپنی کہانی سنانا تھا۔ اس کا مدعا یہ تھا کہ وہ تینوں خاموشی اختیار کریں ورنہ ان کی تو مچھلی لگتی نہیں ہے، ساتھ باقی چاروں بھی خالی ہاتھ رہیں گے۔ جب اس نے دیکھا کہ وہ اس کی بات ماننے والے نہیں ہیں تو انھیں تھوڑا دور لے جا کر اس نے مچھلی کے شکار اور خاموشی کے باہمی تعلق پر لمبا سادس دیا جس کے بعد وہ تھوڑے تھوڑے قائل ہو گئے۔ تب اس نے انھیں سکھایا کہ یہاں چھپر کنارے آ کے کیسے اشارے سے بات کرنی ہوتی ہے۔ کس چیز کے لیے، کس کام کے لیے کون سا اشارہ کرنا ہوتا ہے۔ انھیں خاموش کر کے وہ اپنی جگہ چلا گیا اور یہ تینوں اپنی کنڈیوں پر نظر جمائے بیٹھ گئے۔



تین گھنٹوں کے صبر آزمات انتظار کے بعد بھی ان کی کنڈیوں کے ساتھ مچھلی نہ لگی تو وہ یہ سوچنے پر مجبور ہو گیا کہ مچھلی کا شکار بھی فضول ہے کیوں کہ یہ قسمت پر ہی منحصر ہے۔ البتہ وقت گزاری کے لیے جب اس نے پہلے سے بیٹھے ہوئے چاروں شکاریوں کے پاس جا جا کے اور ان کی تکنیک پر غور کر کے دیکھا تو جان گیا کہ یہ مچھلی پکڑنا بھی پوری ایک سائنس ہے۔ کھیلنے کو اس نے بہت کھیل کھیلے تھے۔ اس کے مشاغل کی فہرست بہت طویل تھی لیکن یہاں آج کے دن اسے پہلی بار یہ احساس ہوا تھا کہ بظاہر کوئی چھوٹا سا مشغلہ بھی علم کا سمندر ہو سکتا ہے۔ بہت سی دیگر باتوں کے ساتھ اس نے یہ جاننا کہ مچھلی چھپڑوں پہ نہیں آتی، گوشت پہ آتی ہے۔ معلوم نہیں مانی کو کس نے چھپڑوں کا مشورہ دیا تھا۔ اس نے انھی سے سیکھا کہ کس طرح کنڈی پر چارہ لگاتے ہیں کہ مچھلی کی آنکھیں دھوکا کھا جائیں، وہ اسے گوشت کی بوٹی سمجھے اور پکٹے وقت اس کے اندر پوشیدہ موت کی سرد چھین نہ دیکھ سکے۔ تب اس نے ان میں سے ایک سے تھوڑی سی بوٹی مستعار لی اور وہ اپنی کنڈیوں میں سے ایک پر لگا دی۔ ان چھ میں سے صرف اسی کنڈی پر دو دفعہ مچھلی لپکی لیکن ان کی جلد بازی کی وجہ سے ان کے حصے میں صرف مایوسی ہی آئی۔ تمام دن کی خواری کے بعد سورج ڈھلے جب وہ گھر لوٹ رہے تھے تو ان کے ہاتھ انھی چھ کنڈیوں کے سوا کچھ نہ تھا جب کہ اس نے اپنی آنکھوں دیکھا تھا کہ باقی چاروں شکاریوں نے اپنی دو دو تین تین کنڈیوں کے بل پر ہی شاہر بھر رکھے تھے۔ اس کا مطلب تھا کہ مچھلی پکڑنا محض قسمت کا کام نہ تھا، اس میں مہارت کا عمل دخل بھی تھا۔ مانی لوگ تو پہلے دن کی خواری سے ہر دل ہو گئے تھے لیکن اس کی طبیعت کے لیے یہ ناکامی نازیبا نہ تھا۔ اسے مچھلی کا شکار سیکھنا تھا بلکہ یہ پہلے اور باقی دنیا کے کام بعد میں۔

اگلی صبح اس کے پاس اپنی تین کنڈیاں تھیں اور وہ اسی استاد شکاری کے ساتھ بیٹھا تھا جس نے انھیں خاموشی کے فوائد بتائے تھے۔ اس نے اسی کے کہنے پہ بتلی کا گوشت بھی لیا تھا اور اب کنڈی پر گوشت منڈھنا بھی اسی سے سیکھ رہا تھا۔ تینوں کنڈیوں کو اس کے مشورے سے مناسب جگہ، مناسب طریقے سے پھینک، ان کی ڈنڈیاں کنارے پہ ٹھونک کر وہ پیچھے ہٹ کے استاد کے پاس خاموش بیٹھ گیا۔ استاد ایک ہی جگہ بیٹھا اپنی تینوں کنڈیوں پر نظر جمائے تھا، اس کے انہماک سے یوں لگتا تھا کہ اگر اس نے ایک لمحہ بھی نظر ہٹائی تو کوئی مچھلی اس کی کنڈیاں ہڑپ کے چمپت ہو جائے گی۔ جب کہ وہ اس کے قریب بیٹھا یہی سوچتا رہا کہ اگر وہ تھوڑی دیر کے لیے نظر جھپکا لے یا اپنے آس پاس بھی دیکھ لے تو کیا ہو جائے گا۔ اس نے چھپڑ کے کنارے درختوں کے نیچے بیٹھے ہاتھی کئی شکاریوں کا بھی مشاہدہ کیا، گو کہ وہ بھی اسی کی طرح خاموش اور ساکت تھے مگر استاد کی طرح منہمک نہ تھے۔ ان کی نظریں کبھی کبھی اس سے بھی مل جاتی تھیں اور ادھر ادھر تو دیکھ ہی لیتے تھے۔ البتہ استاد پوری طرح محو تھا۔ ایک دفعہ اس نے سگریٹ سلگایا اور وہ بھی کنڈیوں سے نظر ہٹائے بغیر۔ وہ خود بھی اپنی کنڈیوں کو اسی طرح غور سے دیکھنے لگا۔ اسے معلوم تھا کہ یہ کام کیا ہے۔ تلا جب بٹے گا، اس کا مطلب ہے کہ مچھلی ایک گئی ہے اور جھنکادے کے کنڈی باہر کھینچی ہے۔ مچھلی بھی ساتھ انکی چلی آئے گی۔ پانی سے باہر آگئی تو بے بس ہوگی۔ دیکھنے کو وہاں کچھ تھا ہی نہیں، ساکت پانی اور بزدل کے دل کی طرح لرزتے تیلے۔ گاڑھے گدے پانی میں سطح سے نیچے کچھ نظر نہ آتا تھا۔ اس یکساں اور بیزار کن نگارے کو آدمی کب تک دیکھے۔ اس نے نظریں ہٹا کے استاد کی طرف دیکھا اور کچھ پوچھنا چاہا لیکن اسی وقت اس نے استاد کی آنکھوں میں چمک ابھرتی دیکھی۔ وہ چونک گیا اور اس کی کنڈیوں کی طرف دیکھا۔ کچھ بھی تو نہ تھا۔ جب کہ استاد نے ایک معنی خیز مسکراہٹ کے ساتھ سرگوشی کی کہ پہلی کنڈی کے ساتھ کچھ دیر میں آدھ کلو کی مچھلی

لگنے والی ہے۔ وہ حیران ہو گیا کہ استاد نے کہاں سے دیکھ لیا؟ پانی کی سطح اسی طرح ساکن ہے، ڈنڈیاں بے جان، اس نے کیا دیکھ لیا۔ اور پھر وزن کے متعلق بھی اتنا یقین؟ الہام ہوا ہے یا ایویں ہی لمبی چھوڑ رہا ہے۔ خیر تھوڑی ہی دیر بعد جب اسی کنڈی کے ذریعے باہر آنے والی تقریباً آدھا کلو کی مچھلی اپنی آنکھیں کھولے اس کے سامنے پڑی تھی تو اسے استاد کے تجربے پر یقین آ گیا۔ اس نے استاد کے سمجھنے تمام لیے اور دھیمی آواز میں کہا کہ مجھے اپنی شاگردی میں لے لو لیکن اس نے گھٹنے سکیڑ لیے اور اسے بتایا کہ میں کچھ بھی نہیں سکھا سکتا۔ تمہارا استاد یہ پانی اور یہ مچھلیاں ہیں۔ جو مچھلی بھی تم پکڑو گے وہ تمہاری استاد ہوگی۔ ہر مچھلی تمہیں اگلی مچھلی پکڑنے کی ترکیب سکھائے گی۔ تم بس کنڈیوں اور پانی پر نظر رکھا کرو، پانی ہر آنے والی کوئی بھی تبدیلی تمہاری نظر سے اوجھل نہ رہے۔ اس نے حیرت سے پوچھا، مگر پانی کے اندر تو درجنوں قسم کی مخلوق ہے، کبھی لچل مچائے رکھتے ہیں، تو مجھے کیسے پتا چلے گا کہ کون سی حرکت مچھلی نے کی ہے اور کون سی مینڈک، کچھوے یا سانپ نے۔ اس پر وہ اسے ڈانٹ کر بولا، تمہاری آواز بلند ہو رہی ہے، تمہیں جو بھی جاننا ہے مچھلیاں خود ہی بتائیں گی، بس تم اپنی آنکھیں کھلی رکھو۔ استاد کنڈیوں میں کھو گیا اور وہ بے چین اسی طرح سوالیہ نظروں سے اسے دیکھتا رہا۔

آنکھیں تو اس کی ہر وقت کھلی رہتی تھیں۔ بخت اور حاضر دماغ آدمی تھا سو اس کی چمکتی اور متحرک آنکھیں ہر وقت متجسس نظر آتی تھیں، لیکن آنکھیں کھلی رکھنے سے استاد کی جو مراد تھی وہ ممکن نہ تھا، اس کی عمر کے لڑکے کے لیے ایک جگہ بے حس و حرکت بیٹھے رہنا مشکل تھا تو ایک ہی جگہ نظریں جما کے کیسے رکھتا۔ بدن کب تھا، پارہ تھا جس میں ہر پل ٹپلن تھی۔ تھوڑی ہی دیر بعد وہ اوبھ کر ادھر ادھر گھومنے لگا۔ دوسرے شکاریوں تک گھوم کے آیا تو دیکھا کہ اس کا ایک تیزا تھر تھرار ہا تھا، وہ سمجھ گیا کہ مچھلی انک رہی ہے۔ استاد کی نظر بھی اسی تیلے پر ہی تھی اور وہ دھیمسا مسکرا رہا تھا۔ اس نے استاد کو اشارہ کیا کہ وہ اس کی رسی کو جھٹکا دے دے لیکن اس نے اشارہ انکار میں سر ہلا دیا۔ خیر وہ خود بھی مچھلی پکڑ سکتا تھا، اسے اس کی ضرورت ہی کیا تھی۔ وہ جلدی سے لپک کر کنڈی تک گیا۔ ڈوری کو پکڑ کر تھوڑا سا دباؤ دے کے دیکھا، اس کا وزن خاصا بڑھا ہوا تھا۔ اس نے اپنی پوری طاقت جمع کر کے ڈوری کو جھٹکا دیا، کنڈی شڑپ کی آواز کے ساتھ پانی سے نکلی اور ہا ہر کنارے پر آ گئی۔ البتہ یہ دیکھ کے مایوسی ہی ہوئی کہ صرف کنڈی ہی آئی تھی، اس کے ساتھ مچھلی نہیں تھی۔ اس نے کھسیا کر استاد کی طرف دیکھا اور پھر جھنجھلا کر دوبارہ کنڈی پانی کے اندر پھینک دی۔ جب وہ واپس استاد کے قریب گیا تو اس کی آنکھوں میں شکوہ تھا۔ استاد نے اسی طرح مذاق اڑائی مسکراہٹ سے پوچھا، کیا ہوا؟ وہ تنک کر بولا، اگر آپ ہی سمجھ دیتے تو آپ کا کیا جانا؟ دن میں پچیس اپنی پکڑتے ہیں، ایک میری بھی پکڑ دیتے، زیادہ مسئلہ تھا تو اس میں سے حصہ لے لیتے۔ استاد اپنی جگہ مسکراتا اور اس کی ناراضی دیکھتا رہا۔ پھر کافی دیر بعد بولا، اچھا تم بتاؤ کہ میں کب تک تمہیں پکڑ کے دوں گا، کبھی تو تمہیں خود پکڑنی ہی ہے نا تو آج سے ہی خود پکڑو، میں مچھلی پکڑ کر دے نہیں سکتا، بہت ہوا تو مچھلی پکڑنا سکھا سکتا ہوں، اگر سیکھنی ہے تو ادھر میرے پاس بیٹھے رہو۔ استاد کی بات سن کر وہ تھوڑا ڈھیلا پڑ گیا اور ادھر ہی بیٹھ گیا۔ استاد کافی دیر تک اسے دیکھتا رہا، پھر ایک مہربان مسکراہٹ سے کہا، چل پھر شروع ہو جا، پہلے جا کر اس کنڈی پر نیا چارہ لگا کے آیا درکھ جو چارہ ایک دفعہ مچھلی چکھ گئی ہے، اس پر دوبارہ نہیں آئے گی، تم کنڈی نکال کر دوبارہ نیا چارہ لگا دو۔ وہ ایک معمول کی طرح گیا اور کنڈی دوبارہ پھینک کے واپس آ بیٹھا۔ استاد کی نظریں اب اس کی کنڈیوں پر بھی تھیں، کافی دیر خاموشی رہی اور پھر یک دم استاد نے اس کی درمیان والی کنڈی پر اشارہ کیا، اس پر دھیان رکھو، وہ بغور دیکھنے لگا لیکن کوئی آواز نظر نہ آرہے تھے۔ سب پہلے جیسا ہی تھا،

پتا نہیں استاد کیسے جان لیتا تھا۔ ابھی وہ جھنجھلا رہا تھا کہ درمیانی کنڈی کے پاس ایک دائرہ سا بنا جو پانی کی سطح پر پھیلتا گیا، اس نے چونک کر استاد کی طرف دیکھا تو اس نے ایک متحرک مسکراہٹ سے گویا تائید کی اور کہا، ڈیڑھ پاؤ۔ تھوڑی ہی دیر بعد اس کے تیلے کی لرزش تیز ہوئی اور اس کے ساتھ ہی خود اس کا دل بھی تیز دھڑکنے لگا۔ استاد ساتھ تھا تو اسے یقین تھا کہ یہ ڈیڑھ پاؤ کی مچھلی تھوڑی دیر بعد اس کی ہوگی۔ تیلے نے اب کپکپانا شروع کر دیا تھا اور واضح محسوس ہو رہا تھا کہ مچھلی چارہ کھانے کی کوشش میں ہے۔ پھر یہ کپکپاہٹ مسلسل ہو گئی۔ اس نے استاد کی طرف دیکھا، وہ ایک مربیانہ مسکراہٹ کے ساتھ آرام سے تیز دیکھ رہا تھا۔ اس نے استاد سے تائید چاہی کہ کیا واقعی وہ چارہ کھا رہی ہے؟ استاد نے تائید میں سر ہلادیا، وہ تیز دیکھتا رہا۔ کچھ دیر بعد یوں محسوس ہوا کہ مچھلی انگ گئی ہے اور اپنا آپ چھڑانے کے لیے سرخ رہی ہے اور کنڈی کو جھٹکے دے رہی ہے۔ اس کے پورے بدن میں سنسنی دوڑ گئی، پہلی دفعہ وہ مچھلی پکڑنے والا تھا۔ وہ پنجوں کے بل ہو کے بیٹھ گیا تا کہ جیسے ہی مچھلی کے پھنس جانے کا یقین ہو جائے، وہ بھاگ کے ذوری ہا ہر کھینچ لے۔ جب اس نے دیکھا کہ مچھلی پوری طاقت سے جھٹکے دے رہی ہے اور اپنا منہ چھڑانے میں کامیاب ہو سکتی ہے تو وہ تیزی سے اٹھا لیکن استاد نے بازو سے پکڑ کے اسے واپس بٹھا دیا۔ ساتھ ہی سرگوشی کی، ابھی صبر، اکثر لوگ اسی موقع پر غلطی کر جاتے ہیں۔ وہ اندر سے بے چین لیکن استاد کے احترام میں چپ بیٹھا رہا، حالانکہ اسے یقین تھا کہ مچھلی کنڈی میں پھنس چکی ہے اور اب تک تو کنڈی اس کے حلق میں پھوست ہوگی۔ دو تین منٹ تک وہ اسی طرح پنجوں کے بل اور پوری طرح مستعد بیٹھا رہا لیکن تب اس کی حیرانی کی انتہا نہ رہی جب اس نے دیکھا کہ یکدم کنڈی بالکل ساکن ہو گئی جیسے مچھلی نے یا تو جان چھڑالی ہو یا کنڈی بھی لے بھاگی ہو۔ اس نے سوالیہ نظروں سے استاد کی طرف دیکھا تو استاد نے اسی طرح سرگوشی میں جواب دیا۔ یہی تو میں کہہ رہا تھا! اب اسے یقین آ گیا ہو گا کہ یہ گوشت ہی ہے، اب جب پلٹ کے آئے گی تو بہت بے تابی سے نکل لے گی، تب کنڈی اس کے حلق میں ایسے پھنسے گی کہ تم سے بھی نہیں نکلے گی۔ یہ سن کر وہ مطمئن ہو کے بیٹھ گیا۔ اس کی نظر تیلے پر ہی رہی، وہ سب کچھ دیکھتا رہا لیکن نظر انداز کرتا رہا۔ جب استاد نے کہا تو جا کے تیزی سے ذوری کھینچ لی۔ تڑپتی مچھلی ہا ہر کنارے پر پڑی تھی۔ اس نے ایک دفعہ مچھلی کی طرف دیکھا اور پھر استاد کی طرف، استاد کے چہرے پر بے ساختہ مسکراہٹ تھی اور خود اس کا تو پورا جسم ہی خوشی سے سرشار تھا۔ اس نے مچھلی کو کنڈی کی گرفت سے آزاد کیا اور کافی دیر تک اسے اپنے ہاتھوں میں الٹ پلٹ کر دیکھتا رہا۔ اس مچھلی سے چھڑکے پانی کی سزا آ رہی تھی، ساتھ ایک اور عجیب سی بو بھی تھی مگر اسے ہر بو، ہر بد مزگی اس وقت نشہ ہی دے رہی تھی، کافی دیر اس کی سرشاری کا عالم دیکھ کر، استاد نے آگے بڑھ کر اس سے ادھ موٹی مچھلی پکڑ کر اس چوہے میں ڈال دی جہاں وہ اپنی مچھلیاں رکھ رہا تھا، پانی میں جاتے ہی مچھلی کچھ دیر پڑی رہی اور پھر اس چوہے میں ترترانے لگی۔ استاد نے اس کے شانوں پر تھپکی دی، تم جلد ہی شکاری بن جاؤ گے جب یہ سیکھ لو گے کہ کس وقت ذوری کھینچنی ہے۔ اس نے مسکرا کر کنڈی کے ساتھ چارہ لگا کے دوبارہ پانی میں ڈال دی اور واپس استاد کے پاس آ کے بیٹھ گیا۔ اب کی بار استاد کی طرف سے اسے اشارہ ملا تھا کہ اب خود پکڑنا، مجھ سے مدد مت مانگنا۔ اس نے بھی شکاری ہونے کے زعم میں استاد کی طرف سے منہ موڑا اور اپنی تینوں کنڈیوں پر نظر جما کے بیٹھ گیا۔ ظاہر یہی کر رہا تھا کہ وہ کوئی بہت بڑا شکاری ہے اور پورے اٹھاک سے اپنی کنڈیوں میں پھنسنے والی مچھلیوں کا جائزہ لے رہا ہے۔ اگر کوئی اسے دیکھتا تو یہ گمان کرتا کہ پانی کی تہہ میں بیٹھے مینڈک کی حرکت بھی اس کی نظر میں ہوگی۔ ادھر اس کا اپنا یہ حال تھا کہ اسے علم ہی نہیں تھا کہ دیکھنا کیا ہے،

بس آنکھیں پھاڑ پھاڑ کے پانی کی سطح کو دیکھتا رہا جو زندگی کے دھیمے سے احساس کے علاوہ ہانکل بے جان تھی۔ تین کنڈیاں ہیں، ان پر نظر جما کے دیکھا جائے، درست، مگر دیکھا گیا جائے، آخر کس چیز کا انتظار کرنا تھا، ظاہر ہے کوئی تبدیلی دیکھنی تھی مگر کون سی تبدیلی، کئی دفعہ پانی میں کسی آبی مخلوق نے ڈبکی لگائی، اوپر سطح پر پانی میں دائروی ڈبکا ہوتا، دور تک لہریں پھیل جاتیں لیکن اسے اندازہ نہ ہو پاتا کہ یہ مینڈک تھا یا مچھلی، جب کہ استاد، اگر مچھلی ہوتی تو اس کا وزن بھی تول لیتا ہوگا۔ شکار میں مہارت حاصل کرنے کے لیے وہ آنکھیں جمائے پانی کی سطح دیکھ رہا تھا۔ چھپر کے بالکل درمیان سے شکار کے کی ایک آواز سنائی دی تو اس نے چونک کر ادھر دیکھا، لہریں جیسے سہم کر پناہ کی تلاش میں چھپر کے کناروں کی طرف بھاگ رہی تھیں۔ اتنی بڑی لہریں اس نے ادھر پہلی دفعہ دیکھی تھیں، استاد کی طرف دیکھا تو اس نے بازو پھیلا، دوسرا ہاتھ شانے پر رکھ کر گویا پینکشن بتائی کہ بازو برابر مچھلی ہے، بعد ازاں اس نے اسے قطعی بتایا تھا کہ یہ چارے پانچ کلو کی مچھلی ہے۔ اس چھپر میں اتنی بڑی مچھلی کا سوال ہی نہ پیدا ہوتا تھا، استاد اسے نظروں سے تاربا تھا کہ یہ مچھلی بہت ہوشیار ہے، یہ پکڑی جائے تو کیا ہی بات ہے۔ اس نے استاد کو اشارہ کیا کہ یوں پکڑ لوں گا۔ جواباً استاد استہزاء سے مسکرا دیا۔

وہ استاد سے منہ پھیر کے اپنی کنڈیوں پر متوجہ ہو گیا، کچھ دیر بعد اس کی پہلی کنڈی کے قریب چھپا کا ہوا اور استاد کی مسکراہٹ طرہ یہ ہوتی گئی، اس نے تب کر سوچا کہ آج ہی یہ مچھلی پکڑ کے استاد پر ثابت کر دے گا کہ وہ بھی اب شکاری ہو چکا ہے۔ اس کی پوری توجہ اپنی کنڈی پر تھی، کچھ ہی دیر میں اس کا ایک تیلانہ قمرانے لگا۔ واضح ثبوت تھا کہ وہ چارہ چکھ رہی ہے، وہ دیکھتا رہا، وہ تب بھی خاموش بیٹھا دیکھتا رہا جب چارے کو پوری طرح بھنجوڑا جا رہا تھا، پچھلے تجربے سے وہ جان چکا تھا کہ ابھی مچھلی صرف یہ دیکھ رہی ہوگی کہ اس چارے کے پیچھے کوئی کنڈی تو نہیں، جب وہ پوری تسلی کر کے گھوم پھر کے دوبارہ آئے گی تب وہ کنڈی باہر کھینچے گا۔ وہ بیٹھا رہا، مچھلی کنڈی کو بھنجوڑتی رہی اور پانی کی سطح پر خاصی اتھل پتھل ہوتی رہی۔ استاد نے اپنی آنکھوں سے اسے انٹھنے کا اشارہ کیا۔ وہ کچھ نہ سمجھا، ابھی تو مچھلی پہلی بار ہی آئی تھی، اس نے استاد کو صبر رکھنے کا کہا مگر اب کی بار استاد نے سختی سے واضح اشارہ کیا کہ کنڈی کھینچ لو۔ وہ ان سے انداز سے اٹھا اور ڈوری تمام کر غیر محسوس طریقے سے اپنی طرف کھینچنے لگا۔ ڈوری کا بتدریج بڑھتا تاؤ بتا رہا تھا کہ مچھلی پھنس چکی ہے۔ جب ڈوری پوری طرح تن گئی تو اس نے مزید کھینچنی روک دی۔ استاد کی طرف دیکھا اور اس کا اشارہ پا کر ڈوری کو جھٹکا دیا مگر وہ یہ دیکھ کر حیران رہ گیا کہ ڈوری کو تھوڑی سی حرکت ہوئی تھی، بس۔ اس کا مطلب تھا کہ زیادہ زور لگانا پڑے گا۔ اس نے پاؤں کنارے پر جما کر ڈوری دونوں ہاتھوں میں پکڑی اور بدن کو تھوڑا سا آگے کی طرف ہٹا کر پوری طاقت سے ڈوری کو یکدم کھینچ دیا۔ اپنے ہی زور سے وہ پیچھے گرتے گرتے بچا۔ کنڈی باہر آگئی تھی اور اس پر سے گزرتی ہوئی پیچھے کہیں جا گری تھی لیکن مچھلی خود کو چھڑا لے گئی تھی۔ خفصہ کے باعث استاد کی طرف دیکھنے سے کتراتے ہوئے وہ ڈوری سینے لگا کہ دوبارہ چارہ لگا کر پانی میں پھینک دے لیکن جب کنڈی ہاتھ آئی تو اسے ایک جھٹکا لگا۔ کنڈی کا خم ختم ہو چکا تھا اور وہ سوئی کی طرح سیدھی ہو چکی تھی۔ اس نے حیرت سے استاد کی طرف دیکھا۔ اس کے چہرے پر وہی مسکراہٹ کھیل رہی تھی۔ استاد کا اشارہ چھپر کی طرف تھا۔ اس نے دیکھا تو چھپر کے درمیان میں وہ مچھلی بڑی بڑی چھلا پیاں مارتی جا رہی تھی۔ مچھلی نے اس کا غرور اس کو لوٹا دیا تھا اور وہ ٹوٹی کنڈی ہاتھ میں تھا۔ مچھلی کی مستی دیکھ دیکھ مٹھا پڑتا گیا۔ آنکھیں ذرا سی دھندلی ہوئیں مگر اس نے سر

جھٹکا تا کہ استاد کو معلوم نہ ہو اور کنڈی لیے استاد کے پاس چلا گیا۔ کافی دیر تک استاد سے حیران کن سوالات سے معلوم ہوا تھا کہ یہ مچھلی مٹی ہے جس کا جڑا گوشت خور ہونے کی وجہ سے مضبوط ہوتا ہے، یہ اپنے وزن اور جڑوں کی طاقت کی بنا پر اس چھوٹی کنڈی کو توڑ لیتی تھی۔ کتنی دفعہ یہ ان لوگوں کی کنڈیوں میں پھنس چکی تھی مگر سبھی کنڈیاں ٹیز ہی ہو گئیں اور وہ کسی کے ہاتھ نہ آئی۔ کئی بار تیزی سے جھٹکا دیا گیا کہ شاید اسی جھٹکے کے زور سے ہا ہر آن گرے مگر یہ محض پانی سے تھوڑا اٹھتی ہے اور کنڈی کی تھوڑے پر واپس چلی جاتی ہے۔ اب تو سب شکاریوں میں یہ طے تھا کہ اسے پکڑنے والا اس چھینٹر کا سب سے بڑا شکاری کہلائے گا۔ وہ یہ فیصلہ کر ہی چکا تھا کہ اسے پکڑ کے چھوڑنا ہے، اس نے ٹوٹی کنڈی پھینک دی اور استاد سے پوچھا کہ یہ مچھلی کیسے پکڑی جاسکتی ہے۔ جواباً استاد نے ایک لمبی چوڑی تقریر جھاڑی جس کا اختصار یہ بتا تھا کہ اگر معلوم ہوتا تو اب تک پکڑ چکا ہوتا۔ اس نے استاد سے کئی سوالات کیے جن کا استاد نے تسلی بخش جواب دیا۔ بس یہ ہے کہ اپنی کنڈی اچھی رکھو، ڈوری مضبوط خریدو، البتہ ہمارے گاؤں میں جتنی کنڈیاں ملتی ہیں، وہ سب اس کے سامنے کمزور ہیں۔ تو پھر کون سی کنڈی استعمال کی جائے۔ پانچ نمبر کی ہو بلکہ اس سے بھی زیادہ آٹھ نمبر کی ہو تو یہ دو مچھلیاں بھی مل کے نہ توڑ سکیں مگر وہ منگوانے کی کوئی ضرورت نہیں، کیوں کہ اتنی بڑی کنڈی میں صرف وہی مچھلی لگ سکتی ہے، اور کوئی نہیں، بہتر ہے تم بس گاؤں والی کنڈیاں استعمال کرو۔ مگر میں نے صرف یہی پکڑنی ہے، مجھے اور کسی سے غرض نہیں۔ کا کے! شکاریوں کا یہ اصول ہی نہیں ہوتا کہ وہ کسی ایک کے پیچھے پڑے رہیں، یہ صرف نادانی ہے، اچھا شکاری تو ہر اس مچھلی کو پکڑتا ہے جو اس کے قابو آ رہی ہو، اس رانی پر نظر رکھو اور ساتھ دوسری مچھلیاں بھی پکڑتے رہو۔ چھوٹی مچھلیاں پکڑو گے تو بڑی مچھلی پکڑنے کی ”انکل“ آئے گی نا۔ مگر یہ کنڈیاں ٹیز ہی ہو جاتی ہیں، ان سے کیسے پکڑ سکتا ہوں۔ بس یہاں تھوڑا قسمت کا دخل ہے کا کا۔ قسمت کیسے۔ قسمت یہ کہ جب تک کنڈی مچھلی کے تالو میں کھتی ہے، وہ کنڈی ٹیز ہی کر سکتی ہے لیکن جس دن کنڈی اس کے حلق میں اتر گئی، اس دن وہ کچھ نہ کر سکے گی۔ مگر حلق میں کیسے اترے گی؟ قسمت کا کا، قسمت۔ مگر میں نے کبھی ایسا کھیل نہیں کھیلا جس میں قسمت کا عمل دخل ہو۔ لیکن کا کا! مچھلی کے شکار میں تمہیں قسمت پر بھروسہ کرنا ہی پڑتا ہے، ورنہ کیا پتا تم چھ مہینے کنڈیاں لگاتے رہو اور مچھلی تمہاری کنڈی کی طرف دیکھے بھی نہیں، مچھلی تمہاری کنڈی پر لگنا قسمت ہے، اس کے بعد تمہاری ہمت، قسمت کا آسرا نہیں لینا تو جا کر واپس کیزی کڑا نکالو، ادھر بیٹھا فضول ہے کا کا۔ اس نے تھوڑی دیر سوچا اور پھر گزری خفت کا سوچ کے قسمت کا شانہ پکڑنے پر راضی ہو گیا۔

اگلی صبح وہ پھر تین کنڈیوں کے ہمراہ چھینٹر پر موجود تھا۔ اس نے تینوں کنڈیاں ڈال دیں اور استاد کے قریب جا کے بیٹھ گیا۔ آج بڑے شکاریوں کے علاوہ تین چار لڑکے مزید موجود تھے اور اپنی اپنی کنڈیاں لگا کے کناروں پر بیٹھے تھے۔ خیر اسے کیا فکر، پورا گاؤں آجائے، بس رانی (ٹیز حامدہ کر کے دیا ہوا استاد کا نام اسے اچھا لگا تھا) اس کے ساتھ ہی پھنسی چاہیے۔ اس دن اس نے اپنی بڑھتی دلچسپی اور استاد کے ماہرانہ مشوروں کی بدولت چار مچھلیاں پکڑیں۔ ایک دفعہ اس نے رانی کے پر شور چھپا کے بھی سنے مگر وہ کسی کی کنڈی سے چھینٹر چھاڑ کے بجائے کوئی چھوٹی مچھلی ہرپ کر کے واپس چلی گئی۔

اگلے کچھ دن میں وہ جان گیا تھا کہ یہاں چھینٹر میں صرف ڈو ہلا مچھلی ہی ہوتی ہے۔ اس کے علاوہ اور کسی قسم کی مچھلی یہاں نہیں ملتی تھی۔ البتہ یہ رانی صرف اکیلی تھی جو مٹی تھی اور پتا نہیں کہاں سے گھومتی گھامتی یہاں آ پہنچی تھی۔ استاد کا

خیال تھا کہ تین سال پہلے کے سیلاب میں دریا سے ادھر پہنچی اور اکیلی ادھر ہی پھنس گئی۔ خیر، ان دنوں اس کا تجربہ بڑھنے کے ساتھ ساتھ چھپڑ سے واپسی پہ اس کا شاہرہ بھی وزنی ہوتا جا رہا تھا۔ اسے پوری امید تھی کہ کسی دن وہ رانی کو پکڑ ہی لے گا۔ البتہ ایک بات تشویش ناک تھی کہ چھپڑ کنارے مچھلیاں پکڑنے والوں کی تعداد بڑھتی جا رہی تھی اور اس کے بجائے رانی ان کے ہاتھ جانے کے امکان زیادہ ہو گئے تھے۔ اس نے صرف دارے میں ہی لڑ کے دیکھے تھے اور اس کا خیال تھا کہ پورے گاؤں میں صرف وہی لڑ کے ہیں لیکن یہ لڑکوں کی کوئی الگ فہمی تھی جو اسی گاؤں سے انڈ کے چھپڑ کنارے آرہی تھی۔ اسے اتنا معلوم تھا کہ یہ اس کے گاؤں کے لڑ کے ہیں لیکن کسی سے زیادہ شناسائی نہ تھی۔ یہ بھی مزدور طبقے سے تعلق رکھتے تھے اور اکثر وہی تھے جنہوں نے کبھی سکول کا منہ بھی نہ دیکھا تھا۔ یہ لڑ کے عام طور پر تھوڑی بہت مزدوری کرتے تھے لیکن جینھ کی اس انگارہ گرمی میں مشقت سے منہ چرا کے کنڈیاں اٹھائے چھپڑ کنارے پہنچ جاتے تھے۔ یہ لوگ مچھلیاں پکڑنے اس لیے آتے تھے کہ گھر کا ایک ڈنگ پ چائے گا۔ اس لیے ہلہ گھڑ کرنے کی بجائے سنجیدگی سے شکار پر توجہ رکھتے اور اگر کوئی اونچی آواز میں بولے یا شور کرے تو اسے جھڑک دیا جاتا۔ دھوپ قافل ہونے پر یہ بھی لڑھیک پارٹی چھپڑ کے چاروں طرف فوت، ٹاہلی، پیری، جامن اور پھیل کے درختوں تلے سستارہی ہوتی، چھپڑ کے ہر کونے اور ہر طرف کنڈیاں لگی ہوتی تھیں اور دن بھر میں بیسیوں مچھلیاں پانی سے جدا ہو کر ٹھنڈی ہو جاتیں۔ اگر ان لوگوں کے ہاتھ رانی لگ گئی تو اس کا بیٹھنا فضول ہی ہو گا۔ اس نے دعائیں مانگنی شروع کر دیں کہ ان کے ہاتھ نہ لگ جائے۔ کبھی قسمت پر بھروسہ کیا نہیں تھا لیکن اب قسمت پر ہی کام آن پڑا تھا۔

اس نے کب سے ابو کو فرمائش کی ہوئی تھی، ایک دن وہ اس کے لیے شہر سے ڈوری لے ہی آئے۔ وہ چھپڑ سے ہو کے گھر پہنچا تو ماں نے اسے پکٹ تھما دیا۔ گھر والوں کے لیے یہ ڈوری تھی لیکن اس کے دل میں ایک نیا دلولہ بھر گیا تھا۔ رانی کے شکار میں ایک رکاوٹ یہ بھی تھی کہ اگر کھینچا تانی میں ڈوری نوٹ گئی تو رانی ہاتھ سے نکل جائے گی۔ اب یہ شہر سے آئی ڈوری پا کر وہ خوش تھا کہ ایک دفعہ رانی اس کی کنڈی پر چھپنے تو سہی، پھر اس کے پاس جان چھڑانے کا کوئی راستہ نہیں ہو گا۔ اسے معلوم تھا کہ ابو مضبوط ڈوری ہی لے کر آئے ہوں گے، پھر بھی اس نے تسلی کرنی چاہی۔ پہلے ہاتھوں سے زور لگا کے توڑنے کی کوشش کرتا رہا، پھر بہن کے ساتھ مل کر کھینچی مگر وہ نوٹا تو دور کی بات، اپنی جگہ سے کسکی بھی نہیں۔ پھر اس نے گھر میں لگی دھریک کے نیچے پر سے ڈوری گزار کے، پہلے اپنے بدن کا تھوڑا وزن دے کے دیکھا، پھر کرتے کرتے پوری طرح لٹک کے بھی دیکھا، ڈوری دھریک کی نرم چھال میں گڑ گئی اور ٹھن میں لکیر ڈال دی مگر نوٹنے کے آثار نہیں تھے۔ وہ مطمئن ہو گیا، اس کا مطلب ہے کہ رانی تو قیامت تک اسے توڑ نہیں سکتی۔

ڈوری اپنی جگہ، مگر ان دنوں اس کی فکر زیادہ ہو گئی جب کچھ لڑکوں نے مل کر لاٹک لگانی شروع کر دیں۔ دو دوست مل کر ایک لمبی ڈوری پر وقفے وقفے سے چھوٹی ڈوریاں لٹکا کر کنڈیاں باغھ دیتے اور اس ڈوری کو چھپڑ کے اس کنارے سے اس کنارے تک آر پار ڈال دیا جاتا، تیزا ڈوری کے درمیان میں لگا ہوتا، ایک کی بجائے دس کنڈیوں کی وجہ سے مچھلی پھنسنے کا امکان بھی دس گنا ہو جاتا۔ تیلے کے ڈولنے سے جب دونوں دوستوں کو یقین ہو جاتا کہ لاٹک کی کسی ایک کنڈی کے ساتھ مچھلی پھنس گئی ہے تو وہ مخالف کناروں پر کھڑے کھڑے ایک دوسرے کو اشارہ کرتے اور ایک ساتھ ہی



لاگ اٹھا دیتے۔ تھی ہوئی ڈوری جب ہوا میں بلند ہوتی تو کسی نہ کسی کنڈی کے ساتھ مچھلی لٹکتی نظر آتی جو واپس پانی میں جانے کے لیے تڑپ رہی ہوتی تھی۔ وہ جب دیکھتا کہ پھنسنے والی مچھلی رانی نہیں ہے تو اس کے تڑپنے کا کچھ زیادہ ہی لطف لیتا۔ دھیرے دھیرے لاگ ایک طرف لا کر مچھلی اتار لی جاتی اور اس کنڈی پر دوبارہ چارہ لگا کر لاگ پھر چھپر کے درمیان چاہنچتی۔ لاگ والے لڑکے روزانہ میں پینتیس تک مچھلیاں پکڑ لیتے تھے۔ ان سبھی گروہوں میں وہ بھی ہوتا جو سوچتا تھا کہ دن بھر اتنی مچھلیاں پکڑنے کے باوجود وہ چھپر تھا کہ اس میں سے مچھلیاں ختم نہ ہوتی تھیں، اور جہاں تک اس کی پریشانی تھی، بے شک چھپر مچھلیوں سے خالی ہو جاتا لیکن رانی کسی کے ہاتھ نہیں آتی چاہیے، وہ صرف اسی نے پکڑنی تھی۔ اس فکر میں سارا دن اپنی کنڈیوں پر دھیان دینے کی بجائے وہ دوسروں کی پکڑی ہوئی مچھلیاں دیکھنے کی فکر میں رہتا۔ چھپر پر لگی ستر، اسی کنڈیوں سے کس وقت کون سی مچھلی لگی، اس کی خبر وہ لازمی رکھتا تھا، اگر قریب کہیں ہو تو دوڑ کے دیکھ آتا اور اگر کسی دوسرے کنارے پر کسی لڑکے نے مچھلی پکڑی ہو اور اس میں ادھر جانے کی تاب نہ ہو تو وہ وہیں کھڑے رہ کر اس لڑکے سے مچھلی کا سائز ضرور دریافت کرتا تھا اور دوسری طرف سے ہاتھ برآمد یا اس سے کم کا اشارہ پا کر مطمئن ہو جاتا کیوں کہ اس کی رانی تو اس سے چار گنا تھی۔ اس اشارہ بازی میں اکثر اسے مچھلی کا سائز بتانے کی بجائے کچھ اور نازیبا اشارہ بھی کر دیے جاتے لیکن وہ برداشت کرنے کی بجائے ہنس کر نظر انداز کر دیتا۔ اس کی بس ایک ہی دعا ہوتی کہ بے شک رانی ابھی اس کے ہاتھ نہ آئے لیکن کوئی اور اسے قطعاً نہ پکڑ سکے۔ جب تک وہ چھپر میں تھی، اسے اپنی کامیابی کا یقین تھا۔

جینھ کے بعد اس اڑھ آیا، گرم فو کے دن، دوپہر کو لڑکوں کی نرم دل مائیں یا سخت گیر باپ انھیں گاؤں کے چپے سے کھوج کر اپنے گھروں میں بند کر کے سلا دیتے تھے، گاؤں کی گلیاں سنسان ہو جاتیں، دارے میں دو چار من موچی ذی روح ہوتے یا پھر چھپر کنارے درختوں کے سائے تلے پڑے کچھ لڑکے رہ جاتے۔ صبح جو میلہ لگنا شروع ہوتا تھا، چڑیلوں کے تندور بجھنے تک وہ اجڑ جاتا اور چھپر کے چاروں طرف ایسا سناٹا چھا جاتا کہ پانی پر پتا کرنے کی آواز بھی گونجنے لگتی، جو جہاں پڑا ہوتا، وہیں ساکت رہتا جیسے اگر تھوڑی سی حرکت کی تو توازن خراب ہونے سے زمین کی گردش میں خلل پڑ جائے گا۔ سب دوپہر کا کھانا کھا کے آئے ہوتے تھے، سوخا رنگدہم پلوں کا بوجھ نہ اٹھانے دیتا تھا، بار بار روکنے کے باوجود گر جاتیں۔ کئی لڑکے تو وہیں گھاس پر ہا قاعدہ قیلوہ کر لیا کرتے تھے۔ ایسی گرم دوپہروں میں ان دو چار لڑکوں میں وہ بھی اپنی رانی کے شوق میں چھپر کنارے پڑا ہوتا۔ دوپہر کا کھانا کھانے جاتا تو انھی پیروں واپس آ جاتا، ذرا دم کے لیے ادھر اپنی کنڈیوں سے الگ نہ ہوتا۔ دھوپ اور فو نے اس کا رنگ سنولانا شروع کر دیا تھا لیکن اسے اپنی پرواہی کب تھی، اسے جنون تھا رانی کا۔ ان دنوں اس کی ہر سوچ اور ہر خیال کارخ رانی کی طرف ہی ہوتا تھا کہ کسی طرح وہ پکڑ میں آ جائے، پھر ہی سکون آئے گا۔

اساڑھ کے آخری دنوں میں جب گرمی کا زور تھا، دوپہر کامل سکون لے کر آتی تھی، سبھی لڑکے ایک ایک کر کے اپنے گھر چلے جاتے، پانی کا بہاؤ رک جاتا، درختوں کے لبادے سرسرا کر ختم کر دیتے اور چڑیاں کچے جامن اور پکے توت کترنے کے مشغلے سے غافل اونگھنے لگتیں۔ لو کے کالے لہریے ہوا میں پھر پھراتے دکھائی دیتے تھے، گاؤں کی گلیوں میں گندے پانی کی ٹالیوں کے قریب دیواروں کے سائے میں آوارہ کتے باشت بھر لمبی زبانیں باہر نکالے ہانپ رہے ہوتے،

تپش اس قدر کہ جو چنگاڑنا مجلس کر رہا تھا، کوؤں سے بھی اپنی آنکھیں کھلی رکھنا ممکن نہ رہتا۔ پانی کی سطح اور پانی کے باہر ہر جگہ ایک سنسانی کا راج ہوتا جیسے خالق نے آواز کو مقید اور حرکت کو پابند کر دیا ہو۔ تب چھپر کنارے صرف وہی رہ جاتا تھا۔ چھپر کنارے جامن کی پتلی سی چھاؤں میں پڑا اپنی مردہ کند یوں کو گھورتا رہتا جن پر عصر کے وقت تک کسی مچھلی کے منڈلانے کا کوئی امکان نہ ہوتا۔ دو مہینے سے پانی پر مسلسل نظر جمائے رکھنے سے وہ یہ جاننے لگا تھا کہ پانی میں آخر پڑھنا کیا ہوتا ہے۔ اسے معلوم ہو جاتا تھا کہ پانی کی سطح پر بننے والے دائرے کس مخلوق کی نشانی ہیں، مینڈک جب گڑم کر کے پانی میں ڈبکی لگاتا، جب مچھلی شرب کر کے پانی میں بھلتی، یا کچھوؤں کے تیرنے سے پانی کے اندر جو ہلکی سی غب غب ہوتی تو اسے معلوم ہوتا کہ پانی کے اندر کیا چل رہا ہے۔ وہ جانتا تھا کہ مچھلی کس قسم کی حرکت کرے تو اس کا مطلب ہے کہ اس نے چارہ دیکھ لیا ہے، اسی لیے وہ یقین سے بتا دیتا تھا کہ اب کتنی دیر بعد کس کند ی سے مچھلی چھپر خانی شروع کر دے گی۔ وہ چھپر کی مخلوق کی اور بھی بہت سی عادات جان گیا تھا، کچھوے انڈے کیسے دیتے ہیں، پہلے کی نسبت اب مینڈک کتنے زیادہ ہو گئے ہیں، چھپر کا پانی جینٹھ کے شروع کے دنوں سے اب تک کتنے انچ نیچے ہو چکا ہے، چھپر کے کس کونے میں زیادہ مچھلیاں ہیں اور کس کونے میں کچھوؤں کے ڈیرے ہیں، یہ بھی اس کے تجربے نے اسے بتا دیا تھا، سانپ کیا ہوتا ہے، اس سے کیسے پنپنا ہوتا ہے، یہ بھی اس نے نہیں سیکھا تھا، ورنہ جب تک صرف سانپ کا نام سنا تھا تب تک وہ ڈرتا تھا۔ کچھ دن پہلے صبح آتے ہی اس نے سنا کہ سب لڑکے سانپ سانپ کہہ کر شور مچا رہے ہیں تو وہ جھپٹ کر سانپ کی طرف گیا تھا، سانپ تھلٹھلاتا ہوا پناہ کی تلاش میں لپک رہا تھا، اس نے جاتے ہی سانپ کو دم سے پکڑا اور تیزی سے ہوا میں عمودی رخ کھانا شروع کر دیا، سانپ کا تو پتا نہیں کیا حال تھا باقی سبھی لڑکوں کی آنکھیں بھی سانپ کے ساتھ اوپر نیچے گھوم رہی تھیں، درجنوں چکر دینے کے بعد اس نے سانپ کو اوپر فضا کی طرف اچھال دیا، ہوا میں بل کھاتا ہوا سانپ لمبائی کے رخ زمیں پر گرا تو اس کی لمبائی دو گنی ہو گئی تھی اور وہ ربڑ کی طرح داہیں اپنی اصل کی طرف سکڑ رہا تھا۔ سب لڑکے پتھر اور ڈنڈے لے لے کے اس پر ٹوٹ پڑے اور اس کا کچھوڑ نکال دیا۔ جب کہ وہ اپنا ہاتھ جھٹک کر کند یوں پر چارہ لگانے میں بھرتا۔

پچھلے دو مہینوں میں اس نے کئی دفعہ رانی کو کند ی توڑتے دیکھا تھا، ایک دو دفعہ تو ڈوری ہی ٹوٹ گئی تھی، لڑکے اچھی خاصی مچھلی ہاتھ آنے کی امید میں بیٹھے ہوتے اور جب کند ی باہر کھینچتے تو مچھلی کی بجائے کند ی کو روٹتے۔ دن میں دو دفعہ وہ آتی تھی، صبح سورج چڑھانے پر اور آخری بار عصر کے کچھ دیر بعد، ہاتی پورا دن وہ چھپر کے منظر نامے سے غائب رہتی تھی۔ جدھر سے وہ کند ی پر آتی تھی، اس کے آس پاس اور کوئی مچھلی نہ ہوتی تھی، شاید وہ شیر کی طرح اپنے چھپر کی بادشاہ تھی، جدھر سے گزرتی، راستہ صاف ہو جاتا۔ تسخراڑا اس کی فطرت تھی، وہ شوخی سے آتی، چارے کو ضیافت سمجھ کے چٹ کر جاتی اور جاتے وقت چھلا پیاں مارتی جاتی، گویا شکاری کا مضحکہ اڑا رہی ہو۔ اس کی چھلا پیوں کا تعاقب کرتے ہوئے وہ جان گیا تھا کہ رانی کا اپنا ٹھکانہ شمال مغرب میں ہے لیکن وہ اپنے ٹھکانے کے آس پاس کبھی شکار نہ کرتی بلکہ دور مخالف سمت جنوب مشرق میں آکر دھناتی تھی۔ اس نے اتنی دفعہ اسے دیکھا تھا کہ اس کے ذہن میں رانی کے پورے جسم کی تصویر بن چکی تھی، وہ گہرے سلیٹی رنگ کی تھی اور چھپر کے گہرے سبز پانی میں بہت غور کرنے پر نظر آتی تھی۔ پیٹ اس کا تمام مچھلیوں کی طرح سفید ہی تھا، جسم چھپر کی ڈوبلہ مچھلیوں کی بجائے لمبا پھسلواں تھا، سانپ کی طرح لہریے کھاتا۔ اس کا منہ جسے منہ کم اور



جبر از یادہ کہا جاسکتا تھا، کافی کھلا تھا اور اس کے باہر گہری سبز، سیاہ اور سفید دھاریاں سی بنی ہوئی تھیں۔ سب سے الگ اس کی آنکھیں تھیں، اس نے ایک ہی دفعہ دیکھی تھیں، جب چھاپنی مارتے وقت رانی کا رخ سیدھا اس کی طرف تھا لیکن ان آنکھوں میں انتہا کی شوخی تھی، بڑے بھائی کی شادی پر بخور قصاں معصوم بہن کی آنکھوں کی مازاں شوخی، وہ اس چمک کودیکھ کے اس پر صبح معنی میں نڈا ہو گیا تھا۔ وہ اس مچھلی کو، اس کی ان آنکھوں کو جی بھر کے دیکھنا چاہتا تھا۔ البتہ ان آنکھوں کی چمکتی تیزی اسے بتا چکی تھی کہ اسے قابو کرنا بہت مشکل ہوگا۔ وہ جب چارے پر لپکتی تھی تو پوری طرح ٹنگتی نہیں تھی اور اسی وجہ سے بچ جاتی تھی، کبھی ایسا نہ ہوا کہ جس سے رانی بے تاب ہو کے چارے کو نگل بیٹھے۔ وہ سوچتا تھا کہ ایسا چارہ لگایا جائے جسے دیکھ کر رانی پوری رفتار سے چارے پر جھپٹ پڑے کیوں کہ جب تک وہ چھپنے کی نہیں تب تک وہ کنڈی میں پھنس نہیں سکتی۔ خیر، ہار ماننا اس نے بھی نہیں سیکھا تھا۔ استاد کہتا تھا کہ ہر مچھلی کبھی نہ کبھی پکڑی جاتی ہے، یہ بھی کسی دن قابو میں آئی جائے گی۔

رانی کے معمولات دیکھنے کے بعد اس نے بھی اپنی گھات بدل لی تھی۔ اس نے مستقل ٹھکانہ جنوب مشرق میں جہاں رانی اکثر شکار کرتی تھی، بنالیا، وہاں جامن کے درخت تلے کی چھاؤں اسے بہت ٹھنڈی لگتی تھی اور وہ سارا دن ٹانگیں لمبی کیے کنڈیوں کو گھورتا رہتا۔ جو مچھلی اس کی کنڈی سے رگڑا کھاتی، اسے وہ پکڑی لیتا تھا البتہ اس کی نظر رانی کے علاوہ اور کسی مچھلی پہ نہ ہوتی تھی، جتنی بھی بڑی مچھلی پکڑ لیتا، یوں ظاہر کرتا جیسے کوئی عام سی مچھلی پکڑی ہو اور ایسی مچھلی پکڑنا اس کے لیے معمول کی بات ہو۔ ٹھکانہ بدلنے کی وجہ سے وہ استاد سے بھی دور ہو گیا تھا اور درحقیقت اب اسے استاد کی ضرورت ہی نہ تھی۔ استاد کی عزت اپنی جگہ مگر ملنے کی ضرورت ہی نہ پڑتی تھی۔

اس کے گھروالے بھی اس کے اس جنون سے واقف تھے۔ جب وہ پہلی دفعہ چھپڑ کی مچھلی لے کر گھر گیا تھا تو اس کی ماں اور تینوں بہنوں کو یہ غلیظ مچھلی دیکھ کر کراہت آئی تھی اور انھوں نے اسے گھر کے کسی برتن میں پکانے بھی نہ دی تھی کہ برتن پلید ہو جائے گا اور اس کے پوچھنے پر مچھلی کو کوڑے کے ڈھیر پہ پھینکنے کا مشورہ دے دیا گیا تھا۔ مگر جب اس کا روز کا معمول بن گیا تو اس کی ماں مولوی صاحب سے پوچھ کر آئی تھی اور ان کا ”کہا تو سکتے ہیں.....“ سن کر مطمئن ہو گئی تھی اور اس کی بہنیں ناک سکوڑتے ہوئے مچھلی صاف کرنے اور منہ بسورتے ہوئے پکانے لگی تھیں۔ البتہ ان تینوں نے کبھی مچھلی نہ کھائی تھی بلکہ اسے کھانے کا نام سن کر ہی انھیں ابکائی آنے لگتی۔ وہ اور ماں کھا لیتے تھے یا اگر زیادہ ہو تو وہ راستے میں ہی اپنے دوستوں میں بانٹ آتا یا ماں اپنے رشتہ داروں کو تنہا آتی۔ کئی دفعہ جب ماں مچھلی کے ذائقہ کی تعریف کرتی تو وہ اسے رانی کے متعلق بتاتا، اس کے حسن، وزن اور متوقع ذائقے پر تفصیل سے بات کرتا اور یہ عہد کرتا کہ جب بھی وہ رانی کو پکڑ لے گا، سیدھی ماں کے ہاتھ پر لا کر رکھے گا۔ ماں اس کے شوق پر اسے پاگل کہا کرتی تھی۔

چھپڑ کے تمام شکاریوں میں سے رانی کا جنون صرف اسی کو تھا۔ چھپڑ پر آنے والے لڑکے کئی دفعہ رانی کے ہاتھوں اپنی کنڈی تڑوا چکے تھے لیکن انھیں معلوم نہ تھا کہ یہ کارستانی کسی ایک ہی مچھلی کی ہے، استاد جیسے جن دو چار لوگوں کو اندازہ تھا، وہ اس کے متعلق زیادہ سوچتے ہی نہ تھے، جب وہ نہیں پکڑی جاسکتی تو نہ سمجھا، جو پکڑی جا رہی ہیں وہ کم ہیں کیا۔ جب کہ ایک وہ تھا کہ دن میں بے شک دس مچھلیاں پکڑ لیتا، اسے رانی کا خیال ہی ستائے رکھتا۔ جو پکڑی ہو تیں ان کا مزہ لینے کی بجائے جس سے محروم ہونا اس کے نام پہ بد مزہ ہوتا رہتا۔ چھپڑ میں اس کی نظر ہر وقت رانی کی متلاشی ہوتی اور جب

کسی اور کی کنڈی پر رانی لپکتی تو وہ پوری توجہ سے اس لڑکے کے تاثرات دیکھتا کہ اسے یہ تو نہیں معلوم ہوا کہ یہ کسی ایک ہی شرارتی مچھلی کا کام ہے۔ خود اس نے آج تک کسی پر ظاہر نہ کیا تھا کہ وہ اس مچھلی کو پکڑنے کی فکر میں مرا جا رہا ہے۔ معلوم تھا تو صرف استاد کو اور استاد سے تو ایک طرح کی بے قاعدہ شرط بندی ہوئی تھی۔

ان دنوں وہ ہر وقت یہ سوچتا رہتا تھا کہ کس طرح رانی کو چارہ نکلنے پر مجبور کیا جائے، کون سا ایسا طریقہ اپنایا جائے کہ وہ لپک پڑے اور کنڈی تالو کی بجائے اس کے حلق میں جا اترے۔ تب ایک دن اسے قدرت کی طرف سے غیبی مدد مل گئی۔ دو پہر کی دھوپ قاتل ہو چکی تھی اور چھپر کنارے وہ آخری لڑکارہ گیا تھا جب ایک سوزو کی پک آپ آ کر دور کچے راستے پر رکی اور اس میں سے جال اٹھائے چار پانچ آدمی اترے جن کا رخ چھپر کی طرف ہی تھا۔ قریب پہنچنے پر اس نے دیکھا کہ ان میں سے ایک اس کے گاؤں کا ہی آدمی تھا، البتہ اس کی جان پہچان کا نہ تھا، باقی چار بڑی بڑی موٹھوں والے، سیاہی مائل رنگت والے آدمی بالکل اجنبی تھے اور کسی اور گاؤں کے تھے، وہ اپنا سبھی ساز و سامان اٹھائے اس کے پاس آ گئے اور جامن کی چھاؤں تلے سب سامان رکھ کر سستانے لگے۔ ان کے پاس جال تھے اور ایک بڑے سے نوکرے میں خالی تھیلے اور پندرہ بیس بوتلیں تھیں۔ 750 ملی لیٹر والی شیشے کی بوتلیں جن میں گرمیوں کے مشروبات فروخت ہوتے تھے، ان بوتلوں پر لیبل نہیں تھے لیکن، جام شیریں، روح افزاء، شربت صندل، شربت بزموری، شربت الہی، لیمن سکوائش، شربت نورس، وہ سبھی بوتلوں کو ان کی ساخت سے پہچانتا تھا البتہ اس کے لیے حیرت انگیز بات یہ تھی کہ ان سب میں دہانے تک چونا بھرا ہوا تھا، پھر چونا جسے شاید خود تو زٹوڑ کر انھوں نے بوتلوں میں بھرا تھا۔ گاؤں والے آدمی کو چھوڑ کر باقی چاروں نے اپنے کپڑے اتارے اور ان کی جگہ گندی شلواریں پہننے لگے۔ جس اونچی آواز میں وہ ہنس ہنس کر باتیں کر رہے تھے، وہ سمجھ گیا کہ یہ مچھلی کے شکاری نہیں ہو سکتے، مچھلی کا شکار تو ہے ہی خاموشی کا نام۔ اس نے اشاروں میں گاؤں والے آدمی سے پوچھا کہ یہ کون ہیں، اس نے بول کر بتایا کہ یہ لوگ اس کے رشتہ دار ہیں اور ادھر مچھلیاں پکڑنے آئے ہیں، اس نے اس آدمی کو آواز دیسی کرنے کا اشارہ کیا اور سمجھایا کہ ان جاہلوں کو بھی چپ کراؤ، اتنے شور میں مچھلی کیا خاک آئے گی۔ اس کے ان اشاروں پر وہ آدمی ہنس دیا اور قبقبہ لگا کر بولا، کس دنیا کی بات کر رہے ہو، یہ لوگ خاموشی سے نہیں، شور کے ذریعے مچھلیاں پکڑیں گے، ان کی ترکیب ہی الٹی ہے لیکن دیکھنا آج کتنی پکڑ لے جاتے ہیں، اور تم یہ کنڈیاں بے شک نکال لو، کیوں کہ دو چار گھنٹوں کے بعد چھپر میں کوئی مچھلی رہے گی ہی نہیں، اس کا دل دہل کر رہ گیا، یہ بھلا کس طریقے کی بات کر رہا ہے؟ ایک ہی بے میں چھپر خالی کر دینے والا؟ ان کے پاس جال ہی ہیں ناں؟ مانا کہ جال سے زیادہ مچھلیاں پکڑی جاسکتی ہیں لیکن پھر بھی لازم تو نہیں کہ جال میں تمام مچھلیاں آجائیں۔ اس نے مزید تصدیق چاہی۔ سب مچھلیوں سے تمھاری مراد کیا ہے؟ چھوٹی، بڑی سب، آج یقیناً چھپر میں ایک بھی مچھلی نہ رہے گی، یہ لوگ پچھلے پندرہ دن میں بارہ دہاتوں کے چھپر بھر کر آئے ہیں۔ آج یہ بھی اجازت جائیں گے، مہینے دو مہینے بعد پونگ بڑا ہو تو شاید مچھلیاں نظر آنے لگیں ورنہ تب تک تمھاری یہ کنڈیاں بیکار ہیں۔ تم انھیں چپ نہ کرواؤ بلکہ خود اپنی خاموشی چھوڑو، کنڈیاں لپیٹو اور گھر جاؤ۔ لیکن جال سے کیسے تمام مچھلیاں پکڑی جاسکتی ہیں، کچھ مچھلیاں تو جال میں آتی ہی نہیں؟ ان چاروں نے اپنی شلوار پہن لی تھی اور اسی طرح گیس اور قہقہے اہال رہے تھے۔ ایک نے اس کی بات سنی تو اسی نے جواب دے دیا۔ ہم جال سے مچھلیاں پکڑتے نہیں، اکٹھی کرتے

ہیں، یہ جدید سائنس ہے، کیسائی بم چلائیں گے اور سب مچھلیاں ہمارے سامنے پڑی ہوں گی، جیسے پلیٹ میں تکی ہوں، چھوٹی مچھلیاں تو پہلے مریں گی، اور بچے گی کوئی بھی نہیں، پھر جال سے ہم اکٹھی کر لیں گے۔ کیسائی بم۔ یہ کیا ہے؟ اس شخص نے باقی دوستوں کے ساتھ مل کے قہقہہ لگایا اور اس کا مضحکہ اڑاتے ہوئے کہا، لگتا ہے تم نے سائنس نہیں پڑھی ورنہ سمجھ جاتے، اس پر سب نے قہقہہ لگایا، دوسرے نے ہنستے ہوئے کہا، سائنس تو ہم نے بھی نہیں پڑھی مگر سائنس کا فارمولا ہم نے سمجھ لیا ہے، اس نے یہ کہا اور دو بوتلیں اٹھا کر چھپر کے اندر تھوڑے تھوڑے فاصلے پر پھینک دیں۔ وہ جو کنڈیاں لگا کے بیٹھا تھا، اس کی کنڈیاں انھوں نے باہر کھینچی شروع کر دیں، اب یہ نکال لو، ان کا کوئی فائدہ نہیں ہونے والا، الٹا ہمارا کام بھی خراب کریں گی، اس نے بھی اب تنک آ کر خاموشی کا اصول توڑ دیا۔ اور تقریباً چھ کر انھیں جھڑک دیا، اس پر گاؤں کا آدمی آگے آیا اور اس نے وضاحت کی کہ جو بوتلیں پھینکی گئی ہیں ان میں ان بجھا چونا بھرا ہوا ہے، پانی میں گرنے کے بعد جب چونا بجھنا شروع ہوگا تو اس نے تیز تیز پیش خارج کرنی ہے اور خود پھیلنا ہے، آگے تم خود ہی بتاؤ جس طرح بوتلوں میں غصا کر چونا بھرا ہوا ہے، وہاں پھیلنے کی گنجائش ہے کیا؟ نہیں تو، پھر خود سوچ لو کہ جب چونا نے پھیلنا ہے تو دھماکہ ہوگا اور دھماکہ چونکہ پانی کی تہہ میں ہوگا اس لیے یہ پانی کے اندر خاصی دھمک پیدا کرے گا۔ مگر اس دھمک سے مچھلیوں پر کیا اثر ہوگا؟ کیا اثر ہوگا نہیں، بہت ہوگا، مچھلیوں کا دل بہت نازک ہوتا ہے اور اس دھمک سے ان کا دل پھٹ جائے گا، سب مچھلیاں مرجائیں گی، ابھی تم دیکھنا، یہاں سے ادھر پندرہ بیس فٹ تک جتنی بھی مچھلیاں ہیں، یہ سب بے جان اوپر آن پڑیں گی، ایک بھی پانی کے اندر زندہ نہ رہے گی۔ اس نے یہ ساری تفصیل سنی تو سہمی لیکن اس کو یوں محسوس ہو رہا تھا گویا اس کا دل بیٹھتا جا رہا ہے۔

وہ سبھی پانی کی سطح پر نظر جمائے کھڑے تھے، تھوڑی ہی دیر میں یکے بعد دیگرے دھماکے ہوئے۔ دونوں جگہ سے پانی کا چھپا کا سا ہوا اور لوٹا برابر پانی ہوا میں اچھلا۔ یہ سن کر اسے تسلی ہوئی کہ یہ اتنے سمجھ خراش نہ تھے جتنے کا اس نے سوچ رکھا تھا۔ اتنے سے دھماکے سے جڑ پا نہیں مرنے، مچھلیاں کیسے مر سکتی ہیں۔ بہروں کے بہت سے دائرے افراتفری میں پھیل رہے تھے۔ وہ ذرا ڈھیلا ہو کر بیٹھ گیا اور پانی کی سطح دیکھنے لگا تاکہ ان کی متوقع ناکامی پر قہقہہ لگانے کے لیے خود کو تیار کر سکے لیکن پانی نے اسے جو بتایا، دیکھ کر اس کی آنکھیں پھٹنے لگیں۔ وہ جو پانی کے طویل مشاہدے سے پانی کے اندر کی حرکت دیکھ لیتا تھا، جان چکا تھا کہ کیا تبدیلی آ چکی ہے۔ کچھ ہی ہل بعد اس کی پھٹی آنکھوں نے دیکھا کہ پانی پر مچھلیاں یوں تیزی سے ابھرنے لگیں جیسے چائے کا پانی گرم ہونے پر پتی اوپر آنے لگتی ہے۔ پہلے چھوٹی مچھلیاں سامنے آئیں پھر اس سے بڑی اور ان کے پیچھے پاؤ پاؤ، ڈیزل پاؤ اور آدھا کلونک کی مچھلیاں سطح پر آنے لگیں۔ سب الٹی حرارت تھیں، سفید سفید پیٹ اوپر پانی سے باہر تھے اور رنگین چھلکوں والا حصہ پانی میں اوجھل تھا، یوں سبھی ایک جیسی لگ رہی تھیں۔ سب کی آنکھیں قابل رحم حالت میں کھلی ہوئی تھیں جیسے اس ناگہانی موت پر وہ اپنی قسمت سے شکوہ کناں ہوں۔ سینکڑوں کی تعداد میں انگلی برابر مچھلیوں سے پانی کے اوپر تہہ بچھ گئی تھی۔ یہ تو اتنی چھوٹی مچھلیاں تھیں کہ اگر اس کی پکڑ میں آ جاتیں تو ان کی مصومیت پر ترس کر کے وہ انھیں واپس چھپر میں ڈال دیتا، اتنی چھوٹی مچھلیاں تو کھانے کے کام آ ہی نہیں سکتی تھیں، ان کی زندگی ضائع کر کے انھیں کیا ملا ہوگا۔ ان کے چہرے جن پر دلربا شوخی تھی، معصومانہ مسکراہٹ تھی، اپنے ہونے کے احساس کی چاشنی تھی، ابھی اس دھمک کی بے رحمی نے ان سے ہمیشہ کے لیے چھین لیا تھا۔ ویسے تو وہ خود بھی مچھلیاں پکڑ کے کھاتا تھا، جان تو ان مچھلیوں

کی بھی جاتی تھی لیکن وہ کسی کام تو آتی تھیں، مرنے کو ہر ذی روح نے مرنا ہے، بس جان جانے کا کوئی مقصد تو ہو، اس قدر بے صرفہ جانوں کا ضیاع اور وہ بھی اتنی معصوم سی مچھلیوں کی جانیں، دیکھ دیکھ اس کا دل بیشتا جا رہا تھا۔ شکاریوں میں سے دو مچھندر آدمی جال پکڑے چھپر کے غلیظ پانی میں اتر گئے تھے، کراہت کے احساس نے اس کا بدن پاؤں سے سر تک کرکرا دیا جب کہ وہ دونوں جال کو پکڑے یوں بے دھڑک اتر گئے جیسے دریا کا شفاف پانی ہو، وہ جال سے مچھلیاں سمیٹتے رہے اور باہر نکرے میں ڈالتے رہے جب کہ باہر کھڑے دونوں ساتھی ٹوکرا اٹھاتے اور سوزو کی من الٹ آتے، انھی کی زبانی اسے پتا چلا تھا کہ سوزو کی من ڈرم ہیں۔ تھوڑی ہی دیر میں انھوں نے گھوم گھوم کر تمام وہ مچھلیاں سمیٹ لیں جو جال میں آ سکتی تھیں، اس کے اندازے کے مطابق دوسو سے اوپر ہی ہوں گی، اگر سو مچھلی مل کر ایک من بنتی تھی تو دوسن وہ پکڑ چکے تھے اور ابھی درجن کے قریب کیسائی بم بچے ہوئے تھے، اس کا مطلب ہے کہ آج یہ سوزو کی بھر کے لے جائیں گے اور واضح تھا کہ چھپر خالی کر کے جائیں گے۔ اس کو یوں محسوس ہوا کہ جیسے دل بند ہو جائے گا۔ اس کی رانی بھی آج جاتی رہے گی۔ یہ لوگ اسے بھی پکڑ لیں گے اور..... وہ اپنے اندر اندر اتنی کڑواہٹ سے انھیں گھورنے لگا، پانی والے جوان باہر آ گئے تھے اور بدن اور کپڑے نچوڑ رہے تھے، ان کے سیاہ بدن پسینے سے چمک رہے تھے، نوکرے والے دونوں تھکن سے شرابور ہانپ رہے تھے۔ آتے وقت وہ سوزو کی سے دائر کولر اور گلاس اٹھالائے تھے اور گاؤں کا آدمی ان سب کو پانی پلا رہا تھا، اسے بھی گلاس بڑھایا گیا مگر اس نے انکار کر دیا۔ اس کی بھوک پیاس ہی انھوں نے ختم کر دی تھی۔ پانی کی سطح پر چھوٹی چھوٹی سینکڑوں مچھلیاں سوئی پڑی تھیں جو جال میں نہ آ سکی تھیں، انگلی جتنی مچھلیاں۔ اسے سخت ناسف ہوا اور وہ مرجھایا ہوا ان لوگوں سے بحث کرنے کے لیے بولا، کیا آپ کو ان مچھلیوں پر ترس نہیں آیا؟ ایک نے ہنس کر جواب دیا، کیوں ترس کس بات کا؟ تم جو مچھلیوں کو پکڑتے ہو تو کیا ان سے محبت کرنے کے لیے انھیں پکڑتے ہو؟ ہا ہا..... ہا ہا۔ نہیں جی! پکڑنا تو ٹھیک ہے، آپ جال سے جتنی پکڑ لیں، آپ کو کوئی نہیں روک سکتا۔ جی ہمس بھلا کوئی روکے گا کیوں؟ چھپر کسی کی ملکیت تو ہے نہیں۔ وہ ان کی اکثر سے تھوڑا مرعوب ہو گیا تھا، لیکن بھائی صاحب آپ نے ہم دھماکے سے جو اتنی معصوم زندگیاں ختم کر دی ہیں، بلا وجہ، ان کا کیا قصور تھا، آخر انسانیت بھی کوئی چیز ہوتی ہے۔ وہ بھی بننے لگے، ایک نے اکثر کر جواب دیا، یہ خطبے جمعہ کے دن مسجد میں جا کر دینا، انسانیت کوئی چیز نہیں ہوتی، دنیا میں انسان ہر سال اربوں مچھلیاں مارتے ہیں، تو دو چار سو ہم نے مار دیں تو کیا ہو گیا، تم سیدھا کہو کہ تمہیں اپنی دو چار مچھلیاں روزانہ کی ضائع ہونے کا دکھ ہے۔ وہ اس کی فضول باتوں کے جواب میں چپ رہا اور بس انھیں گھورتا رہا، اس کی یہی سوچ تھی کہ کسی طرح انھیں شمال مغربی کنارے کے قریب بم پھینکنے سے روک دوں مگر ایسی ترکیب کیا ہو سکتی تھی۔ وہ مچھلیاں پکڑنے آئے تھے بلکہ چھپر خالی کرنے آئے تھے، انھوں نے ہزاروں مچھلیاں لا کر لے جانی تھیں، انھیں کسی ایک مچھلی پر موت ڈھانے سے وہ کیسے روک سکتا تھا، اس اچانک آفت پر اسے کچھ نہ سوجھ رہا تھا، چپ چاپ انھیں دیکھتا رہا تھا۔ انھوں نے پانی پیا، پھر آرام سے سستا کر سگریٹ پیے اور پھر اسی شخص نے جو ان کا لیڈر لگتا تھا، تھوڑا آگے جا کر تین بوتلیں مزید پھینک دیں۔ وہ بیٹھا دیکھتا رہا، پہلے سے بھی زیادہ مچھلیاں تر نے لگیں۔ دوبارہ وہی سارا عمل ہوا، جب تیسری بار ان کا لیڈر بوتلیں پھینکنے گیا تو شمال مغربی کونے کی باری تھی، اس کی رانی بھی ادھر ہی رہتی تھی، وہ بے تابانہ وہاں جا پہنچا۔ ادھر درختوں کا سایہ بھی بہت پتلا تھا اور سورج کی تندہی بھی سامنے تھی لیکن وہ ادھر ہی بیٹھ

گھنیا، دکھ ہی اتنا تھا کہ اسے باہر کا ہوش ہی نہ تھا۔ اسے ایک ہی فکر تھی کہ کسی طرح رانی کو بچالے لیکن اس کے پاس کوئی طریقہ نہ تھا۔ جی چاہ رہا تھا کہ پانی کے اندر اتر کر رانی کو سرگوشی میں بتا آئے کہ کچھ دیر کہیں چھپ جائے، موت اس کے سر پر کھڑی ہے، یا اسے اعتماد میں لے کے کہہ دے کہ تھوڑی دیر کے لیے اس پر اعتبار کرے، اس کی پناہ میں آ جائے، جب یہ گنوار چلے جائیں گے تب اسے واپس چھپر میں چھوڑ دے گا۔ وہ رانی کو یوں عام طرح سے مرتے نہیں دیکھ سکتا تھا۔ رانی کی موت تو کسی جشن کے ساتھ ہوتی، کوئی شور مچتا، کوئی ہنگامہ، ہلا گلا ہوتا، وہ سوچ بھی نہ سکتا تھا کہ جس مچھلی کے لیے وہ دو مہینے سے پاگل ہوا پڑا تھا، وہ یوں ہزاروں عام سی مچھلیوں کے ساتھ ڈرم میں بھر دی جائے گی اور پھر کسی تھڑے پر ان عام سی مچھلیوں کے ساتھ ہی ٹل جائے گی۔ رانی کو کیسے معلوم ہوگا کہ کسی کے دل میں اس کے لیے اتنی تڑپ تھی اور کوئی اس کے لیے اتنا چلتا رہا تھا، کیا اس کے جذبات اس قدر غیر اہم تھے کہ ان کے متعلق کوئی جان بھی نہ پائے گا۔ اس لا حاصل کوشش کا، اس رانگانی کا کوئی ماتم تو ہونا چاہیے۔

جب دو دھماکے ہوئے اور رانی کے علاقے سے بے جان مچھلیاں ابھرا بھر کے سطح پر آنے لگیں تو اس کا طلال بڑھتا گیا، وہ چشم تصور سے مستقبل قریب میں رانی کے حسین وجود کو سطح پر پڑا دیکھ رہا تھا، اس وجود کو جس کے لمس کے لیے وہ کب سے ترس رہا تھا، اس رانی کے لیے جس کے وہ خواب دیکھا کرتا تھا۔ وہی رانی اپنی شوخ آنکھوں میں بلا کی حیرت سموئے سطح پر تیرتی سینکڑوں مچھلیوں کے درمیان بے جان پڑی ہوگی، اس کا سفید پیٹ اوپر پانی سے باہر ہوگا اور ہزرنگ چھپر کے پانی سے مل کر نظر نہ آ رہا ہوگا۔ دوسری طرف وہ رانی کے پہلو سے سوچ رہا تھا کہ بچاری نے کتنی کوشش کی موت سے بچنے کی اور اپنی طاقت کی بنا پر کس طرح موت کی گرفت سے بچل جاتی تھی لیکن آج کسی طرح بغیر ہاتھ پاؤں ہلائے وہ موت سے بغل گیر ہو جائے گی، بس ایک آخری بار دل زور سے دھڑکے گا اور پھر دھڑکنا بھول جائے گا۔ وہ جو پانی کی سطح پر جب بھی آئی تھی، چھلا پیاں مارتی آئی تھی، آج آئے گی تو اس کا بے حرکت جسم دیکھ کے شاید چھپر کنارے کے درخت بھی اداس ہو جائیں۔

سطح پر اب سینکڑوں مچھلیاں تھیں، بے حرکت، بے جان۔ وہ دونوں سیاہ بدن جال لے کر مچھلیاں اکٹھی کرنے اتر رہے تھے، ننگے اوپری دھڑپنے سے نہائے ہوئے تھے، انھوں نے جال سے مچھلیاں سمیٹیں اور باہر لا کر ٹوکڑے میں پھینک دیں، اس دوران ان میں سے ایک نے جھوٹی سے ایک مچھلی اٹھا کر اس کی طرف اچھالی اور پکارا، اوجھلے اوجھوپ میں کیوں بیٹھا ہے، چھاؤں میں جا کے بیٹھ کہیں، ادھر بیٹھا اپنی ماسیوں کے مرنے کا سوگ کیوں منارہا ہے، وہ مچھلی اٹھا کر ہاتھ میں پکڑا سے گھورنے لگا، یہ ایک درمیانی انگلی برابر ڈوبلا مچھلی تھی اور اس کا بدن بہت ظالم اور چمکیلا نظر آ رہا تھا، شاید چھپر کی سبھی مچھلیاں بچپن میں اسی طرح خوبصورت ہوتی تھیں لیکن اس چھپر کی گندگی میں رہ رہ کر میلی ہو جاتی تھیں۔ وہ مردہ نظروں سے اس مچھلی کو دیکھتا رہا اور پھر اداسی کے غلبے تلے مچھلی کو واپس پانی میں پھینک دیا۔ اس وقت تک وہ دونوں چھندر جال کا دوسرا پور بھی بھر چکے تھے اور جال سمیٹ واپس لوٹ رہے تھے۔ وہ بے دلی سے سطح پر پھیلی ہوئی سینکڑوں مچھلیوں میں اپنی رانی تلاش کرنے لگا۔ چند ہی لمحوں میں اس کی اچھتی نظریں یہاں سے وہاں تک تمام مچھلیوں پر سے ہو کے آگئی تھیں مگر رانی کہیں نہ تھی۔ وہ واپس ایک ایک کر کے تمام مچھلیاں جانچنے لگا، یہ دس، یہ پندرہ، یہ اگلی دس، ہوتے ہوتے وہ پھر واپس یہاں تک آگیا لیکن کہیں بھی اسے رانی کے سائز کی مچھلی نظر نہ آئی۔ ادھر سب سے بڑی مچھلی بھی چھ سات انچ کی ہوئی جب

کہ اس کی رانی تو دوفٹ سے بھی زیادہ کی تھی۔ جال والے دونوں پھر جال گھمار رہے تھے۔ وہ کھڑا ہو گیا، اس کی نظریں تیزی سے سطح پر پھسل رہی تھیں، اس کا مطلب ہے کہ رانی ان دھماکوں سے مری نہیں، مگر یہ سوچ کر اس کا چہرہ پھر لٹک گیا، کیا خبر وہ پہلے دوپور میں رانی کو نوکرے میں پھینک آئے ہوں، ننگروں کے ساتھ موتی بھی لہ گیا ہو، اس نے جھپکتے ہوئے انھیں مخاطب کیا اور اپنا ہا ہایاں بازو بڑھا کر دائیں ہاتھ سے رانی کے سائز کا اشارہ کرتے ہوئے ان سے پوچھا، کیا آپ نے اتنے سائز کی مابھی مچھلی ابھی پکڑی ہے؟ اس پر ایک نے قہقہہ لگایا، اگر تھوڑا کم سائز بتاتے تو ابھی نکال کے دکھا دیتا، وہ ہنسنے لگا جب کہ دوسرا اس کے قہقہے میں اپنا قہقہہ ملا کر ٹھاٹھا کرتے ہوئے بولا، لیکن اس کا حوصلہ تو دیکھو، کتنے سائز کی ڈیماٹڈ کر رہا ہے۔ اسے یہی ڈرتھا کہ وہ دونوں صحیح بات بتانے کی بجائے اس کا مذاق اڑائیں گے۔ اس نے خاموشی میں عافیت سمجھی اور خاموش بیٹھا انھیں مچھلیاں اکٹھی کرتے دیکھا رہا۔ رانی کو وہ مرا ہوا سمجھ چکا تھا۔ وہ رو بیٹھا تھا کہ رانی اس وقت اپنی حیرت سے جامد آنکھیں لیے ذرم میں پڑی ہوگی اور کل تک نہ وہ رہے گی اور نہ ہی اس کی آنکھیں۔

شمال مغربی کنارے سے وہ آگے بڑھ کر شمال مشرقی کنارے کی طرف بڑھنے لگے جبکہ وہ ان کے ٹھنڈوں اور قہقہوں سے بے نیاز جنوب مشرقی کنارے کی طرف اپنی مخصوص جگہ پہنچنے گیا۔ اسے آج یوں لگ رہا تھا جیسے اس کی ٹانگیں اس کے اوپری دھڑکاؤ زن نہ سہا سکیں گی۔ دو ماہ کا انتظار یوں اکارت گیا اور اوپر سے دکھ یہ کہ ان لپے لپٹوں نے رانی کو بھٹکوا دیا تھا۔ انھیں معلوم ہی نہ تھا کہ وہ کسی کے دل کی رانی ہے۔ کوئی مدتوں سے اس کے لیے بے چین ہے اور انھوں نے اسے بھی عام مچھلیوں کی طرح مار پکڑا تھا۔ جنگ کے دوران ولی عہد سلطنت بھی سینکڑوں سپاہیوں کی طرح کسی اندھے تیر کا شکار بن جائے تو پس ماندگان کو اس کی موت کی نسبت اس کی موت کے سبب پر زیادہ افسوس ہوگا۔

ظہر ڈھلنے تک ان چاروں نے چھپر کے چاروں اطراف اپنے کیسائی بم برسائے، مچھلیاں سمیٹیں، ننھے ننھے ہزاروں لواحقین کو مردہ حالت میں سوگواری پھیلانے کو پیچھے چھوڑا اور سوزو کی بھر چلے گئے۔ وہ اس دوران نہ دیکھنے کے انداز میں ان کی یہ تمام کاروائی دیکھتا رہا، اسے کچھ خبر نہ تھی کہ وہ کتنے بم پھینک چکے اور نہ یہ اندازہ تھا کہ کتنی مچھلیاں نوکرا بھر کے لے جا چکے۔ وہ ایک بات جانتا تھا کہ ان کے جانے کے بعد چھپر میں کوئی ایک بھی مچھلی نہ رہے گی۔ چھپر اجڑ گیا ہے اور اب اس میں دلچسپی کی کوئی چیز نہیں رہی، گرمیوں کی پوری چھٹیاں اس نے، اس کے ہم عمروں نے۔ یہیں مچھلیاں پکڑنے میں گزارنی تھیں، جتنی وہ ایک ہفتے میں پکڑتے تھے، اتنی ہی اس ہفتے میں بڑی ہو جاتی تھیں، سوزو ق کبھی ختم نہ ہو سکتی تھی جب کہ آج جو ہوا تھا اس کے بعد چھپر میں کوئی مچھلی نہ تھی جس کے پکڑنے کے چاؤ میں یہاں لڑکوں کا جم گھٹا ہو سکے۔ خود رانی بھی نہ تھی ورنہ وہ اکیلا بھی مچھلیوں کا چھپر کنارے رانی کی آس میں بیٹھ سکتا تھا۔ یہی سوچتے اسے اونگھ آگئی اور وہ جامن تلے دراز ہو گیا۔

عصر کے وقت اس کی آنکھ کھلی تو سورج کا طیش خاصا کم ہو چکا تھا، کئی لڑکے چھپر کنارے گھوم رہے تھے اور ہیر و شیمادیکھ دیکھ افسوس کر رہے تھے۔ دو گھنٹوں میں تمام چھوٹی مچھلیاں چھپر کے درمیان سے کناروں کی طرف بہہ آئی تھیں اور اب ان کی معصوم لاشیں کناروں کے ساتھ لگی ہوئی تھیں۔ آٹھ آٹھ دس دس کی صفیں بنی ہوئی تھیں اور ایسا لگتا تھا، مچھلیاں نہ ہوں، سفید رنگ کی کائی ہو جو کناروں پہ اکٹھی ہو آئی ہو۔ چھپر کے چاروں طرف سفید حد بندی ہو گئی تھی۔ ان مچھلیوں نے اب رائیگاں ہی جانا تھا۔ البتہ ترکڑے اور بنگلے اکا دکا آتے اور ایک مچھلی چونچ میں دبائے اڑ جاتے، یہ پہلے بھی چھپر کے پانی پر



اس کا ارادہ آج شام تک یہیں بیٹھے رہنے کا تھا۔ اگر رانی کے پکڑے جانے کا جشن نصیب میں نہ تھا تو اس کے یوں بے بسی کی موت مارے جانے پر ماتم تو بنتا تھا۔ سورج کے شعلوں کی لپک کم ہوتی گئی اور وہ ہیں جیسا بے دلی سے اپنی دوریاں پیش کرتا رہا، چارہ جو اس نے چھوٹی چھوٹی بوئیاں کروا کر شاہر میں رکھا ہوتا تھا، وہ اس نے گھما کے چھپر میں پھینک دیا۔ جب کچھ رہائی نہیں تھا تو اوزار پسینے ہی پڑیں گے۔ تب اس کے کانوں نے ایک ٹھکا کا سنا اور اس نے بے یقینی کے ساتھ چونک کر شمال مغربی کونے کی طرف دیکھا، کونے کے بہت آگے چھپر کے تقریباً درمیان میں لمروں کا ایک دائرہ مچل رہا تھا، یہ رانی ہی تھی۔ ڈوریاں اس کے ہاتھ سے چھوٹ گئیں اور وہ کھڑا ہو گیا، وقت بھی اُسی کے آنے کا تھا۔ اس کا مطلب ہے کہ رانی بچ گئی تھی، خبر نہیں یہ کیسے ممکن ہوا مگر یہ ہو گیا تھا، وہ اس کی آنکھوں کے سامنے تھی اور تھوڑی دور طع سے دو انچ نیچے پوری رفتار سے پانی کو کاٹتی چلی آرہی تھی۔ اممم مممم۔۔۔ لو پوجانی، اب ٹھیک ہے۔ وہ پوری محویت سے اسے دیکھتا رہا، وہ پانی کے نیچے تیرتی آئی، سیدھی ایک مری ہوئی چھوٹی مچھلی پر لگی، منہ میں اسے دبایا اور واپس پلٹ گئی۔ جھپٹتے وقت رانی کی آنکھیں لمحہ بھر کے لیے اس سے چار ہوئی تھیں اور اسے یوں محسوس ہوا جیسے رانی نے اسے آنکھ بھی ماری ہو، وہ اس ادھر گویا قربان ہو گیا اور بے ساختہ ہنس پڑا۔ رانی واپس اپنے شمال مغربی کونے کی طرف جارہی تھی اور وہ وہیں کھڑا سوچ رہا تھا کہ کھیل ختم نہیں ہوا تھا، کھیل تو ابھی تک سارا ہاتھ میں تھا۔ وہ مسکراتے ہوئے اپنی ڈوریاں پسینے اور افسوس کرنے لگا کہ اس نے چارہ کیوں پھینکا، کل بھی کام آسکتا تھا۔ اب تو رانی پکڑی جا سکتی تھی، شاید چھپر میں اکیلی ہی رہ گئی تھی لیکن بے شک وہ اکیلی رہ گئی ہو، اس کا جبر اتنا بھی بھی ویسا ہی مضبوط ہے..... سمجھی اسے ایک خیال آیا اور وہ قہقہہ لگا کر ہنسا اور ایک اعتماد کے ساتھ گھر کو لوٹ گیا۔ اسے یقین تھا کہ اب رانی کو پکڑنا مشکل نہ تھا، جس ترکیب کا وہ مستعمل تھا، وہ اسے مل گئی تھی۔

326...لوح

آٹھ دس گنا زیادہ ہندے وہاں نظر آرہے تھے۔ اس کا مطلب تھا کہ شام تک میدان صاف ہو جائے گا۔

قل عام سے تیسرے دن وہ معمول سے تھوڑی تاخیر کے ساتھ چھپر پر پہنچا، البتہ اسے معلوم تھا کہ ابھی رانی کے نکلنے میں کافی وقت ہے۔ چھپر بالکل صاف تھا، کوئی مردہ مچھلی نہ تھی، سب بالکل معمول کے مطابق تھا، البتہ آج چھپر کنارے کوئی لڑکا بھی نہ تھا، سوائے اس کے۔ اس نے اس خاموشی کا ہونے سے مسکرا کر لطف لیا اور رانی کے ٹھکانے کی طرف دیکھتے اور مسکراتے ہوئے اپنے ڈیرے پر جا پہنچا۔ کنڈیاں ڈالتے وقت اسے یقین تھا کہ آج رانی اس کے ہاتھ لگ کر رہے گی۔ تینوں کنڈیاں پھینک کر وہ قوت کی چھاؤں میں بیٹھ گیا۔ نظر کنڈیوں کی بجائے رانی کے ٹھکانے کی طرف تھی اور دھیان اس کی چھلا پی پر۔

آج کا دن چھپر کی تاریخ کا انوکھا دن تھا کہ پورے چھپر میں سوائے ایک کے کوئی مچھلی ہی نہ تھی اور چھپر کے باہر بھی ایک شکاری کے سوا کوئی نہ تھا۔ مچھلی وہ تھی جو آج تک پکڑی نہ گئی تھی اور شکاری وہ تھا جو پر عزم تھا کہ آج مچھلی ضرور پکڑی ہے۔ اس نے تو آج صبح اپنی ماں کو بھی کتنی دفعہ چبکتے ہوئے بتایا تھا کہ آج وہ رانی کو اپنے گھر لانے والا ہے اور اس کے چہرے کی چمک دیکھتے ہوئے اس کی ماں بھی بے یقین تھی کہ آج انھیں یہ چھلاؤن دیکھنے کو ضرور ملے گی۔

اسے اطمینان تھا کہ رانی اس نے پکڑ ہی لینی ہے۔ آج وہ قسمت کی بجائے اپنی ترکیب کے بھروسے پر آیا تھا، آج اسے پورا یقین تھا کہ کاٹھا مچھلی کے حلق تک اتر کے رہے گا۔ اس قدر یقین کہ وہ گھر سے چلتے وقت رانی کے لیے بڑے سائز کا شاہر بھی ساتھ لایا تھا۔ اسی وجہ سے وہ کامل سکون سے اپنے ارد گرد کی دنیا دیکھ رہا تھا۔ چھپر کے ہر سو چھائی خاموشی جو صبح کے اس وقت پہلی بار نظر آئی تھی، ٹھنڈی اور تازہ لگ رہی تھی ورنہ خاموشی تو یہاں صرف دوپہر کے وقت ہی ہوتی تھی، گرم اور باس چھوڑتی خاموشی۔ چاروں طرف کے درخت آج اسے اپنی متوقع کامیابی پر اپنے ان دوستوں جیسے نظر آرہے تھے جنہیں وہ اپنی اس خوشی میں ضرور شریک کرے گا۔ زمین پر گر رہا ہوا ایک جامن اس نے بے خیالی میں اٹھایا اور اسے انگلی اور انگلیوں میں دبائے کے نیچرنا شروع کر دیا۔ جامن کھانے کو کبھی اس کا دل نہ چاہا تھا اور اسے حیرت بھی ہوتی تھی کہ لوگ یہ کیسے کھا لیتے ہیں، وہ اس جو بچے کے قریب ہو گیا جہاں وہ عام دنوں میں مچھلیاں پکڑ کر ذخیرہ کیا کرتا تھا، بے خیالی میں اس نے جامن جن جن کر اس میں نیچرنا شروع کر دیے۔ موسم کے آغاز کے کچے جامن میں سے رس کیا نکلتا تھا۔ بس وقت گزاری کا بہانہ تھا، اس کا دھیان کون سارے کی طرف تھا، اسے تو ساری فکر رانی کی تھی۔ اوپر سے ایک جامن ٹوٹ کر سیدھا اسی جو بچے میں گر اور وہ تھوڑا سا بدک کر پیچھے ہوا۔ تبھی اس نے چھپر کے درمیان میں ٹھکانے کی آواز سنی اور وہ چوکا ہو کے اپنی کنڈیوں کے پاس آگیا، آج اس کا انداز صحیح باہر شکاری والا تھا اور اس کی حرکات و سکنات سے پورا اعتماد جھلکتا تھا۔ ایک ایسا شخص جسے اپنی کامیابی کا پورا یقین تھا۔ وہ کنڈیوں پر نظر جما کے بیٹھ گیا، رانی جو پانی کی سطح سے دو تین انچ نیچے پانی کو تیزی سے کاٹتی آرہی تھی، اسے تب نظر آئی جب وہ کنڈی سے پانچ فٹ دور رہ گئی تھی، یعنی تھا کہ وہ پہلی کنڈی پر ہی لپکے گی، اس نے اس کنڈی کو سٹائشی نظروں سے سراہا اور رانی کو بغیر کسی احتیاط کے کنڈی کی طرف پکٹے دیکھتا رہا، رانی اسی رفتار سے آئی اور چارے کے قریب پہنچ کر تھوڑی سی رفتار کم کرتی ہوئی جھپٹ کر چارہ نگل گئی۔ چارہ منہ میں لیے ہوئے جب رانی کا منہ پانی سے باہر آیا تو اس کی شوخ آنکھوں کی چمک دیکھ کر وہ اس کی نادانی پر بے ساختہ ہنس پڑا۔ یہی تو اس کا یقین تھا۔ آج



اس نے چارہ گوشت، تلی یا مچھلی کے گوشت کی بجائے دو دن پہلے کے قتل عام میں مرنے والی چھوٹی سی سالم ڈوہلا مچھلی کا لگایا تھا۔ پرسوں سے فریج میں پڑی مچھلی کے جسم کی بو بھی اتنی تیز ہو گئی تھی کہ رانی کو کھینچ کے اپنی طرف لائی ہوگی۔ کاغذا اس نے مچھلی سے اس طرح گزارا تھا کہ بے جھجک ننگے پر رانی کو حلق میں اترنے تک کاغذا محسوس بھی نہیں ہو سکتا تھا۔ رانی کو وہ چارے کی بجائے ڈوہلا مچھلی دکھائی دی اور اس نے بلا تا مل نکل لی تھی۔ اب وہ اپنے زعم میں مچھلی ننگے کے بعد واپس لوٹ رہی تھی۔ اسے تو احساس ہی نہ ہو گا کہ آج اس نے مچھلی کی بجائے اپنی موت نکل رکھی ہے۔ باہر بیٹھے کے لیے آج سب سے خاص دن تھا جب کہ رانی کے لیے یہ ایک عام سی بات تھی کہ اس نے مچھلی نکل لی تھی۔ اس نے وہ ڈوری اپنے ہاتھ میں لے لی اور رانی کے لوٹنے کی وجہ سے اسے ڈھیل دینے لگا۔ رانی بھی اپنی مستی میں مچھلی کھینچے چلی جا رہی تھی۔ اچانک ڈوری کو تیز پلٹی آئی، یقیناً رانی جان چکی تھی کہ کاغذا اس کے گلے میں پیوست ہو چکا ہے اور وہ اس سے جان چھڑانے کے لیے پانی میں لوٹ رہی تھی۔ اس نے ڈوری کو ڈھیل دینا چھوڑ دیا اور وہیں روک دی۔ بے چاری رانی کو علم نہ تھا کہ اب اس کا تڑپنا، پھڑکنا بیکار ہے۔ اس کی استاد کی تب تک محدود تھی جب تک وہ کنڈی نکلتی نہ تھی اور اس نے اپنی استاد کی خوب بھائی تھی لیکن اب کنڈی حلق میں اتر جانے کے بعد گو کہ کنڈی چھوٹی تھی پھر بھی اس کی کوئی استاد کی کام آنے والی نہ تھی، وہ شکار ہو چکی تھی اور وہ اس کی شکار ہو چکی تھی۔

رانی کی پھڑکن کم ہونے میں نہ آرہی تھی، چھوٹی سی کنڈی اس کی جان کو چٹ گئی تھی۔ اس نے مزید انتظار کی بجائے سیدھے بیٹھ کے ڈوری کو دھیرے دھیرے واپس کھینچنا شروع کر دیا، اتنی آہستگی سے کہ شاید رانی کو اس کھینچاؤ کا احساس بھی نہ ہوا ہوگا۔ تھوڑی سی دیر بعد رانی پانی کے اندر اسے نظر آنے لگی تھی۔ جب وہ ڈوری کے ساتھ کھینچتی ہوئی پانی کی سطح پر آئی تو اس کی تکلیف اور خوف سے ابلی آ نکھوں نے اسے دیکھ لیا اور وہ مزید گھبرا کر خود کو چھڑانے کے لیے اپنا پورا وجود جھٹکنے لگی۔ اس نے رانی سے آنکھیں چارہ ہوتے ہی اسے شرارت سے آنکھ ماری اور لو فراتہ انداز میں مسکرایا۔ یہ وہ ادا تھی جس کا اس نے کئی دنوں سے سوچ رکھا تھا۔ رانی کے پاس یہ سب دیکھنے کی مہلت کب تھی، اس کا پورا وجود پارے کی طرح تڑپ رہا تھا اور وہ پانی کی سطح گندھولتی ہوئی ڈوری کے ساتھ کھینچتی آرہی تھی۔ وہ رانی کو پکڑنے کا دل ہی دل میں جشن منانے اور شاید جشن سے زیادہ ہلاک خور رانی کو پکڑ لینے کا یقین پانے کے لیے ڈوری کو آہستگی سے کھینچتا رہا۔ آج اس نے ڈوری کو جھٹکا نہیں دیا تھا۔ جب یقین تھا کہ رانی کنڈی چھڑا ہی نہیں سکتی تو پھر غلت کرنا عبث تھا۔ رانی کی اس پھڑکن سے پانی میں ہلچل مچی ہوئی تھی اور شڑپ شڑپ کی آواز کے ساتھ پانی لہروں کی صورت چاروں طرف یوں بھاگ رہا تھا گو یا مدد تلاش کرنے جا رہا ہو۔ وہ رانی کی تمام بے تابی نظر انداز کرتا ہوا پورے سکون سے ڈوری اپنی طرف کھینچتا رہا۔ رانی مچلتی ہوئی سطح پر اس کے بالکل نیچے آ گئی، اس نے ڈوری کو دھیرے دھیرے اوپر اٹھایا تو وہ تڑپتی ہوئی پانی سے باہر اٹھتی آئی۔ وہ ڈوری تھا مے کھڑا ہو گیا اور رانی کو بالکل اپنے پاؤں کے نیچے چھپر کے پانی میں آدھا باہر، آدھا اندر تڑپتے ہوئے دیکھنے لگا۔ وہی رانی جس نے پچھلے سڑسٹھ دن سے اسے تڑپا رکھا تھا۔ یہ لمبائی میں دو فٹ سے زیادہ ہی تھی اور وزن بھی یقیناً پانچ کلو تھا۔ شاید دو مہینے میں کچھ اضافہ ہوا تھا۔ وہ کافی دیر اسے پانی کے اوپر لٹکائے اس کے پھڑکنے کا تماشا دیکھتا رہا۔ میری رانی، کتنے دن سے تیرے لیے تڑپ رہا ہوں، آج ملی ہو تو جی بھر کے دیکھ تو لینے دو۔ اسی نظارے کا اسے مدتوں سے انتظار تھا۔ رانی ہوا،

اس کے قابو میں ہو، اپنی جان چھڑانے کو سر مار رہی ہو اور وہ اسے دیکھتا رہے اور نظروں سے جتنا تار ہے کہ اب آزاد ہونا ممکن نہیں۔ یوں تو پانی سے باہر وہ کتنی دفعہ آئی تھی، جب کنڈی کو اچانک جھٹکا دیا جاتا تو کنڈی ٹوٹنے تک کچھ دیر یہ فضا میں بلند رہتی لیکن اس کے بدن کو لگنے والے تشنجی جھٹکے بتا رہے تھے کہ آج جلی دفعہ اسے احساس ہوا ہوگا کہ پانی کے باہر رہنا اس کے لیے کتنا اذیت ناک تھا۔ اس کی مجلس کم ہونے لگی تھی اور وہ اب پورے بدن سے تڑپنے کی بجائے محض سر کو جھٹکا دے رہی تھی۔ اس دوران اس کی آنکھیں مستقل اُسی پر جمی تھیں، ان میں انتہائی بے چارگی تھی، یوں لگتا تھا کہ کوشش ناکام ہونے کے بعد اب منتوں پر اتر آئی ہو اور بہ زبان چشم کہہ رہی ہو، مجھے جانے دو، مجھے چھوڑ دو، میں تمہاری منت کرتی ہوں، اس نے رانی کی ملتبیانہ نظروں سے توجہ ہٹائی اور ڈوری سمیت پکڑے پکڑے کنارے سے ہٹ آیا۔

کنارے پر جامن کے درخت تلے بیٹھ کر اس نے انتہائی مہارت سے رانی کو کنڈی سے چھڑایا۔ حلق میں دور اندر تک اتری ہوئی کنڈی کو بغیر تکلیف کے نکالنا آسان نہ تھا پھر بھی اس نے رانی کو کم سے کم تکلیف ہونے دی۔ خود اپنا قصور ہے اس کا، اگر اتنا زیادہ نہ پھڑکتی تو کنڈی بھی اتنی گہری نہ اترتی۔ کنڈی سے آزاد کر کے اس نے رانی کو زمین پر چھوڑ دیا۔ اندر تک اتری تکلیف سے نجات ملنے پر رانی لچک بھر کے لیے ہانپ کر سست پڑ گئی تھی جیسے درد کم ہونے پر سکھ کا سانس لے رہی ہو۔ پانی سے باہر ہونے پر اس کا سانس کافی آہستہ آ رہا تھا اور دو تین سیکنڈ بعد جب وہ سانس لینے کے لیے اپنا منہ کھولتی تو اس کا وجود کرب سے بل کھا جاتا۔ اب پھڑکنے کی اس میں ہمت ہی نہ تھی البتہ ایک بار پھر اسی طرح منت کرنے کے سے انداز میں سر کو جھٹکا۔ اس نے رانی کو اٹھا کر اس کا منہ اس چوہے میں رکھ دیا جہاں پکڑی ہوئی مچھلیاں رکھا کرتے تھے۔ چوہہ چھوٹا تھا اور رانی پوری اس میں نہیں آ سکتی تھی لیکن اتنا تھا کہ اب اس کا سانس آسان ہو گیا تھا۔ کچھ دیر تو سانس کا سکھ ملے گا نا وہ رانی کو ادھر رکھ کے خود اپنی ذوریاں لپیٹنے لگا۔ مچھلیاں بھی ختم ہو چکی تھیں، شکار کا موسم بھی تقریباً بیت چکا تھا اور شکاری کا عہد بھی پورا ہو چکا تھا، اب کنڈیاں یا ڈوری رکھ کے کیا کرنی تھیں۔ لپیٹتے لپیٹتے سرشاری کے احساس تلے اس نے ڈوری کو واپس پانی میں ہی چھوڑ دیا، ڈوری پانی میں ڈوبی کنڈی کے وزن سے ملائمت کے ساتھ پانی میں ڈوبتی چلی گئی۔ جس کنڈی سے رانی پکڑی گئی تھی، وہ بھی اٹھا کر اس نے پانی میں پھینک دی۔ واپس آ کر رانی کو چوہے میں سے اٹھایا اور اپنے شاہر میں ڈالنے لگا تھا کہ ایک بار پھر رانی سے آنکھیں چار ہوئیں، آج سے قبل وہ جب کبھی بھی ان آنکھوں میں دیکھ پایا تھا، شوخی نظر آئی تھی، اپنی ذات پر غرور جھلک رہا ہوتا تھا، اک چمک ہوتی جسے دیکھ کر رشک آتا تھا، آج ان میں مایوسی مر جھا رہی تھی، اک بے بسی کا سایہ تھا اور مردنی تھی جسے دیکھ کر اسے کہیں اندر کچھ پگھلتا محسوس ہوا۔ رانی کی آنکھوں میں ایک واضح بے بس التجا تھی جو شاید اس کی زندگی کے آخری لمحوں میں اس کے پورے بدن سے اندر کر اس کی آنکھوں میں اکٹھی ہو رہی تھی۔ وہ جانتا تھا کہ اگر ابھی رانی کو پانی میں چھوڑ دیا جائے تو کنڈی کے لگائے گئے زخم سے قطع نظر تھوڑی ہی دیر میں وہ واپس اپنی پہلی حالت میں ہوگی، اسی طرح زندگی سے بھرپور، شوخ چشمی جس کی خاص ادا تھی، اس کا بے جان پڑنا جسم پانی کا لمس پاتے ہی تروتازہ ہو جاتا۔ اس نے بے جان پڑی رانی کو دونوں ہاتھوں سے سر کے قریب سے مضبوط پکڑا اور تھوڑا اوپر اٹھا کر اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کے دیکھا، خاموش مرتی ہوئی آنکھوں میں بے چاری سی التجا تھی، پلیز مجھے چھوڑ دو، پلیز مجھے جانے دونا، بے ساختہ اس کے منہ سے چیخ کی آواز نکل گئی اور وہ اسے شاہر میں ڈالنے کی بجائے چھپڑ کے

کنارے کی طرف بڑھ گیا۔ کنارے کے قریب پہنچ کر وہ بیٹھا تو اس کا ہاتھ بمشکل پانی تک پہنچتا تھا، وہ بند پر دو قدم نیچے اترتا اور ایک جگہ پر پاؤں نکال کے اکڑوں بیٹھ کر رانی کا منہ چھپڑ کے پانی میں رکھ دیا، رانی کا وجود گویا ہرا ہوتا گیا۔ اس نے دھیرے دھیرے رانی کا پورا جسم پانی میں ڈال دیا، پوری طرح پانی میں جانے پر رانی کے بدن نے جھرجھری لی، ماتھے پر پڑے ہوئے جسم میں الجتی حرکت کے آثار پیدا ہوئے اور وہ پانی میں آگے بڑھنے کے لیے زور لگانے لگی لیکن اُس کی مضبوط گرفت مانع تھی۔ اس نے رانی کے بدن کو اس طرح سے پلٹا کہ اُس کی آنکھیں پانی سے باہر آ گئیں۔ ان میں ایک طرح کی بے یقینی کے ساتھ یوں نئی زندگی بخش دیے جانے پر تشکر جھلک رہا تھا، وہ کافی دیر تک اس کی آنکھوں میں جھانکتا رہا، اب ان میں بے بسی کی جگہ تشکر آمیز شوخی لے رہی تھی اور یقیناً وہ اس کے الوداعی لمس سے تنگ پڑ کے کہہ رہی تھی کہ بس اب بہت ہو گیا، اب چھوڑ بھی دو۔ اس نے رانی کی بات سننے کی بجائے اس کو پانی سے باہر نکالا اور اس کی آنکھوں میں عود کرتی حیرانی کو یکسر نظر انداز کرتے ہوئے شاہر میں ڈالا اور ساتھ تھوڑا پانی بھر، گاتھ لگا کر گاؤں کی راہ چل پڑا۔

اس کا رخ استاد کے گھر کی طرف تھا، اس کا ارادہ تھا کہ رانی کو لے جا کر استاد کو دکھائے گا لیکن آدھے راستے میں پہنچ کر اس نے سوچا کہ استاد کو دکھا کے کرنا کیا ہے، آخر اس سے فرق کیا پڑے گا۔ یہ سوچ کر وہ اسی سست رفتاری سے اپنے گھر کی طرف ہولیا، دل میں یہ بھی شوق نہیں تھا کہ گھر والوں کو جا کے دکھائے گا۔ بس لے جا کے اماں کے سامنے رکھ دے گا۔ گاؤں کی گلیوں میں خاموشی سے، شاہر کو سنبھالے گزرتے اس نے سوچا کہ وہ واقعی شکاری بن چکا ہے۔ رانی پکڑنے کے کارنامے سے نہیں بلکہ اس وجہ سے کہ رانی پکڑ لینے پر بھی وہ جذباتی نہیں تھا۔ وہ یوں جا رہا تھا جیسے عام سی مچھلی پکڑی ہو، جیسے اس طرح کی مچھلیاں پکڑنا اس کے لیے روزمرہ کا معمول ہو۔

لگا رہا ہوں مضامینِ نو کے پھر انبار

(تحقیقی اور تجزیاتی مقالے)

# ۱۸۵۷ء اور اردو شاعری

(نامکمل کتاب)

## ڈاکٹر گوپی چند نارنگ

ہم اس سے بحث کر چکے ہیں کہ انیسویں صدی کے نصف اول کی اردو شاعری میں حب وطن کے جدید تصور کی تلاش عبث ہے۔ اس زمانے میں وطنیت کا تصور آج کے تصور سے بالکل مختلف تھا۔ یہ جدید تصور انیسویں صدی کے اواخر میں نئی تاریخی تبدیلیوں کے نتیجے میں نشاۃ الثانیہ کے اثرات کے نتیجے کے طور پر آیا۔ اس کے برعکس وطنیت کا قدیم تصور اپنے زمانے کے مخصوص تاریخی عوامل اور سماجی قوتوں کا پیدا کردہ تھا۔ اس کی بنیاد اتنی سیاسی یا معاشی نہیں جتنی اخلاقی اور مذہبی تھی۔ یہی وجہ ہے کہ اس میں انفرادیت زیادہ تھی اور اجتماعیت کم۔ تاہم اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ یہ تصور یثا، قربانی، جرات اور مردانگی کے اعلیٰ جذبات سے مملو تھا۔ ہندوستان کا وحدانی تصور اس زمانے میں فاصلوں کی دوری، رجواڑوں کی باہمی رقابت، باہمی نفاق اور طوائف السلوک کے باعث ذہن میں آ ہی نہیں سکتا تھا۔ لیکن جوں جوں انگریز اس ملک پر اپنا قبضہ و اقتدار بڑھاتے گئے اور ان کے مفاد عوامی مفاد سے ٹکرانے لگے، غلامی اور مظلومیت کا احساس رفتہ رفتہ ہندوستان کے تمام طبقوں میں قدر مشترک کی شکل اختیار کر گیا۔ اس زمانے کی اردو شاعری میں بھی اس کے اثرات جگہ جگہ نظر آتے ہیں۔ کہیں کوئی مصحفی، کوئی جرأت، کوئی مومن، ان غنی دلی جذبات کو الفاظ کا جامہ پہنا دیتا ہے۔ لیکن چونکہ اس زمانے میں آزادی کا تصور ابھی مذہبی یا اخلاقی بنیادوں پر تھا، اس لیے عام طور پر انگریزوں کی مخالفت اس بنا پر ہوئی کہ ان کی محکومیت میں دین اور مذہب خطرے میں ہیں۔ اضطراب کی ان چنگاریوں کو جب شجاعت اور دلیری کے قدیم اوصاف کی ہوا ملی تو یہ ۱۸۵۷ء میں جنگ کی آگ کی طرح چاروں طرف اس سرعت سے پھیل گئیں جس کا انگریزوں کو خواب و خیال تک نہیں تھا۔ وطنیت کی یہ تحریک جذباتی اور انفرادی سرچشموں سے پھوٹی تھی، اس لیے اس کا اثر عموماً پہلو زیادہ نمایاں رہا۔ انگریزی عمل داری کا خاتمہ کرنے اور سرکاری اداروں کی تباہی و بربادی کی حد تک اس نے کوئی کسر اٹھانہ رکھی۔ لیکن جہاں تک انقلاب کے تعمیری حصے کا تعلق ہے، اجتماعی جذبات کی عدم موجودگی کی وجہ سے یہ پہلو بالکل نامکمل رہ گیا اور جن علاقوں پر ایسی سپاہ قابض ہو گئی تھی، ان کی شیرازہ بندی بھی ٹھیک طور پر نہ ہو سکی، جس وجہ سے بعد میں انگریز وہاں پھر متصرف ہو گئے۔

اس زمانے کی اردو شاعری تاریخی قوتوں کے اس تصادم اور دلولوں کی اس کشاکش کی آئینہ دار ہے۔ اس ضمن میں اردو شاعروں نے حب وطن کے جن جذبات کا اظہار کیا ہے، ان کا صحیح تجزیہ کرنے کے لیے ان تاریخی قوتوں کو نظر میں رکھنا بہت ضروری ہے جو اس وقت کا رہا تھیں۔

لارڈ کلائیو سے لارڈ ڈلہوزی تک کہتی کے جوڑ توڑ سے ثابت ہوتا ہے کہ انگریز کسی نہ کسی بہانے سارے ہندوستان پر قابض ہونا چاہتے تھے۔ جس کام کی ابتدا جنگ پلاسی سے ہوئی تھی، اس کی انجام بکسری لڑائی پر ہوئی۔ اس کے بعد نہ صرف اودھ کا نواب وزیر انگریزوں کے ہاتھ میں کھلونا بن گیا بلکہ مغل تاجدار شاہ عالم بھی ان کے زیر اقتدار آ گیا۔ ۱۸۵۳ء میں بہادر شاہ ظفر تخت نشین ہوئے تو گورنر جنرل لارڈ الن براؤن نے انھیں اعلانیہ قلعہ کی سکونت ترک کر دینے اور

شاہی خطابات سے دست بردار ہو جانے کو کہا۔ مرزا فخر و کے انتقال کے بعد مرزا قویش کو ولی عہد ہی اس شرط پر بنایا گیا کہ بہادر شاہ کی وفات کے بعد ان کے لیے صرف خطاب شہزادہ باقی رہے گا۔ فشن سولاکھ کے بجائے پندرہ ہزار ہوگی اور قلعہ خالی کر دیا جائے گا۔ گویا آل تیمور کا خاتمہ ہر لحاظ سے ایک فیصلہ شدہ بات تھی۔

ادھر کمپنی دیسی ریاستوں پر بھی یکے بعد دیگرے ہاتھ صاف کر رہی تھی۔ وارن ہسٹنگز بنگال، بنارس اور روہیل کھنڈ کو خاک میں ملا چکا تھا۔ ولزی نے میسور، پونہ، ستارا اور کئی دوسری ریاستوں کو تختہ مشق بنایا۔ انگریزوں کی ان دست درازیوں کے خلاف راجوں، نوابوں اور جاگیرداروں کے دلوں میں شدید نفرت پھیل رہی تھی۔ ڈلبوزی کی بدعنوانیوں نے اسے شدید تر کر دیا۔ سلطنت کی حدود بڑھانے کے لیے کمپنی دیسی حکمرانوں کو معمولی معمولی بہانوں پر ہر طرف کرنے لگی اور ان کی پٹنیں ضبط کی جانے لگیں۔ ۱۸۴۹ء میں انگریز پنجاب پر بھی قابض ہو گئے۔

معاشی استحصال کی حالت یہ تھی کہ کمپنی نے دیسی صنعت کو بالکل تباہ کر دیا تھا۔ تجارت کساد بازاری کا شکار تھی اور کسانوں کی حالت ناگفتہ بہ تھی۔

سامی سطح پر بھی ہندوستانیوں کا خطرہ کچھ ایسا بے جا نہ تھا۔ انگریز سارے ہندوستان کو عیسائی بنانے کے خواب دیکھ رہے تھے۔ اس کے نتیجے کے طور پر مسلمانوں میں اصلاحی تحریکیں شروع ہو گئی تھیں۔ شاہ ولی اللہ محدث دہلوی کے بعد ان کے کام کو ان کے عزیزوں اور رفیقوں نے جاری رکھا۔ مولوی احمد شاہ مد راسی اور مولانا لیاقت علی نے اس سلسلے میں مزید خدمات انجام دیں اور شمالی ہندوستان میں انگریزوں کے خلاف نفرت پھیلانے میں اہم حصہ لیا۔

ادھر نانا راول پیشوا اور عظیم اللہ دیسی ریاستوں میں خفیہ سازش کا جال بچھانے لگے۔ بنگال میں علی نقی خاں فقیروں اور سنیا سیوں کے ذریعے فوجیوں کو بھڑکار رہے تھے۔ چھاؤنیوں میں رات کو خفیہ جلسے ہوتے تھے اور ۱۸۵۷ء کے آغاز ہی میں آتش زدگی کی انکاؤنڈاواتیں شروع ہو گئی تھیں۔ حتیٰ کہ چرلی لگے ہوئے کار تو سوں کا بہانہ پا کر فوجیوں کی نفرت کا لاوہ ۱۰ مئی کو میرٹھ چھاؤنی سے پھٹ پڑا اور چند ہی دنوں میں بغاوت کی یہ آگ سارے شمال وسطی ہندوستان میں پھیل گئی لیکن چونکہ بغاوت پوری طرح منظم نہ تھی، انگریزوں کو تیاری کا موقع مل گیا۔ ایمان سے صلح ہو جانے کی وجہ سے ہرات سے انگریزی فوجیں فوراً لوٹ آئیں۔ چین کو جانے والے انگریزی دستے بھی کلکتے میں روک لیے گئے۔ ساتھ ہی پنجاب نے انگریزوں کو جو کمک پہنچائی اس نے تو باغیوں کی کمری توڑ کے رکھ دی۔ انگریزوں نے سکھوں اور مغلوں کی دیرینہ عداوت کا پورا فائدہ اٹھایا اور حکمت عملی سے کام لے کر سکھوں کو باغیوں سے الگ رکھنے میں کامیاب ہو گئے۔ چنانچہ ۱۸ ستمبر کو دہلی پر دوبارہ انگریزوں کا قبضہ ہو گیا۔

الہ آباد میں بغاوت کے بانی مولوی لیاقت علی، لکھنؤ میں مولوی احمد شاہ، کانپور میں ناننا صاحب اور جھانسی میں رانی لکشمی بائی تھیں۔ لکھنؤ میں ناننا لعل شہزادے پر جیس قدر کو مسند نشیں کیا گیا اور ملک آودھ حضرت محل نگر میں مقرر ہو گئے۔ دسمبر ۱۸۵۷ء سے فروری ۱۸۵۸ء تک انگریزی فوجیں ناخیا نو پے اور رانی لکشمی بائی کے ساتھ معرکوں میں مصروف رہیں۔ مارچ میں لکھنؤ پر تیسرا حملہ ہوا اور باغیوں کی پھوٹ کی وجہ سے انگریز لکھنؤ پر دوبارہ قابض ہو گئے۔

اس کے بعد باغی سردار بریلی میں جمع ہوئے، یہاں بھی شدید جنگ ہوئی اور باغی ہار گئے۔ جون ۱۸۵۸ء میں مولوی احمد شاہ مد راسی اور رانی لکشمی بائی دونوں مارے گئے۔ گونا نا صاحب اور ان کے ساتھی اس کے بعد بھی انگریزی فوجوں پر چھاپے مارتے رہے، لیکن دراصل بریلی کی شکست کے بعد باغیوں کا زور ٹوٹ گیا اور ان کے بچے کچھے رہنا

غیپال کے جنگلوں میں روپوش ہو گئے۔ بہادر شاہ ظفر پر دہلی میں مقدمہ چلا گیا اور اکتوبر ۱۸۵۸ء میں انھیں جلاوطن کر کے رنگون بھیج دیا گیا۔

اردو کے اکثر شعرا ۱۸۵۷ء کی آویزش و پیکار کی زد میں بری طرح آئے۔ ان میں سے بعض نے عملی طور پر بھی اس جنگ میں حصہ لے کر اپنی وطنیت کا حق ادا کیا۔ اردو کے یہ شاعر اگرچہ کسی ملکی یا منظم قومی جذبے سے تو آشنا نہ تھے، لیکن اپنی سلطنت کے جاتے رہنے سے ناخوش ضرور تھے اور غیر ملکی انگریزی حکومت کو اچھی نظر سے نہیں دیکھتے تھے۔ کمپنی نے جس وقت ہندوستان میں اپنی حکومت کی بنیادوں کو مضبوط کرنا شروع کیا، اردو شاعری ابھی تصوف کی آغوش میں تھی اور ہر قسم کے جذبات کسی نہ کسی حد تک روحانی انداز میں ادا کیے جاتے تھے۔ اس کے باوجود اس زمانے میں بھی انگریزوں کے خلاف کہیں کہیں رمز و ایما کے پردے میں تو کہیں صاف صاف واقعاتی سیاسی اظہار خیال کی مثالیں مل جاتی ہیں۔

جنگ پلاسی کے موقع پر نواب سراج الدولہ کی شہادت ایک قومی حادثہ تھی۔ درد مندوں کے دل پر اس سے جو گزری راجہ رام نرائن موزوں کا یہ شعر اس کی نہایت موثر ترجمانی کرتا ہے :

غزالاں تم تو واقف ہو کہو مجنوں کے مرنے کی

دوانا مر گیا آخر کو دیرانے پہ کیا گزری

بکسر کی لڑائی کے بعد نواب وزیر انگریزوں کے ہاتھ میں کچھ پتلی بن گئے۔ کمپنی نے جنگ کا منہ مانگا تاوان لیا، اودھ کا بھی کچھ علاقہ چھین لیا۔ اس کے علاوہ انگریزی فوجیں بھی اودھ میں تعینات کر دیں جن کے خرچ کا بوجھ نواب وزیر کو برداشت کرنا پڑتا تھا۔ نواب بے چارے بے بس تھے اور انگریز جو چاہتے منواتے اور جو چاہتے کرتے تھے۔ اغلب ہے کہ جرأت نے یہ شعر انھیں حالات سے متاثر ہو کر کہے ہوں:

کیسے نہ انھیں امیر اب اور نہ وزیر

انگریزوں کے ہاتھ ہیں نفس میں امیر

جو کچھ وہ پڑھائیں سو یہ منہ سے بولیں

بنگلے کی مینا ہیں یہ یورپ کے امیر

اسی طرح ہندوستان کے معاشی استحصال پر مصحفی نے یہ شعرا اتفاقاً نہیں بلکہ حالات کے ہاتھوں مجبور ہو کر کہا ہوگا:

ہندوستان کی دولت و شہت جو کچھ کہتھی

کافر فرنگیوں نے بتدیر کھینچ لی

انگریزوں کے خلاف ملک میں جو مذہبی اور نیم مذہبی تحریکیں پیدا ہوئیں، شاہ ولی اللہ دہلوی کی اصلاحی تحریک ان میں سب سے اہم تھی۔ یہ مذہبی اصلاح کے ساتھ ساتھ انگریزوں کی بڑھتی ہوئی لہر کو بھی روک دینا چاہتی تھی۔ اردو شاعروں میں مومن اس تحریک سے خاص طور پر متاثر ہوئے۔ مومن، شاہ اسماعیل شہید کے ہم سبق اور مولوی سید احمد بریلوی کے مرید تھے۔ ان کے خیالات کا اثر مومن پر اتنا گہرا تھا کہ بقول خواجہ احمد فاروقی: ”وہ غیر ملکی حکومت کے خلاف جہاد کو اصل ایمان اور اپنی جان کو اس راہ میں صرف کر دینے کو سب سے بڑی عبادت سمجھتے تھے۔“

مثنوی جہاد یہ کے چند شعر ملاحظہ ہوں:

عجب وقت ہے یہ جو ہمت کرو

حیاتِ ابد ہے جو اس دمِ مرد  
 سعادت ہے جو چاقوشانی کرے  
 یہاں اور وہاں کامرانی کرے  
 الٰہی مجھے بھی شہادت نصیب  
 یہ افضل سے افضل عبادت نصیب  
 الٰہی اگرچہ ہوں میں تیرہ کار  
 پہ تیرے کرم کا ہوں امیدوار  
 یہ دعوت ہو مقبول درگاہ میں  
 مری جاں فدا ہو تری راہ میں  
 میں گنجِ شہیداں میں سرور ہوں  
 اسی فوج کے ساتھ محشور ہوں

مومن کے ایک فارسی قصیدے کے یہ اشعار بھی غور طلب ہیں :

ایں عیسویاں بلب رسانند  
 جان من و جاں آفرینش  
 تا چند بخواب ناز باشی  
 فارغ ز لقاں آفرینش  
 بر خیز کہ شور کفر برخاست  
 اے فتنہ نشاں آفرینش

ایک اور مقام پر کہتے ہیں:

مومن تمہیں کچھ بھی ہے جو پاسِ ایماں  
 ہے معرکہ جہاد چل دیجے وہاں  
 انصاف کرو خدا سے رکھتے ہو عزیز  
 وہ جاں جسے کرتے تھے بتوں پر قرباں

یہ اشعار بھی اس نفرت کی اثراتی ہوئی چنگاریاں ہیں:

مومن حسد سے کرتے ہیں ساماں جہاد کا  
 ترسا صنم کو دیکھ کے لہرائیوں میں ہم  
 کہتے ہیں یہ ہم چاٹ کے خاک اس میں ہوں گو خاک  
 پر اب زمیں ہوس کلیسا نہ کریں گے

غرض یہ کہ بغاوت سے پہلے اردو شاعری میں بھی انگریز دشمنی کے خیالات کا اثر بڑھنے لگا تھا۔ بغاوت کا سب سے زیادہ زور دہلی میں رہا اور دہلی ہی اس وقت اردو شعروادب کا سب سے بڑا مرکز تھی۔ یوں تو نادر شاہ اور مرہٹوں کے



حصول کے بعد دہلی میں شعر و شاعری کی محفلیں سر ہو گئی تھیں، لیکن سیاسی اور معاشی ابتری کے باوجود محمد شاہ رنجیلے کے زمانے میں اردو نے کچھ ایسا سنبھالا لیا کہ بہادر شاہ ظفر کے زمانے تک دہلی میں بیسیوں باکمال شاعر جمع ہو گئے۔ ان میں شیخ امام بخش صہبائی، شیخ ابراہیم ذوق، منشی صدر الدین آزرده، مرزا اسد اللہ غالب، نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ، حکیم آغا جان عیش وغیرہ جیسے کہنہ مشق شاعر بھی تھے اور آزاد، جالی، داغ، قادر بخش صابر، شہاب الدین ثاقب، سالک، مجروح، مرزا انور، باقر علی کامل وغیرہ جیسے نو عمر بھی۔ بقول صاحب کل رعنا ”جب یہ لوگ ایک جگہ جمع ہوتے ہوں گے تو آسمان کو بھی زمین پر رشک آتا ہوگا۔“ واقعہ یہ ہے کہ اس زمانے میں دہلی کے ہر طبقے کے لوگ شعر گوئی کی طرف مائل تھے۔ بادشاہ اور شہزادے، امرا اور بازاری، صوفیہ اور رند مشرب سب کو شعر گوئی کا ذوق تھا۔ تذکرہ گلستانِ سخن ”غدر“ سے کچھ ہی پہلے لکھا گیا ہے۔ اس میں دہلی کے ۳۷۵ شاعروں کا ذکر ملتا ہے جن میں زیادہ تر ہم عصر ہیں۔ شاہ نصیر، مومن اور ذوق وغیرہ تو خیر ۱۸۵۷ء سے پہلے ہی اللہ کو پیارے ہو چکے تھے، باقی میں سے اکثر نے انقلاب کے دنوں میں دہلی کی صبح و شام اپنی آنکھوں سے دیکھی۔ قلعہ کی تباہی اور شہر پناہ کی بربادی ان کی اپنی بربادی کی داستان ہے۔ ان میں سے کچھ ایسے بھی تھے جو ان واقعات کے آسودہ ساحل تماشا کی نہیں رہے بلکہ اس دریائے فوں کے ثناور بن گئے۔ انھوں نے قلم سے تلوار کا کام لیا اور انگریزوں کے خلاف خوب خوب نظمیں لکھیں۔ متعدد شاعروں نے قربانیاں دیں، مصیبتیں سہیں اور قید و بند کی کڑیاں جھیلیں۔ کئی بے گناہ گولی سے اڑا دیے گئے۔ کچھ ایسے بھی تھے جو ہنگامہ فرو ہو جانے کے بعد ذاتی مجبوریوں سے انقلابیوں کو ”نک حرام“ کہتے اور انگریزوں کی مدح کرتے تھے۔ لیکن دہلی کی تباہی اور بربادی پر وہ دل ہی دل میں کڑھتے بھی تھے۔ غرض یہ کہ ۱۸۵۷ء کے واقعات کی طرف اردو شاعروں کا رد عمل مختلف اور متنوع طریقوں سے ہوا۔ اس کی صحیح نوعیت سمجھنے کے لیے پہلے چند اہم شاعروں کا ذکر فردا فردا کیا جاتا ہے۔ ان میں سے صہبائی، آزرده، منیر شکوہ آبادی، ظہیر دہلوی اور مولوی محمد حسین آزاد خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

”غدر“ کے وقت صہبائی کو چہ چیلان میں رہتے تھے۔ انگریزوں کے غلبہ کے بعد اس کو چہ چہ جو مصیبت نازل ہوئی، صہبائی بھی اس کی زد میں آئے اور اس کو چہ کے کئی دوسرے ہاشندوں کی طرح بالکل بے گناہ و بے قصور قتل کر دیے گئے۔ ان کے ساتھ ان کے بیٹے عبدالکریم سوز بھی ہلاک ہوئے۔

خواجہ حسن نظامی کا بیان ہے کہ اس قتل عام میں صہبائی کے کنبہ کے کل ۱۲۱ افراد قتل ہوئے۔ آزرده کا شعر ہے:

کیوں کہ آزرده نکل جائے نہ سودا کی ہو  
قتل اس طرح سے بے جرم جو صہبائی ہو

آزرده ”غدر“ کے دنوں میں دہلی کے صدر الصدور تھے۔ ان کا باغیوں کی اعانت کرنا اور فتویٰ جہاد پر دستخط کرنا ثابت ہے۔ چنانچہ شکست دہلی کے بعد یہ بھی انگریزوں کے مستحب ٹھہرے۔ ملازمت موقوف ہوئی اور مال جائداد مکانات سب برباد ہو گئے۔ بیش قیمت اور نادار کتب خانہ لٹ گیا اور مدرسہ دارالبقا جس میں وہ درس دیتے تھے ڈھا دیا گیا۔ ان صدموں کے باعث آزرده کے آخری ایام بڑی تنگی میں بسر ہوئے۔ دہلی کی تباہی اور اپنی عزت و آبرو کی بربادی سے ان کے دل پر جو گزری اس کا کچھ اندازہ ان کے اس شہر آشوب سے ہوتا ہے جو فغانِ دہلی میں شامل ہے۔ یہ گیارہ بند پر مشتمل ہے۔ پہلے بندی میں میرٹھ کے کالوں پر رہے ہیں اور کہا ہے کہ دہلی پر شامت اہل قلعہ کے اعمال کے بدولت آئی ہے۔ اس کے بعد اپنی خانہ ویرانی اور شہر والوں کی بے سروسامانی کا ذکر کیا ہے۔ یہ بند اس قدر پر تاثر ہیں کہ انھیں پڑھ کر آج بھی

برقت طاری ہو جاتی ہے:

زیور الماس کا تھا جن سے نہ پہنا جانا  
بھاری جھومر بھی کبھی سر پہ نہ رکھا جانا  
کاج کا جن سے دہن نہ سنبھالا جانا  
لاکھ حکمت سے اوڑھاتے تو نہ اوڑھا جانا  
سر پہ وہ بوجھ لیے چار طرف پھرتے ہیں  
دو قدم چلتے ہیں مشکل سے تو پھر گرتے ہیں  
طبع جو گہنے سے پھولوں کے اذیت پاتی  
مہندی ہاتھوں میں لگا سوتے تو کیا گھبراتی  
شام سے صبح تک نیند نہ ان کو آتی  
ایک سلوٹ بھی بچھونے میں اگر پڑ جاتی  
ان کو ٹیکے کے بھی قابل نہ خدا نے رکھا  
سنگ پہلو سے اٹھایا تو سر ہانے رکھا  
روز وحشت مجھے صحرا کی طرف لاتی ہے  
سر پہ اور جوش جنوں سنگ ہے اور چھاتی ہے  
نکڑے ہوتا ہے جگر جی ہی پہ بن جاتی ہے  
مصطفیٰ خاں کی ملاقات جو یاد آتی ہے  
کیونکہ آزر وہ نکل جائے نہ سودائی ہو  
قتل اس طرح سے بے جرم جو صہبائی ہو

مرزا غالب سنہ ستاون کے ہنگامے میں شروع سے آخر تک دہلی ہی میں رہے۔ اس زمانے کے حالات انھوں نے اپنی فارسی کتاب ”دستبوا“ میں لکھے ہیں۔ فتح دہلی کے بعد انگریز فوجوں کی لوٹ مار سے مرزا غالب کا گھر تو محفوظ رہا لیکن جو قیمتی سامان اور زیورات ان کی بیگم نے حفاظت کے خیال سے میاں کالے صاحب کے یہ خانے میں رکھوائے تھے، انھیں فتح مند فوج نے لوٹ لیا۔ چند گورے غالب کے گھر میں بھی داخل ہوئے اور انھیں گرفتار کر کے کرنل برن کے سامنے لے گئے۔ باز پرس ہوئی، زبردگی باقی تھی کہ مرزا انج گئے۔ لیکن امن قائم ہو جانے کے بعد غالب نے جب پنشن اور دربار بحال کیے جانے کے لیے سلسلہ جنابانی کی تو انھیں صاف صاف کہا گیا کہ وہ غدر کے دنوں میں ہا غیوں سے اخلاص رکھتے تھے اور انھوں نے بہادر شاہ ظفر کو سکھ کہہ کر گزرا تھا۔ یہ سکھ دراصل کسی اور کا تھا جو بہادر شاہ کی تخت نشینی کے موقع پر کہا گیا تھا لیکن ثبوت کی عدم موجودگی کی وجہ سے غالب اس الزام سے اپنی برأت ثابت نہ کر سکے۔ قلعہ کی تنخواہ تو گئی ہی تھی پنشن اور دربار کے معاملے میں بھی زک اٹھانا پڑی اور ”کوئین پوینٹ“ بننے کا خواب بھی ادھورا ہی رہا۔

ان شخصی صدموں اور چند دوسری وجہوں سے غالب ”غدر“ کو اچھے لفظوں سے یاد نہیں کرتے تھے۔ واقعہ یہ ہے کہ مرزا کی نظر اپنے مستقبل پر تھی اور ”غدر“ سے دو سال پہلے جب یہ فیصلہ ہوا کہ بہادر شاہ کے بعد شاہی سلسلہ ختم ہو جائے

گاتو غالب نے اپنے مستقبل کو انگریزوں سے وابستہ کرنے کی کوششیں شروع کر دی تھیں چنانچہ انگریزوں کے کامیاب اور دوبارہ متصرف ہو جانے کے بعد اگر غالب نے ان کا ساتھ دیا تو غالب کی معاملہ فہمی اور مستقبل بینی کے پیش نظر تعجب نہ ہونا چاہیے۔ چند ہی ماہ کے اندر اندر انھوں نے ملک و کنوریہ کی تعریف میں ایک قصیدہ ”شمار یافت روزگار یافت“ لکھا۔ یہ قصیدہ نومبر ۱۸۵۸ء میں دہلی کے پہلے ایڈیشن کے ساتھ چھپوایا گیا اور دہلی کے چند نسخے خاص اہتمام سے تیار کر کے بعض ”خاص مقاصد اور مطالب کے لیے“ ہندوستان اور انگلستان کے اکابر کو بھجوائے گئے۔

”غدر“ کو غالب نے اگر برے ساموں سے یاد کیا تو اس لیے کہ اس ہنگامے سے ان کے مستقبل کا نقشہ بگڑ گیا۔ ”غدر“ کی تاریخ غالب نے ”رتخیز بچا“ سے نکالی ہے لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ وہ حب وطن سے عاری تھے یا اپنے ہم وطنوں کے لیے ان کے دل میں کوئی ہمدردی نہ تھی۔ ”غدر“ کے بعد انگریزوں نے ہندوستانوں پر مظالم کے جو پہاڑ توڑے تھے، غالب کو ان کا احساس تھا۔ اپنے طبقے کی پامالی اور شہر کی ویرانی کا جو تذکرہ غالب کے ہاں ملتا ہے، بڑا ہی دردناک ہے۔ ان خطوں کو ہڑتے ہوئے یہ خیال رکھنا چاہیے کہ دہلی پر انگریزوں کے غلبے کے بعد کس کی ہمت تھی کہ انگریزوں کے خلاف ایک لفظ بھی کہہ سکے پھر بھی مرزا کے خطوں میں انگریزوں کی زیادتیوں اور سختیوں کی طرف اہم اشارے ملتے ہیں۔

”غدر“ کے بعد دہلی والوں اور خاص طور پر مسلمانوں پر مصائب اور آلام کے ایسے ایسے پہاڑ ٹوٹے کہ ان کے ذکر سے آج بھی آنکھیں آشوب کر آتی ہیں۔ غالب نے یہ سب کچھ اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا۔ اس مظلومیت اور بے بسی کا احساس ایک جیسا قطعہ میں ظاہر ہوا ہے:

بسکہ فعال مارید ہے آج  
ہر سلسلہ انکسار کا  
گھر سے بازار میں نکلتے ہوئے  
زہرہ ہوتا ہے آب انساں کا  
چوک جس کو کہیں وہ قتل ہے  
گھر بنا ہے نمونہ زنداں کا  
شہر دہلی کا ذرہ ذرہ خاک  
تشنہ خوں ہے ہر مسلمان کا  
کوئی واں سے نہ آ سکے یاں تک  
آدی واں نہ جا سکے یاں کا  
میں نے مانا کہ مل گئے پھر کیا  
وہی رونا تن و دل و جاں کا  
گاہ جل کر کیا کیے شکوہ  
سوزش داغ ہائے پنہاں کا  
گاہ رو کر کہا کیے ہاہم  
ماجرا دیدہ ہائے گریاں کا

اس طرح کے وصال سے یارب

کیا مئے دل سے داغ جہراں کا

شیفتہ نے انگریزوں سے نفرت اپنے استاد مومن سے ورثہ میں لی تھی۔ فتح دہلی کے بعد یہ بھی انگریزوں کے معتبوب قرار پائے۔ جاگیر ضبط ہو گئی اور ابتدائی عدالت نے سات برس قید کی سزا دی۔ بارے اہل میں بری ہو گئے۔ دہلی مرحوم سے متعلق انھوں نے ۳۱ شعروں کا ایک مرثیہ لکھا ہے۔ یہ ان کے مطبوعہ دیوان میں شامل نہیں۔ دہلی کی پامالی پر خون کے یہ آنسو ملاحظہ ہوں:

ہائے دہلی و زبے دل شد گمان دہلی

آپ جنت میں ہیں اور دل گمان دہلی

وہی جلوہ نظر آتا ہے تصور میں ہمیں

مٹ گئے پھر بھی یہ ہاتی ہے نشان دہلی

مگر نہ کہو یں کہ یہ دلی ہے تو ہرگز نہ پڑے

دلی والوں کو بھی دلی پہ گمان دہلی

میر مہدی مجروح اور قربان علی بیگ سالک کو بھی اس ہنگامے میں دہلی کو خیر باد کہنا پڑا۔ ہنگامہ فرو ہو جانے کے بعد سالک کا واپس دہلی آنا ثابت نہیں۔ لیکن دشت غربت میں بھی وطن کی یاد برابر ستایا کی۔ دہلی کی بربادی سے متعلق انھوں نے ایک ترکیب بند، ایک غزل اور ایک قطعہ لکھا ہے۔

مجروح بے چارے شکست دہلی کے بعد گھر بار چھوڑ کر در در کی ٹھوکریں کھاتے پیدل پانی پت پہنچے۔ یہاں وہ دہلی کے حالات جاننے کے لیے بڑے جیاب رہتے ہیں۔ غالب کے خطوط سے ثابت ہوتا ہے کہ وہ ان کے بار بار پوچھنے پر انھیں ”ان کی دلی کی باتیں“ لکھ بھیجا کرتے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ غالب کے ہاں دہلی کی تباہی اور بربادی کے بارے میں جتنی مفصل معلومات مجروح کے نام کے خطوط میں ملتی ہیں، دوسرے خطوط میں نہیں ملتیں۔

غالب کے ایک خط مورخہ ۱۶ ستمبر ۱۸۶۲ء سے ثابت ہوتا ہے کہ اس دوران مجروح دہلی آئے اور واپس بھی چلے گئے۔ دہلی میں قیام کے دنوں میں انھوں نے یہاں غالب اس مشاعرے میں شرکت بھی کی جس کی غزلیں کوکب نے مرتب کی ہیں۔ ”فریاد دہلی“ میں مجروح کی سات اشعار کی غزل درج ملتی ہے۔ دو شعر ملاحظہ ہوں:

یہ کہاں جلوہ جاں بخش بتان دہلی

کیونکہ جنت پہ کیا جائے گمان دہلی

ان کا بے وجہ نہیں لوٹ کے ہونا برباد

ڈھونڈے ہیں اپنے کینوں کو مکان دہلی

داغ سنہ ستاون کے حادثہ کے وقت قلعہ ہی میں تھے۔ شیخ محمد اسماعیل پانی پتی کا بیان ہے کہ ”دہلی کی شکست کے وقت جب قلعہ خالی ہونے لگا تو یہ بھی بحال تباہ وہاں سے نکلے۔ جلدی میں ان کا بہت سا ابتدائی کلام وہیں رہ گیا جس کا انھیں ساری عمر افسوس تھا۔

اس زمانے کے حالات سے متاثر ہو کر داغ نے جو شعر آشوب لکھا تھا ”فغان دہلی“ میں درج ہے۔ اس کے

شروع کے تین بند ہنگامے سے پہلے کی دہلی کی تعریف میں ہیں۔ چوتھے سے ساتویں بند میں میرٹھ کے سپاہیوں کے دہلی آنے اور دین کے نام پر جنگ و جدال کرنے کا تذکرہ ہے۔ بعد کے بند میں شہر اور عوام کی تباہ حالی کی ایسی پر درد تصویریں کھینچی ہیں جو آج بھی دل میں درد کی نیس پیدا کر دیتی ہیں۔ چند بند ملاحظہ ہوں:

یہ شہر وہ ہے کہ ہر انس و جان کا دل تھا  
یہ شہر وہ ہے کہ ہر قدردان کا دل تھا  
یہ شہر وہ ہے کہ ہندوستان کا دل تھا  
یہ شہر وہ ہے کہ سارے جہان کا دل تھا  
رہی نہ آدمی یہاں سنگ و خشت کی صورت  
بنی ہوئی تھی جو ساری بہشت کی صورت  
فلک نے قہر و غضب تاک تاک کر ڈالا  
تمام پردہ ناموس چاک کر ڈالا  
ہکا ہکا ایک ایک جہاں کو ہلاک کر ڈالا  
غرض کہ لاکھ کا گھر اس نے خاک کر ڈالا  
جلیں ہیں دھوپ میں شکلیں جو ماہتاب کی تھیں  
کھینچی ہیں کانٹوں پہ جو پتیاں گلاب کی تھیں  
برنگ بوئے گل اہل چمن، چمن سے چلے  
غریب چھوڑ کے اپنا وطن، وطن سے چلے  
نہ پوچھو زندوں کو بیچارے کس چلن سے چلے  
قیامت آئی کہ مردے نکل کفن سے چلے  
مقام امن جو ڈھونڈا تو راہ بھی نہ ملی  
یہ قہر تھا کہ خدا کی پناہ بھی نہ ملی  
غضب ہے بخت ہدایے ہمارے ہو جائیں  
کہ ہیں جو نعل و گہر سنگ پارے ہو جائیں  
جو دانے چاہیں تو خرمن شرارے ہو جائیں  
جو پانی مانگیں تو دریا کنارے ہو جائیں  
ہئیں جو آبِ بقا بھی تو زہر ہو جائے  
جو چاہیں رحمت باری تو قہر ہو جائے

اردو کے کئی دوسرے شاعروں کی طرح مولوی محمد حسین آزاد بھی انگریزوں کے زخم خوردہ تھے۔ ان کے والد مولوی محمد باقر علی دہلی سے دہلی اردو اخبار نکالتے تھے۔ انھیں انگریزوں نے ”غدر“ کے بعد اس الزام کی بنا پر گولی سے اڑا دیا کہ دہلی کالج کے پرنسپل ٹیلر کو ہلاک کرانے میں انھوں نے باغیوں کی مدد کی۔ خود آزاد کا وائرٹ کٹ گیا تھا۔ یہ رات کی

رات دہلی سے بھاگ نکلے۔ برسوں جنوبی ہندوستان میں مدراس، بیلگیری اور بمبئی وغیرہ شہروں میں رہے۔ یہاں سے سیالکوٹ اور کشمیر گئے۔ آخر کار لاہور آئے جہاں ان کی زندگی کا باقی حصہ بسر ہوا۔ وارنٹ اس دوران میں غالباً عدم سرانجام کی وجہ سے داخل دفتر ہو گیا۔

مولوی محمد حسین آزاد کے پوتے آغا محمد باقر لکھتے ہیں کہ آزاد غیر ملکی حکومت سے پر خاش رکھتے تھے اور دہلی اردو اخبار میں ایسٹ انڈیا کمپنی پر بے لاگ تنقید کیا کرتے تھے۔ چنانچہ ”غدر“ کے بعد اس اخبار کے تمام پرچے ضبط کر لیے گئے۔ ہارے نیشنل آرکائیوز آف انڈیا میں کچھ پرچے محفوظ ہیں۔ ان میں سے ۲۴ مئی ۱۸۷۵ء کے پرچے میں آزاد کی معرکہ آرا نظم ”تاریخ عبرت افزا“ درج ملتی ہے۔ آزاد کی وطن دوستی کے سلسلے میں یہ نظم خاص اہمیت رکھتی ہے۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ وہ کمپنی کی حکومت کو سخت نفرت کی نظر سے دیکھتے تھے اور انقلابیوں کی کامیابی سے خوش تھے۔ چند اشعار درج کیے جاتے ہیں :

کو ملک سلیمان و کجا حکم سکندر  
شاہان اولی العزم سلاطین جہاں دار  
کو سطوت مجاہد و کجا صورت چنگیز  
کو خان ہلاکو و کجا مادر خونخوار  
ہوتا ہے ابھی کچھ سے کچھ اک چشم زدن میں  
ہاں دیدہ دل کھول دے اے صاحب الابصار  
ہے کل کا ابھی ذکر کہ جو قوم نصاریٰ  
تھی صاحب اقبال و جہاں بخش و جہاں دار  
تھے صاحب علم و ہنر و حکمت و فطرت  
تھے صاحب جاہ و حشم و لشکر جرار  
اللہ ہی اللہ ہے جس وقت کہ نکلے  
آفاق میں تیغ غضب حضرت قہار  
سب جو ہر عقل ان کے رہے طاق پہ رکھے  
سب ناخن تدبیر و خرد ہو گئے بیکار  
کام آئے نہ علم و ہنر و حکمت و فطرت  
پورب کے تلنگوں نے لیا سب کو یہیں مار

اردو کے بہت کم شاعروں کو ”غدر“ میں اتنی زک اٹھانا پڑی جتنی ظہیر دہلوی کو۔ (پورا نام سید ظہیر الدین عرف نواب مرزا دہلوی ہے۔ وفات ۱۹۱۱ء میں ہوئی) یہ بہادر شاہ ظفر کے داروغہ مامی و مراتب تھے اور راقم الدول خطاب تھا۔ انگریزوں کے غلبہ کے بعد ان کا ہزاروں کا اسباب تاراج ہوا۔ سر ہلاک ہوئے اور یہ جان بچانے کے لیے برسوں جھنجھمر (سوئی پت)، پانی پت، فیروز آباد، مراد آباد، بریلی وغیرہ چھپتے پھرے۔ ہارے ایک مدت بعد نواب رام پور کی وساطت سے معافی نامہ مل گیا۔ ان ایام کی روداد ظہیر نے تفصیل کے ساتھ اپنی کتاب ”طراز ظہیری“ عرف ”داستان غدر“ میں لکھی

ہے۔

غدر کے بارے میں ظہیر کا اصل رد یہ کیا تھا؟ اس سلسلہ میں کوئی قطعی ثبوت نہیں، لیکن خود ان کے بیانات سے اتنا ضرور اندازہ ہوتا ہے کہ ”غدر“ کی کچھ نہ کچھ حمایت انھوں نے کی۔ ورنہ ”داستان غدر“ میں وہ اپنی پاک دامنی پر اتنا زور نہ دیتے۔

ظہیر نے ”غدر“ کے واقعات سے متاثر ہو کر ایک شہر آشوب (مخمس) اور ایک غزل لکھی تھی۔ اس میں اپنے زمانہ کے حالات کی بچی تصویریں کھینچی ہیں۔ شہر آشوب کے کچھ اشعار ”داستان غدر“ میں بھی موقع بہ موقع درج ہیں۔

حالی بھی سنہ ستاون کے واقعات کی زد سے محفوظ نہ رہے۔ یہ حصار سے پانی پت جاتے ہوئے بری طرح لٹیروں کا شکار ہوئے اور زخمی حالت میں وطن پہنچے۔

”غدر“ کے بعد پرانی تہذیب یکسر معدوم ہونے لگی تھی۔ حالی نے اس کا ذکر اپنی غزل ’تذکرہ دہلی مرحوم کا اے دوست نہ چھیڑ میں کیا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ نئی تاریخی قوتوں کا عمل ترقی پذیر تھا لیکن غلامی کی زنجیریں بھی کس گئیں اور مننے والی تہذیب کی اپنی رنگینیاں اور خوبیاں تھیں جو نقش بہ ہوا ہو گئیں۔ حالی کی غزل انھیں خوبیوں کا نوحہ ہے۔

منیر شکوہ آبادی (وفات ۱۸۷۹ء) نے بھی ”غدر“ کے واقعات میں اہم حصہ لیا۔ ہنگامہ کے وقت یہ نواب باندہ، علی بہادر خاں کے مصاحب تھے۔ منیر انگریزوں کی چیرہ دستیوں کا احساس رکھتے تھے اور ان کے غلبے کو اچھی نظر سے نہیں دیکھتے تھے۔ یہ بات ان قطعوں سے بھی ظاہر ہے جو انھوں نے انقلابیوں کی فتح کے موقعوں پر کہے۔ نواب باندہ نے جب قلعہ اچے گڑھ پر فتح پائی تو منیر نے فتح کی خوشی میں کہا:

چو فوج بندیلہ باندہ رسید  
ز حصن اچے گڑھ برائے فساد  
بر ایٹاں ظفریاب نواب ما  
دل اہل انصاف گردید شاد  
جنیں گفت تاریخ نصرت منیر  
خدا فتح عالی بہ نواب داد

مفتی انتظام اللہ شہابی کا بیان ہے کہ نواب باندہ کی شکست کے بعد منیر شکوہ آبادی، مرزا ولایت حسین کے ساتھ امداد لینے کے لیے روانہ ہوئے۔ فرخ آباد میں یہ دونوں گرفتار ہو گئے۔ مرزا ولایت حسین کو تو جس دوام بہ عبور دریائے شور کی سزا ہوئی اور منیر شکوہ آبادی پر مقدمہ چلتا رہا۔ اس دوران میں ان پر ایک طوائف نواب جان کے قتل کا جھوٹا مقدمہ قائم ہوا اور مزائے جس دوام بہ عبور دریائے شور ہوئی۔ اسی زمانے کا شعر ہے:

روز ہوتا ہوں نئے شخص کے گھر میں روپوش  
آج پھانسی کی خبر ہے تو اسیری کی کل  
منیر نے اپنی گرفتاری اور قید کے حالات کو اپنے اشعار میں بے محابا ظاہر کیا ہے:

فرخ آباد اور یاران شفیق  
چھٹ گئے سب گردش تقدیر سے

آئے باغے میں مقید ہو کے ہم  
 سو طرح کی ذلت و تحقیر سے  
 کوٹھری تاریک پائی مثلِ قبر  
 تک تر تھی حلقہ زنجیر سے  
 پھر الہ آباد لے جائے گئے  
 قلم سے تلپیس سے تڑپ سے  
 جو الہ آباد میں گزرے ستم  
 ہیں فزوں تقریر سے تحریر سے  
 پھر ہوئے کلکتے کو پیدل رواں  
 گرتے پڑتے پاؤں کی زنجیر سے  
 جھکڑی ہاتھوں میں بیڑی پاؤں میں  
 ناتواں تر قیس کی تصویر سے  
 سوئے مشرق لائے مغرب سے مجھے  
 تھی غرض تقدیر کو تشہید سے

اعظام میں اپنی اہلیت کی وجہ سے منیر کمشنر کے محکمہ میں فشی گیری پر مامور ہوئے اور قید ہاشمت سے بچ گئے۔  
 ادھر نواب یوسف علی خاں والی رامپور نے بھی ان کے لیے کوشش کی۔ چنانچہ ہائی قید معاف ہوئی اور ۱۸۶۵ء میں رہا ہوئے :

آج میں نے قید سے پائی رہائی اے منیر  
 فضل حق سے یہ خوشی کی دوپہر مسعود ہو  
 اس جرم سے سے سوئے کلکتہ ہوتا ہوں رواں  
 اے خدا ہندوستان کا اب سفر مسعود ہو

سنہ ستاون کے واقعات میں اردو شاعروں کا جو حصہ ہے، اس کا ایک پہلو یہ بھی ہے کہ اس ہنگامے کے بعض سرگروہ مثلاً بہادر شاہ ظفر، مرزا خضر سلطان، مرزا میر جیس قدر اور نواب بریلی اردو کے شاعر بھی تھے۔ بریلی کے نواب خان بہادر خاں مصروفِ تخلص کرتے تھے۔ یہ ہندوستان کے ان چند نوابوں اور راجاؤں میں سے تھے جنہوں نے غدر کے زمانے میں انگریزوں کے خلاف نہایت بہادری اور پامردی سے لڑائیاں لڑیں۔ انگریزوں کے غلبہ کے بعد یہ گرفتار ہوئے اور بغاوت کے جرم میں پھانسی پر لٹکا دیے گئے۔

میر جیس قدر و اجد علی شاہ کے چھوٹے شاہزادے تھے۔ انھیں لکھنؤ کی انقلابی فوج نے غدر کے دنوں میں اپنا بادشاہ مقرر کیا تھا۔ لکھنؤ کی شکست کے بعد یہ اپنی والدہ ملکہ حضرت محل کے ساتھ خیپال میں پناہ گزیں ہوئے اور وہیں مدتوں خراب و خوار رہے۔ مولوی نجم الغنی نے ان کی ایک غزل تاریخِ اودھ میں نقل کی ہے۔ یہ غزل ان کی بے کسی اور کس پیری کی یادگار بھی جاسکتی ہے۔



مرزا خضر سلطان بہادر شاہ ظفر کے سب سے چھوٹے شاہزادے تھے۔ مشورہ سخن غالب سے تھا۔ انقلاب کے دنوں میں دوسرے شاہزادوں کی طرح یہ بھی باغی فوج کے جرنیل بنائے گئے۔ دہلی پر انگریزوں کا غلبہ ہو جانے کے بعد یہ میجر ہڈسن کی گولی کا نشانہ بنے اور ان کی لاش چاندنی چوک کو توالی کے سامنے پھانسی کے تختے پر ایک رات دن سر ہزار لٹکتی رہی۔

بہادر شاہ ظفر عمر اور مزاج کے تقاضوں کی وجہ سے انقلابیوں کا پورا پورا ساتھ نہ دے سکے۔ ان پر انگریز نواز مصاحبوں کا اثر بھی تھا جو انہیں اکثر انقلابیوں کے خلاف بھڑکاتے رہتے تھے۔ اس کے باوجود جہاں تک بن پڑا انھوں نے انقلابیوں کی حوصلہ افزائی کرنے کی کوشش کی۔ اس کا ثبوت ان کے متفرق اشعار سے بھی ملتا ہے۔

فشی جیون الال اپنے روزنامہ میں لکھتے ہیں کہ ۲/ اگست ۱۸۵۷ء کو بادشاہ نے دربار عام میں جس میں مولوی صدر الدین آزر وہ وغیرہ جیسے اہل قلم بھی حاضر تھے، اپنے کہے ہوئے چند اشعار سنائے۔ یہ اشعار بعد میں جنرل بخت خان کو بھیج دیے گئے۔ ان کا مفہوم یوں ہے:

”خدا کرے کہ دین کے دشمن تباہ و برباد ہو جائیں  
خدا کرے کہ فرنگی نیست و نابود ہو جائیں  
قرہانیاں دے کے عید قرباں کے تہوار کو مناؤ  
اور دشمن کو تہ تیغ کرو کہ کوئی بچنے نہ پائے“  
لشکر اعدا الہی! آج سارا قتل ہو  
گورکھا گوجر سے لے کر تا نصاریٰ قتل ہو

اس زمانے میں بہت سے جنگی اشعار کہے گئے جو بطور نعرہ استعمال ہوتے تھے۔ انگریزوں کی فتح کے بعد لوگ ان کو سناتے ہوئے ڈرتے تھے، پھر بھی کہیں کہیں محفوظ رہ گئے:

ایک دو تین  
گھوڑے کی زین  
بھاگ جاؤ وارن ہستین  
ذیل کا شعر بھی زبان زد خاص و عام تھا:  
لبالب پیالہ بھرا خون سے  
فرنگی کو مارا بڑی دھوم سے

ساور کر سے روایت ہے کہ ”غدر“ کے دنوں میں جب انقلابیوں کا زور کم پڑنے لگا تو کسی نے طنزاً کہا:

دم دے میں دم نہیں ہے خیر مانگو جان کی  
اے ظفر! ٹھنڈی ہوئی شمشیر ہندوستان کی

بہادر شاہ ظفر نے جواب دیا:

غازیوں میں یورپے گی جب ملک ایمان کی  
تب تو لندن تک چلے گی تیغ ہندوستان کی

ظفر کا زمانہ ”غدر“ کا کہا ہوا کلام نہیں ملتا۔ یہ کلام حکیم احسان اللہ کے پاس ترتیب کے لیے جمع ہونا تھا۔ جانے انھوں نے اسے غائب کر دیا یا ہنگامہ میں تلف ہو گیا۔ یہی حالت رنگون کے زمانہ کے کہے ہوئے کلام کی ہے۔ ایک روایت ہے کہ ظفر اپنے ملاقاتیوں کو اپنا تازہ کلام تحفہ پیش کرتے تھے۔ اس کلام نے اپنے زمانے میں بہت شہرت پائی اور سینہ بہ سینہ ہم تک پہنچنے سے یہ اتنا بدل گیا کہ آج یہ اندازہ لگانا بھی مشکل ہے کہ اس کی اصل صورت کیا تھی۔ متداول غزلوں سے چند اشعار ملاحظہ ہوں۔ ظفر کے اس زمانے کے کلام کی ایک بنیادی خصوصیت یہ ہے کہ یہ ان کے مخصوص حالات کی ترجمانی کرتا ہے اور اس میں وطنی و اجتماعی جذبات کا بڑا اسی پر سوز اظہار ہوا ہے:

نہ دہایا زیرِ زمیں انھیں، نہ دیا کسی نے کفن انھیں  
نہ ہوا نصیبِ وطن انھیں نہ کہیں نشانِ حزار ہے  
کوئی کیوں کسی کا بھائے دل، کوئی کیا کسی سے لگائے دل  
وہ جو بیچتے تھے دوائے دل وہ دکان اپنی بڑھا گئے  
بندھے کیوں نہ آنسوؤں کی جھڑی کہ یہ حسرت ان کے گلے پڑی  
وہ جو کالیں تھیں بڑی بڑی، وہ انھیں کے بچ میں آ گئے  
یہ رعایا ہند تباہ ہوئی، کہوں کیا جو ان پہ جفا ہوئی  
جسے دیکھا حاکمِ وقت نے کہا یہ تو قابلِ دار ہے  
نہ دہایا زیرِ جمن انھیں، نہ دی گور اور نہ کفن انھیں  
کیا کس نے یارو دفن انھیں بے ٹھکانے جن کا حزار ہے  
نہ تھا شہرِ دہلی یہ تو تھا جمن ولے سب طرح کا تھا یاں امن  
سو خطاب اس کا تو مٹ گیا فقط اب تو اجڑا دیار ہے

ذیل کے اشعار بھی بہادر شاہ ظفر کے نام سے مشہور ہیں:

کتنا ہے بد نصیب ظفر بعدِ مرگ بھی  
دو گز زمین بھی نہ ملی کوئے یار میں  
نہ کسی کی آنکھ کا نور ہوں نہ کسی کے دل کا قرار ہوں  
جو کسی کے کام نہ آ سکے میں وہ ایک مشتِ غبار ہوں

ان شاعروں کے علاوہ جن کا ذکر اوپر کیا گیا، اردو کے چند اور شاعروں نے بھی ”غدر“ کے بعد دہلی کی ابتری اور زبوں حالی پر اپنے گہرے درد و غم کا اظہار کیا ہے۔ یہ بھی دہلی کے رہنے والے تھے، لیکن غدر کے سلسلے میں ان کے پورے حالات معلوم نہیں۔ ان شاعروں کے نام یہ ہیں:

افسرہ قاضی فضل حسین  
جبل حکیم جبل حسین خان  
تشنہ محمد علی  
سوزاں حکیم محمد تقی

صغیر	دہلوی
عیش	حکیم آغا جان
فرحت	نیشن پر شاہ
کامل	باقری علی خاں
مبین	غلام دستگیر
محسن	حکیم محمد محسن خاں

یوں تو دہلی کے اجڑنے پر اپنے تاثرات کا اظہار ان میں سے چند نے غزلوں اور قطعوں میں بھی کیا ہے لیکن ان کی اہمیت ان کے شہر آشوبوں کی وجہ سے ہے اور یہاں انھیں کا ذکر مطلوب ہے۔ غزلوں کی بحث آگے آئے گی۔ یہ شہر آشوب زیادہ تر مسدس کی شکل میں ملتے ہیں۔ محسن صرف صغیر اور فرحت نے کہے ہیں۔ افسردہ، تشنہ، سوزاں، کامل کا ایک ایک، عیش کے دو اور مبین کے تین مسدس ملتے ہیں۔ تجل نے اکیس شعروں کا ایک بڑا موثر قطعہ بھی کہا ہے۔ عیش کے مسدس زیادہ دو قیع نہیں۔ ان میں درد و اثر کی کمی ہے۔ سوزاں کا طویل مسدس بھی کمزور ہے۔ مبین کے ہاں گوطوالت ہے لیکن سوز و گداز کی کمی نہیں۔ اس نے حکیمانہ نظر کا بھی ثبوت دیا ہے اور اس سیاسی و معاشرتی بحران کے اسباب و علل کا پتا چلانے کی کوشش بھی کی ہے۔ کامل کا مسدس مختصر بھی ہے اور جامع بھی۔ محسن نے بعض تاریخی جزئیات کی خوب خوب تفصیل دی ہے، جس سے نظم میں واقعیت کا عنصر بڑھ گیا ہے۔ لیکن ایک خصوصیت ان سب نظموں میں قد مشترک کی حیثیت رکھتی ہے، وہ یہ کہ ان میں تقریباً ہر ایک شاعر نے ”غدر“ کے مصائب و املا کی خونچکاں داستان کے کسی نہ کسی واقعاتی پہلو کو بھی بیان کیا ہے۔ اس لحاظ سے یہ شہر آشوب جن میں آزر دہ، داغ اور ظہیر کے شہر آشوب بھی شامل کیے جاسکتے ہیں، اردو میں اپنی قسم کی پہلی چیز ہیں۔ ان میں دہلی کی سیاسی و مجلسی زندگی کے زوال اور اختلال کا ذکر بھوکے پیرائے میں نہیں بلکہ مرعبے کے انداز میں کیا گیا ہے۔ غم انگیز جذبات یوں بھی پر تاثر ہوتے ہیں، لیکن جب اپنے ہی برباد ہونے کی داستان ہو تو اس کی اثر آفرینی کی حد نہیں۔ کہیں کہیں تو یوں معلوم ہوتا ہے کہ دل خون ہو گیا ہے اور آہوں اور نالوں نے کاغذی پیرہن اختیار کر لیا ہے۔

ان شہر آشوبوں میں شاعروں کا انفرادی تاثر نمایاں ہے۔ ہر کسی نے اپنے مخصوص حالات، مزاج اور طبیعت کے مطابق زوال اور اختلال کی اس داستان کو بیان کیا ہے۔ کسی نے المیہ کے صرف شاعرانہ ذکر پر اکتفا کیا ہے، کسی نے حکیمانہ نظر سے کام لیا ہے اور کسی نے ان واقعات کو مورخانہ نقطہ نظر سے دیکھا ہے۔ کوئی ایک بات سے مغموم ہے تو کوئی دوسری سے۔ کوئی دربار سے وابستہ تھا، کوئی بازار سے اور کوئی خانقاہ سے۔ کسی کو قلعہ کے اجڑنے کا غم ہے اور کسی کو یہ دکھ ہے کہ دہلی کی تہذیبی اور معاشرتی برتری مٹی میں مل گئی اور یہاں کے آثار و عمارات کا نقش تک باقی نہ رہا۔ کوئی اس بات کے لیے تڑپ رہا ہے کہ دہلی کی شہسہ و پاکیزہ زبان اب کہاں؟ اب ندوہ علمی مجلسیں ہیں ندوہ ادبی ہنگامے۔ کوئی علم و کمال کا نوحہ خواں ہے، کوئی مال و متاع کے لٹ جانے کے صدموں سے جلا بیٹھا ہے، کسی کے دل پر احباب کی مفارقت کا داغ ہے، کسی کی آنکھیں زن و فرزند کے بے گناہ قتل کی یاد میں تر ہیں۔ غرض ان شہر آشوبوں میں ایک واقعے اور ایک محل کے باوجود مزاج کی رنگارنگی اور حالات کے تنوع کی وجہ سے ان تمام مصائب کا پورا پورا ذکر آگیا ہے جو انگریزوں کے غلبے کے بعد دہلی اور اہل دہلی پر نازل ہوئے تھے۔ ہر کسی نے اپنے چشم دید حالات کو من و عن بیان کرنے کی کوشش کی ہے۔ دل کا درد ہے، کسی

نہ کسی صورت زبان پر آئی گیا ہے۔ چنانچہ انگریزوں کے قلم و ستم اور دہلی کی بد حالی کی داستان کا شاید ہی کوئی اہم پہلو ہو جس کا ذکر ان شہر آشوبوں میں نہ ملتا ہو۔ مثال کے طور پر چند بند ملاحظہ ہوں:

پسند خاطر ہر خاص و عام تھی دہلی  
 طلسم دل کش و جنت مقام تھی دہلی  
 طرب فزائے جہاں صبح و شام تھی دہلی  
 گل خوشی سے معطر تمام تھی دہلی  
 اجازت ایسا چمن جس کے غم سے دل ہے خوں  
 مئے خزاں کی ہوا خاک میں ملے گردوں  
 ہر ایک سو ہے یہ غارت گری سے بیگانہ  
 کہ مثل دیدہ گریاں ہے ہر در خانہ  
 رُلا رہا ہے فرشتوں کو بھی یہ افسانہ  
 نہ وہ ہے گھر نہ وہ محفل نہ شمع و پروانہ  
 بنا ہے سنج شہیداں بسانِ خرمن گل  
 فرشتے نعرش پہ اب نالہ کش ہیں چوں بلبل  
 قیامت آئی قیامت سے کس لیے پہلے  
 دکھائے کس لیے قسمت نے حادثے ایسے  
 جو غم نہ سہنے کو جی چاہے آنکھ سے دیکھے  
 کہاں تلک کوئی روئے کہاں تلک پیٹھے  
 کہیں پھر ہے تڑپتا کہیں پھر ہے تاب  
 غضب ہے تفرقہ پرداز چرخ خانہ خراب  
 گھر ایسے لٹ کے ہوئے ہیں خراب کیا میں کہوں  
 کہ جیسے خشک ہوں ہے اشک دیدہ پر خوں  
 نہ زر نہ سیم نہ پوشاک نے در مکنوں  
 لبوں پہ آتے ہیں اب نالہ دل محزون  
 جو درفش تھی کف دست ہے خزف آگس  
 گہر جو دیتے تھے کوڑی بھی ان کے پاس نہیں  
 نہ دیکھا تھا جو ستم وہ فلک سے اب دیکھا  
 یہ وہ ہے حادثہ جس سے جگر بھی نکلے ہوا  
 پھر کے سامنے بیٹے کو قتل ہائے کیا  
 غم آئے یاد نہ کیوں کر جنابِ امیر کا

یہ کربلا کا نمونہ دکھاتی ہے دہلی  
 پدر کو نعرش پیر پر رلاتی ہے دہلی  
 (مبین)

کہاں وہ تاج کا مالک کہاں ہے وہ دربار  
 کہو کدھر گئی دیوان خاص کی وہ بہار  
 اب اس کے دیکھے جواہرے ہوئے درو دیوار  
 یہ جی میں آئی کہ سر پھوڑ اور چپٹیں مار  
 ہے پارہ پارہ جگر کیسی دل نگاری ہے  
 بجائے اشک جو آنکھوں سے خون جاری ہے  
 ہمیشہ عطر جو پوشاک میں لگاتے تھے  
 بدلتے شام و سحر جوڑے اور بساتے تھے  
 تھی محبت ایسی کہ اس سے نہ تاب لاتے تھے  
 نجل ہو گل کفِ افسوس ملتے جاتے تھے  
 وہ دیکھو پیرِ بہمن آلودہ خاک پھرتے ہیں  
 کہاں ہے جیبِ گریبان چاک پھرتے ہیں  
 وہ نازعین کہ نزاکت بھی دیکھ گھبراوے  
 کہ جس کی بسترِ گل پر سے نیند اڑ جاوے  
 گمان میں جو نہ ہو کیا خیال میں آوے  
 لکھا ازل کا جو تقدیر سامنے لاوے  
 پکار کے زلف کیا ان کو قتل ننگے سر  
 صبا کے چھوئے سے جو ہوتے تھے پریشاں تر  
 برہنہ پا کوئی نکلا کوئی گریباں چاک  
 کسی کی چشم تھی گریباں کسی کے سر پر خاک  
 ہر ایک بید سا لرزاں تھا با دل غم ناک  
 تھی دشمنوں کی بھی ہر سمت سے یہ ان پر تاک  
 قدم نہ اٹھتا تھا جو وہ قدم اٹھاتے تھے  
 ہزاروں ٹھوکریں کھاتے تھے گرتے جاتے تھے  
 (سوزاں)

## چاندنی بیگم

شمیم حنفی

اردو فکشن کی روایت میں 'آگ کا دریا' نے کم و بیش ایک دیومالا کی حیثیت اختیار کر لی ہے۔ حد تو یہ ہے کہ فکشن کی تنقید اور خود قرۃ العین حیدر کے تجزیے میں 'آگ کا دریا' ایک مرکزی حوالہ بن چکا ہے اور اس کی اشاعت کے بعد وجود میں آنے والے تقریباً ہم ناول اس حوالے کے اثر سے آزاد نہیں ہو سکے ہیں۔ 'آگ کا دریا' کے بعد قرۃ العین حیدر کے جو ناول شائع ہوئے ان کی وضعیں، موضوعاتی کیونٹس، اسالیب اور زمانی و مکانی رابطے ایک دوسرے سے بہت مختلف رہے ہیں۔ مثال کے طور پر آخر شب کے ہم سفر، کار جہاں دراز ہے، گردش رنگ چمن اور چاندنی بیگم کی دنیا میں انسانی تجربے کی الگ الگ سطحوں پر آباد ہیں مگر ان کا جائزہ لیتے وقت ہمارے احساسات پر 'آگ کا دریا' کا سایہ اتنا گہرا ہوتا ہے کہ ہم ان کو اپنی شرطوں پر سمجھنے میں تقریباً ناکام رہ جاتے ہیں۔ انتظار حسین، عبداللہ حسین، جمیلہ ہاشمی کے مطالعے میں بھی 'آگ کا دریا' نے قدم قدم پر رکاوٹیں کھڑی کی ہیں اور اس کا اثر اردو فکشن کی پوری تنقید پر پڑا ہے۔ اس صورت حال سے جہاں ایک طرف 'آگ کا دریا' کی بڑا لی ظاہر ہوتی ہے وہیں ہماری تنقید کے عجز اور معذوری کا بھی کچھ اظہار ہوتا ہے۔

ابھی کچھ دنوں پہلے تک 'ستاروں سے آگے اور شیشے کے گھر' کو اردو افسانے کی تاریخ میں نئی حیثیت کے اولین اشاروں سے تعبیر کیا جاتا تھا۔ اسی طرح 'آگ کا دریا' اردو ناول کی تاریخ میں ایک نئی روایت کے آغاز کا اشاریہ تھا۔ غرض کہ اردو افسانے اور ناول دونوں کی روایت کا ایک نیا سیاق قرۃ العین حیدر سے منسوب کیا جاتا تھا اور یہ کہا جاتا تھا کہ قرۃ العین حیدر کے شعور میں ہمیں اپنے عصر کی بصیرت کا پہلا سراغ ملتا ہے۔ جدیدیت کے میلان کا آغاز اردو فکشن کے سیاق میں، ہم قرۃ العین حیدر سے کرتے آئے ہیں۔ یہاں تک کہ پہلی جنگ عظیم اور اس عالم گیر واردات کے پس منظر میں رونما ہونے والے فکشن کے سب سے معروف حوالے، جیمس جوائس کی پولیسیز کے بعد اردو میں ہماری نگاہ سب سے پہلے قرۃ العین حیدر پر ہی ٹھہرتی ہے۔ اسی کے ساتھ ساتھ اب یہ بھی کہا جانے لگا ہے کہ اردو فکشن میں مابعد جدیدیت کے اولین نشانات ہمیں قرۃ العین حیدر کے یہاں ملتے ہیں۔ دوسرے لفظوں میں یہ کہ قرۃ العین حیدر جدیدیت بھی ہیں اور مابعد جدیدیت بھی۔

اس فیصلے کو قبول کرنے میں مجھے تاثرات بر گز نہ ہونا اگر اردو میں مابعد جدیدیت کے ساتھ 1980ء کے آس پاس کی تاریخ نہ لگا دی گئی ہوتی اور اس پر اصرار نہ کیا جاتا کہ جدیدیت اب قصہ پارینہ بن چکی ہے اور تنقید کا ایک 'نیا ڈسکورس' قائم ہو چکا ہے۔ اصطلاح گزیرہ تنقید کی سب سے بڑی خرابی یہی ہوتی ہے کہ وہ آزادانہ طور پر سوچنے کی طاقت کھو بیٹھتی ہے اور بغیر سوچے سمجھے ایک نئی ادبی ٹرمینالوجی (Terminology) کے سامنے گھٹنے ٹیک دیتی ہے۔ ایک ہی لکھنے والے کو، ایک ہی سانس میں جدید اور مابعد جدید قرار دینے کا صاف مطلب یہ نکلتا ہے کہ تعین قدر کے اس عمل میں زمانی سیاق کی کوئی خاص اہمیت نہیں ہے اور جدیدیت کی طرح مابعد جدیدیت بھی ایک فکری رویہ ہے، ایک طرز احساس ہے جس کی دریافت جدید دور اور ماقبل جدید دور کے لکھنے والوں کے یہاں بھی کی جاسکتی ہے۔

خیر، یہ ایک الگ مسئلہ ہے اور حقیقتاً صرف اس لئے پیدا ہوا ہے کہ اردو میں جدیدیت کے جس مفہوم نے رواج پایا تھا، وہ بہت محدود اور ادھورا تھا۔ اس کے گم شدہ حصوں پر نظر اب اس لئے پڑ رہی ہے کہ اصطلاح کی ماری ہوئی نئی تنقید

جو اپنے معاصر ادب کے تجزیوں کو سمیٹنے میں ناکام رہی، اب اپنی غلطیوں کا جواز پیدا کر رہے ہے۔ قرۃ العین حیدر کے بارے میں بھی ہماری تنقید کا فکری تناظر اسی طرح محدود، یک رخا اور سرسری رہا ہے۔ چنانچہ ’آگ کا دریا‘ کے بعد کے ناولوں کا مطالعہ بھی بالعموم ’آگ کا دریا‘ ہی کے حساب سے کیا جاتا رہا اور ان میں کسی ”مختلف عنصر“ کی دریافت ممکن نہیں ہو سکی۔ اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ بعد کے تمام ناول ’آگ کا دریا‘ کے مقابلے میں صرف اس وجہ سے کم تر درجے کے ٹھہرے کہ ان میں کینوس سہٹا ہوا دکھائی دیا۔ ظاہر ہے کہ ’آگ کا دریا‘ کی یہی رمز یافتہ جہتیں، کرداروں کی ایسی کثرت اور پلاٹ کا ایسا پھیلاؤ قرۃ العین حیدر کے دوسرے ناولوں میں نہیں ملتا۔ اس کے علاوہ Rony اور Wit کا ایک عنصر، جس پر ’آگ کا دریا‘ میں رومانیت کی دھند چھائی ہوئی تھی، آخر شب کے ہم سفر، سے لے کر چاندنی بیگم تک بتدریج نمایاں ہوتا رہا ہے۔ اور چونکہ اس عنصر کی گرفت میں ہماری کچھ سلتہ بند قسم کی ترجیحات بھی آتی رہیں اس لئے قرۃ العین حیدر سے اصولی اور نظریاتی اختلاف رکھنے والے نقادوں نے اس عنصر کی طرف سے یکسر آنکھیں پھیر لیں اور ’آگ کا دریا‘ کے بعد کے ہر ناول کو بیکہ جنبش قلم کم رتبہ ٹھہرا دیا۔ ڈاکٹر محمد حسن کوآ آخر شب کے ہم سفر میں صرف ماسٹیلجیا، رومانیت اور تکرار کا تماشا نظر آیا۔ رویے کی یہ زیادتی سب سے زیادہ چاندنی بیگم کے سلسلے میں سامنے آئی۔ یہ ناول 1990ء میں پہلی بار شائع ہوا تھا اور ہر چند کہ اس کا ہندی ترجمہ بھی چھپ چکا ہے، مگر قرۃ العین حیدر کے تمام ناولوں میں سب سے کم توجہ چاندنی بیگم پر صرف کی گئی۔ کسی قابل ذکر مضمون کی بات تو الگ رہی، اس ناول کو قرۃ العین حیدر کے فن پر گفتگو میں ایک عام حوالے کی حیثیت بھی نہیں مل سکی۔ چاندنی بیگم کی کم سے کم دو خوبیاں ایسی تھیں جن پر تفصیلی بحث ہونی چاہیے تھی اور جو تناسب کے اعتبار سے دوسرے تمام ناولوں کی بہ نسبت اس ناول میں زیادہ نمایاں ہیں۔ ایک تو انسانی سوز اور درد مندی کا وہ پہلو جو عام انسانوں کی زندگی سے علاقہ رکھتا ہے۔ دوسرے تاریخ کی سمجھ میں آنے والی اور مانوس منطق کے بجائے محض اچانک واقعات اور ناقابل فہم اتفاقات کے نتیجے میں ہستی کے یکسر تہلیل ہوتے ہوئے محور کا تصور۔ گویا کہ چاندنی بیگم کے واسطے سے حقیقت کی طرف قرۃ العین کا ایک نیا رویہ، ایک نیا تصور حیات اور ایک مختلف تہذیبی اور ثقافتی تناظر سامنے آیا ہے۔ سب سے بڑا اعتراض چاندنی بیگم پر یہ کیا گیا کہ چار سو پچیس صفحات پر پھیلے ہوئے اس ناول میں قصداً بھی ایک سو چونسٹھ صلیب تک ہی پہنچا تھا کہ ناول کی ہیروئن ہمیشہ کے لئے رخصت ہو گئی۔ یعنی یہ کہ اس کے بعد، نصف سے زیادہ ناول میں فقط زبردستی کی کھینچ تان ہے اور بات بن نہیں سکی ہے۔

اس اعتراض کے جواب میں قرۃ العین حیدر نے دو اہم باتوں کی طرف توجہ دلانی چاہی ہے۔ ایک تو یہ کہ.....  
 ”جس طرح ہندوستانی عوام، فارمولا فلم پسند کرتے ہیں، ہمارے اہل دانش بھی کیا فارمولا ناول پڑھنا چاہتے ہیں؟ یعنی اگر ہیروئن شروع ہی میں چل بسی تو کہانی آخر تک کیسے چلے گی؟ لیکن سینما کے ناظرین مطمئن بیٹھے رہتے ہیں کیونکہ وہ جانتے ہیں کہ وہ موت غلط فہمی ہے۔ ہیروئن پھر نمودار ہو جائے گی۔

تو اگر چاندنی بیگم آخر تک زندہ نہیں رہتی تو وہ ہیروئن نہیں ہے اور اگر مرکزی کردار نہیں ہے تو ناول کا نام چاندنی بیگم کیوں؟

اور ایک ہیروئن نہیں تو کیا پانچ ہیں؟ یا ان میں سے کوئی انہی ہیروئن ہے؟“ (ایوان اردو، دہلی اکتوبر 1991ء)

اور دوسرا یہ کہ.....

”زمین اور اس کی ملکیت اس پہلو دار ناول کا بنیادی استعارہ ہے جو پہلے باب کے تعارفی پیرا گراف سے لے

کر آخری صفحے تک موجود ہے۔ اس کے ساتھ ہی ارتقا کا عمل، پیچیدگی، تبدیلی، تخریب و تجدید و تعمیر اور فطرت سے انسان کے انوٹ سمبندھ کی اشاریت خاصی واضح ہے۔ (ایوان اردو، دہلی، اکتوبر 1991ء)

اس طرح دیکھا جائے تو قرۃ العین حیدر نے 'چاندنی بیگم' میں تجربے اور تصور کی ایک ہی سطح، ایک ہی تخلیقی جہت تک پہنچنے کی کوشش کی ہے۔ قرۃ العین حیدر کے پچھلے ناولوں کی طرح یہ ناول بھی بادی النظر میں Situational ہے اور انسانی مقدرات اور صورت حال سے بندھا ہوا، لیکن اس کا مجموعی ماحول اور فکری ہیئت، اس کے ساتھ ساتھ قہے میں واقعات کی نوعیت اور رفتار بہت مختلف رہی ہے۔ 'دل ربا' اور اگلے جنم موہے جیسا نہ کچھ سے مماثل ثقافتی سیاق کے باوجود 'چاندنی بیگم' کی دنیا ہمیں خاصی بدلی ہوئی نظر آتی ہے۔ اس میں واردات اور تجربے کی صورتیں پچھلے تمام ناولوں سے زیادہ متعین، نوکیلی اور ٹھوس ہیں اور داخلی منظر نامے کے بیان سے زیادہ، اس ناول میں قرۃ العین حیدر کی توجہ ایک پوری طرح جیتی جاگتی زندگی کو واقعات کے خاکے میں منتقل کر دینے پر رہی ہے۔

قرۃ العین حیدر کی حسیت میں تبدیلی کا یہ عمل بڑی حد تک خاموش اور مبہم رہا ہے۔ ہمارے لکھنے والوں میں اکثریت ایسوں کی ہے جو وقت کے ساتھ بدلتے کم ہیں، تبدیلی کا اعلان زیادہ کرتے ہیں۔ شخصیت میں گہرائی ہو تو تبدیلی بھی ایک تسلسل بن جاتی ہے اور اپنے رویوں میں رونما ہونے والے فرق کی نشاندہی کے لئے اصطلاحوں کا سہارا نہیں لیتی۔ مگر اس گہرائی کو پانے کے لئے بصیرت کی جو خود مختاری درکار ہوتی ہے اس کی مثالیں ہمارے لکھنے والوں کے یہاں نہ ہونے کے برابر ہیں۔ اس مسئلے پر قرۃ العین حیدر کے حوالے سے غور کیا جائے تو ایک دلچسپ روداد مرتب ہوتی ہے، رنگارنگ اور تغیر پذیر۔ 'میر سے بھی صنم خانے' کی اشاعت جس دور میں ہوئی وہ خوابوں کے تعاقب اور آدرشوں کی پرستش کا دور تھا۔ چنانچہ اس دور کے بیشتر لکھنے والوں کی طرح قرۃ العین حیدر کی بصیرت بھی بہت آزاد نظر نہیں آتی۔ 'چاندنی بیگم' کی اشاعت کے وقت صورت حال، ظاہر ہے کہ پہلی جیسی نہیں رہی۔ اب اپنی کہانی سے ایک غیر مشروط تعلق کے اظہار میں لکھنے والا نہ تو جھجکتا ہے، نہ پشیمان ہوتا ہے۔ پچھلے 30-35 برسوں میں جس ادبی کلچر کو فروغ پانے کا موقع ملا ہے اس کی سب سے بڑی پہچان اس کی آزاد روی رہی ہے۔ یہ کلچر اپنے انسانی سروکار، اپنی حقیقت پسندی اور اپنی اخلاقیات پر اصرار کے باوجود اوپر سے عائد کی جانے والی تمام پابندیوں سے انکار کرتا ہے۔ انسان کے حال اور آئندہ کی بابت اپنی تشویش کے اظہار یا اپنی پہچان قائم کرنے کے پھیر میں لکھنے والے کو کسی بیرونی سند کی ضرورت محسوس نہیں ہوتی۔

اس پوری مدت میں جس ادبی روایت کی تشکیل ہوئی، اس کے واسطے سے ادب تخلیق کرنے والے کی ترجیحات اور پڑھنے والے کے تقاضوں کا جائزہ لیا جائے تو یہ احساس بھی قائم ہوتا ہے کہ مصنف اور قاری، دونوں تبدیل ہوئے ہیں۔ یہ ضرور ہے کہ لکھنے والوں اور پڑھنے والوں کی اکثریت نے تبدیلی کے اس عمل کو صرف رسماً قبول کیا ہے۔ اسی لئے اس کا حلیہ بدلا کم اور بگڑا زیادہ ہے۔ ایسا نہ ہوتا تو ہمارے ادیب اپنے خود ساختہ اور پسندیدہ رویوں سے اتنی جلدی دست کش نہ ہوتے، نہ جدیدیت سے آگے مابعد جدیدیت، کا قلمبخت کرنے کا اس طرح اعلان کیا جاتا اور نہ ہی ادب میں اور ادب کے قاری میں ایسی سرد اور سنگین دوری پیدا ہوتی ہوتی۔ کچھ یوں محسوس ہوتا ہے کہ دونوں ایک دوسرے سے اکتائے ہوئے ہیں اور انسانی تجربے کی مشترکہ راشت بھی انھیں ایک دوسرے سے مکالمے پر آمادہ نہیں کر پاتی۔

اب اس قہے سے الگ ہو کر، ہم قرۃ العین حیدر کے تخلیقی رابطوں پر دھیان دیں تو ایک اور سچائی سامنے آتی ہے، حسیت کے ارتقاء کی ایک ایسی روداد جس میں قرۃ العین حیدر کا کوئی ہم عصراں سے مماثل یا ان کا ہم پلہ نہیں ٹھہرتا۔



’میرے بھی صنم خاتے سے لے کر چاندنی بیگم تک، ان کی حسیت کا سفر بہت پر بچ رہا ہے۔‘ سفینہ غم دل کو وارث علوی نے ایک حوصلہ شکن تجربے کا نام دیا تھا۔ سو اس سے قطع نظر کر کے آگ کا دریا آخر شب کے ہم سفر، کار جہاں دراز ہے، گردش رنگ چمن اور چاندنی بیگم پر نظر ڈالی جائے تو اندازہ ہوتا ہے کہ یہ تمام ناول اپنی اپنی ایک علیحدہ اور خود کفیل دنیا رکھتے ہیں اور انھیں صرف ایک مجموعی تاثر کی روشنی میں یا ایک دوسرے کے حساب سے دیکھنا درست نہیں ہوگا۔ ان کتابوں کے باطنی اور بیرونی مظاہر ایک دوسرے کے لئے بڑی حد تک اجنبی رہے ہیں۔ فضا اور ماحول، کرداروں کی ذہنی، جذباتی اور طبقاتی سطحیں، ثقافتیں اور زمانے کی گردشوں کے محور مسلسل تبدیل ہوتے رہے ہیں۔ ان قصوں کے کردار وقت سے، معاشرے سے اور کائنات سے اپنے تعلقات کی نوعیت بھی تبدیل کرتے رہے ہیں۔ رنگارنگی کے اس ہجوم میں قرۃ العین حیدر نہ تو اپنی بصیرت کے بنیادی مراکز سے دور ہوئی ہیں، نہ ہی مختلف زمانوں کے مطالبات کی ادائیگی کے ساتھ، ان کی اپنی پہچان میں کوئی بڑا فرق آیا ہے۔ ہر تبدیلی کو، بہر حال، اپنا جواز بھی ساتھ لانا چاہیے۔ قرۃ العین حیدر کے یہاں شروع سے ہی تخلیقی آزادی کا ایک گہرا شعور، ان کے وجدان میں ایک ہمہ گیری اور مشاہدے میں ایک وسعت موجود رہی ہے۔ اسی لئے ’آگ کا دریا‘ سے ’گردش رنگ چمن‘ تک اور پھر ’چاندنی بیگم‘ تک ان کا سفر معمول کے مطابق اور بتدریج رہا ہے۔ ایک دوسرے سے متصادم کیفیتیں، بہ ظاہر ایک دوسرے سے الگ دکھائی دینے والے رنگ، احساس کی ایک دوسرے کو کاٹی ہوئی لہریں، ان کے یہاں اس طرح کھل مل جاتی ہیں جس طرح بدلتے ہوئے موسموں کا منظر وقت کے مہیب اور بے کنار پھیلاؤ میں اپنے لئے گنجائش پیدا کر لیتا ہے۔ اس رد و بدل سے قرۃ العین حیدر کے تخلیقی انہماک میں کوئی فرق نہیں آتا۔ پرانے قصہ گو یوں کے غیر معمولی وقار اور ایک نیم مجذوبانہ استغراق کے ساتھ وہ دھندلی اور روشن، کالی اور سفید تصویروں کے ورق اٹتی جاتی ہیں اور سب سے بڑی بات یہ ہے کہ اس عمل میں وہ نہ تو کہیں جذباتی دکھائی دیتی ہیں نہ حواس کی گرفت میں آنے والی حقیقتوں سے لاتعلق۔ خاص طور پر ’چاندنی بیگم‘ میں تو ان کی بصیرت کا توازن اور اظہار و اسلوب کا ضبط و نظم حیرت انگیز ہے۔

زندگی کی دھوپ چھاؤں، تہذیبی اور معاشرتی اکائیوں کی تنظیم اور ایتری کو ایک سی سادگی کے ساتھ قبول کرنے کی یہ صلاحیت قرۃ العین حیدر کے ہم عصر ناول نگاروں سے قطع نظر خود قرۃ العین حیدر کے پچھلے تمام ناولوں کی بہ نسبت ’چاندنی بیگم‘ میں تقریباً بے مثال ہے۔ انسانی تجربات کی جس بلند اور بھیدوں بھری سطح تک قرۃ العین حیدر کے واسطے سے ہماری رسائی ہوئی ہے، اس کے حساب سے دیکھا جائے تو ان کی تخلیقیت کا یہ منطقہ غیر معمولی ہے۔ یہ منطقہ پُر فریب بھی بہت ہے۔ اسی لئے اس کے اسرار کو سمجھنا سہل بھی نہیں۔ بہتوں کے نزدیک ’آگ کا دریا‘ سے ’چاندنی بیگم‘ تک قرۃ العین حیدر کے فکشن کی ظاہری صورت اور ساخت میں کوئی قابل ذکر انقلاب رونما نہیں ہوا اور کچھ اصحاب تو اس سے بھی آگے جا کر اب تک یہ کہہ جا رہے ہیں کہ قرۃ العین حیدر کے موضوعات اور سروکار کی شناخت اس لئے مشکل نہیں کہ وہ ایک دائرے سے باہر نہیں جاتے۔ اس قسم کی تعبیر، ناقص بھی ہوتی ہے اور احمقانہ بھی کہ بظاہر ایک فرد کا وجود بھی ایک دائرے کا ہی پابند ہوتا ہے۔ اس نکتے کی طرف ’چاندنی بیگم‘ میں بہت سے اشارے ملتے ہیں۔

الحمد و کہتی ہیں: ”اللہ کی شان دیکھو۔ پھول پتے، درخت، چمن پرند، سب لاکھوں برس سے ویسے ہیں جیسے تھے۔ لیوں ہے تو اس کی مہک مزاویں، آم ہے، جامن ہے، کروندہ، بھنا، جو پھل ترکاری چکھو ویسی۔ بس آدم زاد خراب ہو گیا۔“

☆☆☆☆

منشی بھوانی شکر سوختہ کہتے ہیں: ”ہاں احد و باجی۔ دنیا مقامِ عبرت ہے۔ آدمی اپنے آپ کو اچھے بُرے الفاظ میں، نیک بد اعمال میں..... سروں میں ذحال لیتا ہے۔ کبھی بے سہرا ہو جاتا ہے۔“

☆☆☆☆

الحمد و کہتی ہیں: ”منشی جی، ہمارے گھر کے پاس امام گنج میں قبرستان ہے۔ ایک پیری ہم نے وہاں ایک مٹی کی خالی ہانڈی پڑی دیکھی تو سوچے منشی جی کہ اس میں کھانا پکیا۔ بھاپ نکال گئی۔ کھانا لوگوں نے کھایا۔ خالی ہانڈی دھودھا کر رکھ دی۔“

☆☆☆☆

وکی میاں سے ایک مکالمہ اس طرح ہے:

”پچھلے دس ہزار برس میں“ معراج احمد نے کہا..... کبھی کبھی بات بدل بدل بھی تو گئی ہے.....“

”لیکن مستند گواہ بھی ڈھونڈنے سے مل سکتے ہیں“ ہنگی نے کہا۔

وکی چونکے..... ”رومن ٹرمپ اور پن پائپ اور برہم اور بطنوں اور بھینڑوں کی ہڈیوں سے بنی وانگ بانسریاں.....“

”ہڈیوں کی بانسریاں؟ وہ متواتر بج رہی ہیں۔ جب سے انسان پیدا ہوا اور مرا.....“ معراج احمد نے کہا..... وہ سب پھر چپ ہو گئے۔ کسی نے کتب خانے کا دریچہ اندر سے بند کر دیا۔

☆☆☆☆

اور یہ آخری اقتباس صنفِ کی موت کے بعد کی بات چیت سے ہے..... ”چار پانچ مسلمان استاذیاں قرآن خوانی کے بعد ہا ہر آ کر گھیرے میں شامل ہو گئیں۔“

”اللہ جنت نصیب کرے۔ تین ہفتے کی میری تنخواہ روک رکھی تھی۔“

”آپ تین مہینے غیر حاضر بھی تو رہیں۔“

”اب حساب کتاب کون کرے گا؟ ہنگی میاں یا شہلا؟“

”ارے کوثر باجی..... ابھی سے یہ قصہ نہ چھیڑیے۔“

”شمیم فاطمہ، جو میری ذمے داریاں ہیں اور اخراجات۔“

ترلا جوشی لوگوں کی آمد و رفت دیکھا کیس۔ ہمیشہ ایک جملہ یہ بھی دہرایا جاتا ہے:

”میرے لائق کوئی کام؟ ہر چیز روٹین ہے۔ زعفران ہوتا۔ مرجانا۔ اتم سنسکار۔ کتنی بھاری روٹین۔ کال کے نوٹس بورڈ پر چپکا ٹائم ٹیبل!“

تجربات کے تنوع کا رسمی تصور رکھنے والا سوچے گا کہ گھوم پھر کر ایک ہی بات نکلتی ہے۔ آدم زادوں کا اخلاقی زوال۔ روح کا خالی پن۔ اجتماعی پستی اور وقت کے اندھے سیلاب میں انسان کی بے دست و پائی۔ وہی زندگی اور موت کا تماشا۔ ایک چکرو یوہ۔ مگر کیا کیا جائے۔ جس طرح زمین اپنے مدار پر گھومتی آ رہی ہے اسی طرح انسان بھی بناؤ اور بگاڑ، جینے اور مرنے کے ایک روٹین کی قید میں ہے۔ کبھی اپنے آپ کو ”سُر“ میں ذحال لیتا ہے۔ کبھی بے سہرا ہو جاتا ہے۔ ”مٹی کی ہانڈی میں اہال آتا ہے۔ پھر خالی ہانڈی دھودھا کر رکھ دی جاتی ہے۔ ہوتا ہے شب و روز تماشا مرے آگے۔ ہڈیوں کی بانسریاں کب سے متواتر بھتی چلی آ رہی ہیں، اور کتنے راگوں میں۔ سب کچھ کال کے نوٹس بورڈ پر چپکے ہوئے ٹائم ٹیبل کے

مطابق ہو رہا ہے۔ قرۃ العین محض کچھ لکھنے کے لئے نہیں لکھتیں۔ ان کے پاس کہنے کے لئے کوئی بات ضرور ہوتی ہے اور وہ جانتی ہیں کہ کچھ نہ کہنے کے طریقے زیادہ دیر تک برداشت نہیں کئے جاسکتے۔ ان کی فکر رسمی تنقیدی ضابطوں کی گرفت میں نہیں آتی اور ہم سے اس بات کا تقاضا کرتی ہے کہ اس کے معنی ایک وسیع انسانی تناظر میں متعین کئے جائیں۔ ایک ذمہ دار لکھنے والے کی طرح وہ ان سچائیوں کی یاد بردار دلاتی رہتی ہیں جنہیں بھلا کر ہم اپنی انسانیت کا مفہوم بھی کھو بیٹھیں گے۔ پھر بھی، ایک بات اس سلسلے میں ہمیں یاد رکھنی چاہیے۔ یہ کہ اپنے تخلیقی تجربے کا جو خاکہ وہ مرتب یا دریافت کرتی ہیں، بے شک، اس کی اپنی ہمت ہے اور رسمی تنقید انہی سہاروں سے اپنی چمک دمک قائم رکھتی ہے۔ مگر عام قاری کے سامنے یہ سوال ہوتا ہے کہ اس پورے تجربے میں اس کی شرکت کن سطحوں پر ہو۔ مصنف کے تخلیقی طریقہ کار کو سمجھنے بغیر اس شرکت کا کچھ مطلب نہیں نکلتا۔ لیکن صرف اس طریقہ کار کی آگہی بھی کافی نہیں ہے کیونکہ قرۃ العین حیدر کی سطح کا لکھنے والا اپنی بیانیہ حکمت عملی کو ہی مقصود بالذات نہیں بناتا۔ اسے غرض اس بات سے ہوتی ہے کہ اپنے تجربے کو وہ قاری کے شعور میں اس تجربے کی لسانی، فکری، جذباتی، تہذیبی، اخلاقی اور جمالیاتی پرتوں کے ساتھ منتقل کرے۔ اسے اقدار کے ایک تصور تک لے جائے۔ اس پر معمولات میں گہری ہوئی زندگی کے ایک نئے کشف کی صورت میں وارد ہو۔

’چاندنی بیگم‘ میں ۱۹۴۷ء سے اب تک کے مسلمان معاشرے کو درپیش مسئلے..... متروکہ جائیدادیں، خاندانوں کی تقسیم، ہجرت، خاتمہ زمین داری، کلچرل، زوال اور شرفا کے خاندانوں کی مشکلات، ایک نو دولتیں طبقے کا ظہور، صارفیت کے فروغ کے ساتھ ایک نئے نظام اقدار کی تعمیر، پیروڈالر کی دباؤ، کلچرل ہائی جیک، اتھنک جنٹری، ایک انحطاط پذیر سیاسی کلچر کے پیدا کردہ سوالات..... ان سب پر نظر ڈالی گئی ہے۔ ماضی اور حال کی گڈنڈ ہوتی ہوئی حدود کو نہ ہی میلوں، رسوم، روایات، عرس کی تقریبات اور ترقی کی گرد میں گم ہوتی ہوئی صورتوں..... میراثی، بھانڈ، بھاٹ، مغل خانوں..... ان سب کے واسطے سے حقیقی اور علامتی دونوں سطحوں پر ایک ساتھ سامنے لایا گیا ہے۔ واقعات رحریے بھی ہیں اور آج کا پورا معاشرہ اپنی سچائیوں کے ساتھ ایک عجیب و غریب قومی تمثیل بھی۔ قرۃ العین حیدر نے اس ناول میں زبان اور بیان کے وسائل کو بھی بڑی مہارت کے ساتھ استعمال کیا ہے۔ ان کے بہت سے جملے اور مکالمے صرف ہمائے بیان نہیں آئے ہیں، انہیں ایک معنی سے معمور تخلیقی حربے کے طور پر بھی بردتا گیا ہے۔ ان میں کہیں متانت اور گھیسرتا ہے، کہیں طنز اور شوخی۔ معاشرتی سیاق کی تبدیلی کے ساتھ ساتھ لفظ بھی اپنے آپ کو اندر سے بدلتے جاتے ہیں۔ مجرد بیانات سے زیادہ توجہ یہاں ٹھوس، ارضی اور جائیداد استعاروں پر کی گئی ہے اس لئے ’چاندنی بیگم‘ میں عام انسانی صورت حال کہیں بھی باتوں سے جو جھل نہیں ہونے پاتی۔

”گل عباس دس سال کی تھی جب..... ہم جین بوا کے ساتھ یہاں آئے تھے، ہمیں جانی جانے سے پہلے.....“

”ہاں..... جرمین کی لڑائی چل رہی تھی..... اور ممتاز شائق کی نسبت.....“

☆☆☆☆

”گلاب فلمی ویلن مک موہن کی طرح اینڈ کر چلتے ہوئے وارد ہو چکے تھے..... کنور دان اور مان کی پوٹلی ماں کے سامنے رکھی۔ باپ کی بات سن کر بولے..... ”واہ ابا واہ، بہت اچھے۔ یہ سارے اشراف مردار خور نہیں ہیں اور عینا لوگ۔ ڈھونگی، لیرے، بے گناہوں کو پل کی پل میں یہ سارے بھنوا ڈالیں۔ حرام کی کمائی یہ کھائیں۔ ڈوم ہم کہلا لیں۔“

☆☆☆☆

”اس کا باپ، بھائی مکہ مدینہ میں ایئر کنڈیشنڈ گاڑیاں ڈرائیو کرنے چلا گیا ہے۔ حاجی لوگ بومبے سے فلاحی کرتا ہے۔ بازی گر بولا..... ٹھیک ہے۔ مگر یہاں بھائی کو اسلام کی شان اونٹ ہی میں رکھتا ہے۔ اونٹ اور کھجور کا پٹا اس کی آنکھ کی پتلی میں کھڑا ہے۔“

☆☆☆☆

”سیاہ مخلیں ٹوپی اتار کر عمر سیدہ نقین خان نے سر پر ہاتھ پھیرا۔“ بالے میاں کی بیرق کے میلے، ہماری طرف بھی جگہ جگہ ہوتے مگر..... ٹیلی ویژن سے ہماری بدھیا بینہ گئی..... کلیر شریف کی نوچندی میں مشہور عالم ناچ گانا ہوتا تھا ایک زمانے سے..... لوجی، دس پندرہ سال ادھر مولویوں نے اسے بھی بند کر دیا.....“

ماسٹر جی نے خاموشی کے ساتھ اظہارِ افسوس کیا۔

☆☆☆☆

”اور سرکار ریچھ بندر نہ جانے والوں کو پیرس بھیج رہی ہے۔“

”قارن میں نوچندی بھی ہونے لگی؟“

”نہیں صاحب۔ ہندوستانی میلہ۔ ڈھول۔ تاشے۔ نفیری جنگیوں کی اچھل کود۔ ہوڑین، پہاڑین۔ سب چلی جا رہی ہیں۔“

☆☆☆☆

”قرآن شریف میں ہاری تعالیٰ فرماتا ہے کہ ہم زمانے کے لوگوں میں اولاد لاکرتے ہیں۔“

نہن خان آنکھ بند کر کے جھوم گئے۔ پھر بولے۔ ”حق ہے..... تو ماسٹر پھر ہوا نوارہ۔ نشی جی کی آل اولاد چلی گئی پاکستان۔ اب دیکھو تو قلعہ کھنڈر اور اس کے اندر جنگل کھڑا تھا۔“

”نہن خان“ موگرے نے بہت گہری سانس بھری۔ ”ہمارے تمہارے اندر بھی جنگل کھڑے ہیں۔“

☆☆☆☆

”شور مچاتی چڑیاں درختوں کی طرف آ رہی تھیں۔“

”وکی ماموں کہتے ہیں پرندوں میں بھی پیغمبر آتے ہوں گے۔“

”انہیں پیغمبروں کی ضرورت نہیں۔“ لیلیٰ نے پلکوں پر انگلیاں پھیریں.....

”میں جنگلوں میں بہت رہی ہوں۔“

☆☆☆☆

اس طرح کے نکات اور حوالوں کو ذہن میں رکھتے ہوئے چاندنی جیہم کو دیکھا جائے تو قرۃ العین حیدر کے تخلیقی رویوں اور رابطوں کی ایک نئی دستاویز سامنے آتی ہے، ایک بہت بھری پوری، آباد، حقیقی اور رنگارنگ دنیا جہاں تصورات پر چہروں اور واقعات اور تجربوں کی نشانیاں ثبت ہیں۔ جہاں مشاہدہ احساسات میں گم نہیں ہوتا۔ جہاں زمین ہمارے قدموں کے نیچے بھی ہوتی ہے اور آنکھوں کے سامنے بھی۔ قرۃ العین حیدر کی بصیرت کے پانے اور وسیلے نہیں بدلے مگر ان سے کام لینے کا طریقہ ضرور بدلا ہے۔ حقیقتوں کا ادراک اب قرۃ العین حیدر نے اپنی قائم کردہ روایت کے اثر سے نکل کر ایک نئی سطح پر کرنا چاہا ہے۔ اسی لئے ”آگ کا دریا“ کو اردو فکشن کی تاریخ کا سب سے بڑا سنگ میل مان لینے کے باوجود

میں اسے ایک گزرے ہوئے اور دور افتادہ تجربے کے طور پر دیکھتا ہوں۔ آخر شب کے ہم سفر، کار جہاں دراز ہے، گردش رنگ چمن اور چاندنی بیگم میں قرۃ العین حیدر نے زندگی کے اسرار اور تخلیقی تجربے کی کچھ ایسی جہتیں دریافت کی ہیں، ایسی صورتیں وضع کی ہیں جن کا سراغ 'آگ کا دریا' میں نہیں ملتا۔ ان کے رویوں میں اور فنکارانہ برتاؤ میں تبدیلی کا عمل اتنا دھیمہ اور پیچیدہ رہا ہے کہ ہم اسے تبدیلی کے طور پر اکثر دیکھ نہیں پاتے۔ بس ان کے نقطہ نظر اور موضوع کی اوپری پرتوں میں الجھ کر رہ جاتے ہیں۔ تحت الارض ارتعاشات ہماری گرفت میں نہیں آتے۔

میں چاندنی بیگم کو قرۃ العین حیدر کی حیثیت کے سفر اور اردو فکشن کی تاریخ میں ایک نئے واقعے کے طور پر دیکھتا ہوں۔ چاندنی بیگم سے پہلے کے ناولوں میں اس واقعے کا ایک پس منظر، ایک عقیبی پردہ تو دکھائی دیا تھا مگر تجربے کی یہ نئی سطح اچھی طرح کھل کر سامنے نہیں آئی تھی۔ 'دل رہا' اور 'اگلے جنم سو ہے' بیٹا نہ کچھ بڑے کیمنوس کی تصویروں پر داد بیداد اور فلسفہ طرازی کے ہنگامے میں پیچھے جا پڑے۔ 'چاندنی بیگم' قرۃ العین حیدر کی تحریروں کے سیاق میں ایک بھولی ہوئی بات کو یاد دلانے کا بہت مؤثر اور طاقتور ذریعہ بن کر سامنے آئی ہے۔ اور یہ کتاب اس حقیقت پر اصرار کرتی ہے کہ قرۃ العین حیدر کی بصیرت کا سلسلہ 'آگ کا دریا' سے آگے بھی پھیلا ہوا ہے، ایک منفرد معاشرتی اور تخلیقی تجربے کی شکل میں۔ اس تجربے کی کڑیاں ہماری علاقائی زبانوں کے ادب کی روایت، ہماری لوک روایت سے جا ملی ہیں۔ مشرقی بیابان اور مشرق کی قصہ گوئی کے آلات اور اسلحے، آداب اور طور طریقے اس کے اپنے ہیں۔ قرۃ العین حیدر کے حوالے سے مغربی افکار اور اسالیب پر طبع آزمائی بہت ہو چکی۔ ہمارے فکشن پر مغرب کے اثرات، بے شک، پڑتے رہے ہیں۔ مگر قرۃ العین حیدر کے معاملے میں خرابی یہ پیدا ہوئی کہ ہم لوگ آزاد تلازمہ، خیال اور شعور کی رو کے مباحث میں ضرورت سے کچھ زیادہ الجھ گئے، کبھی کبھی تو ان کا مطلب اور مفہوم اچھی طرح سمجھے بغیر۔ اسی لئے قرۃ العین حیدر کی تحریروں آج بھی، بہت سے سادہ لوح ناقدین کو مغرب کی روایت میں الجھی ہوئی دکھائی دیتی ہیں۔ 'کار جہاں دراز ہے' میں قرۃ العین حیدر نے اسی دیومالا (Myth) کو توڑنے کی کوشش کی تھی۔ 'چاندنی بیگم' ان کے اپنے قائم کئے ہوئے فنی ضابطوں، لسانی رویوں اور عادتوں، آزمائے ہوئے اسالیب سے خود کو کچھ اور آزاد کرنے کی ایک کوشش بھی ہے۔ اس کوشش کے آثار گردش رنگ چمن میں بھی نمایاں ہیں، ہر چند کہ 'دل رہا' اور 'اگلے جنم سو ہے' بیٹا نہ کچھ میں اس کی سطح زیادہ معین اور مرکب ہے۔ ان میں ہماری عوامی روایت اور حکائی روایت کے عناصر خاصے سرگرم ہیں اور چاندنی بیگم میں تو ان عناصر کے عمل دخل نے ارضیت کی، فطرت کے مظاہر سے ہم آہنگی کی اور ان سب کے واسطے سے اپنی زندگی اور اپنے وقت کو سمجھنے کا جو ماحول مرتب کیا ہے، وہ قرۃ العین حیدر کے پچھلے تمام ناولوں سے زیادہ منور ہے۔ موگرا، بیلا، پنہیلی، چاندنی کرداروں کے نام بھی ہیں اور استعارے بھی۔ ان کرداروں کے ساتھ صرف انہی کی شخصیتیں نہیں ابھرتیں۔ احساس اور خیال کے کچھ موسم اور دور پاس کی بستیوں میں ایک عصری سادگی سے مالا مال، لاپرواہی کے انداز میں بکھری ہوئی کچھ چائیاں بھی سامنے آتی ہیں۔ یہ زندگی کی عام اور معمولی سطح پر گھنے اور گہرے بھیدوں تک رسائی کا قصہ ہے۔ یہ قصہ اس طور پر ہمیں قرۃ العین حیدر ہی سنا سکتی تھیں۔

# سلیم الرحمن عصر حاضر کی نئی شہری سائیکی کا شاعر

## سعادت سعید

بصارت بصیرت محیط ہو کر جب رنگ، سنگ، حرف اور صوت کے پردوں پر طلوع ہوتی ہے تو فن کے اعماق تک رسائی ممکن ہو جاتی ہے۔ اور جب حیرت بھری نو۔ بکلی بصری تمثالوں کو لفظی گہرائیاں نصیب ہوتی ہیں تو طلسمی شاعری کی ہیچڈار راہداریوں میں موجود نا دیدہ دروازے از خود کھلتے چلے جاتے ہیں۔ شاعری کے اسم اعظم سے پراسرار حقیقتوں کے کواڑ کھولنے والے شاعر ادبی تاریخ میں مستند جانے جاتے ہیں۔ تحت اثری سے سدرۃ المنتہا تک ایسے ہیولائی دروازوں کا سلسلہ موجود ہے جن کی بستی و کشادگی کے طلسمات ازلی و ابدی مجبوریوں کا حاصل جمع ہیں۔ سلیم الرحمن کو سوال اسی تاظر میں زنجیر کرتے ہیں۔ وہ تشلیک اور انکار کے پنڈولم سے ٹکنا لاہتا ہی تنہائیوں، تاریکیوں اور ویرانیوں میں کھوتا چلا جاتا ہے۔ اسے پرانی نسلوں کی جانب سے میسر آنے والی سچائیاں بے معنی معلوم ہوتی ہیں اور وہ اپنے اجداد کی ہڈیوں میں زندہ رہنے کی خواہشوں کو تیا گنے میں مصروف ہو جاتا ہے۔ سلیم الرحمن نے اپنے اظہار کے لیے رنگ و صوت و حرف کا سہارا لیا ہے۔ ان کے اردو اور پنجابی کلیات ”منظر جاگتا سوتا ہوا“ میں ”شام کی دہلیز“، ”آون والے“، ”انجمنی سرد آسمان“ شامل ہیں۔ یہ مجموعے ان کی بصری بصیرتوں سے مملو تمثال کاری کے فرزینوں سے معمور ہیں۔

شاعری میں اختصار اور ایجاز کو تاثیر کا باعث سمجھا گیا ہے۔ سلیم الرحمن کو اس ٹکر کا اندازہ ہے اس لیے ان کے مجموعوں میں موجود تمثالوں، کنایوں، استعاروں اور علامتوں میں تحیر اور اسرار کے کوائف ان کے جذبات اور کیفیات کو روزمرہ زندگی کے تاظر میں بخوبی پیش کرتے ہیں۔ ان کی امیجری و التروڈی لامیجری کی مانند انفرادیت کی حامل ہے۔ شاعر کے تصورات ان کے شدید جذبات اور قوی بیان کا حصہ بن کر سامنے آتے ہیں۔

سلیم الرحمن کی تصوراتی تمثالیں متنوع فکری اشاروں سے معمور ہیں۔ لقم ”ہسپتال“ ہی کو لیجئے اس میں بیمار معاشرے کی صورت حال منعکس ہوئی ہے۔ سلیم الرحمن شعری لوازم کے فنکارانہ برتاؤ سے آگاہ ہیں۔ وہ لفظی دروبست، تراکیب سازی، ساختیاتی چستی اور دیگر شعری وسائل کے استعمال سے ڈرامائی کوائف کی تخلیق کر سکتے ہیں۔ زندگی کے بچ و خم اور فرد کے نفسیاتی اتار چڑھاؤ کو لفظوں میں غفل کرنا ان کے لیے مشکل نہیں ہے۔ اس کے لیے ان کی نظموں میں موجود تجریدی اشارے اور نشانات نئے عہد کی میکا لگی زندگی کی تصویروں کے عکس بند ہیں۔

سلیم الرحمن کی تمثالوں میں حواس، جگہانہ کی جھلکیاں محسوس ہیں۔ ان کے وسیلے سے انھوں نے کہیں ٹھوس اور کہیں تجریدی حوالوں سے اپنے تجربات کی اشاراتی معنویت کی تجسیم کی ہے۔ لمس، ذائقہ، بو، آواز، بصارت جیسے حواس کہیں علاحدہ علاحدہ اور کہیں ایک دوسرے میں مدغم ہو کر شاعرانہ احساسات کی ثروت جگاتے دکھائی دیتے ہیں۔ ایک نئے شاعر کی حیثیت سے وہ خیال، احساس یا جذبے کے اظہار کے لیے مزوجہ اوزان میں رد و بدل کرنے کو روا رکھتے ہیں۔ انھیں لقم کے معنوی سلسلے اہم معلوم ہوتے ہیں اس لیے وہ ان سے متعلقہ صوتی آہنگ کے استعمال کا فو قیت دیتے ہیں۔

سلیم الرحمن نے زندگی کے ڈرامائی کرداروں کا بغور مطالعہ کیا ہے اور اسی حوالے سے انھیں کھیل، کردار، تماشا

اور تمثیل سے متعلقہ تناظر اہم معلوم ہوتا ہے۔ زندگی کے پراسرار طلسمی رنگ ان کی شاعری کی بندشوں میں تیور سروں کے احساس کو نمایاں کرنے میں معاون ہیں۔ حیرت اور خوف کے لمبے لمبے احساسات سے تیار شدہ منظر نامہ ان کے کئی معاصر شعرا کے ہاں بھی دکھائی دیتا ہے لیکن حقیقت یہ ہے کہ وہ اپنی انفرادی اپروچ کے اعتبار سے ان پر فائق ہیں۔ خون، قبر، ویرانہ، پرانے گھر، خوش گلیاں، خالی کمرے، سونے ٹھکن، پراسرار دروازے، سائے، گلی کا لیمپ، تاریک مکان اور بے نام جنگل، تیز ہوا، ڈولتی سانسیں ان کی شاعری کے مخصوص رنگوں کو نمایاں کرنے میں مدد ہیں۔

سلیم الرحمن نے مصوری کو بھی وسیلہ اظہار بنایا ہے۔ ان کی شاعری ان کے اس طبعی رجحان کا منہ بولتا ثبوت ہے۔ وہ اپنے گہرے عصری خیالات اور اپنی داخلی کوائف کو زندہ اور متحرک تمثالوں میں منتقل کرنے کے ہنر سے بخوبی واقف ہیں۔ خشک پتے، زرد پھل، جھکی گردن، نیلی یاد، اگتے رنگ، نیلے کبوتر، ہری آستیں، سرخ خوشبو، کاسنی بادل، سنہرے، قرمزی پتے، سفید ورق، سرمئی بادل، نیلگوں برف، بخشش کرنیں، کالا پتھر اور نارنجی ہوا وغیرہ جیسی امیجری کے استعمال سے قاری کو بخوبی اندازہ ہو سکتا ہے کہ انھوں نے زندگی، کائنات اور ماحول کو ایک مصور کی آنکھ سے دیکھا ہے۔ ان کی نظموں کی معنوی فضا تصویری خزینوں کی رنگینیاں لیے ہوئے ہے۔

سلیم الرحمن نے اپنی نظموں میں خود کلامی، مخاطب اور ڈرامائیت کا استعمال خوش اسلوبی سے کیا ہے۔ انھوں نے ان تینوں تکنیکوں کے وسیلے سے فطرت کی نیرنگیوں، ماحول کی بد صورتیوں اور زندگی اور انسان کی رنگارنگ جہتوں کو مؤثر طور پر لفظوں میں منتقل کیا ہے۔ وہ ایک مضطرب شاعر کے مانند اپنے ارد گرد موجود بے اطمینانیوں کو ٹھوس اور مجرد تمثالوں کی صورت پیش کرنے پر قادر ہیں۔ ان کی نظمیں ایک غیر معمولی صوتی تہوج کی حامل ہیں۔ اس ضمن میں ان کے مصرعوں کی روانی دیدنی ہے۔ اس حوالے سے لیک ڈسٹرکٹ میں خزاں، اوسلو میں ملاحظہ ہوں۔ ان میں تمثالوں کا استعمال بڑا معنی خیز ہے۔

ہنرک اسمن جھنجھڑ کا دروازہ

کھلتے ہی

ہاں تماشا یوں کی خوشبو سے

بھر چکا ہوگا

میرے خواب ابھی

آج کی رات کی پر فارمنس کے لیے تیار نہیں ہیں

ان کی علامتوں نے ابھی اپنے بھیس نہیں بدلے

کرداروں نے ابھی میک اپ نہیں پہنا

سلیم الرحمن نے دریا کے عنوان سے ایک طویل ڈرامائی نظم بھی لکھی ہے۔ اس میں چار کردار ہیں۔ اکبر، ملاح

خضر، شاہد، رحمت۔ اس نظم میں دریا پار جانے کی کہانی ہے۔ دریا زندگی کی علامت ہے۔ حال کے لمحے کی داستان ہے۔ اس

تمثیل میں شہری زندگی کی اٹا کے سفر کی داستان ہے۔ تشدد، ہزیمت، ہراس، خوف، اسرار اور تحیر کی ملی جلی آوازیں اس اٹا کی

تشکیل کرتی ہیں۔ اس نظم کا لہجہ، آہنگ اور طرز بیان روایتی نہیں۔ تاثرات اور کیفیات کے مطابق لہجے اور بحر کے تیور

تبدیل ہوتے ہیں۔ جہاں تک سلیم الرحمن کی نظموں کے معروضی محاسن کا تعلق ہے وہ عام فہم زبان استعمال کرتے ہیں۔ ان



کی نظموں میں چھوٹی چھوٹی علامتیں، استعارے اور تشائیس مل کر بڑی علامت بن جاتے ہیں۔

سلیم الرحمن بیماری اور موت کی تصویروں کے وسیلے سے اپنے عہد کی صورت حال کی عکاسی کرتے ہیں۔ دل مایوس ہیں مگر پھر بھی تمناؤں میں استقبالی موسموں کی حرارت بھری خوشبو کی موجودگی سے انکار ممکن نہیں ہے۔ مریضوں کی سسکتی اور ڈولتی دھڑکنیں ہیں، ہسپتال کے ارد گرد خزاں ہے۔ بیمار دلوں کے سوالات کا طویل سلسلہ ہے، آسمان کی چھاؤں میں دکھ کیوں ہے؟ یہ سوال انھیں حال سے ماضی کے لمحات کی طرف لے جاتا ہے اور پھر وہ اپنے افکار کا نقشہ مستقبل کی تصوراتی دنیا کے تناظر میں کھینچتے نظر آتے ہیں اور ہر مرجھائی آس کے پھول کے کھلنے کی تمنا کرتے ہیں۔ اس حوالے سے تمنا کی ہوا کا ڈکھنکھاتی سنائی دیتی ہے۔ یوں سلیم الرحمن کے حواس، جذباتی اور معنوی تاثرات گہرائی آشنا ہو جاتے ہیں۔ خیال کی تزئین پیچیدہ اور جہاتی ہو جاتی ہے۔ شاعر کے فنی شعور اور داخلی خیالاتی انماق کا سراغ مہیا ہوتا ہے۔

سلیم الرحمن اپنی ایک پنجابی نظم ”کوٹا“ میں کہتے ہیں کہ جو بات سانسوں میں مستور رہتی ہے اور ہونٹوں پر آنے نہیں پاتی اور جو آنسو آنکھوں سے نہیں گرتا اور جس دکھ کا بھید نہیں کھتا وہ دکھ، وہ بھید اور وہ آنسو نظم میں دخل کر جگ میں زلزلہ رہتا ہے۔ سلیم الرحمن نے اوتھا دیو پاز، پالونرو دا اور آئرینا راتوشن سکایا کی جن نظموں کا ترجمہ کیا ہے ان میں بھی دکھوں اور بھیدوں کا ایسا ہی اظہار شنیدنی ہے۔ آئرینا کہتی ہے کہ وہ ساحل پر رہ جانے والے مغموم اور خموش رہنے کی سزا پانے والے لوگوں کے لیے گیت لکھے گی۔ وہ انھیں جلا کر ہوا میں اڑا دے گی۔ اس کے مصرعے تند جھکڑ کے زور سے لاغنائی خلا میں گریں گے یہ آگ اس سے آگے نکل جائے گی مگر اس خاک اور تڑپتی جھاگ سے کچھ بھی پیدا نہیں ہوگا۔ شاعری راہیگاں خوابوں کی پر امید کہانی کہنے سے گریزاں نہیں رہتی۔ شاعر شکست کو بڑی حوصلہ مندی سے قبولتا ہے۔ وہ گل نغمہ یا پردہ ساز ہونے کی بجائے اپنی شکست کی آواز ہونے پر قانع ہو جاتا ہے۔ شاعر کو معلوم ہوتا ہے کہ شکست حوصلہ شکن ہوتی ہے وہ اس کی زندگی کی نرم و ملائم فضا میں پھل مچا دیتی ہے وہ کبھی اس کا سامنا کرتا ہے اور کبھی اسے ذہن سے جھٹکنے کی کوشش کرتا ہے لیکن اسے ناکامی کا منہ دیکھنا پڑتا ہے۔ اس کے پاس ایسا کوئی نسخہ نہیں ہوتا جس میں ذاتی یا عوامی مسائل کا حل درج ہوتا ہے۔ نسخہ تو خیر بعد کی بات ہے کوئی تشخیص کرنے والا بھی نظر نہیں آتا۔ وہ مضطرب رہتا ہے۔ اسے زندگی کے بند دروازوں پر دستک دینے کا کام درپیش ہوتا ہے۔ وہ کوئی کام یکسوئی سے نہیں کر پاتا۔ شاعر بھی شاید کسی جدلیاتی مادیت پسند کی صورت لامعنویت اور بے یقینی کی صورت حال میں خوش رہتا ہے۔

سلیم الرحمن نے اپنے شعری مجموعے ”اچھی سرد آسمان“ کا انتخاب اس پرندے کے نام کیا ہے ”جو فضا میں گیت کی افسردہ گونج چھوڑ گیا ہے“۔ اس مجموعے کی نظمیں ”تیسری دنیا کا چہرہ“، ”رشتہ خاک کا“، ”ایک دن میں زندگی“، ”خواب کا درخت“، ”مقبرہ“، ”یادداشت ۱-۲“، ”کیا سال“، ”ایک ملک کا جغرافیہ“، ”مل فائنٹ (گاریا لورکا کی نذر)“ اور ”اوسلو میں“ وغیرہ انسانی نصیب کی ایسی ہی شکستوں سے عبارت ہیں۔ شاعر اس دن کا انتظار نہیں کرتا کہ جب اس کی شکست انتقام کے جذبے میں تبدیل ہو جائے گی اور وہ مستعدی سے دنیا کے احوار بدلنے کے لئے یا فتح کے حصول کے لیے میدانِ عمل میں کود پڑے گا۔ زندگی کے ڈرامے کا انجام بس یہی ہے کہ کسی مظلوم کے لبہ سے تپتی رہیت اور تماشا یوں کو ٹھنڈا کرنے کا کام لیا جاتا ہے۔ کیا سال، شام کی دہلیز پر، راکھ کا ڈھیر، جھلسے بدن، اخبار کی سرخیوں میں لپٹی لاشیں اور ورلڈ آرڈر کی دستاویزوں کے اخبار چھوڑ جاتا ہے۔ شاعر کو طرح طرح کے خیالات اور نت نئے واہے گھیر لیتے ہیں۔ وہ کسی وجودی کی ماتمداستفسار کرتا ہے کہ اگر زندگی بوجھ اٹھانے کی متحمل نہیں تو وہ اسے اٹھانے کے لیے اپنے آپ کو



کیوں پیش کرتا ہے؟ ”اس کے دروازے پر درد کی شدت اور خزاں کے دشت کا ایک جھونکا آ کے رک جاتا ہے۔“ اسے عمر گزرنے کا شدید صدمہ پہنچتا ہے اور وہ سوچتا ہے کہ زندگی کے بوجھ میں اور زیادہ اضافہ ہو چکا ہے اس کی کمر جھک گئی ہے اور وہ چل نہیں سکتا۔ اسے کوئی سہارا بھی تو دینے والا نہیں ہے۔ کوئی جذبہ مغرت کا ہو یا محبت کا۔ اس کے کام کا نہیں ہے۔ اس کے سامنے جذبوں کی قبریں بنتی رہتی ہیں۔ سلیم الرحمن کے شعری مجموعے سے سید سجاد، عبدالحق کھامی اور افتخار جالب سے ان کے دوستانہ مراسم کا بھی سراغ ملتا ہے۔ اپنے مضمون (مطبوعہ ”نئی شاعری“ مرتبہ: افتخار جالب) ”نئے لکھنے والوں سے میری ملاقات“ میں جیلانی کا مران کہتے ہیں:

”شام کی دہلیز کا مطالعہ کرتے وقت کسی بڑے اور وحشت ناک حادثے کا علم ہوتا ہے جو نظموں کو ایک پھیلا ہوا پس منظر فراہم کرتا ہے۔ یہ حادثے نظموں میں براہ راست ظاہر نہیں ہوتا۔ بلکہ اس حادثے سے پیدا ہوتی ہوئی کیفیات نظموں میں دکھائی دیتی ہیں۔ کھنڈرات اور لمبے، اشیا کی بے ترتیبی، پرانی یادوں کے یک رنگی دھاگے، شاعر کی سلب ہوتی ہوئی قوت اور بوجھ کے نیچے تڑپتی ہوئی جینے کی خواہش۔ ان اجزاء سے شام کی دہلیز کا شعری جغرافیہ مرتب ہوتا ہے۔ اس جغرافیے کا بتایا ہوا نقش صرف گرے ہوئے امکانات کا نقشہ ہے۔ ایسے ماحول میں شاعر صرف آنے والی رات ہی کا ذکر کر سکتا ہے۔ اور اگر شام کی دہلیز کا مقصد محض کھنڈروں کے ارد گرد اپنا مکان تلاش کرنے کا ہے تو یہ کتاب اس مقصد میں واقعی کامیاب ہے۔ اس کے علاوہ ایک اور بات جو واضح ہوتی ہے۔ یہ ہے کہ پرانے کھنڈرات پر کسی نئے دور کی تعمیر کو سلیم الرحمن نے رد نہیں کیا۔ شام کی دہلیز صرف صفر کے ہند سے کا پتہ دیتی ہے مگر صفر کے اس طرف ایک سے لے کر ایک ہزار تک کے امکانات کو بھی رد نہیں کرتی۔ تاہم جو بات دشوار اور ناقابل فہم ہے۔ یہ ہے کہ سلیم الرحمن نے پرانے کھنڈرات کسے کہا ہے؟ کیا یہ کھنڈرات عجمی اسلامی تہذیب کے افکار اور فلسفے کے کھنڈرات ہیں؟ کیا سلیم الرحمن کے نزدیک عجم مٹ چکا ہے؟ اور شاعر کا دلی کرب اس حادثے کا نتیجہ ہے؟ اگر بات یوں نہیں ہے تو کیا یہ تکلیف دہ منظر نامہ آریائی روایت کا ہے جسے قیام پاکستان کے ذریعے ہندی مسلمانوں نے رد کیا ہے؟ کیا سلیم الرحمن عجمی اور آریائی دونوں تہذیبوں کے خاتمے پر شام کی دہلیز کو پھیلاتا ہے اور اس کا آشوب ان تہذیبوں کے بے کار ہونے کا باعث ہے؟ سلیم الرحمن ان باتوں اور سوالات کی وضاحت نہیں کرتا۔ وہ صرف لمبے کی خبر دیتا ہے۔ اور حقیقت یہ ہے کہ شام کی دہلیز کی دنیا جن کھنڈرات سے مل کر بنتی ہے وہ افکار کے کھنڈرات کی دنیا ہے۔ سلیم الرحمن ان افکار کو رد کرتا ہے اور اس طرح مسلمانوں کی حیات نو کے اس زمانے میں تعلیم یافتہ مسلم نوجوان کی فکری تنہائی کا اعلان کرتا ہے۔“

اس نقطہ نظر کے برعکس افتخار جالب نے سلیم الرحمن کو جدید نظم میں تخصیصی حیثیت تفویض کرتے ہوئے ان کی نظموں کے مجموعے ”شام کی دہلیز“ کو ایک شہری انا کا سفر کہا ہے۔ یہ سفر ہموار نہیں ہے۔ شاعر کے لمبے کی ملائمت اور فنی کے اتار چڑھاؤ اس میں ہمد وقت جاری و ساری رہتے ہیں۔ انفرادی اور شخص ذات کے شہری حوالے ان کی نظموں میں عمومی ہیں۔ ان کی نظموں کے بنیادی کردار میں قوت و افہت کی کمی ہے۔ ان کے ہاں اپنے ماضی اور اپنی تہذیب کو منہا کرنے کا

عمل موجود ہے۔ ان کی نظموں میں ایک عجیب و غریب کرب فروغ پارہا ہے اور خواہشوں اور تمناؤں کی نارسائی اور اپنی حقیقت اور کنہ کے نامعلوم ہونے کی معاشرتی ماحول اور نظام کے غیر صحت مندانہ عناصر کی وجہ سے ایسے کیفیات شدید جھنجھلاہٹ اور غصے کی شکل اختیار کرتی ہیں۔ انھیں آدمی شام کے رستے پر اڑتی دھول کے خاکے نظر آتے ہیں۔ سارے چہرے، ہونٹ اور ہاتھ بے نشان معلوم ہوتے ہیں۔ ان کے ہاں شخصی ذات کے حوالے سے انسانیت کی جو تصویر مرتب ہوتی ہے اس میں دکھ ہے، مسلسل کرب ہے، درد کا عالم ہے، اندوہ کی داستان ہے، تشدد ہے، دہشت ہے، جنون ہے۔ انھیں اپنا مقدرفنا کی تصویروں میں نظر آتا ہے۔ وہ جذباتیت سے زیادہ سفاکی کے روتوں کو اپناتے ہیں۔ رات کو اس گھر کا دروازہ کھلتا ہے۔ لمبے لمبے ناخنوں والی چیل نکلتی ہے جو چیخ چیخ کر ہنستی ہے ان کی جانب بڑھتی ہے۔

جیلانی کا مران نے سید سجاد کے حوالے سے لکھا ہے ”سید سجاد نے اسے (شام کی دہلیز) تقسیم ہند و پاکستان کے تاریخی واقعے سے نسبت دی ہے۔ اگر افتخار جالب کی رائے مان لی جائے تو معلوم ہوگا کہ شام کی دہلیز شہری انا کو تاریکیوں کی طرف لے جا رہی ہے۔ یعنی شہری انا کے سامنے سوائے رات کے اور کوئی دوسرا منظر موجود نہیں ہے۔ روشنی بجھ چکی ہے۔ (اور بجھ رہی ہے) اور ایک ایسا تاریک دور آنے والا ہے جس کی صبح کبھی ممکن نہیں ہوگی۔ غالباً ہی انداز نظر سید سجاد کا بھی ہے۔ تقسیم بر عظیم شام کی دہلیز کی طرف ایک قدم ہے۔ یعنی انھیں سو ستالیس کے اس طرف مسلمانوں نے تہذیبی طور پر جتنا سفر کیا ہے وہ شام کے دھندلے سے رات کی سیاہی کی جانب سفر ہے۔ یہ مفروضہ صرف اس حد تک قابل غور ہے کہ شاعر کسی ایک تاریخی نقطے سے الگ ہوتے ہوئے تہذیبی عمل کو سربجانب شب کہتا ہے۔“

سلیم الرحمن کی شاعری کے موضوعات اگرچہ اس عہد کے دیگر شعرا سے مختلف نہیں ہیں۔ منیر نیازی کو بھی تنہائی، وحشت، اجنبیت، پیہم سفر، دہشت، بیزاری، دہرائی وغیرہ کے موضوعات مرغوب تھے۔ تاہم ان کے پس منظر میں سلیم الرحمن کے شخصی رد عمل کی نوعیت اپنے معاصر شعرا سے مختلف ہے۔ ان کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ ان کی نظموں کے مصرعوں میں غیر معمولی تسلسل اور بہاؤ کا احساس ہوتا ہے۔ انھوں نے سادہ، بحور استعمال کی ہیں اور قلیل الفاظ میں زیادہ سے زیادہ معنی دینے کی کوشش کی ہے۔ مرزہ اوزان سے بھی کہیں کہیں انحراف کیا ہے۔ خیال کے آہنگ کے قائم مقام آہنگ کو فروغ بخشنا چاہا ہے۔

اردو نظم میں جدیدیت کے مطالعے سے ہم پر اس بات کا انکشاف ہوتا ہے کہ جدیدیت کا تصور جدلیاتی حقیقت رکھتا ہے۔ جدلیاتی حقیقت کا مطلب یہ ہے کہ ہر شے ہمہ وقت متغیر رہتی ہے اس کے ناقص پہلو فنا ہوتے رہتے ہیں۔ سلیم الرحمن کی نظموں میں در آنے والے ویران کالب لباب یہ ہے کہ پرانے عقائد نئے تقاضوں اور احتیاجات کے دوش پر تخریب کا شکار ہوتے ہیں۔ اس تخریب سے نئی تعمیر جنم لیتی ہے۔ یہ نئی تعمیر نئے عہد میں مزید نئے تقاضوں کے سیاق و سباق میں قدامت کا پیرہن اوڑھ لیتی ہے۔ نئے زمانے میں پرانے دور کا احیا ناممکن ہے۔ کیونکہ پرانا دور مخصوص تقاضے اور مخصوص احتیاجات رکھتا ہے اور نئے دور کے اپنے پہلو اور اپنی جہتیں ہوتی ہیں۔ نئے زمانے کے تقاضوں اور احتیاجات سے منحرف ہونا نخل کی حیات پر ورتوتوں سے منحرف ہونا ہے:

دوسرا رستہ صرف تمھارا رستہ ہے

آزادی کا رستہ

سارے رشتے، سارے سناتے

توڑو تو آزاد ہو گے

سنو سنو!

دریا کی آواز سنو

اب دریا ہی آزادی کا رستہ ہے۔ دریا (مظلوم تمثیل)

ہر زمانے میں نئی اور پرانی نسل میں باہمی آویزش اور کشش کا انداز نمایاں ہوتا ہے۔ اس کشش کا مثبت فائدہ یہ ہوتا ہے کہ نئی نسل اپنی مستحکم بنیادوں کی تلاش اور جستجو کے لئے بڑی محنت اور ریاضت سے کام لیتی ہے۔ اس بات کے منفی رخ کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا یعنی یہ کہ پرانی نسل آزاد اور کشادہ فضا میں آنے کی بجائے نظریاتی انجماد اور یکسانیت کا شکار ہوتی رہتی ہے۔ یوں بھی تو ادب مشین نہیں ہوتا کہ اس کے کل پرزوں کو گھما کر جس نوع کا کام لینا چاہیں لے لیں۔ ادب آزادی کے عالم میں ٹھانٹیں مارنے والا وسیع اور کشادہ سمندر ہوا کرتا ہے جس میں مختلف النوع اور یوٹلموں رویں پیوست ہوتی رہتی ہیں۔ نئی رویں پیدا ہوتی ہیں۔ پرانی روؤں سے ٹکراؤ اور آویزش کا عالم وجود میں آتا ہے۔ نئی رویں نئے راستوں کی دریافت کے امکانات روشن کرتی ہیں۔ مردہ جذبات کا نئی روؤں کا ساتھ دینا ناممکنات میں سے ہے۔ زمانے کا دریا کیا رنگ دکھا رہا ہے۔ سلیم الرحمن کی مشہور پنجابی نظم ”آون والے“ کا یہ بند دیکھیے:

گلیاں دے وچ کھیڈن والے

اوہ دن دیکھن نوں جیوندے نہیں

تیریاں میریاں قبریاں تے جد

گوہڑیاں شاماں

وین کرن نوں آون گیہاں

واواں کھے اڈاون گیہاں

قہری تیکھیاں دھپاں دے وچ

شوکر مار دے پانیاں دے وچ

ساڈیاں ہڈیاں

گل سڑ کے رڑ جان گیہاں

جدید حیثیت کے فروغ کے ہر مرحلے پر اسی قسم کے اندازِ نظر سے پالا پڑا ہے۔ حالی کے دور سے لے کر آج تک جدید شاعری میں بڑی تبدیلیاں رونما ہوئی ہیں۔ حالی کے عہد میں قدیم جاگیردارانہ فضا کی شاعری سے گریز کا عمل دکھائی دیتا ہے۔ اس عہد میں نئے حالات کے مطابق شاعری میں حال کے لمحوں کے مسائل کا عمل دخل ہوا۔ نئے حالات کے مطابق حیثیت کے تجربے بھی لازمی تھے چنانچہ یہ کام عبدالحلیم شرر اور عظمت اللہ خان نے سرانجام دیا۔ رومانی تحریک کی پیدائش کے زمانے میں ہندوستانی معاشرے میں بڑے پیمانے پر تبدیلیاں رونما ہوئی تھیں۔ معاشرے میں فرد کی آزادی کی ہلکی سی آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔ ان حالات کا ردِ عمل رومانی شاعری کے علمبرداروں کی نظموں میں نظر آتا ہے۔ ترقی پسند تحریک نے آزادی کے صنعتی اور جاگیردارانہ معاشرے کی اقدار کا سیاق و سباق عطا کرتے ہوئے مزدور، کسان اور عوام کی معاشی، سیاسی اور فکری آزادی کے نعرے بلند کئے۔ نظم میں علامت نگاری کی تحریک کے زمانے میں نئے مغربی

علوم اور فلسفیوں سے پیدا شدہ طرز احساس، طرز عمل کی صورت اختیار کرنے لگا تھا۔ چنانچہ فرد کے باطن کی گہری اور تدرت کیفیات کو گرفت میں لانے کا اہتمام ہوا۔

سلیم الرحمن نئی شاعری کے کتب سے تعلق رکھتے ہیں۔ نئے شاعروں نے ماضی کے تمام تر شعری تجربوں پر نظر رکھتے ہوئے اپنے لیے نئے رستے تلاش کرنے کی سعی کی۔ نئی شاعری کے زمانے میں ابہام اور ابلاغ کے مسائل پیدا ہوئے۔ قاری کے لئے نئی شاعری مبہم اور لالچنی ٹھہری۔ نئے شاعروں نے اپنی ریاضت جاری رکھی۔ ان کی نظمیں قاری کی توجہ حاصل کرنے لگیں۔ نئی شاعری کے بعد آج کے عہد میں نظم میں فرد کے تجربات، واردات اور احساسات کی منتشر اور بکھری ہوئی داستان رقم ہو رہی ہے۔ زمانہ اسے بھی قبول کر رہا ہے۔ ان تمام ادوار میں مواد کے ساتھ ہیئت کے تجربے بھی لازمی تھے، چنانچہ اردو نظم میں ہیئتوں کی رنگارنگی کا مشاہدہ کیا جاسکتا ہے۔ آزاد، حالی اور شرر کا زمانہ رومانی اور ترقی پسند شاعری کا دور آج کے عہد کی شاعری کے مقابلے میں پرانا زمانہ اور دور ہے۔ آج کے عہد میں پرانی جدیدیت اور نئی جدیدیت کی اصطلاحیں وضع ہوئی ہیں۔ تجربات و احساسات کے ناقص پہلو فنا ہوئے ہیں۔ نئے عہد کے تقاضوں اور ضروریات نے نئے نئے تجربات، احساس کے نئے پہلو اور نئی جہتیں پیدا کیں۔ نظم کے ان ادوار میں نظم کے فنی پہلوؤں پر بھی توجہ دی جاتی رہی۔ عروض و فنون، زبان و گرامر اور دیگر شعری لوازمات کی شکلیں بدلیں، بدل رہی ہیں اور بدلتی رہیں گی۔ سلیم الرحمن کی نظموں کو اس تناظر میں پڑھنا ان کی بصراتی بصیرتوں پر مہر تصدیق ثابت کرے گا۔

# اظہاریت اور اقبال

ڈاکٹر خالد اقبال یاسر

اظہاریت کی اصطلاح پہلی بار ایک مصور واکسیلو (Vauxcelles) نے 1901ء میں ایک منصور جو لین آگسٹے ہرو (Julien Auguste Herve) کے تصوری سلسلے بعنوان Expressionism کے حوالے سے استعمال کی تھی۔ اظہاریت کی ابتداء بطور تحریک جرمنی سے ہوئی تھی اور اس کا زمانہ بیسویں صدی کی ابتدائی تین دہائیاں بیان کیا جاتا ہے۔ اس تحریک کے پیروکاروں نے چاہے وہ مصور ہوں یا ادیب زندگی کی ”خارجی حقیقت کو جوں کا توں دکھانے سے اجتناب کرتے ہوئے دنیا کی ایسی تصویر دکھائی جو بڑی حد تک ذاتی تھی۔“ (۱)

اظہاریت کا بنیادی اصول ادب کے ضمن میں یہ سمجھا جاتا ہے کہ:

"Expression determines form and, therefore, imagery, punctuation, syntax and so forth." (۲)

یعنی زبان و بیان اور تحریر و تقریر کے کسی حد تک طے شدہ اور بنے بنائے قاعدوں کو اپنی بات کی مناسبت سے کوئی شاعر یا ادیب اپنی مرضی سے توڑ مروڑ سکتا ہے۔ اس حوالے سے اس کی تعریف یوں کی جاتی ہے:

"Expressionism, a recurring tendency in the history of art, literature and film, characterised by the distortion, stylization of forms in order to express more forcefully author's highly personal vision of reality." (۳)

اظہاریت کے نظریات کو جرمنی، فرانس اور سیکنڈے نیویا کے ممالک میں مقبولیت حاصل ہوئی۔ تیسری دہائی میں ڈرامہ نگار اس تحریک سے زیادہ متاثر ہوئے تھے۔ اظہاریت کو فروغ سفاک حقیقت نگاری کے رد عمل میں حاصل ہوا تھا اور ان ڈرامہ نگاروں نے خارجی حقائق کی بجائے انسان کے نفسیاتی مسائل کو حقیقت کے روپ میں پیش کرنے کی کوششیں شروع کر دی تھیں۔

صنعت و حرفت اور اس حوالے سے پنپنے والی سرمایہ دارانہ ذہنیت نے معاشرے میں جو اُٹھل پھٹل پیدا کی تھی، اظہاریت کو اس کے خلاف ایک احتجاج تصور کیا جاتا ہے۔ اظہاریت پسندوں کا کہنا تھا کہ ”ظاہری نظم و ضبط کے باوجود ابتری پھیلانے والی طاقتیں تحریری انداز میں کار فرما ہیں اور انسان ان کے سامنے لاچار ہے۔“ (۴)

اقبال نے یورپ میں علم و ہنر کی چار سو پچھلی روشنی سے متاثر ہو کر بھی مشینوں کی حکومت کو دل کے لیے موت سمجھا اور اس نے آلات پر احساس مرؤت کو کچلنے کا الزام لگایا۔ اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ مشین کے ہاتھوں انسانی جذبات کی توہین اظہاریت پسندوں کے لئے ناقابل برداشت تھی۔ اگرچہ مشین ہی کے ذریعے انسان فطرت کا سامنا کرنے کے قابل ہوتا جا رہا تھا۔ شاید اسی وجہ سے اظہاریت پسندوں نے انسان کے ظاہر کی بجائے باطن کی طرف توجہ کی تھی اور اسی

باعث اظہارِ ہمت پسندوں کو باطن نگار بھی کہا جاتا ہے۔ (۵)

اسی لئے اسے فنونِ لطیفہ کی ایک ایسی تحریک شمار کرتے ہیں ”جس میں اشیاء اور واقعات کی معروضی ترجمانی یا صورت گری کی بجائے فنکار کے داخلی اور جذباتی ردِ عمل کے آزادانہ اظہار پر زور دیا جاتا ہے۔“ اس تحریک کے ناقد قدرتی شکلوں کو مسخ کر کے یا بڑھا چھا کر پیش کرنے کو اس تحریک کی کمزوری بھی سمجھتے ہیں لیکن مثبت معنوں میں اسے کسی شے یا واقعات کی عکاس، آئینہ دار، بھرپور ترجمانی اور معنی خیزی بھی سمجھا جاسکتا ہے۔ اس لحاظ میں اظہارِ ہمت پسندوں میں زور بیان، فصاحت، بلاغت، وضاحت اور صراحت کی خوبیاں بھی پائی جاتی ہیں۔ اقبال اس کی ایک نمایاں مثال ہے۔

ادب میں اظہارِ ہمت پسندی ایک باقاعدہ تحریک کی صورت میں یورپ میں 1910ء سے 1925ء کے دوران اپنے عروج پر رہی۔ یہ تحریک سنگمِ فرائیڈ کے انسانی نفسیات کے بارے میں جداگانہ نظریات سے متاثر ہوئی تھی جو لاشعوری محرکات پر زور دیتا تھا۔ وجدان اور حافظے کی اہمیت ہنری برگساں کے حوالے سے اس تحریک سے وابستہ ادیبوں کی تحریروں میں ظاہر ہوئی تھی۔ دوستوئفسکی اور سترنڈ برگ جیسے لکھنے والوں کی تخلیقات سے روشنی حاصل کر کے اظہارِ ہمت پسندوں نے اس حقیقت کو منعکس کیا جو باطنی اور موضوعی تھی۔ ادبی اظہارِ ہمت نے باقاعدہ طور پر پہلی بار واضح طور پر منضبط اور موسیقیت سے بھرپور جرمن شعراء جارج ٹراکل (George Trakl: 1887-1914) فرانز ورفیل (Franz Werfel: 1890-1945) اور ارنست سٹیلر (Ernst Stadler: 1883-1914) کی منفرد نظموں میں راہ پائی۔

کانکا (Kafka) کو بہر طور اظہارِ ہمت پسند شمار کیا جاتا ہے اور کسی حد تک ورجینیا وولف (Virginia Woolf) کی تحریروں میں بھی اظہارِ ہمت کا سراغ لگایا جاسکتا ہے۔ ان کے علاوہ ولیم فاکنر (William Faulkner)، جیمز جونس (James Joyce) اور سیموئل بیکٹ (Samuel Becket) کی نثر میں اندرونی روگ کے مبالغہ آمیز مگر زاسرار تجربات میں بھی کسی ناقد کے لئے اظہارِ ہمت کے عناصر تلاش کرنا اتنا مشکل نہیں۔ ان کے عہد میں اظہارِ ہمت کی تحریک اتنی مقبول اور فکر انگیز تھی کہ ٹی۔ ایس۔ ایلینٹ (T.S. Eliot) اور ڈبلیو۔ ایچ۔ آڈن (W.H. Auden) بھی اس سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکے۔ (۷)

بیسویں صدی کی انھیں دہائیوں میں اظہارِ ہمتی تھیمز اپنا جادو جگاتا رہا تھا۔ ”ایسے ڈرامہ نگاروں کی کوشش تھی کہ حقیقت پسندی کو ترک کر کے داخلی نفسیاتی حقائق کو سامنے لایا جائے۔ اس ضمن میں سترنڈ برگ اور وہدے کنڈ کے ڈراموں پر نظر ڈالی جاسکتی ہے۔“ (۸) اس رجحان کا زیادہ زور جرمنی میں تھا لیکن کسی حد تک انگلستان اور امریکہ میں بھی ڈرامہ نگاروں نے اس کا اثر قبول کیا۔ ان ڈرامہ نگاروں میں یوجین اونیل (Eugene O'Neill)، تھارٹن وائلڈر (Thornton Wilder) اور ایلمر رائس (Elmer Rice) نمایاں ہیں۔ ادب میں اظہارِ ہمت ڈرامے کی صنف میں زیادہ پھیلی پھولی۔ اظہارِ ہمت پسندوں نے ان ڈرامائی روایات کو ترک کر دیا جنھیں ڈرامے کے مرکزی خیال کی وضاحت کے لئے ضروری خیال کیا۔ انھوں نے سینری یا منظر کی مصوری کا استعمال کم سے کم کر دیا جو اکثر غیر حقیقی بھی ہو جاتی تھی۔ مکالمے بھی منضبط اور مرکوز کر دیئے گئے جسے ان دنوں تاریخی کے پیغامات پورا کرتے تھے۔ کرداروں کی طرزِ ادا میں بھی حرکات کے تجربات سے بات پہنچانے کا کام لیا جانے لگا۔ جیسے کہ سپانی یا مزدور۔ اس ضمن میں تجربی تصویر کی تجسیم بھی کر لی جاتی تھی۔ زمانی ترتیب کو بھی ٹھوٹا رکھنے سے گریز کیا جاتا تھا۔ ایسے ڈرامہ نگار بے جسم اشیاء کو اکثر و بیشتر اپنی

ہستی کے اقرار اور اپنے ارادے کے اظہار کا موقع فراہم کیا کرتے اور انسان کو مشین یا کسی کیڑے مکوڑے کے روپ میں پیش کیا جاتا۔ زیادہ تر اظہاری ڈرامہ نگاروں نے جدید میکاکی معاشرے کے غیر انسانی پہلوؤں کو تنقید کا نشانہ بنایا۔ مثال کے طور پر ایک ڈرامے میں میکاکی انسانوں کا ایک گروہ جسے روبوٹس (Robots) کہا گیا اپنے انسانی آقاؤں کو تباہ و برباد کر دیتے ہیں۔ لیکن بعض ڈرامہ نگار مشینی معاشرے کی برائیوں ہی کو اجاگر نہیں کرتے تھے۔ یوجین اونیل سیغری، روشنی، ٹوم۔ ٹوم کی مسلسل جھنکار کے امتزاج سے کسی شخص کی نفسیاتی کیفیت کی آئینہ داری کا کام لیتا تھا۔ (۹)

بعد ازاں امریکہ میں اظہاریت پسندی، تجریدی اظہاریت کی انتہا تک جا پہنچی۔ ناول مخالف (Anti Novel) رجحان بھی اظہاریت ہی کی وجہ سے پیدا ہوا تھا۔ اظہاریت کی ایک اور انتہا (Ultraism) کا رجحان بھی تھا۔ اس رجحان کے تحت لکھنے والے ادب میں اظہار کے ایک ایسے تجربے کی ذہن میں تھے جو ذریعہ اظہار کی حدود کو توڑ کر اس سے بے نیاز ہو جائے۔ اسی سے وقوع پذیر کی تصور پیدا ہوا، ناول میں مختلف اوراق کے لئے مختلف رنگوں کے استعمال سے مزاج، رویے اور لہجے کا تاثر دیا گیا اور ایسی معنی خیز کتابیں سامنے آئیں جن کے صفحات کی ترتیب قاری اپنی مرضی سے تبدیل کر سکتا تھا۔ Ultrarism کو خاص طور پر لاطینی تھیمز میں برتا گیا تھا۔

اظہاریت پسندوں کے نزدیک فن کی خوبصورتی کا تعلق چیزوں سے نہیں بلکہ فنکار کے ذہن سے اور فنکار کے جذبات کی رم-جھم کا نام ہے۔ ایس۔ اے۔ وحید نے اس خیال کو چار نقاط میں بیان کیا ہے:

1۔ فن ہر قسم کی اخلاقی پابندیوں سے آزاد ایک خود اختیاری سرگرمی ہے۔

2۔ فنکارانہ سرگرمی، دانشورانہ سرگرمی سے مختلف ہوتی ہے۔

3۔ فن فنکار کے اندرونی جذبات کا عکاس ہوتا ہے۔

4۔ فن کی متائش کا مطلب ہے کہ دیکھنے والا فنکار کے جذبات سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکا۔ (۱۱)

اقبال اس نظریے کے پہلے حصے کو نہیں مانتے۔ کیونکہ یہ بے ربط اور اپنی فعالیت سے مطابقت نہیں رکھتا۔ وہ اس کے دوسرے حصے کو جزوی طور پر مانتے ہیں جبکہ اس کے دیگر دونوں نقاط اقبال کے لئے قابل قبول ہیں۔ اقبال چاہتے ہیں کہ فن انسان اور اخلاقیات کا معاون ہو۔ ایم ایم شریف کہتے ہیں کہ اظہاریت اقبال کے فن کی بنیاد ہے، جبکہ فلسفیانہ شاعری اظہاریت پر مبنی ہوتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی نصیحت آمیزی بھی موثر ثابت ہوتی ہے۔ اظہاریت اس لحاظ سے اقبال کی شاعری کے درج ذیل اشعار میں ملاحظہ کی جاسکتی ہے۔

فلسفہ و شعر کی اور حقیقت ہے کیا

حرف تمنا جسے کہہ نہ سکیں رو برو

(کلیات اقبال، ص 418)

رنگ ہو یا خشت و سنگ چنگ ہو یا حرف و صوت

معجزہ فن کی ہے خون جگر سے نمود

(کلیات اقبال، ص 421)

یعنی رنگ، خشت، سنگ، چنگ، حرف یا صوت سب اظہاری کی مختلف صورتیں ہیں۔ مسجد قرطبہ ایسے ہی جمالیاتی

اظہار کا شہکار ہے۔ اظہار رائے (Stansquo) سے اختلاف کر کے اسے تبدیل کرنے کے لئے بھی کیا جاتا ہے۔

جس میں نہ ہوا انقلاب موت ہے وہ زندگی  
روح اُم کی حیات کشمکش انقلاب

(کلیات اقبال، ص 428)

اور جب اظہارِ ہمت ایک سہل کی صورت اختیار کرتی ہے تو فن اپنی حدود آپ بڑھانا جاتا ہے ۔  
گفتار کے اسلوب پر قابو نہیں رہتا  
جب روح کے اندر مٹاظم ہوں خیالات

(کلیات اقبال، ص 434)

شاعری ہے ہی اظہار کا ایک انداز، اسلوب اور طرزِ ادا۔ اس میں جذبات، احساسات، منظر نگاری بہت کچھ  
ہاہم آمیز ہو جاتا ہے ۔

میری آنکھ کا نور ہے تو  
میرے دل کا سرور ہے تو  
میرے لئے نخلِ طور ہے تو  
مغرب کی ہوا نے تجھ کو پالا  
صحرائے عرب کی حور ہے تو  
پردیس میں ماصبور ہوں میں  
پردیس میں ماصبور ہے تو  
صبحِ غربت میں اور چکا  
نوٹا ہوا شام کا ستارہ  
مومن کے جہاں کی حد نہیں  
مومن کا مقام ہر کہیں ہے!

(کلیات اقبال، ص 429-430)

اظہارِ ہمت جمالیات سے مربوط ہے۔ یہ ہمیں بتاتی ہے کہ اصل خوبصورتی اندازِ اظہار میں ہے۔ اس شعبہ میں  
کئی مکاتیبِ فکر ہیں۔ ان میں سب سے زیادہ مقبول جمالیات کے اٹالوی، سکارا اور فلسفی بنڈے ہو کر وں ہیں۔ اقبال بھی  
کروس کے ہم خیال ہیں۔ جمالیات کی تاریخ میں آرچی بالڈاٹلی سن (1757-1839) کو اظہارِ ہمت کا بانی مانا جاتا  
ہے۔ اسے جمالیات میں اپنے بے تکلفی کے نظریہ کی وجہ سے شہرت حاصل ہوئی۔ اس نے خوبصورتی اور رفعت کو ہماری  
فطرت سے منسوب کیا جو ہمیں خوشی دیتی ہے۔ اس کے مطابق روح کی خوبصورتی بھی اظہار کی سرہون منت ہے۔ وہ کہتے  
ہیں کہ موسیقی کی دھنیں بھی اس وقت سحر انگیز بنتی ہیں جب وہ محبت کے شدید جذبات کی عکاسی کرتی ہیں ۔  
عشق کے معتراب سے نغمہء تارِ حیات

(کلیات اقبال، ص 422)



شوق مری نے میں ہے، شوق مری لے میں ہے

(کلیات اقبال، ص 421)

برنارڈ لوسکٹ (1848-1923) انگریز فلسفی اور جمالیات کے تاریخ دان تھے۔ انھوں نے جمالیات کے جدید اور قدیم نظریات کو ہم آہنگ کرنے کی کوشش کی۔ وہ مسلک انتہا بیت پر یقین رکھتے تھے۔ ان کے نظریہ کے مطابق خوبصورتی کے بنیادی تصور کا انحصار خیالات کے توازن پر ہے۔ لیکن دور جدید میں ہم دیکھتے ہیں کہ زیادہ تر زور اظہار پر دیا جاتا ہے۔ اظہار کی خوبصورتی کی تعریف یوں کی جاتی ہے کہ ایسی بات (چیز) جو حسی ادراک یا تصور کے لئے متعلقہ قوانین کی پابندی کرتے ہوئے مروجہ انداز میں بیان کی جائے، اظہار کی خوبصورتی کہلاتی ہے۔

آگ بجھی ہوئی ادھر ٹوٹی ہوئی طاب ادھر  
کیا خبر اس مقام سے گزرے ہیں کتنے کارواں

(کلیات اقبال، ص 438)

تھیوڈر پلس (1845-1914) کا خیال ہے کہ خوبصورتی دراصل انسان کی روح کے اندر ہوتی ہے۔ جب انسان کی روح کسی کے اثر سے خود کو بیان کرتی ہے تو ہمیں خوبصورتی کا احساس ہوتا ہے۔ اقبال روح کے یوں سرایت کر جانے کے عمل کو خودی کا نام دیتے ہیں۔ اقبال کے نزدیک یہ خودی دراصل خوبصورتی کی ایک قسم ہے۔

کروس روح کے اظہار کو خوبصورتی قرار دیتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ وہ اظہار پر زیادہ زور دیتے ہیں۔ اور خوبصورتی پیدا کرنے کے لئے وہ فنکار سے تقاضا کرتے ہیں کہ وہ روح یا شخصیت کے اظہار کے لئے اپنے فن میں کمال حاصل کرے۔ ہیگل اور کانت کی طرح کروس بھی کہتے ہیں کہ حقیقت (اصلیت) کی تعریف چند مخصوص الفاظ میں نہیں کی جاسکتی۔ اس طرح جو چیز آپ کی روح کو حقیقت لگے دراصل وہی حقیقی ہے۔ انھوں نے یہ نظریہ ہیگل اور کانت کے قائم بالذات شے کے تصور سے لیا ہے۔ کروس اس حقیقت کو خدا کہتے ہیں لیکن اس بات کا اظہار کرنے میں وہ دوسرے یورپی فلسفیوں کے طرح ہنگامہ باز نظر آتے ہیں۔ کروس روح کو بہت اہم مقام دیتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ وہ اپنے فلسفہ کو ”روح کا فلسفہ“ قرار دیتے ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ اس کائنات کا وجود روح کی زندگی کا مرہون منت ہے۔

یا مردہ ہے یا نزع کی حالت میں گرفتار  
جو فلسفہ لکھا نہ گیا خون جگر سے

(کلیات اقبال، ص 555)

روح بھی تو، قلم بھی تو، تیرا وجود اک الکتاب  
گنبد آگینہ رنگ، تیرے محیط میں حباب

(کلیات اقبال، ص 440)

وہ مزید کہتے ہیں کہ روح کی چار قسمیں ہیں۔

حسن، صداقت، افادیت اور سلی

ان میں سے ہر ایک خوبی جامع ہے اور روح کا جامع اظہار بھی ہے۔ اس طرح کسی بھی حالت میں ان چاروں خوبیوں میں سے کوئی بھی غلط یا ناقص ثابت نہیں ہوتی۔ کروس کہتے ہیں کہ چونکہ روح نے اپنے اظہار کے لئے اس کائنات

کو پیدا کیا، اس طرح وہ فنکار کے اندر داخل ہوتی ہے اور پھر اس فن کی صورت میں اپنا اظہار کرتی ہے۔ اس قسم کا فن غلط اور درست کے سوال سے مبرا ہوتا ہے۔ تخلیق اور اس کا نظارہ ہمیں حقیقی خوشی سے ہمکنار کرتا ہے۔ اس طرح ایک مجسمہ، خیال، تصور، گیت یا موسیقی کی دھنیں اظہار کی شکلیں ہیں۔ یوں ہم کہہ سکتے ہیں کہ اظہار کا انحصار آمد پر ہوتا ہے۔ یقیناً اس طرح کے فن کے پیچھے نہ کوئی محرک ہوتا ہے اور نہ ہی یہ فن اپنے تخلیق کار کی مرضی کے مطابق الفاظ یا موضوع کے انتخاب کا پابند ہوتا ہے۔

ہر مٹ روڈ کے خیال میں فن کے کوئی مخصوص خیال یا طے شدہ اہداف نہیں ہوتے۔ اس طرح سے کوئی فنکارانہ تخلیق وہ چاہے پرکشش ہو یا نہ ہو، ہر صورت میں فن ہوتی ہے۔ احساسات و خیالات، تصورات سے ہم آہنگ ہو کر اظہار کی صورت پانے لگتے ہیں۔ اقبال ایک عظیم ادبی فنکار اور جمالیات کے فلسفی تھے۔ ان کے نظریہ جمالیات کے مطابق فن ابلاغ کا ایک ذریعہ ہے اور یہ ابلاغ یا مقصد ہوتا ہے جو نہ صرف ہمیں خوشی سے ہمکنار کرتا ہے بلکہ معاشرے کی بہتری کا فریضہ بھی انجام دیتا ہے۔

اقبال کا خیال ہے کہ فن بنیادی طور پر ذاتی جذبات کا اظہار ہوتا ہے لیکن اسے سماجی ربط اور مقاصد سے الگ نہیں کیا جاسکتا کیونکہ فنکار جس معاشرہ سے تعلق رکھتا ہے وہ اپنے فن کے ذریعے اس معاشرہ سے مخاطب ہوتا ہے۔ حقیقی امن دراصل ایک ایسی ترقی ہے جو انسان کی طاقت اور عظمت کو بیدار کرتی ہے۔ فن نہ صرف انسانی بقا بلکہ عظیم انسانی ارتقاء کے لئے بھی بھرپور کردار ادا کرتا ہے۔ اقبال کی شاعری میں انداز اظہار ایک مخصوص فلسفیانہ شکل اختیار کر لیتا ہے۔ ڈاکٹر نصیر احمد ناصر کی رائے ہے کہ اقبال کے ہاں اظہار، خودی کے ذریعے زندگی اور بقا کے ذاتی اظہار کے سوا کچھ نہیں۔ دوسرے لفظوں میں خودی کا اظہار حقیقی زندگی کا اظہار ہے۔

زندگی آپ اپنی نظروں میں خود کو آراستہ کرتا ہے۔ اپنے وجود پر شہادت طلب کرتا ہے۔ انھوں نے کہا کہ موجود وہ ہے جو نمود چاہتا ہے۔ اپنے آپ کو ظاہر کرنا وجود کا تقاضا ہے۔

گفت موجود آنکہ می خواہ نمود  
آشکارائی تقاضائے وجود  
زندگی خود در انجوش آراستن  
بروجود خود شہادت خواستن

وہ اپنے خیال کی مزید تشریح کرتے ہیں کہ

توان آسمانوں سے ڈرتا ہے؟ نہ ڈر۔ تو کائنات کی وسعت سے ڈرتا ہے؟ نہ ڈر۔ زمان و مکان پر نظر ڈال۔ یہ دونوں روح کی لاتعداد شانوں میں سے ایک حال (شان) ہیں۔

چونکہ نگاہ جلوے کے سبب عاجز و درمائدہ ہے (جلوے کی تاب نہ لاسکی) اس لئے اس نے ماضی و حال میں اختلاف پیدا کر دیا ہے۔

دانہ جب مٹی کی تارکی میں قضاے آسمان سے بے خبر ہوتا ہے تو کیا وہ جانتا ہے کہ اس پہنائی میں اپنے آپ کو شاخ و درشاخ ظاہر کیا جاتا ہے۔

اس کا جو ہر نقطہ ذوق نمود ہے۔ یہی جو ہر اس کا مقام (متعین کرتا) ہے۔ اور یہی وہ خود ہے۔

اقبال نے اظہارِ ہمت کی وضاحت یوں کی ہے کہ اظہارِ ہمت کسی چیز کی اہمیت اور مقام کو اجاگر کرتا ہے۔  
 اور یہ ضربِ کلیم کیا ہے؟ اظہارِ ہمت ہی تو ہے۔ اقبال ضربِ کلیم میں کہتے ہیں۔  
 وجود کیا ہے فقط جوہرِ خودی کی نمود  
 کر اپنی فکر کہ جوہر ہے بے نمود ترا

(کلیاتِ اقبال، ص 546)

یعنی خودی کا اظہارِ ہمت زندگی ہے۔ (مسلمانوں کو مخاطب کرتے ہوئے) تمہیں اس بات پر متفکر ہونا چاہیے کہ تمہاری ہمتی بے نمود ہے۔

ایک اور جگہ اقبال کہتے ہیں کہ آرزو دراصل خودی کے اظہار کا دوسرا نام ہے جس طرح سمندر کی لہر بھی خود نمائی کے لئے بے قرار رہتی ہے۔ جب دل میں خواہش پیدا ہونا دک جاتی ہے تو اس کے اندر سے زندگی کی رمت بھی ختم ہونے لگتی ہے۔ خواہش کی نفی کرنے والا زندہ ہوتے ہوئے بھی مثلِ مردہ ہوتا ہے۔ اگر آرزوئیں مردہ ہو جائیں تو دل بجھے ہوئے شعلے کی مانند ہو جاتا ہے۔ دراصل وہ آنکھ دیدہ بیدار ہوتی ہے جو لذت دیدار سے آشنا ہو جاتی ہے۔

اقبال کے نزدیک جو لوگ زندگی کے رازوں سے بے خبر رہتے ہیں انہیں جان لینا چاہیے کہ کسی مقصد کے حصول کے لئے جینا ہی زندگی کو پر فوق بنانا ہے۔ ان کے نزدیک مقصدِ حیات صبح کے ستارے کی مانند ہے جب کہ دوسروں کے لئے یہ جلتا ہوا شعلہ ہے۔ مقصدِ حیات آسمان سے بلند ہوتا ہے۔ یہ مقصد انسان کا محبوب اور دلبر ہوتا ہے (اقبال نے اپنے اشعار میں جو لفظ مقصد کے لئے استعمال کئے ہیں وہ اردو شاعری میں محبوب کے لئے استعمال ہوتے ہیں) ہم اس لئے زندہ ہیں کہ ہمارے دل میں مقاصد جنم لیتے ہیں اور یہ مقاصد آرزوؤں کی کرنوں کی وجہ سے مزید چمکنے لگتے ہیں۔ زندگی کی بقا بھی خودی ہونے کی وجہ سے ہے۔ یہ زندگی کی چہل پہل خودی کے رازوں کو پانے کے لئے ہے۔ جب انسان میں خودی بیدار ہو جاتی ہے تو وہ اس کے تخیلات کی دنیا کو بھی جگا دیتی ہے۔ خودی میں سینکڑوں جہاں پوشیدہ ہیں۔ اس کا اثبات ہی اس کی نفی کی علامت ہے۔ اقبال کہتے ہیں کہ خودی جب تک پوشیدہ رہتی ہے یہ رازِ حیات ہوتی ہے لیکن جب یہ عیاں ہو جاتی (اظہار پالیتی) ہے تو یہ ایک حسن بن جاتی ہے۔ پھر یہی خودی انسان کو غفلت کی نیند سے جگانے کا سبب بنتی ہے

خودی کیا ہے؟ رازِ درونِ حیات

خودی کیا ہے؟ بیداری کائنات

یعنی خودی ہی رازِ حیات ہے اور یہی خودی بیداری کائنات کا سبب ہے۔

کروس کی طرح اقبال بھی کہتے ہیں کہ خودی کا اظہار ایک فن ہے ایک اور جگہ اقبال کہتے ہیں کہ

آفریدن؟ جستجوئے دلبرے

وا نمودن خویش را بر دگرے

جو دوسروں کے سامنے خودی کے اظہار کی ہمت کرتا ہے وہ دوسروں کو تسخیر کر سکتا ہے۔

اقبال ایک نہایت اہم نقطہ کی طرف اشارہ کرتے ہیں کہ فنکارانہ تخلیق فنکار کی اسی شے سے بے پناہ محبت کی

عکاسی کرتی ہے۔ یہی محبت فنکار کو فن کی دنیا میں لے آتی ہے۔ دراصل یہی تخلیق عمل خودی کا اظہار ہوتا ہے۔

ع ہر چہی جی زاسرار خودی است

بے ذوق نمود زندگی، موت  
تعبیر خودی میں ہے خدائی  
اک تو ہے کہ حق ہے اس جہاں میں  
باقی ہے نمود سیمائی!

یعنی اظہار کی خواہش کے بغیر زندگی بھی موت ہے۔ کائنات کی ہر چیز تعمیر خودی میں مصروف کار ہے۔ ایک تو ہی اس دنیا میں حقیقت ہے۔ تیرے سوا باقی سب کچھ محض فریب نظر ہے۔

اقبال ایک سچے مسلمان تھے بلکہ راسخ العقیدہ مسلمان تھے لیکن یہ کتنی عجیب بات ہے کہ ایک مسلمان اس کائنات کو فریب نظر قرار دے رہا ہے۔ اس طرح وہ ہندو ازم کی پیروی کرتے محسوس ہوتے ہیں۔ ہندو ازم میں اس کائنات کو خیالی دنیا قرار دیا جاتا ہے جبکہ قرآن پاک میں ہے کہ یہ زندگی تخلیق بالحق ہے۔ یہاں پر اقبال دراصل بت پرستی کے عقیدہ کو تنقید کا نشانہ بنا رہے ہیں جس کے مطابق مادہ ابدی ہے۔ وہ اس عقیدہ کی نفی کے لئے اس دنیا کو فریب نظر قرار دیتے ہیں۔

ویسے اقبال کے اس نکتہ نظر کی تائید بعض قرآنی آیات سے کسی حد تک ہو جاتی ہے جس میں دنیا کو لہو و لعب کہا گیا ہے۔

اقبال کے نظریہ کے مطابق کائنات کا وجود خودی میں ہے اور خودی ہی حق ہے۔ اس طرح یہ کائنات تخلیق حق ہے۔ جمالیات کے مفکروں میں اقبال کو ایک منفرد مقام حاصل ہے کیونکہ ان کے نزدیک زندگی اظہار کے سوا کچھ نہیں ہے۔

نہ کر ذکر فراق و آشنائی  
کہ اصل زندگی ہے خود نمائی

اقبال کہتے ہیں کہ وصل و فراق کی بات نہ کرو۔ اصل زندگی خود نمائی کا نام ہے۔

کروں اور اقبال کے درمیان ایک بات پر اختلاف پایا جاتا ہے۔ کروں خوبصورتی ذاتی اظہار کے کمال سے مشروط کرتے ہیں۔ جبکہ اقبال کہتے ہیں کہ اظہار اور خودی کی طاقت خوبصورتی ہے۔

دانمودم خویش را خوئے خودی است  
خفتہ در ہر ذرہ نیروئے خودی است  
یوں حیات عالم از زور خودی است  
بس بقدر استواری زندگی است

یعنی خود نمائی ہی دراصل خودی ہے۔ کائنات کے ہر ذرے میں خودی کی طاقت خوابیدہ ہوتی ہے۔ حیات کائنات کا انحصار خودی پر ہے اس لئے خودی کی طاقت جتنی زیادہ ہوگی زندگی اتنی ہی زیادہ مضبوط ہوگی۔

چونکہ اقبال طاقت، عروج اور خودی کو یکجا قرار دیتے ہیں۔ اس لئے پر جلال خودی کو ہی خوبصورتی سے بیان کیا جاسکتا ہے۔ اس کے برعکس کم تر خودی کا اظہار بھی پرکشش نہیں ہوگا۔ یہ خوبصورتی کا منفرد معیار ہے جسے جمالیات کی تاریخ میں اہم مقام حاصل ہے۔

جہاں خودی کا بھی ہے صاحب فراز نشیب!  
یہاں بھی معرکہ آرا ہے خوب سے ما خوب  
نمود جس کی فراز خودی سے ہو، وہ جمیل  
جو ہو نشیب میں پیدا، قبیح و نا محبوب

جہاں خودی میں بھی نشیب و فراز موجود ہیں۔ وہاں پر بھی اچھائی اور یرائی باہم برسر پیکار ہیں۔ بلند مرتبہ خودی کا حامل شخص برتر و حسین ہوتا ہے جبکہ کمتر خودی غیر متاثر کن اور ناقابل قبول ہوتی ہے۔ اگر ہم مندرجہ بالا اشعار میں استعمال کئے گئے الفاظ و تراکیب کا تجزیہ کریں تو یہ بات کھل کر سامنے آ جاتی ہے کہ حسن ہمیشہ بلند و مرتبہ اور برتر ہوتا ہے۔ یہاں تک کہ اسے خدا تعالیٰ سے بھی جوڑا جاتا ہے۔ جیسا کہ کہا گیا ہے کہ اللہ تعالیٰ خوبصورت ہے اور خوبصورتی کو پسند کرتا ہے۔ اقبال کا یہ نظریہ انھیں جمالیات کے اپنے ہم عصر دانشوروں سے ممتاز کرتا ہے۔

اقبال بحکم اظہار ہیں، ان کی شاعری بہ تمام و کمال اظہارِ بیت ہے، حریدِ تفصیل میں جائے بغیر آخر میں علامہ اقبال کے ان اشعار کا حوالہ دینا انتہائی موزوں معلوم ہوتا ہے جو اظہارِ بیت کی عمدہ مثال ہے۔

ہر چیز ہے نحو خود نمائی  
ہر ذرہ شہیدِ کبریائی  
بے ذوق نمود زندگی، موت  
تعمیرِ خودی میں ہے خدائی!

اس کائنات کی ہر چیز خودی کا اظہار چاہتی ہے اور اس کا ہر ذرہ اللہ تعالیٰ کے وجود کا گواہ ہے۔ خود نمائی کی خواہش کے بغیر زندگی موت بن جاتی ہے تعمیرِ خودی میں ہی خدائی ہے۔

## اردو کے چند نادرا الفاظ و مرکبات

(اردو لغت بورڈ کی لغت کے تناظر میں)

### رُوف پارکھ

راقم علم لغت کا ایک ادنیٰ سا طالب علم ہے لیکن راقم نے چند ایک ایسے مضامین لکھے ہیں جن میں نادرا، قلیل الاستعمال اور غریب الفاظ و تراکیب کو اسناد کے ساتھ پیش کیا گیا ہے یا جن الفاظ کے استعمال کی اسناد کم یا ب و نایاب ہیں ان کی اسناد پیش کی ہیں۔ زیر نظر تحریر بھی اسی سلسلے کی ایک کڑی ہے۔ اس ضمن میں یہ عرض کر دیا جائے کہ زبان و لغت میں استعمال کی بہت اہمیت ہے اور کسی لفظ کے معنی اس کے استعمال ہی سے طے ہوتے ہیں۔ استعمال کی سند معتبر و مستند اہل قلم کی تحریریں ہیں۔ یہاں پیش کیے گئے الفاظ و مرکبات میں سے بعض ایسے ہیں جو اردو کی متداول اور مستند لغات میں بھی درج نہیں ہیں اور اگر ہیں تو ان کی اسناد مفقود ہیں۔ یہاں نادرا الفاظ و تراکیب کے ساتھ ان کے معنی اور سندیں بھی پیش کی جا رہی ہیں۔ ضمنی طور پر بعض الفاظ کا اطلاق بھی زیر بحث آیا ہے۔

☆☆☆☆

### ☆ اسلامانا / اسلامیانہ

یہ لفظ بالعموم ”اسلامیانہ“ کی صورت میں مستعمل ہے لیکن کہیں کہیں ”اسلامانا“ بھی دیکھا ہے۔ ”اسلام“ کے ساتھ ”انا“ یا ”یانہ“ کا لاحقہ مصدر لگا کر بنایا گیا یہ لفظ Islamize کا ترجمہ ہے یعنی اسلامی بنانا یا اسلام کے سانچے میں ڈھالنا۔ اس کا استعمال ضیاء الحق صاحب کے دور میں شروع ہوا اور شاید اسی لیے یہ اردو لغت بورڈ کی لغت میں موجود نہیں ہے کہ اس کی پہلی جلد پہلے تیار ہو چکی تھی۔ بہر حال پیش خدمت ہے، اگرچہ اس کا استعمال بیشتر طنزیہ یا استہزائیہ ہی ہوتا ہے جیسا کہ اس مثال میں ہے:

”وہی دلا دیز جیسی اسلامائے جانے سے پہلے کی کہانیوں اور تماشیل کے مکالموں میں ہوتی تھیں“۔ (حمید نسیم، ناممکن کی جستجو، ص ۴۸)

### ☆ آوازہ گری

آوازہ کے کئی معنی ہیں، مثلاً اونچی صدا، شور شرابا، جھجکا، شہرت، طعنہ، وغیرہ۔ یہ معنی مختلف لغات میں موجود ہیں لیکن ”آوازہ گری“ بہت شاذ ہے۔ اردو لغت بورڈ کی لغت میں بھی درج نہیں ہے۔ اس کے معنی ہیں: جھجکا کرنے یا شہرت دینے کا عمل۔ اسے قاضی عبدالودود نے میر کی تصنیف ”ذکر میر“ کا ذکر کرتے ہوئے استعمال کیا ہے۔ ”ذکر میر“ کی تصنیف کے محرکات بتاتے ہوئے وہ لکھتے ہیں:

”اپنے بزرگوں کی آوازہ گری، جو دراصل خود اپنی آوازہ گری ہے“۔ (عبدالحق بحیثیت محقق، ص ۲۱)

## ☆ پاسور (واو معروف)

مرض بواسیر کا نام تو سب نے سنا ہے۔ لیکن یہ جمع ہے۔ اس کا واحد پاسور ہے۔ اس عربی لفظ کی صورت (یعنی پاسور) ذرا کم ہی دیکھنے میں آتی ہے۔ اردو لغت بورڈ نے درج کیا ہے لیکن ۱۹۵۲ء کے بعد کی کوئی سند نہیں دی۔ ابواللیث صدیقی نے جہاں بہت سے الفاظ کی واحد جمع بتائی ہے وہاں اس کا بھی ذکر کیا ہے:

”واحد پاسور، جمع بواسیر“۔ (جامع القواعد: حصہ ۱، ص ۳۰۶)

## ☆ بُرا

یعنی اچھا۔ اردو میں بعض ایسے الفاظ بھی ہیں جو متضاد معنوں میں استعمال ہوتے ہیں۔ ایسے الفاظ ہر زبان میں ہوتے ہیں جن کے متضاد معنی ہوتے ہیں۔ اصطلاحاً انھیں لغات الاضداد کہا جاتا ہے (ملاحظہ ہو: وارث سرہندی، زبان و بیان، ص ۴۵؛ جابر علی سید، لسانی و عروضی مقالات، ص ۲۷)۔ اردو میں ایسا ہی ایک لفظ وضع بھی ہے جو شریف کی ضد (یعنی اوچھا اور بد معاشر) کے طور پر بھی آتا ہے اور باوضع یا وضع دارو شریف کے معنی میں بھی مستعمل ہے۔ ایسا ایک اور لفظ ”برا“ ہے۔ جو اچھا کے معنی بھی دیتا ہے۔ بورڈ نے یہ معنی نہیں دیے۔ سند حاضر ہے:

”برا کے معنی ہر لغت میں خراب، بداب تک لکھے گئے ہیں۔ مولوی [عبدالحق] صاحب نے برا کے معنی اچھا بھی لکھے تھے کہ ”میاں برا موقع کھودیا ساری عمر بچھتاو گئے۔ مطلب یہ کہ اچھا موقع کھودیا“۔ (اخلاق احمد دہلوی، یادوں کا سفر، ص ۱۱۹)

## ☆ نیم نام (یا بے معروف)

آرائش، سجاوٹ، بناوٹ، زیب و زینت اور پر تکلف ظاہری حالت کے معنی میں اکبر الہ آبادی نے یہ ترکیب استعمال کی تھی۔ کہتے ہیں:

چھڑی اٹھائی خموشی سے چل دیے اکبر  
سفر میں رکھے نہیں کام نیم نام سے ہم  
(کلیات اکبر، ج ۱، ص ۳۲)

بورڈ نے درج کیا ہے لیکن ۱۸۸۰ء کے بعد ۱۹۵۸ء کی سند دی ہے۔ اکبر کی سند بھی دی جاسکتی ہے اور اس کے بعد اخلاق احمد دہلوی کے ہاں نظر سے گزرا ہے۔ لکھتے ہیں:

”لوگ تو سجاوٹ اور اوپر کی نیم نام دیکھتے ہیں سونے چاندی کے ذرق لگائے بغیر تو گھٹے کا تمباکو تک نہیں پکتا۔“ (یادوں کا سفر، ص ۱۷۳)

## ☆ جھنجھوٹی (جھ مفتوح نیز مکسور، واو مجہول)

اس کا ایک املا جھنجوٹی بھی ہے۔ یعنی صرف ایک ہائے مغلوط کے ساتھ۔ یہ ایک راگنی کا نام ہے جس کے بارے میں خیال ہے کہ اس سے شدہ سُر نکلتے ہیں۔ بورڈ نے درج کیا ہے۔ لیکن ۱۹۶۱ء کی سند دی ہے۔ اس کے بعد اب اس سند کی ضرورت ہے:

”مرزا غالب میرے پردادا امین الدین خاں کے نام ایک اردو خط میں کہتے ہیں کہ اس غزل کو جھنجوٹی میں گوا کر سننا۔“ (جمیل الدین عالی، آکس لینڈ، ص ۱۰۷)

## ☆ حضرت

حضرت کے دیگر معنوں سے قطع نظر یہ شہروں کے نام کے ساتھ بھی لکھا جاتا تھا۔ یہ پائے تخت کے معنوں میں بھی رائج رہا ہے۔ بورڈ نے ”حضرت“ کے ایک معنی یوں دیے ہیں: ”تعلیسی کلمہ چیزوں کے مجسم تصور کے ساتھ۔“ جو اسناد دی گئی ہیں ان میں سے ایک سند ایسی ہے جو ”حضرت شاہجہان آباد“ پر مبنی ہے۔ صاف ظاہر ہے کہ یہ شہر کے لیے آیا ہے۔ ان معنی کے ساتھ باقی اسناد جو بورڈ نے دی ہیں وہ ”حضرت دل“ اور ”حضرت بخت“ کی ہیں، اور یہ دونوں اسناد اس سند سے مناسبت نہیں رکھتیں جو شہر کے لیے آئی ہے۔ بورڈ کو چاہیے کہ آئندہ ایڈیشن میں شہر اور دارالسلطنت کے معنوں کو الگ کر لے اور اس میں شاہجہان آباد کے ساتھ اس فقرے کا اضافہ بطور سند کرے جو تحسین فراقی نے نکلسن کے کشف المحجوب کے انگریزی ترجمے پر اظہار خیال کرتے ہوئے لکھا ہے:

”یہ فارسی اور کلاسیکی اردو کا معروف اسلوب رہا ہے کہ پائے تخت کے ناموں سے پہلے حضرت کا سابقہ لگا دیا جاتا تھا جیسے حضرت دہلی، حضرت بغداد وغیرہ۔ واضح رہے کہ حضرت پائے تخت کے معنوں میں بھی آتا ہے۔“ (نئی کتاب، دہلی، اپریل۔ ستمبر، ۲۰۱۲ء، ص ۸۱، حاشیہ)

## ☆ ڈائجسٹی

مختلف انگریزی الفاظ کے ساتھ اردو کے تصرف کی ایک مثال لفظ ”ڈائجسٹی“ بھی ہے۔ یہ ڈائجسٹ (digest) کے ساتھ یا بے نسبتی لگا کر بتایا گیا ہے۔ معنی ہیں: ڈائجسٹ سے متعلق یا منسوب، ڈائجسٹ کا؛ مجازاً: غیر معیاری، پست درجے کا (جیسے عام طور پر ڈائجسٹوں میں ہوتا ہے)۔ اردو لغت بورڈ نے ۱۹۷۶ء کی سند دی ہے اور ایک معنی ”منتخب کیا ہوا، منتخب“ دیے ہیں جو غلط ہیں۔ دی گئی سند سے بھی یہ معنی نہیں نکل رہے۔ ایک اور سند بھی پیش ہے:

”اوہو! اب ڈائجسٹی رومانسزم پر اتر آئے ہیں، حضرت غزل کہنی ہے تو غزل کی طرح کہیے۔“ (جمیل الدین عالی، آکس لینڈ، ص ۱۰۵)



## ☆ زلہ ربا (زے مفتوح، لام مشد و فتنہ، رے مضموم)

زلہ کے معنی ہیں بچا ہوا کھانا۔ زلہ ربا کے معنی ہیں کسی کا بچا ہوا کھانا لے جانے والا۔ مجازی معنوں میں یہ ”کسی دوسرے کے خیالات سے فائدہ اٹھانے والا، خوشہ چیں“ کے لیے آتا ہے۔ اردو لغت بورڈ کی لغت نے مع اسناد درج کیا ہے۔ ایک اور سند بھی موجود ہے۔

”حجاز کے تعلیم یافتہ نوجوانوں، ادیبوں اور اہل قلم سے ملنے جلنے کے بعد اندازہ ہوا کہ یہ سب مصری ادیبوں اور وہاں کے اہل علم اور مصنفین کے خوشہ چیں اور زلہ ربا ہیں۔“ (ابوالحسن علی ندوی، کاروان زندگی، ص ۳۶۳)

## ☆ ستم گارہ

ستم کرنے والی، ستم گار کی تامیہ۔ گو بعض لوگوں کا خیال ہے کہ فارسی الفاظ کی اس طرح عربی کے قاعدے سے تامیہ بنالینا غلط ہے، کیونکہ یہ عربی کی تائے تامیہ (ة) ہے (مثلاً ملکہ، طالبہ اور شاعرة میں) جو فارسی اور اردو والوں نے ہائے مختلف میں ڈھال لی ہے (اور انھیں ملکہ، طالبہ اور شاعرہ بنا دیا ہے)۔ اسی لیے بقول شخصے ”ادا کار“ جیسے فارسی مرکبات کو تائینی صورت میں ڈھالنے کے لیے (یعنی ادا کارہ) تائے تامیہ (ة) کا استعمال غلط ہے۔ لیکن زبان کو ”پوتر“ رکھنے کی یہ کوشش لسانی برہمیت ہی کہلائے گی۔ اردو میں اب اس طرح کے مرکبات مروج اور بالکل صحیح ہیں۔ جابر علی سید کا خیال ہے کہ یہ ”غلط العام“ ہیں۔ وہ لکھتے ہیں کہ:

”ادا کارہ اور گلوکارہ قواعد کی رو سے غلط ہیں لیکن عام مقبولیت اور کشش کی بنا پر غلط العام ہو گئے ہیں۔ ادا کار کا لفظ صدی رواں [یعنی بیسویں صدی] کی چوتھی دہائی کے واسطے سے پہلے موجود نہیں تھا۔ اس کے وضع اور رائج کرنے والے کا نام بنو زحقیق طلب ہے۔ زیادہ امکان آغا حشر کاشمیری کا ہے۔ عربی میں ادا کار کے لیے مثل کا لفظ ہے لیکن ”ادا کار“ میں فن کے ابتدائی تصور کا مفہوم مثل سے زیادہ معنی خیز ہے۔“ (لسانی و عروضی مقالات، ص ۶۷)

بہر حال یہ اردو کا تصرف ہے اور اردو میں بالکل جائز ہے۔ ذیل میں دی گئی ”ستم گارہ“ کی سند ایک قدیم داستان سے لی گئی ہے۔ اردو لغت بورڈ نے ”ستم گارہ“ درج کیا ہے اور ایک سند ”خاور نامہ“ (۱۶۳۹ء) کی دی ہے۔ اور اس سے یہ بھی اندازہ ہوتا ہے کہ اس طرح کی تامیہ بنانے کا رواج اردو میں بہت عرصے سے ہے۔ لہذا اس تاریخی تصرف کو خواہ مخواہ اصلاح زبان کی بھینٹ نہیں چڑھانا چاہیے۔ ستم گارہ کی دوسری سند پیش ہے۔ بورڈ کو چاہیے کہ نظر ثانی ر دوسرے سائڈیشن کی اشاعت میں یہ سند شامل کر لے۔

”سو اس ستم گارہ نے اس پتھر کو پانی میں رگڑ کے ایک عورت کو میں ہزار روپے دینے کہے [کذا]۔“ (مہر چند کھتری مہر، نوآئین ہندی، ص ۶۷)

## ☆ سلاطین

بظاہر یہ سلطان کی جمع ہے لیکن اردو میں واحد کے طور پر جب آتا تھا تو اس کا مفہوم ہوتا تھا: شہزادہ جسے نظر بند

کر دیا گیا ہو۔ ڈاکٹر وحید قریشی نے جہاں دارشاہ کے بارے میں لکھا ہے کہ اس کی ابتدائی تعلیم محصور سلاطین کے طور پر ہوئی تھی، پھر حواشی میں لکھا ہے کہ:

”اصطلاح میں سلاطین اس شہزادے کو کہتے تھے جو قلعہ معلیٰ میں نظر بند ہوتا تھا (اس کی جمع ”سلاطینوں“ ہے)۔“ (مقالات تحقیق، ص ۱۳۸)

گویا یہاں سلاطین کا لفظ بادشاہ کی جمع کے طور پر نہیں آیا بلکہ ”متقید شہزادہ“ کے مفہوم میں بطور واحد آیا ہے۔ بورڈ نے یہ معنی نہیں دیے۔

### ☆ قل اعوذی (واو معروف)

قرآن کریم کی جو سورتیں ”قل اعوذ“ سے شروع ہوتی ہیں، افسوس کہ ان کے پڑھنے والوں کو اردو میں حقارتاً ”قل اعوذیا“ کہا جانے لگا، مراد ہے ملا، مولوی، بالخصوص وہ جو پیسوں یا کھانے کے عوض قرآن شریف پڑھے اور فاتحہ وغیرہ دے۔ مانگ کر کھانے والے مذہبی شخص کو بھی کہتے ہیں اور کھٹ ملا کو بھی۔ بورڈ نے اس کا املا ”قل اعوذ یہ“ لکھا ہے حالانکہ اسے قل اعوذ یا ہونا چاہیے کیونکہ اردو میں ”الف“ اور ”یا“ اور ”وا“ لاحقہ تہقیر و تہفیر ہیں، جیسے لوٹا سے لٹیا، مرد سے مرڈ وا اور جو رو سے جروا۔

بہر حال، بورڈ نے قل اعوذ یہ بھی درج کیا ہے اور قل اعوذیت بھی، لیکن قل اعوذی کا اندراج نہیں کیا۔ قل اعوذی کے معنی ہیں مولویوں ملاؤں سے متعلق، ملاؤں سے منسوب یا ملا کا، ملا کی۔ نیز مذہب سے متعلق یا منسوب۔ اس میں کسی قدر حقارت کا پہلو ہے۔ سند بھی موجود ہے:

”دوسرا نمبر قل اعوذی اردو کا ہے جو مولویوں، داعیوں اور عالموں کا گلا گھونٹی رہتی ہے۔“ (دلی کی چند عجیب ہستیاں، ص ۱۱۱)

### ☆ گشتابہ (گاف مضموم)

گوشت اور آب رآب کا یہ مرکب دراصل ایک کشمیری کھانے کا نام ہے۔ بورڈ نے درج کیا ہے اور ایک سند شیخ محمد عبداللہ کی ”آتش چنار“ سے دی ہے۔ لیکن وضاحت نہیں کی کہ یہ کشمیری کھانا ہے۔ گشتابہ کی ایک تازہ ترین سند رشید احمد کی کتاب میں آئی ہے، اسے بھی بورڈ کی لغت میں نظر ثانی کے وقت لے لینا چاہیے:

”پنڈی میں کشمیری کھانوں کا ایک ہوٹل پرانے قلعے میں اب بھی روایات بھارا ہوا ہے۔۔۔ سنا ہے نواز شریف بھی یہاں سے گشتابہ منگوا کر کھاتے تھے۔“ (عاشقی صبر طلب، ص ۲۳۴)

### ☆ مدّ مغ (میم مضموم، وال مفتوح، میم مشدّد مفتوح)

زبان کے معاملے میں اردو والوں کا تصرف کئی صورتوں میں جھلکا ہے اور اردو میں عربی کی طرز پر ایسے کئی ”عربی“ الفاظ گھڑ لیے گئے ہیں جن کا عربی میں کوئی وجود نہیں، مثلاً ”دماغ“ سے ”مدّ مغ“، اور اس کے معنی ٹھہرا لیے: بہت

دماغ والا، بد دماغ، بمعنی مغرور و متکبر۔

بورڈ نے اس کا اندراج کیا ہے۔ البتہ بورڈ نے یہ خیال نہیں کیا کہ مدغ عربی کا ایک اور باقاعدہ لفظ بھی ہے جس کا لفظ ”دماغ“ سے کوئی تعلق نہیں اور اس کا مادہ ”دمغ“ ہے۔ یہ ”مغلوب شیطانی“ کے معنوں میں آتا ہے اور بورڈ نے یہ معنی اور اس کی سند بھی دی ہے۔ لیکن اردو کے تصرف کے ساتھ بنائے گئے لفظ مدغ کو بھی اسی کی ایک شق مان کر اس کا ساتھ ہی اندراج کر دیا گیا ہے جو درست نہیں۔ لغت نویسی کے اصولوں کے مطابق اس کی دو شقیں الگ الگ ہونی چاہئیں، یعنی مدغ ۱ (ایک)، مدغ ۲ (دو)۔ ایک میں اصل عربی لفظ مع معنی اور سند درج ہو اور اس کے اشتقاق کے طور پر عربی کا سہ حرفی مادہ دیا جائے۔ دوسرے میں اردو کے تصرف کیے ہوئے معنی درج ہوں اور وضاحتاً لکھا جائے کہ ”بقاعدہ عربی اردو کا بے قاعدہ تصرف“۔ بہر حال، گھمنڈی کے معنی میں مدغ کی ایک اور سند پیش ہے:

”یہ سب لوگ دنیا کے صعب اول کے روزنامے لندن ٹائمز کے باعزت اور مدغ صحافی تھے اور دنیا کی اعلیٰ ترین ضیافتوں میں اپنی انا اور اہمیت کے جھنڈے سر بلند کرتے تھے۔“ (قیصر تمکین، خبر گیر، ص ۱۵۷)

### ☆ مقرض (م مضموم، ق مفتوح، ر مفتوح بتشدید)

مدغ ہی کی طرح کا لفظ ”مقرض“ ہے جو ”مقراض کیا ہوا ہوئی“ یا ”کترا ہوا ہوئی“ کے معنوں میں ہے۔ بورڈ نے درج کیا ہے۔ اسناد بھی دی ہیں۔ ایک اور سند بھی موجود ہے۔

”مسجد کے گلے گھر میں لائے تو غائب، کتابیں رکھیں تو مقرض۔“ (آودھ پنچ، لکھنؤ، ۲۶ جون ۱۹۳۵ء، ص ۱۰)

### فہرست مآخذ:

- ۔ ابوالحسن ندوی، کاروان زندگی، مجلس نشریات اسلام، کراچی، سن ندارد۔
- ۔ ابواللیث صدیقی، جامع القواعد، (حصہ صرف)، اردو سائنس بورڈ، لاہور، ۱۹۷۱ء۔
- ۔ اشرف صہجی، دلی کی چند عجیب ہستیاں، مکتبہ صہجی، لاہور، ۱۹۶۳ء۔
- ۔ اخلاق احمد دہلوی، یادوں کا سفر، مکتبہ عالیہ، لاہور، ۱۹۹۱ء۔
- ۔ اکبر الہ آبادی، کلیات اکبر، حصہ اول، (مرتبہ محمد مسلم رضوی)، لاہور، تیرہواں ایڈیشن، ۱۹۴۵ء۔
- ۔ جابر علی سید، لسانی و عروضی مقالات، مقتدرہ قومی زبان، اسلام آباد، ۱۹۸۹ء۔
- ۔ حمید نسیم، ناممکن کی جستجو، فضلی سنز، کراچی، اشاعت نو، سن ندارد۔
- ۔ عالی، جمیل الدین، آئس لینڈ، کوآپرا، لاہور، ۲۰۰۱ء۔
- ۔ فراقی، تحسین، انگریزی ترجمہ ”کشف المحجوب“ (نفلکسن) پر ایک نظر، مشمولہ سہ ماہی نئی کتاب، دہلی، شمارہ ۳۲۔ ۳۱، ص ۸۲۔ ۶۳ (اپریل تا ستمبر، ۲۰۱۲ء)۔
- ۔ قاضی عبدالودود، عبدالحق بحیثیت محقق، خدا بخش اور نیکل لائبریری، پٹنہ، ۱۹۹۵ء۔
- ۔ قیصر تمکین، خبر گیر، مکتبہ ادب لطیف، لاہور، اشاعت دوم، ۱۹۹۰ء۔

- مہر، مہر چند کھتری، (مرتبہ سید سلیمان حسین)، اتر پردیش اردو اکادمی، لکھنؤ، ۱۹۸۸ء۔
- وارث سرہندی، زبان و بیان (لسانی مقالات)، مقتدرہ قومی زبان، اسلام آباد، ۱۹۸۹ء۔
- وحید قریشی، مقالات تحقیق، مغربی پاکستان اردو اکیڈمی، لاہور، ۱۹۸۸ء۔

#### لغات:

اردو لغت (تاریخی اصول پر)، ۲۲ جلدیں، مرتبہ اردو لغت بورڈ، کراچی، ۱۹۷۷ء تا ۲۰۱۰ء۔

#### رسائل:

- اودھ پنچ، لکھنؤ (مدیر حکیم ممتاز عثمانی)، جلد ۲۰، شمارہ ۲۲، (۲۶ جون ۱۹۳۵ء)۔
- نئی کتاب، دہلی (مدیر شاہد علی خاں)، شمارہ ۲۲-۲۱، (اپریل - ستمبر ۲۰۱۲ء)۔

# مارکسی جمالیات کے خدو و خال

## ڈاکٹر اقبال آفاقی

ابتداءً مارکس کا جمالیات کے مسائل اور تنازعات سے تعلق ایک مختصر عرصے تک محدود رہا۔ یہ اس زمانے کی بات ہے جب وہ بون اور برلن میں فلسفے کا طالب علم تھا۔ اس دوران اس نے ایمانوئل کانٹ، آئی جے فیشے، گائٹھولڈ لیبنگ، فریڈرک شیلنگ اور فریڈرک شلر کی کتابوں کا مطالعہ کیا۔ اس نے فریڈرک برادران اور اسے ڈبلیو شلیگل کے لیکچرز بھی سماعت کئے۔ اس نے جمالیات کے مسائل کو سمجھنے کے لئے خاصی جدوجہد کی تاہم جس شخص کی جمالیات نے اسے سب سے زیادہ متاثر کیا وہ جی ڈبلیو ایف ہیگل تھا۔ ہیگل کے فلسفے کے دوسرے نوجوان حامیوں کی طرح اور خود ہیگل کی مانند مارکس کلاسیکل یونانی آرٹ کا دلدادہ اور شیدائیں بن گیا۔ خصوصاً ٹریجڈی (الیہ) نے اسے خاص طور پر اپنی طرف راغب کیا۔ ان سالوں کے دوران اس نے خوب شاعری کی۔ اس شاعری میں رومانی رنگ غالب تھا۔ یہ شاعری تین جلدوں میں شائع ہوئی۔ (The Cambridge Companion to MARX, 1947, 248)

آغاز گفتگو کے پر ہی یہ عرض کر دینا ضروری ہے کہ مارکس نے براہ راست جمالیات یا نظریہ فن پر کچھ نہیں لکھا۔ ظاہر ہے یہ اس کا موضوع نہیں تھا اور نہ ہی اس کی سماجی اور معاشی تحریروں سے اس کا کوئی تعلق بنتا تھا۔ فلسفہ اس نے پڑھا تھا لیکن وہ فلسفی سے زیادہ ایک انقلابی تھا۔ یوں کہہ لیجئے کہ وہ ایک ایسا فلسفی تھا جو دنیا کو تبدیل کرنے نکلا تھا۔ فیورباخ پر تنقید میں اس نے یہی دعویٰ کیا تھا۔ اس لئے اس کی تحریروں سے کسی منضبط نظریہ جمال کی توقع عبث ہے۔ اس کی تحریروں میں جمالیات سے متعلق کچھ ادھر ادھر بکھرے ہوئے اشارے ملتے ہیں جن سے ہم رہنما اصول متعین کر سکتے ہیں۔ مارکس کا نظریہ اقتصادیات، مملکت اور طبقاتی کشمکش پر مرکوز تھا۔ اس کا فلسفہ تغیر کی جدلیت اور لوازمات کے گرد گھومتا تھا۔ آرٹ کیا ہے؟ حسن کسے کہتے ہیں؟ ایسے سوالات سے مارکس کو الجھنے کی فرصت کہاں تھی۔ یہی وجہ ہے کہ جمالیات اور آرٹ کے بارے میں اظہار خیال کرتے ہوئے وہ وسعت نظر نہیں ملتی جس کی جائز طور پر اس سے توقع کی جاسکتی تھی۔ تاہم اس کے جانشینوں نے فراست سے کام لے کر اس کسر کو پورا کرنے کی کوشش کی۔ ترقی پسند ادبی تھیوری، حقیقت پسندی اور انقلابی تنقیدی نظریات پر ان کے سیر حاصل مباحث اس کا منہ بولتا ثبوت ہیں۔ لیکن یہ بھی طے ہے کہ اس سارے کام کی بنیادیں بہر حال مارکس کے تفکر اور تصورات پر استوار ہوئیں جن کی نشاندہی وہ اپنی تحریروں میں وقتاً فوقتاً کرتا رہا۔

مارکس نے خود کو زیادہ تر بشریات اور نئے معاشی نظام کی تشکیل تک محدود رکھا۔ اس کے سامنے سوال یہ تھا کہ حقیقی لوگ حقیقی سماجی ماحول میں کس طرح اپنا وقت گزارتے ہیں۔ یہ سوال انسانی تاریخ کا اصل اور مرکزی سوال ہے۔ یہ معاشیات کا میدان ہی ہے جس میں انسانی فطرت کا پوری تفصیل اور تسلسل کے ساتھ اظہار ہوتا ہے۔ مارکس نے لکھا کہ یہ دیکھا جاسکتا ہے کہ صنعت کی تاریخ اور صنعت کا معروضی وجود کس طرح ترقی پذیر ہوا۔ کس طرح انسان کی لازمی طاقتوں کو ترقی ملی؟ انسان کی نفسیات واضح انداز میں اس کی تصویر پیش کرتی ہے۔ مارکس اکثر انسان کی جوہری طاقتوں کو انواع

کے وجود یا انسان کے جوہر کے طور پر پیش کرتا ہے لیکن یہ فلسفیانہ پیغام تسلسل سے سامنے آتا ہے کہ انسان کا بحیثیت نوع امتیاز اس کی پیداواری صلاحیتوں اور عملی جدوجہد میں ہے۔ زیادہ بہتر انداز میں یوں کہا جاسکتا ہے کہ انسان کا امتیاز اس کی تخلیقیت میں ہے جو پیداواری عمل کے قلب میں موجود ہے۔ ہمارے اعمال جبلی طور پر سرزد نہیں ہوتے۔ جیسا کہ جانوروں کی زندگی میں نظر آتا ہے۔ ہم اپنے عمل میں ارادے اور شعور کو بروئے کار لاتے ہیں اور تخلیق کرتے ہیں۔ نہ صرف اپنی اشیائے ضرورت کو پیدا کرتے ہیں بلکہ زندگی کے کوائف اور ماحول کے لوازمات کا تعین کرتے ہیں۔ مارکس کا کہنا ہے کہ ہماری آزاد شعوری فعلیت ہی ہمارے کردار کا تعین کرتی ہے۔ انسان کا بطور نوع یہ وطیرہ رہا ہے کہ وہ اپنی کرداری فعلیت کو اپنے شعور اور ارادے کا معروض بنالیتا ہے جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ ہم کیا ہیں اور کون ہیں۔ دوسری لفظوں میں صانع اور تخلیق کار یعنی homo fabricans ہوتا ہے یعنی نوع انسان کی پہچان ہے۔

مارکس کے مطابق انسان کی تخلیقی قابلیت کو ہمارے تمام اعمال میں مرکزیت حاصل ہے۔ ہمارے یہ اعمال چلی سطح سے لے کر اعلیٰ سطح تک شمار کئے جاسکتے ہیں۔ جب ہم محنت کرتے ہیں تو اپنی تخلیقی قوتوں کو بروئے کار لاتے ہیں۔ حتیٰ کہ زندگی کی بنیادی ضروریات کی پیداوار میں بھی یہی تخلیقی قوت کارفرما ہوتی ہے۔ اس طرح انسانی معیشت خود شعوری کردار کی بنیاد ہے۔ مادی اشیاء کے علاوہ ہم روح و دانش کی متقاضی اشیاء کو بھی تشکیل دیتے ہیں۔ مثلاً زبان، علم کی مختلف اشکال، سماجی قدریں، ثقافتی شناختیں وغیرہ۔ بے شک انسانی دنیا میں کوئی چیز ایسی نہیں جس کی جڑیں تخلیقی اور پیداواری عمل میں نہ ہوں۔ انسان کے سماجی ادارے حتیٰ کہ تاریخ انسان کے پیداواری اور تخلیقی عمل کا نتیجہ ہے۔

انسان کا بقول مارکس تاریخی لحاظ سے یہ ایسا رہا ہے کہ وہ اپنی تخلیقی صلاحیتوں کو جب بروئے کار لاتا ہے تو ان کو بالعموم مسخ کر دیتا ہے۔ اس کی اصل وجہ اجنبیت یا مغایرت کا مسئلہ ہے۔ مارکس کے خیال میں انسان نے تاریخ کا بڑا حصہ اجنبیت اور مغایرت کے حالات میں گزارا ہے۔ مراد یہ کہ انسان کی آزاد اور خود شعوری تخلیقی صلاحیتوں کو ہر دور میں منفی صورت حال اور استحصال کا سامنا کرنا پڑا۔ مارکس کے نزدیک مغایرت وہ صورت ہے جس میں تخلیق خالق پر حکمرانی کرتی ہے۔ اس کی مثال جادوگر کا وہ شاگرد ہے جو اپنی تخلیقی صلاحیتوں کا شکار ہو گیا۔ بقول مارکس خالق اپنی ہی تخلیقی قوتوں کا اکثر شکار ہوتے آئے ہیں۔ (Marx, 1974b:72)

تاریخ میں انسان کی تخلیقی قوت و فکر کی مغایرت مختلف صورتوں میں ڈھلتی رہی ہے۔ مارکس نے مذہب کو مغایرت زدہ فکر کی آرکی ٹائپ مثال قرار دیا ہے۔ مذہب انسان کو ایک خیالی ہستی پر انحصار کرنے والی مخلوق کے طور پر دکھاتا ہے، وہ خیالی ہستی جسے خود اس نے تخلیق کیا۔ اس نے Manuscripts میں محنت کو خصوصاً سرمایہ داری نظام میں مرکزی مقام کا حامل قرار دیا ہے۔ اس کے خیال میں تنخواہ دار مزدور کے یہاں مغایرت ایک دھماکہ خیز انداز میں سامنے آتی ہے۔ سرمایہ داری دنیا جسے جدید صنعتی معاشیات نے جنم دیا ہے اس قدر دولت اور پیداوار کا باعث بنی ہے کہ اس کی تاریخ میں مثال نہیں ملتی۔ ایک لحاظ سے یہ انسان کی تخلیقی صلاحیتوں کے عروج کا دور ہے لیکن اس کے باوجود یہ ایک ایسی صورت حال بھی ہے جس میں تخلیقیت ضائع یا بے راہروی کی شکار ہو جاتی ہے۔ وجہ یہ کہ اس بے پناہ دولت کی تخلیق نے (جو مزدوروں کی محنت کا نتیجہ تھی) مزدوروں کو ہی نہایت منظم انداز میں افلاس کی نذر کر دیا۔ مزدور نہ صرف مادی طور پر مفلس ہوئے بلکہ روحانی بے چارگی سے بھی دوچار ہوئے۔ محنت کے جدید وژن یعنی ٹیکنالوجی اور نفع کی بے انتہا ہوس نے باہم مل کر مزدور کی محنت کو ظالمانہ استحصال کا ذریعہ بنا دیا۔ سرمایہ داری نظام میں مغایرت نہ صرف سماجی اجنبیت کی وجہ

نی بلکہ مزدور کی محنت اور اس کی پیداوار پر بھی اثر انداز ہوئی۔ حقیقی انسانی زندگی میں ذرائع اور مقاصد کے تعلق میں یہ ایک طرح کا تضاد ہے۔ محنت، زندگی کی فعلیت اور پیداواری عمل سب کچھ یوں لگتے ہیں جیسے یہ حاجتوں کی تسکین کا ذریعہ ہیں اور یہ کہ حاجت مادی وجود کی بقا کے لئے بے حد ضروری ہے۔ زندگی یوں ظاہر ہوتی ہے جیسے زندگی کا ایک وسیلہ ہو۔ (Marx 1875, 328)

اگر مغائرت زدہ محنت کو سامنے کر رکھ کر دیکھا جائے تو یہ بالکل حیران کن نہیں کہ مارکس مغائرت کو پیداواری عمل میں مرکزی حیثیت دیتا ہے اور اس پر حاوی ہونے کے سوال پر غور کرتا ہے۔ جس کے نتیجے میں وہ سماجی انصاف اور دولت کی تقسیم نو کے حوالے سے بحث ہی نہیں کرتا، پیداواری نظام کی کاپا کلیپ پر بھی زور دیتا ہے۔ مارکس انسانی تعلقات جن کا پیداواری نظام پر انحصار ہوتا ہے اور ان مقاصد کو جو اسے زندگی دیتے اور متحرک رکھتے ہیں، پر بھی روشنی ڈالتا ہے۔ مارکس مغائرت سے پاک دنیا کے بارے میں سوچتا اور ایک ایسے نظام کا تصور دیتا ہے جس میں اقتصادی معاملات کو اس طرح ڈھالا جائے گا کہ تخلیقی قوتوں کی نشوونما میں مدد ملے۔ مارکس کے یونوپیا میں ایک ایسی دنیا کا خواب ابھرتا ہے جس میں انسان تکمیل حاجات کے لئے باہمی طور پر مرضی اور ارادے سے تعاون کریں گے تاکہ سب کی مشترکہ حاجات کی تسکین ہو سکے۔ مارکس کا خیال ہے کہ یہ اسی وقت ممکن ہے جب ذاتی ملکیت کا خاتمہ ہو جائے۔ اسی سے مغائرت اور اجنبیت کی نفی ہو سکے گی۔ تحصیل و تکمیل اور اظہار ذات کا مسئلہ بھی اسی سے حل ہوگا۔ سرمایہ داریت تبادلہ زر کے جبری نظام پر قائم ہے۔ اس میں پیداواری تعلقات، اشیاء کو قدر زر اور تبادلہ ذاتی اہمیت کی کسوٹی پر مایا اور پرکھا جاتا ہے۔ سرمایہ داریت ایک ایسے کلچر کو جنم دیتی ہے جو ہوس زر اور قبضے کی خواہش پر مبنی ہے۔ ہم اشیاء کی قدر کا تعین اس پیمانے پر کرتے ہیں کہ کیا ان کا حصول ممکن ہے۔ یعنی کیا ان کو اپنی ملکیت بنایا جاسکتا ہے؟۔ اس قسم کی ثقافتی صورت حال میں ہم ہوس ملکیت اور تحصیل زر کے لئے زندگی گزار دیتے ہیں، کسی آدرش یا تکمیل ذات کے لئے نہیں۔ سرمایہ دار ثقافت کی یہ صورت حال مغائرت کا سب سے بڑا سرچشمہ ہے۔ چونکہ ہم ذاتی ملکیت کی مجبوریوں کا شکار ہوتے ہیں اس لیے ہم دنیا کے فطرت کا تجربہ نہیں کر سکتے۔ اپنے ماحول سے الگ تھلک ہو جاتے ہیں۔ اشیاء معروضات اور ارد گرد کے لوگوں سے محبت کا رشتہ قائم کرنے سے قاصر ہوتے ہیں۔ یوں ذاتی اور عقلی حیات کی جگہ مغائرت کی گرفت مضبوط ہونے لگتی ہے۔ ملکیت میں لینے کی خواہش کا غلبہ اسی سلسلے کی کڑی ہے۔

نفسیاتی جبر کی اس صورت حال سے بلند ہو کر ہی اعلیٰ حیثیاتی طرز زیست ممکن ہے۔ اس کے لئے ذاتی ملکیت کا امتناع ضروری ہے۔ اس کے بغیر ہماری حیات کو آزادی نہیں مل سکتی۔ ذاتی ملکیت کے امتناع سے ہم دنیا کو ایک ایسی تہ دار حقیقت میں بدل سکتے ہیں جس میں حسی تسکین اور متمول احساسات کا دور دورہ ہوگا۔ مارکس نے جمالیاتی بعد کو یہ جاننے کے لئے کلیہ کے طور پر استعمال کیا ہے کہ مغائرت سے آزاد دنیا کیا اور کیسے ہوگی۔ اس کے نزدیک آزاد دنیا آرٹ، ہنر اور جمالیاتی تفکر سے وجود میں آئے گی۔ ایک ایسی دنیا جسے صائب انداز میں منظم اور مکمل طور پر انسانی دنیا میں تبدیل کیا جائے گا جس میں محنت کا مطلب یہ ہوگا کہ ہم اپنی پیدائشی اور وہی قوتوں کی تکمیل کر رہے ہیں۔ اس کی مثال ایسے ہی ہے جیسے آرٹ کی آرٹ کی تخلیق کے ذریعے تخلیقی صلاحیتوں کی تکمیل ہوتی ہے۔ اس صورت حال میں انسان نہ صرف استحصال سے محفوظ ہوگا بلکہ تعریف و تحسین کا حق دار بھی ہوگا۔ مختصر اہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ جب انسان کے سماجی زندگی سے تبادلہ زر کے قوانین کا جبر منہا ہوگا تو انسان نہ صرف مغائرت سے نجات پالے گا بلکہ آرٹ اور ہنر کو بھی آزادانہ طور پر نشوونما پانے اور

شریاء ہونے کے مواقع فراہم ہوں گے۔ یہی وہ یوٹوپیائی انقلاب ہے جس کو برپا کرنے کا مارکس نے دعویٰ کیا۔ اس کی تخلیقی تھیوری میں معاشی اور جمالیاتی دنیا میں باہم مدغم ہو جاتی ہیں۔ مارکس تخلیقی عمل کی تعریف وسیع انداز میں کرتے ہوئے محنت، پیداوار اور تاریخی جدلیت ایسے عناصر کو بھی شامل کر لیتا ہے۔ مارکس کی انقلابی جمالیات کے امتیازی خدوخال کی تشکیل اسی وسیع دائرہ کار میں ہوئی ہے۔ مزید یہ کہ اس کے جمالیاتی رویوں کا تعین بورژوائی سماج سے اس کی نفرت کے بغیر ناممکن ہے۔ بورژوائی جمالیات میں مسرت کے دو اصول اہم ہیں تفکری علیحدگی اور افادیت۔ مارکس ان سے لاقبلی کا اظہار کرتا ہے۔ اس کے نزدیک بورژوائی جمالیات ایک ایسے سماج کی آئینہ دار ہے جس کی حیات خزاں زدہ ہو چکی ہیں اور بڑا آرٹ تخلیق کرنے سے قاصر ہیں۔ یہ نقطہ نظر مارکس، ہیگل اور شلر کے درمیان قدر مشترک ہے۔ (Kain, 1982: 13-74) اس نے مغائرت سے پاک ایک ایسی دنیا کا تصور پیش کیا ہے جس میں پیداواری زندگی کا انحصار آزادی، نجات اور انسانی صلاحیتوں کی بار آوری پر ہوگا۔ انسانی صلاحیتوں سے مراد فن کارانہ فعلیت اور تفکر ہے۔ یہاں یہ سوال نامناسب نہیں کہ اگر اقتصادی اور جمالیاتی ابعاد ایک ہی وحدت کا حصہ ہیں تو اس کا مطلب یہ ہوا کہ فن کارانہ فعلیت دوسرے پیداواری افعال سے الگ نہیں۔ گویا شاعری، مصوری اور فلموں کا تخلیقی عمل کمپیوٹروں، ریفریجریٹروں اور کاروں کے پیداواری عمل سے ہم آہنگ ہے۔ موسیقی، مصوری اور شاعری بھی اشیاء پیداوار کی طرح ہیں جو نہ صرف انسان کی مادی ضروریات کو پورا کرتی ہیں بلکہ تخلیقی ذوق کو تسکین بھی دیتی ہیں۔ اسی لئے مارکس کا اصرار ہے کہ جمالیاتی مظاہر کا مطالعہ مادی اور تاریخی حدود کے اندر رہ کر کرنا چاہیے۔

مارکس نے Paris Manuscript میں اپنے نقطہ نظر کی وضاحت کرتے ہوئے لکھا ہے کہ "محنت کی سرمایہ دارانہ تقسیم نے انسانی تاریخ کے ابتدائی دور کو نیست و نابود کر دیا ہے جس میں فنی اور روحانی زندگی کو مادی زندگی کے عملی پہلو سے علیحدہ نہیں کیا جاسکتا تھا۔ دستکار جو کام بھی کرتے تھے جمالیاتی احساس کے ساتھ کرتے تھے۔ فنی اور جسمانی کام کی علیحدہ خانوں میں تقسیم نے روحانی اور مادی سرگرمیوں کی سالمیاتی وحدت کو بتدریج روند ڈالا جس کا نتیجہ یہ نکلا کہ ہنر مند کسی تخلیقی احساس کے بغیر اشیاء پیدا کرنے پر مجبور ہو گئے۔ صرف لوک فن ہی عوامی آرٹ کے طور پر زندہ رہ سکا۔ بلند معیار کے فن کو پیشہ ورانہ امتیاز کا نام دیا گیا جس پر آخر کار بازار کی معیشت غالب آتی چلی گئی۔ معیاری فن صرف حکمران طبقے سے تعلق رکھنے والے مراعات یافتہ لوگوں تک محدود ہو گیا۔ سوویت تنقید نگاروں نے مراعات یافتہ طبقے کی آرٹ پر اجارہ داری کو مسترد کرے ہوئے اعلان کیا کہ سوشلسٹ معاشروں کا حقیقی معنوں میں مقبول فن کسی امتیاز کے بغیر ہر فرد کی رسائی میں ہوگا اور ان کے وجود کی اس گمشدہ وحدت یا سالمیت کو واپس لانے میں مدد دے گا جسے سرمایہ داری نظام کی پیدا کردہ مغائرت کے دباؤ نے توڑ پھوڑ دیا ہے۔

اشیاء پیداوار کے تبادلے کے حوالے سے قانون قدر پر مارکس کی توجہ مرکوز رہی۔ اس نے Capital Das میں قدر کے ہر پہلو پر تفصیلاً بحث کی۔ اس کا یہ مکالمہ خاصا طویل اور مشکل ہے۔ مارکس کے نزدیک قدر زیادہ تر اشیاء کے تبادلے میں ظاہر ہوتی ہے۔ عمومی طور پر اشیاء کی قیمت سے اس کا تعین کیا جاتا ہے۔ یہاں یہ سوال اٹھایا جاسکتا ہے کہ معاشی قدر اور حسن کا آپس میں کیا تعلق ہے۔ سرے سے کوئی تعلق بنتا بھی ہے یا نہیں۔ بقول فیودور کوٹلر رائٹ کو اگرچہ قدر اور حسن دو مختلف مقولے ہیں لیکن دونوں ایک دوسرے سے مربوط بھی ہیں۔ اشیاء کی طلب اپنی جگہ پر اہم ہے لیکن حسن کی آرزو اور کشش بھی کچھ کم اہم نہیں۔ حسن ہمیں خالص مسرت اور لذت سے سرشار کرتا ہے۔ اگر ایسا ہے تو سوال یہ ہے کہ



قدر اور حسن میں کوئی چیز مشترک ہے۔ مارکسی نقطہ نظر سے دونوں کا آپس میں ربط انسانی محنت کے حوالے سے بنتا ہے۔ ایک مقولہ کمیت کا تعین کرتا ہے اور دوسرا کیفیت کا۔ اگرچہ یہ دونوں جدلیاتی طور پر ایک دوسرے کے مخالف ہیں۔ اگر ایک افادے کی بات کرتا ہے تو دوسرا جمال کی۔ اس فرق کے باوجود دونوں کو ایک دوسرے سے جدا نہیں کیا جاسکتا۔ اس تقابل کا مقصد قدر کی منہا جاتی تعریف کے ذریعے حسن کی تعریف کا تعین ہے۔ جمالیات پر کام کرنے والے سوویت محققین نے خوبصورتی کی نوعیت اور جوہر کی محنت کے حوالے سے تفہیم کی ہے۔ مارکس نے بھی حسن کے قوانین پر بات کرتے ہوئے انہیں براہ راست ان افعال سے منسلک کیا ہے جن کا تعلق پیداوار اور تبدیلی کے عمل سے ہے۔ دوسرے لفظوں میں اس نے محنت کو تخلیقیت سے مربوط کر دیا ہے۔ اس کے نزدیک اشیاء اور مظاہر انسانی فعل و عمل کا مآل ہوتے ہیں۔ ان تمام اشیاء اور مظاہر میں ایک چیز مشترک ہوتی ہے۔ وہ ہے انسان کی محنت۔ جو کچھ بھی وجود میں آتا ہے انسانی محنت کی پیداوار ہوتا ہے یا فطرت اسے جنم دیتی ہے۔ ان کے احاطہ و کار سے باہر کسی چیز کا وجود میں آنا ناممکن ہے۔ مارکسی نقطہ نظر سے دیکھا جائے تو حسن کوئی افلاطونی تجریدی کیفیت نہیں۔ حسن کا تصور کلکریٹ احساسات کا ہی نتیجہ ہوتا ہے۔ ہم کسی مخصوص شے کو ہی حسین قرار دے سکتے ہیں۔

آرٹ کے کسی نمونے اور اس سے متعلق محسوسات کو سمجھنے کے لئے ضروری ہے کہ ہم ان شعبوں پر توجہ مرکوز کریں جن میں آرٹ کی مختلف صورتیں جنم لیتی ہیں اور زندگی کا حصہ بن جاتی ہیں۔ علاوہ ازیں یہ جاننا بھی ضروری ہے کہ کسی بھی زیر بحث سماجی نظام اور تاریخی عہد میں کون کونسے پیداواری رشتے معنی کی تشکیل میں سرگرم عمل ہوتے ہیں۔ علاوہ ازیں مقصدیت پر غور کرنا بھی نہایت اہم ہے جو تخلیق کی بنیاد بنتی ہے اور اس کا راستہ بتاتی ہے۔ مارکسی نقطہ نظر سے تمام سماجی روابط کو جن میں ثقافتی تعلقات بھی شامل ہیں پیداواری عمل ہی بنیادیں فراہم کرتا ہے۔

کسی بھی سماج میں انسان بہت سی اشیاء کے حیران کن حد تک وسیع دائرے میں زندگی بسر کرتے ہیں۔ اس دائرے میں مادی حالات اور پیداواری تعلقات کے علاوہ پیچیدہ قسم کا اجتماعی طرز اظہار اور تخیل کے انداز بھی شامل ہوتے ہیں۔ اس میں شعور کی وہ سطح بھی کارفرما ہوتی ہے جسے ہم آرٹ کا نام دیتے ہیں۔ مارکس کا اس سلسلے میں استدلال یہ ہے کہ شعور کی تمام صورتیں (جن میں آرٹ کی وہ صورتیں بھی شامل ہوتی ہیں جن کو بہت زیادہ مجرد قرار دیا گیا ہے) سب پیداواری عمل کے نتیجے میں ہی معرض وجود میں آتی ہیں۔ مارکس کا دعویٰ ہے کہ آرٹ کی تمام اشکال سماج میں ٹیکنالوجی کی عمومی صورت حال سے وابستہ ہوتی ہیں اور اسی کی مطابقت میں ارتقائی عمل سے گزرتی ہیں۔ اسی کے نتیجے میں فرد کی تخلیقی حدود کا تعین ہوتا ہے۔ ظاہر ہے فرد کی تخلیقی آزادی کا دائرہ عمل پیداواری فنون کے ذریعے سامنے آتا ہے۔ دعویٰ یہ ہے کہ کسی سماج کے جمالیاتی طرز احساس کا براہ راست تعلق اس کے ذرائع پیداوار سے ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ ٹیکنالوجی میں جب انقلابی تبدیلیاں آتی ہیں تو ثقافتی نظام کے مفروضات میں بھی انقلاب آ جاتا ہے۔ اس انقلاب کا اثر اجتماعی تشریحی عمل اور تخیل کے ذرائع پر بھی پڑتا ہے۔ نئی جمالیاتی حسیت اور فن کارانہ اظہار اور اس کا فہم لازمی طور پر شعور کی تشکیل نو کرتے ہیں۔ اس حوالے سے مارکس آرٹ کو آئیڈیالوجی کی ایک صورت قرار دیتا ہے جس کا مطلب یہ بھی ہے کہ فن کا عمل اور آرٹ کے نمونے بذات خود طبقاتی نظام کے پابند ہیں۔ جو کچھ آرٹسٹ کہتے ہیں اور جس طرح کہتے ہیں کسی نہ کسی طرح طبقاتی تفرقات و تنازعات سے مشروط ہوتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ سماج میں حکمران طبقہ ہی سماج کی دانش و بصیرت پر اجارہ داری کا دعوے دار ہوتا ہے۔ حکمران طبقہ ہی سماج کو نظریات اور غالب طرز زیست فراہم کرتا ہے۔ عام

لوگ بس اتباع کرتے ہیں۔ جرمن آئیڈیالوجی میں مارکس نے لکھا ہے کہ ثقافت کو وسیع زاویہ نگاہ سے دیکھا جائے تو یہ معانی اور تخیل کا کوئی ہموار اور غیر منقسم میدان نہیں۔ ثقافت سماجی ہیئت اور طاقت کے نظام سے ظہور میں آتی ہے۔ اس کا کام سماجی تنازعات اور غلبے کی خواہش کے مجموعی خدو خال کو سامنے لانا ہے۔ مارکس کا کہنا ہے کہ سرمایہ داری نظام کی بنیاد چونکہ استحصال پر قائم ہے، اس لئے اس میں بڑے ادب اور آرٹ کی تخلیق ناممکن ہے۔

پیداواری عمل بقول مارکس ذہنی اور جسمانی محنت سے وجود میں آتا ہے، اس لئے دو حصوں میں تقسیم ہے۔ ایک حصے کا تعلق عام اشیائے پیداوار سے ہے دوسرے کا تعلق ان تخلیقات سے جن میں انسان روحانی اور فکری سطح پر کام کرتا ہے۔ اس اعتبار سے محنت کی یہ سطح اعلیٰ فن کی سطح قرار دی جاسکتی ہے کیونکہ اس سے فکر اور سوچ کو تسکین ملتی ہے۔ اگرچہ اس نے آرٹ کو ممتاز حیثیت دی ہے لیکن اس نے آرٹ کو اعلیٰ اور فنی سطح کے آرٹ میں تقسیم بھی کر دیا ہے۔

مارکس نے مخصوص اشیاء کی تخلیق کو قدر کے معیار پر پرکھا ہے۔ اور زور دیا ہے کہ تمام اشیاء جو انسان کی طبعیاتی اور روحانی ضروریات کو پورا کرتی ہیں افادیت کی حامل ہوتی ہیں۔ اس لئے انھیں کارآمد قدر کے طور پر لیا جاسکتا ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ مارکس نے اس حقیقت کی طرف توجہ مبذول کرائی ہے کہ کارآمدی قدر دراصل تباہی کے قدر کی حامل ہوتی ہے۔ فیوڈر کوٹھ رائیٹکو نے اس پر اضافہ کرتے ہوئے لکھا ہے کہ کارآمدی قدر جمالیاتی قدر کی بھی حامل ہوتی ہے کیوں کہ اشیاء اور ان سے متعلق تخلیقی عمل کے بغیر حسن کا وقوع پذیر ہونا ناممکن ہے۔۔۔ (Problems of

Contemporary Aesthetics, Moscow, 1984, 313)

فلسفہ تاریخ اور جمالیات میں ہیکل سے جس طرح مارکس نے استفادہ کیا ہے اس کے آثار اس کی تحریروں میں نمایاں نظر آتے ہیں۔ دونوں کے یہاں فلسفہ فن فلسفہ تاریخ کے اطلاق سے وجود میں آیا ہے۔ دونوں کی دلچسپی آرٹ کے ذریعے وقوع پذیر ہونے والے ابلاغ پر مرکوز تھی نہ کہ اس کے مواد پر جو ارادنا پیش کیا گیا ہے۔ دونوں کے نقطہ نظر سے آرٹ میں تخلیقیت اس سے بحث نہیں کرتی کہ آرٹسٹ کی انفرادی کوششیں کیا ہیں اور وہ کیا سرانجام دینا چاہتا ہے۔ ہر آرٹسٹ کا اپنے تاریخی گرد و پیش میں موجود کلچر سے ایک پیچیدہ تعلق ہوتا ہے۔ تخلیقیت ان کے نزدیک ایک ثقافتی پیش قدمی ہے نہ کہ فرد کی نابغانہ فعلیت کا اظہار۔ اگرچہ بہت سے راسخ العقیدہ مارکسیوں کا دعویٰ ہے کہ آرٹ سماجی اور معاشی تبدیلیوں کا آئینہ دار ہوتا ہے۔ لیکن مارکس کی تحریروں سے یوں لگتا ہے کہ اس کے نزدیک آرٹ کا کردار محض سماجی اور معاشی قوتوں کے کھیل تک محدود نہیں۔ فن کار اور آرٹ کی تحریکیں سماج کی تشکیل نو میں اہم کردار ادا کرتی ہیں۔ کچھ لوگ جو مارکس سے متاثر ہیں (جیسے ڈورنو) اس حقیقت کو سامنے رکھ کر یہ دعویٰ بھی کرتے ہیں کہ بہت سا ادب اور موسیقی آرٹ کہلانے کی حق وار نہیں۔ آرٹ کا درجہ صرف ان فن پاروں کو دیا جاسکتا ہے جو سماج میں انقلابی ترقی کو ہمیز کرتے ہیں۔

مارکسی جمالیات کی ایک اہم شاخ مصنوعی انفرادیت پسندی کے دعوے کی پیش کار ہے۔ سامعین آرٹ کے نمونوں کے درمیان مصنوعی افتراقات کو پسندیدہ نظروں سے دیکھتے ہیں جو ان میں موجود خستہ مماثلت کو چھپا دیتی ہے اور اس پیغام کو بھی جو انفرادیت کی ہم آہنگی کے حق میں دست بردار ہو جاتا ہے۔ (Witkin, 1993: 103-6) جاز اور دیہاتی موسیقی کو پسند کرنے والے اصرار کرتے ہیں کہ ان دونوں میں بڑا فرق ہے۔ دونوں موسیقی کی مختلف اقسام ہیں لیکن مصنوعی انفرادیت کے دعوے دار یہ کہتے ہیں کہ ان کے درمیان کوئی خاص فرق نہیں۔ آرٹ کے ان نمونوں میں ظاہری فرق کے باوجود سماجی تاریخی تناظر تقریباً یکساں ہے۔ دونوں کسی تصور جہاں کی نمائندگی نہیں کرتے۔

طبقاتی اور معاشی جدوجہد پر اصرار مارکس تخصیص سے اور بیگل کے فلسفے سے زیادہ رسوخ کا حامل ہے۔ مارکس کی اس بصیرت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ آرٹ کا کام سماجی کشش کو منکشف کرنا ہے۔ یہاں لیونارڈو ڈاونچی کے دو فن پاروں کا موازنہ مفید ہوگا۔ ایک فن پارہ اس کا فرسکو The last Supper ہے جسے دیوار پر چینٹ کیا گیا ہے اور دوسرا Lady with Ermine جسے اس نے کیونس بورڈ پر پر مصور کیا۔ پہلا فن پارہ مذہبی مقاصد کے حصول کے لئے ہے اور کیونٹی کی روحانی ضروریات پر پورا کرتا ہے۔ یعنی اس کا دائرہ کار ایک مخصوص کیونٹی کے روحانی مسائل تک محدود ہے۔ اس کے برعکس Lady with Ermine کا تعلق رہنے والے کے دوران ابھرنے والے خالص تجارتی ماحول سے ہے۔ اس کی حیثیت مال تجارت کی ہے جو ایک مالک سے دوسرے مالک کو بہ آسانی منتقل ہوتا رہتا ہے۔ ان اختلافات سے ذرا آگے سوچتے ہوئے اس روشن خیالی کی صورت حال پر بھی غور کرنا ضروری ہے جو آرٹ اور آرٹسٹ کے بارے میں نقطہ نظر کی تبدیلی کا سبب بنی تھی۔ ڈاونچی کے معاصرین نے اس کی بطور آرٹسٹ خدا داد صلاحیتوں کی نہ صرف تحسین کی بلکہ اس سے متعلق معلومات اکٹھا کر کے انھیں سوانح عمری کی صورت دی اور یوں آنے والے وقتوں کے لئے ان معلومات کو محفوظ کر دیا۔ سوانح عمریاں اسی طرح کلچر کی پیداوار ہیں جس طرح کہ ہینٹنگز۔ یہ سماجی تاریخی تناظر ہماری حوصلہ افزائی کرتا ہے کہ ہم ان سوانحی خاکوں کا یورپی تاریخ کے ایک مخصوص باب کے طور پر مطالعہ کریں۔ سوانح عمریاں نہ صرف ایک عہد کی علامات ہیں بلکہ ثقافتی تبدیلیوں کی محرک بھی۔ ان ثقافتی تبدیلیوں نے پیٹے، پیدائش اور خاندان کو فضول بنا دیا۔ ان چیزوں کو اہمیت دینے کی بجائے تعلیم یافتہ ہنرمندوں کی آزادی اور تبدیلی رہائش کی حمایت کی گئی۔ ڈاونچی اور اس کے ہم عصروں کی پیدائشی تخلیقی صلاحیتوں کی تعریف و تحسین اس بات کی نشاندہی کرتی ہے کہ یہ عام قسم کی تبدیلی نہیں تھی، آئیڈیالوجی میں تبدیلی تھی جس نے نئے اقتصادی رجحانات کی حوصلہ افزائی کی اور حقائق کو سائنسی انداز میں دیکھنے کی طرح ڈالی۔

خلاصہ یہ کہ بیگل اور مارکس دونوں کا فن، فنکار اور فن کارانہ مہارت کے بارے میں نقطہ نظر غایت کی تھیوری (teleology) پر استوار ہے۔ اس تھیوری کے مطابق آرٹ کا تخلیقی عمل فن کار کی وہ کامیابی ہے جس سے لوگوں کی تاریخی حوالے سے مقصدی ہدف کی طرف رہنمائی ہوتی ہے۔ اگر یہ رہنمائی میسر نہ ہو سکے اور ہم مقصدی ہدف کا تعین کرنے سے قاصر رہیں تو اس کا مطلب یہ ہے کہ آرٹ کی ترقی کے بارے میں گفتگو کرنا ناممکن ہے۔ جب ہم سماجی ترقی کے آئیڈیل کو تخلیق سے متعلق تجزیے میں شامل کرتے ہیں تو خالص تخلیقیت میں مسرت کا عمل دخل کم ہو جاتا ہے۔ مارکس نقطہ نظر آرٹ میں غایت پر زور پا کر آرٹ کو آگے کو بڑھانے میں مدد دیتا ہے۔ جب ہم تخلیقیت، اصلیت اور آرٹ کے تخلیقی عمل پر بات کرتے ہیں اور تجزیے میں سماجی ترقی کا آئیڈیل شامل کر لیتے ہیں تو ہمارا آرٹ کی اس صلاحیت سے تعلق بہت کم رہ جاتا ہے جو مسرت کی فراہمی کا باعث بنتی ہے۔ مارکس جمالیات کا اس پر اصرار ہے کہ آرٹ ہمیں جذباتی طور پر متحرک کرے۔ یہاں گویا مسرت کی فراہمی اہم نہیں، جذباتی تحریک اہم ہے۔

اب ایک ہمہ گیر مسئلہ یہ ہے کہ ان اہداف کا کیسے تعین کیا جائے جو آرٹ کی تاریخ کو مربوط کرتے ہیں اور آرٹ کے تخلیقی عمل کو کوئی قرار پاتے ہیں۔ اس مقام پر بیگل اور مارکس کے راستے ایک دوسرے سے جدا ہو جاتے ہیں۔ بیگل کے نزدیک آرٹ کی ترقی کا عمل رک چکا ہے کیونکہ مادی وسائل پر بے پناہ انحصار نے آرٹ کو ترقی کے حتمی درجے سے گرا کر دیا۔ اس کے برعکس مارکس اور فریڈرک اینگلس کے نزدیک آرٹ کے میدان میں پناہ ہونے والے تبدیلیاں سماجی زندگی میں اس انقلاب کی نشاندہی کرتی ہیں جو زیر سطح مادی کردار اور معاشیات میں رونما ہوتا ہے۔ تاریخ انسانی مجموعی طور

پہلے آزادی کو بروئے کار لانے کی کوششوں کا نام ہے۔ مارکسیت کا دعویٰ ہے کہ انسان سرمایہ داری نظام میں اپنی صلاحیتوں کو مکمل طور پر عمل میں نہیں لاسکتا۔ سرمایہ داریت بنی نوع انسان کے سماجی اور اداریاتی ارتقاء کی موجودہ اسٹیج ہے۔ چونکہ ارتقاء کا عمل جاری ہے اس لئے آرٹ کو مسلسل ارتقاء پذیر رہنا چاہیے۔ اصلی اور خالص آرٹ کا کام ہماری توجہ کو نظام کی کمزوریوں اور ناہمواریوں کی طرف مبذول کرانا ہے جس کے بغیر ہم مزید ترقی کرنے کے قابل نہیں ہوتے۔ مارکس اور اینگلس کا خیال ہے کہ آرٹ اعلیٰ فنکار کے ہاتھوں سماجی انقلاب کا ذریعہ بن جاتا ہے۔ گویا اعلیٰ فن کار کا کام انقلاب کا راستہ ہموار کرنا ہے۔

ہیگل کی اور مارکس کی نقطہ ہائے نظر میں معاصر آرٹ کی متوقع تخلیقی صورت حال کے بارے میں اختلاف بالکل واضح ہے۔ دونوں کے یہاں آرٹ کی متعلقہ اہداف تک پہنچنے کے سلسلے میں افادی نقطہ نظر کا اختلاف بھی اہم ہے۔ ہیگل کے نزدیک آرٹ میں ترقی کا عمل رک چکا ہے کیونکہ ادبی فنون خود شعوریت کی اس اعلیٰ ترین سطح کو چھو چکے ہیں جس کی اجازت خود شعوریت تصورات کی تجسیم کے سلسلے میں دیتی ہے۔ آرٹھر ڈینٹو نے اسی تسلسل میں دعویٰ کیا ہے کہ بصری آرٹ پانچ دہائیاں قبل اپنی اختتامی منزل کو پا چکا ہے۔ (Danto : 1986) آرٹ کے یہاں اب مزید کوئی ایسا ہدف نہیں جس کی تکمیل کر سکے۔ جب سابقہ کامیابیوں کو سامنے رکھ کر غور کیا جائے تو یقیناً ایسا معلوم ہوگا جیسے آرٹ میں تخلیقی عمل رک چکا ہے۔ لیکن مارکس نقطہ نظر سے یہ دعویٰ ناقابل قبول ہے۔ تاہم مارکس اور اس کے پیروں کے نزدیک جب تک سرمایہ داری نظام زمیں بوس نہیں ہو جاتا اور معاشی حالات حقیقی افرادیت کی اجازت نہیں دیتے، کلچر سے مغایرت کو دور نہیں کر لیا جاتا، آرٹ کی اعلیٰ ترین منزل تک رسائی ناممکن ہے۔

مارکسیت میں آرٹ اور آئیڈیالوجی کا آپس میں گہرا تعلق ہے۔ مارکس آرٹ کو آئیڈیالوجی ہی کی ایک صورت قرار دیتا ہے۔ آرٹ ان لوگوں کے ثقافتی دائرہ کار میں شراکت کرتا ہے جن کے لئے آرٹ کا کام کرتا یا جن سے ہم کلام ہوتا ہے۔ اس دائرہ کار کے اندر ہی آرٹ کے کام کی ابلاغی اور اظہاری طاقت پوشیدہ ہوتی ہے۔ ثقافت اور آرٹ کا ایک دوسرے سے تعلق انوٹ ہے۔ یہی تعلق آرٹ کی آئیڈیالوجی کی تشکیل کرتا ہے۔ کسی بھی سماجی صورت حال میں محنت کا عمل ذہنی اور جسمانی شعبوں میں منقسم ہوتا ہے۔ محنت کی اس عملی تقسیم کو روحانی اور جسمانی کاموں کا ماڈل بھی کہا جاسکتا ہے۔ روحانی اور جسمانی محنت میں فرق و امتیاز ذاتی اور عملی لحاظ سے وقوع پذیر ہوتا ہے۔ روحانی / ذہنی کام میں انسان داخلی طور پر اعلیٰ قسم کی فعلیت کا اظہار کرتا ہے کیونکہ اس کا اصل مسئلہ روحانی / ذہنی تسکین ہے۔ سرمایہ داری عہد میں کلچر کی طرح آرٹ بھی اشتراکی آئیڈیالوجی آئینہ دار ہوتا ہے جس کی بنیاد حاکم اور محکوم، آجر اور مزدور کی کلی تقسیم پر رکھی گئی ہے۔

یہاں جمالیاتی محاکمے اور ذوق کے باہمی تعلق کا مسئلہ سامنے آتا ہے اور اس سے وابستہ سوال ہے اعلیٰ اور کم تر کلچر کا امتیاز۔ مارکس کلاسیکی جمالیات کے تمام تر دعوؤں کے برعکس جمالیات کے جواز اور حدود کو اضافیت اور تاریخ کے پس منظر میں دیکھتا ہے۔ یہاں ایک مشکل درپیش ہے۔ ایسے لگتا ہے کہ مارکس کلاسیکی جمالیات کے کسی آفاقی معیار کی بات کر رہا ہے جس کو سامنے رکھ کر آرٹ کی کسی ایک پیش کش کو دوسروں پر ترجیح دی جاتی ہے لیکن جب ہم آرٹ کی صورتوں اور متن کو تاریخ سے جوڑ دیتے اور جمالیاتی اور حیاتی کیفیات کو ایک مخصوص طرز حیات کے ساتھ منسلک کر دیتے ہیں تو اس کا مطلب یہ ہے کہ ہم جمالیاتی محاکموں کو اضافی قرار دے رہے ہیں۔ یہ استدلال کسی آفاقی کسوٹی کی نفی کرتا ہے۔ دوسری اہم بات آرٹ کی اعلیٰ اور ادنیٰ درجوں میں تقسیم ہے۔ اعلیٰ آرٹ کی فہرست میں اوپر، آئینی، شاعری اور مصوری کو شامل کیا جاتا ہے۔ ادنیٰ آرٹ میں راک موسیقی، جاز اور ٹیلی ویژن وغیرہ کو جگہ دی گئی ہے۔ اس قسم کا آرٹ عوامی سطح پر مقبول عام

ہوتا ہے تاہم ادنیٰ آرٹ کہلاتا ہے۔ مستثنیات کی بات الگ ہے۔ جیسے کوئی فلم آرٹ کے درجے پر بھی پہنچ سکتی ہے۔ مارکس کو ادنیٰ اور اعلیٰ آرٹ کی اس تقسیم سے شدید اختلاف ہے۔ اس کے نزدیک یہ فرق امتیاز دراصل طبقاتی تقسیم کی نشان دہی کرتا ہے۔ یہاں ذوق کے اختلاف کی بات بھی کی جاتی ہے۔ مارکسیت میں ذوق کا حسین اشیاء کے ساتھ تعلق باطنی نہیں، خارجی ہے۔ یہ اختلافات دراصل طبقاتی تقسیم کے نتیجے میں سامنے آئے ہیں۔ تمام جمالیاتی محاکے بیک وقت سماجی عدم مساوات، امتیازیت، اور غلبے کی میکاٹکیت کے مظہر ہوتے ہیں۔ (BOURDIEU, 1979)

طبقاتی معاشرے میں کوئی مقام حاصل کرنے کی خاطر ضروری ہے کہ دنیا کو ایک مخصوص تناظر سے دیکھا جائے۔ یہ تناظر بصیرت کے ایک مخصوص زاویے سے اور خواہشات کے عمل دخل سے وجود میں آتا ہے۔ مارکس کے نزدیک یہ صورت حال شعور کے تمام درجات میں ظاہر ہوتی ہے۔ خصوصاً جمالیات کی دنیا میں اس کا عمل دخل وسیع ہے۔ مثلاً عام طور پر آرٹ کی بعض صورتیں اور موضوعات کچھ طبقات کو پسند ہوتے ہیں اور ان سے وابستگی استوار کر لیتے ہیں۔ سرمایہ داری معاشرت میں آرٹ کے ذوق اور حسیت کا تعلق بالعموم اشرافیہ کی شعوری پسند و ناپسند سے ہوتا ہے۔ اشرافیہ کی شعوری ساخت لازمی طور پر معاشی اور سیاسی طاقت کا نتیجہ ہوتی ہے۔ مارکس کے خیال میں فن پاروں کا کام جمالیاتی اظہار کے علاوہ سماجی اور سیاسی ارتقا کو تقویت دینا ہے۔ یوں بھی کہا جاسکتا ہے کہ آرٹ اس سماجی نظام کو جواز اور سند مہیا کرتا ہے جس سے وہ برآمد ہوتا ہے۔

آئینڈیا لوجی کے بارے میں مارکس کا تجزیہ جمالیات کی بجائے اقتصادی تھیوری سے برآمد ہوا ہے۔ یہ تھیوری نہ صرف سرمایہ دارانہ سماجی روابط کو منکشف کرتی ہے بلکہ ان کی پردہ پوشی کے بھی کام آتی ہے۔ جمالیات پر اس کے انتقاد کا بنیادی دعویٰ یہ ہے کہ آرٹ میں آئینڈیا لوجی کا عمل دخل واضح اور وافر ہوتا ہے۔ مارکس کے مطابق آرٹ کے کام کی پرکھ نہ صرف اس کی جمالیاتی اور سماجی کارکردگی کے حوالے سے کرنی چاہیے بلکہ یہ بھی دیکھنا چاہیے آرٹ کس چیز کو جائز قرار دے رہا ہے اور تاریخی اور حادث معاملات کو آفاقیت اور استناد کس بنیاد پر فراہم کر رہا ہے۔ مارکسی آئینڈیا لوجی کا آرٹ کے بارے میں یہ بہت اہم سوال ہے جسے پیش نظر رکھنا ہے حد ضروری ہے کیونکہ مارکسی جمالیات کے دائرے میں آرٹ کی نظریاتی فعلیت کے اقرار کو بنیادی حیثیت حاصل ہے۔

آرٹ کے نظریاتی کردار میں بیک وقت بورژوا اور مارکسی نظریات پر بحث شامل ہے۔ مارکس کے نزدیک بورژوا سماج کی بنیاد طبقاتی تقسیم اور استحصالی نظام پر قائم ہوتی ہے۔ اس میں تخلیقی عمل یا پیداواری طریق مکمل طور پر fetishized اور غیر انسانی ہوتا ہے۔ مراد یہ ہے کہ سرمایہ دارانہ نظام Fetishism کے ذریعے کسی مخصوص جماعت کے غلبے اور استحصال کو سند فراہم کی جاتی ہے۔ سرمایہ داری نظام چونکہ ایک ایسا نظام ہے جو اشیائے صرف کی پیداوار کے گرد گھومتا ہے اور خاص طور پر دولت کمانے پر مرکوز ہے، اس لئے اس میں پیداواری تعلقات کا کنٹرول غیر انسانی قوتوں کے ہاتھ میں چلا جاتا ہے۔ اس پیداواری عمل میں انسان مقصد نہیں ہوتا، دولت کی پیداواری نقشہ مقصود ہوتی ہے۔ اس پیداواری عمل میں فن کار کی تخلیقی قوتوں کو آزادی حاصل نہیں ہوتی۔ اس کے برعکس مارکس کے پیش نظر ایک ایسے معاشرتی نظام کی خواہش ہے جو انسان کی تخلیقی حسیات کو جلا بخشنے۔ پیداواری رشتوں اور اداروں کو انسانی ارادے، تخیل اور عمل کا مرہون منت قرار دے۔ مجوزہ نظام میں مادی پیداوار کا عمل آزادانہ طور پر کام کرنے والوں کے شعوری اور منظم کنٹرول میں ہوگا۔ یوں کہہ لیجئے کہ اس نظام میں تخلیق کار کو اپنی تخلیق پر کنٹرول حاصل ہوگا۔ محنت کار آزادی سے سوچے گا اور عقل کو

بروئے کار لا کر فیصلے کرے گا۔ اسے مارکس سرمایہ داریت کے انقلابی ترادف کے طور پر پیش کرتا ہے۔ اس انقلابی ترادف کا مقصد تخلیقی حیات کو مجز و صورت حال سے نکال کر زندہ صورت حال میں لانا ہے تاکہ محنت کاروں کو آزادانہ فضا میں کام کرنے کا موقع مل سکے۔ مصدقہ طور پر آزاد معاشرہ تبادلہ زر کے جبری قوانین کو توڑ پھوڑ کر آزادی کے مقاصد کی تکمیل کرنے لگتا ہے جس کے نتیجے میں محنت کاروں کی تخلیقی حیات کی تسکین ہوتی ہے۔ محنت کاروں کی پیداواری فعلیت آرٹ کی فعلیت کے قریب تر ہو جاتی ہے۔ اس میں تخلیقی اظہار کی سی کیفیت آ جاتی ہے۔ فن کار کی طرح محنت کار کا ہنر اور پیداوار سے وہی تعلق بن جاتا ہے جو آرٹسٹ کا اپنی تخلیق سے ہوتا ہے (Kain, 1982)۔

فن کارانہ ہنر مندی کا تصور جہاں سرمایہ داریت سے انقلابی پیداواری صورتوں میں منتقل ہونے کے عمل میں مفید ہے وہاں ایک نئے مسئلے کو بھی جنم دیتا ہے۔ مسئلہ یہ ہے کہ اس کو جدید اقتصادی زندگی کے کنکریٹ پیداواری حقائق میں تضاد کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ اس کا آرٹ ماڈل ان حقائق کے خلاف ہے جو تقسیم کار کے ساتھ وارد ہوئے ہیں۔ مارکس کو اس بات کا مکمل ادراک ہے کہ ترقی یافتہ اقتصادی پیداوار کے نظاموں میں تقسیم کار کی انتہائی صورتیں کارفرما ہوتی ہیں جن میں عمومیت اور یکسانیت کا دور دورہ ہوتا ہے۔ اس کے برعکس آرٹ کے پیداواری ماڈل میں تخلیق اور تخلیق کار انفرادیت کے بل بوتے پر پروان چڑھتے ہیں۔ آرٹ ماڈل کی یہ لازمی خصوصیت ہے کہ اس میں تخلیق کار شروع سے آخر تک یعنی تخلیق کی تمام جہات کو خود نمٹاتا ہے۔ اس کی تخلیقی کارکردگی میں کوئی اور شامل نہیں ہوتا۔ تاہم استثنائی صورتیں بھی سامنے آ سکتی ہیں۔ مارکس کے تصور جمالیات کی تشکیل میں تضاد کی ایک وجہ یہ ہے کہ اس کی ذہنی نشوونما جرمین آئڈیل ازم کے زیر اثر ہوئی تھی جس میں انفرادیت اور رومانویت کا عمل دخل نمایاں تھا۔ اس انداز نظر کی ایک جھلک اس کے The German Ideology میں دیے گئے اس بیان سے مترشح ہے۔

جوں ہی تقسیم کار کی شروعات ہوتی ہیں، ہر آدمی کو محنت کا ایک مخصوص شعبہ تفویض ہو جاتا ہے پھر یہ شعبہ اس کی مجبوری بن جاتا ہے جس سے مفرنا ممکن ہوتا ہے۔ وہ شکاری، ماہی گیر، گند ریا یا ادبی نقاد ہو سکتا ہے اور اپنے اپنے شعبے تک محدود رہ کر زندگی گزارتا ہے۔ دوسری صورت میں روزی نہیں کما سکتا۔ اس کے برعکس کیمونسٹ سماج میں انسان کسی مخصوص شعبے تک محدود رہنے کا پابند نہیں ہوتا، ہر کسی کو کسی بھی شعبہ زندگی میں جانے اور اپنی صلاحیتیں آزمانے کی آزادی ہوتی ہے۔ (Marx, 5/1976:47)

اسی متن میں آرٹ پر اس کا نقطہ نظر بھی سامنے آیا ہے۔ مارکس لکھتا ہے:

’آرٹ کی صلاحیت کو مخصوص افراد کا اختصاص قرار دینا اور عام لوگوں کی اکثریت کو اس قابل نہ سمجھنا دراصل محنت کی تقسیم کا ہی شاخصانہ ہے۔ اگر کہیں ایسا سماج موجود ہو جہاں ہر آدمی بہترین مینٹر ہو تو اس کے باوجود اس امکان کو رد نہیں کیا جاسکتا کہ ان میں سے ہر ایک اور بچل مصور ہو۔ چنانچہ یہاں عام انسان اور یکتا کے مابین فرق کو لایعنی سمجھا جاسکتا ہے۔ بہر حال کہنا مقصود یہ ہے کہ کیمونسٹ نظام کے زیر اہتمام چلنے والے سماج میں آرٹسٹ کو آرٹ کے کسی مخصوص شعبہ تک محدود نہیں کیا جاتا جس کی وجہ سے وہ اختصاصی طور پر مصو ر یا مجسمہ ساز ہو سکتا ہے۔ اس کے پیشے کا نام ہی ثابت کرتا ہے کہ اس کا پیشہ ورانہ ارتقاء محدود ہے اور یہ کہ وہ تقسیم کار کے اصول کا پابند ہے۔ کیمونسٹ سوسائٹی میں مصو ر نہیں ہوں گے سوائے اس کے کہ کچھ لوگ دوسرے کاموں میں مشغول ہونے کے علاوہ مصو ر بھی ہوں گے۔ (Marx/1976:394)

مارکس کی فکری پختگی کے دور میں سامنے آنے والی تحریروں میں بھی مخالف اور تضاد کی کیفیت موجود ہے۔ اس



کی فکر کا زیادہ تر زور تقسیم کار اور آرٹ کے پیداواری ماڈل پر مرکوز ہے۔ نو جوان مارکس اور عمر رسیدہ مارکس کے درمیان واضح فرق کا ہونا فطری امر ہے۔ مثلاً کیمپچال کے مارکس کے یہاں یہ بالکل واضح نہیں کہ کیا پرولتاری انقلاب کے بعد سرمایہ داریت کی قائم کردہ محنت کی سخت گیر تقسیم ختم ہو جائے گی۔ وجہ یہ کہ مارکس کا خیال تھا کہ مشین اور فیکٹری پیداوار کا تقاضا ہے کہ سماجی عملیے کو پہلے طے کر لیا جائے۔ مطلب یہ کہ مشین اور فیکٹری پیداوار کے اپنے داخلی تقاضے ہیں جو سماج کے طبقاتی کردار سے بالکل الگ ہیں۔ چنانچہ یہاں سے مارکس کا نقطہ نظر تبدیل ہونا شروع ہوا۔ اب اس کے پیش نظر سوال یہ تھا کہ انقلابی سماج پیداواری عمل کو کس طرح اور کہاں تبدیل کرے گا۔ چنانچہ وہ محنت کی داخلی نوعیت کو تبدیلی کا سبب گردانتا ہے جس پر کہ انقلابی سیاست کی بنیاد رکھی جائے گی۔ فکری پختگی کے زمانے میں مارکس پیداواری عمل کے جبر سے نجات کی خواہش کرتا ہے۔ وہ ایک ایسی انقلابی صورت حال کے وقوع پذیر ہونے کی بات کرتا ہے جس میں فرد کو زیادہ سے زیادہ فرصت اور اطمینان حاصل ہوگا۔ (Kain, 1982: 115-58) مارکس کے بقول

’آزادی کا نقطہ وہاں سے شروع ہوتا ہے جہاں سے محنت کے قہین پر لزومیت اور خارجی دباؤ ختم ہو جاتا ہے۔ آزادی اپنی فطرت میں خالص مادی پیداواری عمل کے دائرے سے باہر کی حقیقت ہے۔ جس طرح جنگل کا باسی اپنی ضروریات کی تکمیل کے لئے فطرت سے نبرد آزما ہوتا ہے تاکہ خود کو اور اپنی نسل کو جاری رکھ سکے۔ اس طرح مہذب انسان کا بھی یہی مسئلہ ہے کہ اسے سماج کی ہر شکل میں، کسی بھی پیداواری عمل میں زندگی کا سلسلہ جاری و ساری رکھنا ہوتا ہے۔ اس صورت حال میں آزادی صرف سماجی آدمی تک محدود ہوتی ہے جو انسانی Metabolism کو فطرت کے ساتھ عقلی انداز میں منظم کرتی ہے۔ اس کو اندھی اور بہری قوتوں کے رحم و کرم پر چھوڑنے کی بجائے اجتماعی نظام کے دائرے میں لے آتی ہے۔ جس سے فرد کی کم سے کم انرجی استعمال ہوتی ہے۔ اس سے وہ ماحول پیدا ہوتا ہے جو انسانی فطرت سے مطابق رکھتا ہے۔ لیکن یہ بہر حال نظم اور لزومیت کی دنیا ہوتی ہے۔ مصدقہ آزادی جس میں انسانی قوتیں اپنا مقصد آپ ہوتی ہیں بعد کی منزل ہے۔ اگرچہ اس میں بھی لزومیت کے سائے موجود ہوتے ہیں۔ آزادی کا جوہری تقاضا یہ ہے کہ دن کے اوقات کار میں کمی واقع ہو۔‘ (Marx, 1981: 958-9)

اس اقتباس میں سے جمالیاتی مثالیہ منہا نہیں ہوا۔ لیکن اس کے معنی تبدیل ہو گئے ہیں۔ مارکس نے ارادی اور شعوری تخلیق کا تصور یہ کہہ کر محفوظ رکھا ہے کہ انقلابی سماج میں تخلیقیت شراکتی اور شعوری انداز میں منظم کی جائے گی جس میں اجتماعیت کا رنگ بہر حال غالب رہے گا۔ تاہم یہاں وہ اپنے اس تصور سے دست بردار ہونا نظر آتا ہے کہ انقلابی معاشرت میں کام بذات خود ایک جمالیاتی فعلیت میں تبدیل ہو جائے گا۔ اب وہ کام کے اوقات کے بعد کی بات کر رہا ہے کہ جس میں انسان اپنی تخلیقی قوتوں کو بروئے کار لاسکے گا۔ اس کا دعویٰ ہے کہ کسی بھی سماجی نظام میں جس کی کٹ منٹ نفع اندوزی کی بجائے انسان کے احساسات اور تخلیقی قوتوں کی آزادی اور فروغ سے ہے انسان کو فرصت اور خوش باشی کے مواقع حاصل ہونا ضروری ہے۔ گویا تخلیقی قوتوں کا آزادانہ فروغ اسی صورت میں ممکن ہے کہ عام زندگی میں محنت کے اوقات میں کمی کر دی جائے۔

اس کے علاوہ مارکس جدید پیداواری عمل میں محنت کو یکسانیت سے پہچاننے کے لئے شعبہ جاتی تبدیلیوں کی بات

بھی کرتا ہے۔ وہ لکھتا ہے کہ تقسیم کار کے تباہ کن اثرات سے محنت کاروں کو تحفظ دینا ضروری ہے۔ اس سلسلے میں وہ کام کی تخصیص سے نجات پر زور دیتا ہے۔ جس کا مطلب یہ ہے کہ محنت کاروں کو دوسرے شعبوں میں منتقل ہونے کے مواقع فراہم کیے جائیں۔ مارکس نے German Ideology اور Manuscripts میں جس پر بہت انداز میں جمالیاتی مثالیں کو محنت پر براہ راست لاگو کیا ہے وہ انداز اس کے دور آخر کی تحریروں میں گہنایا ہوا نظر آتا ہے۔ اب اس نے اسے سیاسی عمل کی خود ارادیت سے منسلک کر دیا ہے۔ یہاں جمالیاتی مثالیں پیداواری نظام کے لوازمات کے عمل میں آنے سے مشروط ہو جاتا ہے۔

جمالیاتی مثالیں دراصل فنکارانہ تخلیق و تسکین کے اعتبار سے مارکس کے یہاں بنیادی نکتہ ہے۔ نہ صرف فلسفیانہ حوالے سے بلکہ انقلابی عمل داری کے تناظر میں بھی۔ لیکن پیراڈاکس یہ ہے کہ مارکس کی جمالیاتی حیثیت نے سرمایہ داری نظام کے انتقاد (Critique) کو طاقتور بنایا ہے۔ یہی جمالیاتی حیثیت اس کے انقلابی تراوف کے بارے میں منجیدہ سوال بھی کھڑے کرتی ہے۔ اس میں ذومعنویت کا مسئلہ بھی درپیش ہے۔ مارکس نے تاریخ کے الٹ وہ سوال کھڑا کیا ہے جو خود اس کے لئے لائنل ہے، اس سوال کی جڑیں خود سماجی نظام کے اندر پھوست ہیں۔ یہ دعویٰ بھی تخلیق نظر ہے کہ خالص سرمایہ دارانہ معیشتیں کتنی ہی ترقی یافتہ کیوں نہ ہوں محنت سے مغائرت کے عنصر کو ختم نہیں کر سکتیں۔ ظاہر ہے کہ مارکس کے زمانے سے اب تک پیداواری نظام میں بہت سی تبدیلیاں رونما ہو چکی ہیں۔ یہ درست ہے کہ تبادلہ و زر کا پہلہ اسی خوفناک رفتار سے چل رہا ہے اور حسب روایت محنت کشوں کا استحصال کر رہا ہے۔ لوگ اقتصادی آپریشن کی مقابلہ باز پالیسیوں کے بارے میں شکایات کر رہے ہیں۔ تخلیقی عمل کے مسائل اور محنت کاری میں تسکین کے بارے میں سوالات اپنی جگہ پر ہیں۔ لیکن دلچسپ تبدیلی یہ رونما ہوئی ہے کہ کچھ سرمایہ دار معیشتیں (سکندے نیویائی ریاستیں اور انگلینڈ وغیرہ) اس نتیجے پر پہنچ چکی ہیں کہ محنت کشی سے مغائرت کو ختم کر کے معاشی نظام کو زیادہ بہتر انداز میں چلایا جاسکتا ہے۔ مغائرت زدہ محنت کاروں کی موجودگی کا مطلب ہے کارکردگی میں کمی۔ محنت کا فیکٹری ماڈل بھی زمانے کی دست برد کا شکار ہو چکا ہے۔

مارکس کا جمالیاتی ماڈل اب بھی ایک صدی سے زیادہ عرصہ گزر جانے کے باوجود عملی تعبیر سے کوسوں دور ہے۔ بنیادی وجہ اس کی نظامیاتی اور یونوپائی سوچ ہے جو ہر یونوپائی فکر کی طرح تضادات کا شکار ہے۔ محنت کشوں کے بارے میں اس نے کافی حد تک رومانی لہجہ اختیار کیا ہے۔ سوال یہ ہے کہ وہ محنت کش جو فیکٹریوں میں کام کرتے ہیں اور اجتماعی پیداواری نظام سے وابستہ ہیں وہ تخلیقی اور ذوقی تسکین سے کیونکر ہم کنار ہو سکتے ہیں؟ ان کے کام سے مغائرت کا عمل دخل کیسے ختم کیا جاسکتا ہے؟ اجتماعی پیداواری عمل کا انفرادی ارادیت اور شعوری عمل سے کیا تعلق ہے؟ جب مارکس ان سوالات کا جواب اپنی انقلابی آئینڈیا لوجی کے حوالے سے دینے کی کوشش کرتا ہے تو ایک لائنل پیراڈاکس میں مبتلا ہو جاتا ہے۔ یہ پیراڈاکس اس کی جمالیات کو ہر چند کہیں کہے نہیں ہے کی صورت حال میں مبتلا کر دیتا ہے۔ مسئلہ یہ کہ ریاستی آئینڈیا لوجی اور پارٹی آمریت ادب اور آرٹ کے جمالیاتی فروغ کے راستے میں ہمیشہ مزاحم رہی ہے۔ ویسے بھی آرٹ اور آئینڈیا لوجی دونوں ایک دوسرے کے نفیض ہیں۔ ادب اور آرٹ فطری طور پر خود مختاریت اور بغاوت کی طرف مائل ہوتے ہیں اور رد انقلاب کا کام کرتے ہیں۔ اس کے برعکس انقلابی آئینڈیا لوجی اور پارٹی آمریت کے میکانزم میں کسی قسم کی انفرادیت، خود مختاریت اور مزاجیت کی اجازت نہیں ہوتی۔ اس تضاد اور تناقض کو سب سے پہلے ڈرامہ نگار بریخت نے محسوس کیا اور یہی وجہ تھی کہ اس نے سوشلسٹ حقیقت پسندی کی مخالفت کی اور ہر طرح کی عالمگیریت کو قبول کرنے سے گریز



کیا۔ مریخت نے مارکسی ریغلولم کی نظریاتی مجبوریوں کی کھل کر تشاہیدی کی جس کے نتیجے میں مشرقی یورپ سے روس تک وہ ہر جگہ معتبوب رہا۔ معروف مارکسی مفکر آلتھیو سے نے بھی ادب و فن کی آئیڈیالوجی کے حوالے سے شناخت سے انکار کیا ہے۔ اس کے نزدیک ادبی تخلیق آئیڈیالوجی کی حدود کو توڑ کر آگے نکل جاتی ہے۔ مائیرے اور انگلن بھی ادبی تخلیق کی نظریاتی اساس کے تصور کی واضح انداز میں نفی کرتے ہیں۔

اڈورنو نے اس سوال کو موضوع بحث بنایا ہے کہ ماڈرنٹی نے کس طرح مستند کی شرائط کی از سر نو تشریح کی ہے۔ اس کے یہاں ماڈرن کا سادہ الفاظ میں مطلب قریبی، خیالی یا ہم عصر نہیں۔ اس سے مراد وہ عقلی اور سماجی رجحانات ہیں جو انیسویں صدی کے وسط یا اواخر میں صنعت و حرفت، سرمایہ داری اور شہروں کے پھیلاؤ کے آخر کار منظر عام پر آئے۔ ماڈرنٹی نے سیکولرازم، انفرادیت اور خود انکشافیت کو اعلیٰ پیمانے پر جواز فراہم کیا اور بیسویں صدی کے آرٹ پر اس کے بالخصوص بے پناہ اثرات مرتب ہوئے۔ اس کی بہترین مثال تاثیریت کی تحریک ہے جسے بلاشبہ ماڈرن آرٹ کی پہلی تحریک قرار دیا جاسکتا ہے۔

اڈورنو کہتا ہے کہ سرمایہ داریت زندگی میں انقلابی تبدیلیاں لانے کا باعث بنی ہے۔ یہ تبدیلیاں مثبت ہی نہیں منفی بھی تھیں۔ زندگی کے تقریباً ہر پہلو کی نامعلوم معاشی طاقتوں نے ساخت اور تشکیل کی ہے۔ نئے عہد کا کارپوریٹ سسٹم اپنے سرمایہ داری مفادات کے لئے ہماری زندگیوں کو حیران کن انداز میں تبدیل کر رہا ہے۔ آرٹ کے اکثر ادارے سرمایہ داریت کے اصولوں پر چلائے جا رہے ہیں۔ اس صورت حال میں کوئی فرق نہیں پڑتا کہ آرٹ اپنے مواد اور ڈیزائن میں روایتی ہے یا جدید۔ انیسویں صدی میں آرٹ برائے آرٹ کا نعرہ بلند ہوا جس کا مطلب یہ تھا کہ آرٹسٹ کو اپنے دائرہ عمل میں مکمل آزادی ہونی چاہیے۔ کوئی ضروری نہیں کہ وہ سماج کی روایتی اور اخلاقی توقعات پر پورا اترے۔ لیکن جب اس خیال کو جدید سرمایہ داری نظام کے سیاق سباق میں بروئے کار لایا جاتا ہے تو صداقت ہم پر منکشف ہوتی ہے کہ آرٹ بھی سرمایہ داری سسٹم یا کارپوریٹ نظام کا ایک لازمی عنصر ہے۔

## حیدر دہلوی کی غزل گوئی

ڈاکٹر اختر شہار

سید جلال الدین حیدر دہلوی (۱۹۰۳ء-۱۹۵۸ء) کی غزل کو جانچنے کے لیے نئی یا پرانی غزل کی تاریخ میں الجھنا ضروری نہیں ہے۔ حیدر دہلوی نے اپنی عمر کا بیشتر حصہ دلی میں گزارا۔ قیام پاکستان کے ایک برس بعد وہ ڈھاکہ اور پھر کراچی آ گئے اور یہیں وفات پائی۔ لیکن ان کی شاعری کا بیشتر زمانہ دلی کا زمانہ ہے۔ حیدر دہلوی کی غزل کو سمجھنے کے لیے دلی میں تخلیق ہونے والی اس دور کی اردو غزل کو سامنے رکھنا ضروری ہے۔

حیدر دہلوی نے جس دور میں شعر کہنا شروع کیا وہ داغ اور امیر بینائی کی تربیت یافتہ نسل کا دور تھا۔ اور اس وقت دلی میں، اس وقت کے استاد شعراء کی غزل کی گونج تھی۔ ان اساتذہ کے درمیان اپنی آواز میں انفرادیت پیدا کرنا اور منوانا حیدر دہلوی کے لیے چیلنج سے کم نہ تھا۔ سوانحوں نے اپنی شعری صلاحیتوں سے اساتذہ دلی کے درمیان نہ صرف اپنی شناخت کا سفر طے کیا بلکہ اپنی شعری اہمیت کو تسلیم کرانے میں بھی کامیابی حاصل کی۔

انیسویں صدی کے راج آخراور بیسویں صدی کی ابتدائی چند دہائیوں کو تہذیبی کا زمانہ قرار دیا جاتا ہے اور ان تہذیبوں کے اثرات، اس دور کی شاعری پر بھی محسوس کیے جاسکتے ہیں۔ سیاسی انقلابات نے بڑے صغیر پاک و ہند کو بالکل الگ فضا سے ہمکنار کیا۔ اس دور کی غزل میں یہ فضا واضح نظر آتی ہے۔ لیکن ان تمام تہذیبوں کے باوجود، غزل کہنے والوں میں ایک ایسا گروہ بھی تھا جس نے غزل کو ان تمام تہذیبوں کی ہوا تک نہ لگنے دی۔ خصوصاً دلی اور لکھنؤ میں داغ (۱۸۳۱ء-۱۹۰۵ء) اور امیر بینائی (۱۸۸۴ء-۱۹۰۱ء) کے شاگرد شعراء، روایتی غزل کی بڑی پر سفر جاری رکھے ہوئے تھے۔ میر اور غالب کے تتبع میں بھی شعر کہنے والے موجود تھے۔ اسی دور میں اقبال (۱۸۷۷ء-۱۹۳۸ء) کی غزل بھی اپنی الگ پہچان کے ساتھ گونج رہی تھی۔ گویا اس دور میں اردو غزل کسی خاص رجحان کی تابع دکھائی نہیں دیتی۔

داغ اور امیر بینائی کے اثر سے غزل میں، محبوب سے چھینر چھاڑ اور لذت پرستی کا جو دور آیا اس میں صفی لکھنوی (۱۸۶۲ء-۱۹۵۰ء) عزیز لکھنوی (۱۸۸۲ء-۱۹۳۵ء) قتب لکھنوی (۱۸۶۹ء-۱۹۶۳ء) اور یاس یگانہ چنگیزی (۱۸۸۳ء-۱۹۵۶ء) نے ابجدال اور سوقت کو دور کر کے غزل کی سطح بلند کرنے کی بھرپور کوشش کی۔ دلی میں استاد بیخود دہلوی (۱۸۶۲ء-۱۹۵۵ء) نوح ثاروی (۱۸۷۹ء-۱۹۶۳ء) اور سائل دہلوی (۱۸۶۷ء-۱۹۳۵ء) نے غزل کو اس وقت سنبھالا جب غزل نظم کے زمرے میں آ رہی تھی۔ ان شعراء نے دلی کی زبان اور محاورے کے ذریعے غزل کو آراستہ کیا۔ لکھنؤ سے باہر غزل کو نئی راہ دکھانے والوں میں اصغر گوٹروی (۱۸۸۳ء-۱۹۳۶ء) فانی بدایونی (۱۸۷۹ء-۱۹۳۱ء) حسرت موہانی (۱۸۷۵ء-۱۹۵۱ء) جگر مراد آبادی (۱۸۷۵ء-۱۹۵۱ء) اور سیماپ اکبر آبادی (۱۸۸۰ء-۱۹۵۱ء) وغیرہ شامل ہیں جنہوں نے غزل کو نئے اسلوب سے ہم آہنگ کیا۔

حیدر دہلوی نے جس دور میں شعر گوئی کا آغاز کیا اس وقت دلی میں اردو شعری روایت کی حامل چند ممتاز ہستیاں موجود تھیں خصوصاً پنڈت امر ناتھ ساہو دہلوی، بیخود دہلوی اور سائل دہلوی کا طوطی بول رہا تھا۔

حیدر دہلوی ایک کر خندار گھرانے سے تعلق رکھتے تھے۔ والد کا سایہ سر سے اٹھ جانے کی وجہ سے ان کا بچپن

محرومیوں میں گزرا۔ ان کی والدہ نے اپنی بساط کے مطابق ان کی پرورش کی۔ ان کے ماموں نے بھی اس زمانے کے مطابق انھیں پڑھانے لکھانے کی کوشش کی مگر حساس طبیعت رکھنے والے نوجوان حیدر دہلوی نے جلد ہی اپنی والدہ کا بوجھ ہانٹنے کا فیصلہ کیا اور ان کی محنت میں شریک ہو گئے۔ یوں کہا جاسکتا ہے کہ وہ کسی ثروت مند گھرانے سے تعلق نہیں رکھتے تھے نہ ہی کسی نواب کی اولاد تھے کہ ہر جگہ ان کی پذیرائی ہوتی۔ اس کے باوجود جلد ہی حیدر دہلوی نے اپنی محنت اور ہنرمندی سے مالی آسودگی کی منزل حاصل کر لی۔ شاعری کا شوق تو انھیں بارہ تیرہ برس کی عمر سے تھا۔ مگر اس دور کے ادبی ماحول میں ان کی زیادہ حوصلہ افزائی نہ ہوئی۔ ان کی شاعری میں تازگی اور توانائی سے اساتذہ دہلی قدرے خوفزدہ تھے۔

خود حیدر دہلوی بھی محسوس کرنے لگے تھے کہ ان کی پختہ شاعری کی وجہ سے یہاں کے سینئر اور بزرگ شعراء انھیں زیادہ اہمیت نہیں دیتے اور شاید یہی وہ چیلنج تھا جس نے آگے چل کر حیدر دہلوی کو ایک ممتاز استاد شاعر بنانے میں اہم کردار ادا کیا۔ انھوں نے شاعری میں محنت سے کمال پیدا کیا اور اپنے ارد گرد شاعر اکٹھے کیے اور مشاعروں میں باقاعدگی سے شرکت کرنے لگے۔ کیونکہ وہ دور مشاعروں کا دور تھا۔ اس طرح حیدر دہلوی نے اپنی شاعری سے لوگوں کو متوجہ کرنا شروع کیا۔ ادبی طور پر آگے بڑھنے کے لیے انھوں نے باقاعدہ ماہنامہ ”ادبی رسالہ“ جاری کیا۔ یوں اس دور کے ادبی ماحول میں حیدر دہلوی نے اپنے لیے جگہ بنائی مگر اس کے باوجود انھیں مخالفین کی مزاحمت برداشت کرنا پڑی۔ حیدر کوئی بڑا سماجی مرتبہ نہ ہونے کی بنا پر اور کچھ اپنی طبیعت کی وجہ سے اس دور کے اساتذہ سے دور ہی رہے۔ البتہ سائل دہلوی سے ان کی دوستی تھی۔ دہلی کے دیگر شعراء، پنڈت امر ناتھ ساحر دہلوی، بیخود دہلوی، پنڈت گلزار، برق دہلوی، حیدر کو مغرور اور تنک جڑھا سمجھتے تھے۔ استاد حیدر دہلوی بھی اپنی شاعرانہ عظمت کا سودا سر میں رکھتے تھے۔ کچھ اس لیے بھی وہ ”پنا آر“ کے آدمی نہ تھے۔ ۱۹۴۰ء کے بعد جب تحریک پاکستان زوروں پر تھی اور ہندو مسلم فسادات کا آغاز ہو چکا تھا۔ حیدر دہلوی کو بھی ہندو شاعروں کے تعصب کی بھینٹ چڑھنا پڑا کیونکہ حیدر دہلوی کے ہوتے ہوئے ہندو شعراء کی دال نہ گل سکتی تھی۔ سائل دہلوی وفات پا چکے تھے۔ بیخود دہلوی مشاعروں سے کنارہ کشی اختیار کر چکے تھے۔ ایسے میں حیدر دہلوی بھی دلی میں مانے ہوئے استاد شاعر کے طور پر مشہور تھے۔ یہی وجہ تھی کہ ہندو شعراء ان کے خلاف ہو گئے مگر پاکستان بننے کے باوجود حیدر دہلوی نے ہجرت نہ کی۔ لیکن جب ہر طرف سے انھیں تنگ کیا گیا اور انھیں جان کا خطرہ محسوس ہوا تو انھوں نے ڈھا کہہ ہجرت کی۔ دہلی میں ان تمام تعصبات اور اذیتوں کی داستان حیدر دہلوی کی غزلوں کا حصہ ہے۔ دہلی میں قیام کے آخری ایام میں وہ دہلی کے ادبی ماحول سے خاصے بے زار تھے:

بہت ہی تنگ ہے حیدر فضا ئے دہلی سے  
خدا پناہ میں رکھے بس اب یہاں سے مجھے!

☆

علم و فن ہی سے نہیں مجھ پر مصیبت حیدر  
تنگ احباب کو بھی پر سسٹن احوال سے ہے!

☆

آفت رسیدہ زیست پہ حیدر یہ اوج فکر  
قسمت زمیں ملی ہے مزاج آسمان مجھے!

☆

اس بڑے وقت میں مجھے حیدر  
حق نے کس جرم میں کمال دیا؟

☆

غالب کے بعد دلی کی حیدر سے لاج تھی  
وہ بے نوا فقیر بھی گوشہ نشین ہے آج

☆

کیا سوچ کر ہیں درپے آزار ہم وطن  
حیدر سے ان کو ضد ہے کہ علم و ادب سے ہے

☆

حیدر مرے وطن میں ہمیشہ سے ہے روا  
اہل ہنر کے باب میں تھیک بالخصوص

☆

حیدر نہ ملی داد کے علم و ہنر کی  
ہر اہل وطن میرے لیے تنگ نظر ہے

حیدر دہلوی کو یہ قلق تھا کہ انھیں علم و ہنر کی داد کیوں نہ ملی۔ اس دور کے کسی ناقد نے ان کی شاعری پر توجہ نہ کی۔ اور یہ بات بالکل بجا ہے کہ رباعی کے مانے ہوئے استاد شاعر ہونے کے باوجود بھی انھیں پذیرائی نہ ملی۔ بلکہ رباعی کے باب میں کہیں ان کا نام تک نہ آیا۔ حالانکہ ان کا مجموعہ ”رباعیات حیدر“ ۱۹۳۹ء میں دہلی ہی سے شائع ہو چکا تھا۔ ۱۹۴۸ء تک کا زمانہ حیدر دہلوی نے دہلی میں ایک عجیب بے بسی اور اذیت میں گزارا۔ حالانکہ ۱۹۴۰ء میں آپ ایک ممتاز شاعر کے طور پر پہچانے جاتے تھے۔ اس دور میں حیدر دہلوی کی ایک غزل نے ہندوستان میں دھوم مچا دی تھی۔ اس غزل کی زمین میں بعد ازاں انجمن ترقی اردو دہلی نے طرحی مشاعرہ کر لیا اور بہت سے نامی گرامی شعراء نے اس زمین میں غزلیں کہیں مگر حیدر دہلوی کی غزل کو کوئی استاد شاعر نہ چھو سکا۔

حیدر دہلوی کی غزل کا ایک شعر بے حد مشہور ہوا تھا

چمن والوں سے مجھ صحرائیں کی بود و باش اچھی  
بہار آ کر چلی جاتی ہے ویرانی نہیں جاتی

اسی غزل کا آخری شعر یہ تھا۔

ابھی ماحول عرفان و ہنر میں پست ہے حیدر  
یہاں ہر بلند آواز پہچانی نہیں جاتی

حیدر دہلوی کو یقین تھا کہ ابھی ماحول عرفان و ہنر میں پست ہے۔ وہ اس ماحول میں مطمئن نہیں تھے اور پھر جب وہ ایسے فکر انگیز اشعار کہہ رہے ہوں تو انھیں اپنی قادر الکلامی پر فخر کیوں نہ ہو:

یہ کیا دستِ اجل کو کام سونپا ہے مشیت نے  
چمن سے توڑنا پھول اور ویرانے میں رکھ دینا<sup>۱۱</sup>

☆

اب سے نہیں اول سے ہوں مشتاقِ نگارہ  
آنکھوں سے نہیں فیندِ مقدر سے اڑی ہے<sup>۱۲</sup>

☆

تنقیص سے خفا نہ ستائشِ پسند ہوں  
یہ دونوں پستیاں ہیں میں ان سے بلند ہوں<sup>۱۳</sup>

☆

حیدر یہ تھڑیاں نہیں چہرے سے آشکار  
کروٹ بدل رہا ہے زمانہ شباب کا<sup>۱۴</sup>

☆

میری بے تابِ بدل دیتی ہے قلمِ کائنات  
اب زمانے کی طرح کروٹ لیا کرتا ہوں میں<sup>۱۵</sup>

☆

وہ دن گئے کہ صرف گریباں پہ زور تھا  
اب ہاتھ میں ہوں دامنِ صحرا لیے ہوئے<sup>۱۶</sup>

☆

یہ ہم صغیر کیا مری وسعت کو پا سکیں  
سب سے زیادہ طائرِ رفعتِ پسند ہوں<sup>۱۷</sup>

حیدر دہلوی اپنے آپ کو سب سے زیادہ طائرِ رفعتِ پسند قرار دیتے تھے تو پھر کیوں نہ اپنے ہم عصروں کی آنکھ میں کھٹکتے۔ ان کے شعری مجموعے "صبحِ ابہام" میں ان کے بے شمار ایسے اشعار موجود ہیں اور سچی بات تو یہ ہے کہ ایسے اشعار ہی کی بدولت انھیں دہلی سے ہاتھ دھونا پڑے۔ ان کی ہجرت کے دکھ کی ترجمانی ان کی اس رباعی میں نمایاں ہے جو اسی دور میں بے حد مشہور ہوئی۔

جو کچھ بھی میسر تھا مگنوا کے آئے  
اربابِ یاست پہ لٹا کے آئے  
اک قلعہ اعزاز و طرب تھی دہلی  
اس قلعے کو توڑ کے ڈھا کے آئے<sup>۱۸</sup>

دہلی سے ڈھا کے ہجرت کر کے بھی وہ زیادہ مطمئن نہ ہوئے کیونکہ وہاں کی ادبی فضا ان دنوں عندلیبِ شادانی کے اثر میں تھی اور حیدر دہلوی کی عندلیبِ شادانی سے نہ بن سکی اور انھیں کچھ عرصہ بعد ہی کراچی جانا پڑا لیکن کراچی میں وہ دوبارہ

اپنے پاؤں پر کھڑے نہ ہو سکے۔ مالی آسودگی جاتی رہی۔ ان کے عزیز دوست اور شاگرد بھی ان سے نظریں چرانے لگے۔ سو انھیں اپنے وطن میں بھی اس صورتحال کا سامنا کرنا پڑا جو وہ دلی میں چھوڑ کر آئے تھے۔ یہ دور افراتفری کا دور تھا۔ ہجرت کے بعد کے مسائل نے لوگوں کو مضطرب کر رکھا تھا۔ حیدر دہلوی بھی اس مصیبت کی زد میں تھے مگر جس قدر یہاں ان کی عزت افزائی ہونی چاہیے تھی نہ ہوئی۔ ان کی خودنوشت کے اقتباس سے بھی ان کے حالات کا پتہ چلتا ہے۔ وہ لکھتے ہیں:

”کم عمری میں میرے کلام کی شہرت، میرے لیے خاصی مہنگی پڑی۔ معمر اور بزرگ شعراء میرے درپے آزار ہو گئے۔ بد قسمتی سے دوستوں اور بعض شاگردوں نے بھی وفانہ کی۔ یہی وجہ ہے کہ مالی اطمینان کے باوجود مجھے آسودہ خاطری کبھی نصیب نہ ہوئی۔ پاکستان آنے کے بعد مالی آسودگی بھی نہیں رہی۔ اب بظاہر ہشاش بشاش اور متبسم نظر آتا ہوں لیکن دل و دماغ اور روح ہر وقت کرب و اضطراب میں غلطاں و پیچاں رہتے ہیں۔“<sup>۲۹</sup>

حیدر دہلوی کی خودنوشت سے یہ اندازہ لگانا مشکل نہیں ہے کہ انھوں نے دلی اور پھر کراچی میں کیسے حالات میں زندگی گزاری اور شاعری کے میدان میں کن کن مسائل اور مراحل سے گزرے۔ حیدر دہلوی کے اشعار میں ان کی زندگی کی محرومیاں، تنخیاں اور زمانے کی ماقدری کے نقوش بکھرے پڑے ہیں۔ چند اشعار ملاحظہ کیجئے:

حیدر یہ بزمِ وقت میں صبحِ بئر کی قدر  
دن بھر جلا کے شب کو بچھایا گیا ہوں میں<sup>۳۰</sup>

☆  
اگر اہل فن کی نہیں قدر حیدر  
تو پھر کیا رہے گا کوئی فن سلامت<sup>۳۱</sup>

☆  
اولاد کی طرح جنھیں درسِ ادب دیا  
حیدر وہ معترض ہیں ہمارے شعار پر<sup>۳۲</sup>

☆  
کیا کیا ستم ہیں مجھ پر اہل وطن کے حیدر  
پامال ہو رہا ہوں اپنی ہی رہگذر میں<sup>۳۳</sup>

حیدر دہلوی کی شاعری میں ان کی شخصیت بھرپور انداز میں نمایاں ہوتی ہے انھوں نے غمِ دوراں کے دکھوں کا تذکرہ غمِ جاناں سے کہیں زیادہ کیا ہے۔ طبیعت کے اعتبار سے وہ ایک درویش انسان تھے۔ تسلیم و رضا کے فلسفے پر عمل کرتے ہوئے انھوں نے کبھی دنیاوی آسودگی کے لیے اپنی خودداری اور اپنا ہر حرف نہ آنے دیا:

لب واقفِ ثنائے امارت نہ ہو سکے  
حیدر فقیرِ گوشہ نشین تھا، غیور تھا<sup>۳۴</sup>

☆  
حیدر یہ قدم اور انھیں جانبِ دنیا  
دنیا انہی قدموں کی ہے ٹھکرائی ہوئی سی<sup>۳۵</sup>

وہ چاہتے تو کراچی آنے کے بعد اپنے حالات بہت بہتر کر سکتے تھے مگر انھوں نے اپنے جاہ و جلال اور آسائش و

آرام کے لیے اپنی خودداری اور انا بھی مجروح نہ ہونے دی۔ ان کی غزلوں کے موضوعات پر نگاہ ڈالی جائے تو وہ اس دور کی عمومی غزل سے مختلف نہیں ہیں مگر اس کے باوجود ان کے ہاں ایک تازگی اور فکری انفرادیت نمایاں ہے۔ حیدر دہلوی کی غزل قدیم و جدید رنگ کا حسین امتزاج ہے۔ ان کے ہاں زبان و بیان کی چاشنی، کیف و مستی، ماحول کی ترجمانی اور عصری شعور اور صداقتوں کے نقوش واضح دیکھے جاسکتے ہیں۔ ان کی غزلوں میں ان کی تہذیبی شخصیت صاف پہچانی جاسکتی ہے۔ کسی بھی شاعر کی شاعری میں اس کی شخصیت بہر حال موجود ہوتی ہے۔ شخصیت کیا ہے اور شاعری میں شخصیت کس حد تک ظاہر ہوتی ہے اس سلسلے میں اقبال احمد خان کا بیان ملاحظہ کیجئے:

”انسان کا کوئی فعل غیر شخصی نہیں ہوتا۔ وہ حیات و کائنات کو اپنے ہی وسیلے سے سمجھتا ہے اس کا علم اس کا تجربہ، اس کے احساسات، اس کے جذبات اس کے مدرکات و اسباب و غل سے نتائج کا استخراج و استنباط اور ان کا اظہار و بیان (مع تمام ذہنی نفسی کیفیات کے) اس کا اپنا ہوتا ہے۔ مگر فنکار (شاعر ادیب) جس کی شخصیت (یقیناً دوسروں کے مقابلے میں) زیادہ قوی ہوتی ہے۔ اور جسے دوسروں سے زیادہ اظہار و بیان کی قدرت و صلاحیت حاصل ہوتی ہے، اس دیکھے سے کیوں کر مستثنیٰ ہو سکتا ہے۔ اس لیے شاید یہ کہنا غلط نہ ہو کہ شاعر کی شخصیت اس کی شاعری میں پوری طرح جلوہ گر ہوتی ہے۔“<sup>۲۶</sup>

مندرجہ بالا بیان کی روشنی میں حیدر دہلوی کی شخصیت کا جائزہ لیا جائے تو پتہ چلتا ہے کہ وہ بے حد سربلح الحس اور شدید الاحساس واقع ہوئے تھے۔ اور سچ تو یہ ہے کہ اسی شدت احساس نے ان کا رشتہ شاعری سے جوڑا۔ انھیں زندگی میں کیسے ہی حالات سے سابقہ پڑا وہ زندگی سے کبھی مایوس نہ ہوئے۔ فطرت نے انھیں اطمینان قلب سے نوازا تھا۔ وہ طمانیت کی ایسی دولت سے مالا مال تھے جس سے انسان ہر حال میں خوش، مطمئن، ثقافت اور ہر امید رہتا ہے۔ اور اس کی نگاہ ہمیشہ زندگی کے روشن پہلوؤں پر رہتی ہے۔ حیدر دہلوی بھی ایسی ہی شخصیت کے مالک تھے۔ بقول ڈاکٹر اسلم قرخی، حیدر دہلوی، دہلی مرحوم کی آخری بہار تھے۔ قیام پاکستان کے بعد یہ بہار ڈھا کے اور کراچی کے دامن میں سمٹ آئی اور پھر کراچی ہی میں یہ بہار خزاں کی نذر ہو گئی۔ لیکن حیدر دہلوی جس قلعہ کو چھوڑ کے ڈھا کے آئے تھے اس قلعے کی تہذیبی علامات اور اثرات ان کی شاعری کی نمایاں خصوصیات ہیں۔ حیدر دہلوی شعراء کی جس نسل سے تعلق رکھتے تھے وہ داغ اور امیر سینائی کی تربیت یافتہ نسل تھی۔ داغ دہلوی اور امیر سینائی کی پیروی میں اس نسل نے زبان و بیان کی صفائی اور برہم جستگی بھی حاصل کی اور اپنے لیے ایک نیا راستہ بھی نکالا۔ ان شعراء نے قدیم و جدید کی آمیزش سے اردو غزل کو ایک نیا انداز دینے کی کوشش کی۔ حیدر دہلوی انھی شعراء کی صف میں نظر آتے ہیں لیکن ان تمام شعراء میں اپنے لہجے اور فکر کے اعتبار سے وہ سب سے الگ دکھائی دینے والے شاعر ہیں۔ ان کے ہاں روایت کے ساتھ اپنا رشتہ برقرار رکھتے ہوئے بھی عصری صداقتوں اور نئے ماحول کی ہر چھائیوں کے نقوش دیکھے جاسکتے ہیں۔ چند مثالیں ملاحظہ ہوں۔

ذرا گھر سے نکل گھر میں ذریعے ڈھونڈنے والے  
ذریعہ خود نکل آتا ہے منزل تک رسائی کا<sup>۲۷</sup>

☆

نہ اذن زمرہ شیخی نہ مہلت گلشت  
برائے نام علاقہ ہے گلستاں سے مجھے<sup>۲۸</sup>

☆

اے ہم قفسو! قید سے چھٹکارا مبارک  
ہر شاخ کو اب شاخ نشین نہ سمجھنا<sup>۳۱</sup>

☆

ہر صبح ایک حادثہ، جاگداز ہے  
ہر شام ہے نمونہ قیامت کی شام کا<sup>۳۲</sup>

☆

اللہ ہی سفینے کو لگائے گا کنارے  
طوفاں ہے غضب ناک غضب کو شواہد<sup>۳۳</sup>

درج بالا اشعار میں کلاسیکی روایت مد نظر رکھتے ہوئے، جدید تر فکر، بیسویں صدی کا فنی کرب، بھاری اور ارد گرد کے مسائل نمایاں ہیں۔ حیدر دہلوی کے یہ اشعار، محسوسات و تصورات کے نئے ترکیبی امتزاج سے، اس عہد کی غزل کو جلا بخشنے نظر آتے ہیں۔ ان اشعار میں احساس کی نزاکت اور گہرائی کا جو بھرپور اظہار ہوا ہے وہ فکر و احساس کا حسین امتزاج قرار دیا جاسکتا ہے۔ اس دور کے بہت سے شعراء محض جذبہ اور احساس کے دھارے میں بہتے دکھائی دیتے ہیں جس میں فکری سطح معدوم یا برائے نام نظر آتی ہے۔ مگر حیدر دہلوی کی غزل میں جذبہ اور فکر ایک خاص توازن کے ساتھ اور بالآخر ایک اکائی میں ڈھل جاتے ہیں۔ چند مثالیں دیکھیے:

خاک ہی آپ کے قدموں کی میسر نہ ہوئی  
ورنہ دیوانے کی منگی میں بیاہاں ہوتا<sup>۳۴</sup>

☆

میں بد نصیب اسیر قفس خود ہی نہیں ہوا  
ملا ہوا تھا رنگ، رگب گل سے دام کا<sup>۳۵</sup>

☆

کبھی رویا کبھی ہر نقش قدم پر تڑپا  
میں تری راہ میں آنکھوں سے کبھی دل سے چلا<sup>۳۶</sup>

مندرجہ بالا اشعار حیدر دہلوی کی دل سوزی اور دل گرخی میں ان کا سہارا بنتے ہیں۔ فنی حوالے سے دیکھا جائے تو وہ غزل کی کلاسیکی روایت سے الگ ہونا گوارا نہیں کرتے۔ عشق محبت، ہجر وصال، شکوہ زمانہ، عشق کے دکھ، نارسائی، غرضیکہ کلاسیکی غزل کے تمام موضوعات ان کے جدید آہنگ میں ڈھل کر ایک نیا رنگ اور لطیف پیدا کرتے دکھائی دیتے ہیں۔ حیدر کے اشعار کا مطالعہ کرنے سے یہ بات سامنے آتی ہے کہ وہ سراپا دیدہ تھے۔ وہ دنیا اور زندگی کے حقیقی راز سے آشنا تھے۔ وہ دنیا کو فریب رنگ و بو کی بجائے ”جلوہ گاہ نماز“ کہتے اور سمجھتے ہیں۔ وہ مشاہدہ کائنات کو زندگی کی اصل سے آگاہ ہونا سمجھتے ہیں:

ڈڑے میں بھی مشاہدہ مہر و ماہ کر  
ہر چیز پر فراخ دلی سے نگاہ کر<sup>۳۷</sup>



☆

اے حیدر حزیں گلہ اس شاہ حسن کا  
اے خرقہ پوش اپنی طرف تو نگاہ کر ۳۷

☆

تختی شناس آنکھ پیدا تو کیجئے  
تختی سے خالی کوئی شے نہیں ہے ۳۸

☆

نہیں کوئی اس کی مقرر جگہ  
وہ اظہر من الشمس ہے ہر جگہ ۳۹

حیدر دہلوی کی غزلوں کا غالب رنگ یہی ہے۔ وہ کائنات کے ذرے ذرے میں ذاتِ حقیقی کا نور کا فرما دیکھتے ہیں۔ حیدر دہلوی کی غزلوں میں متصوفانہ رنگ نمایاں ہے۔ اس حوالے سے ڈاکٹر حسن وقار گل لکھتے ہیں:

”حیدر نے بھی غالب کی طرح مسائل تصوف بیان کیے ہیں جس سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ تصوف کے مسائل پر اسے کس قدر عبور حاصل تھا لیکن حیدر کی صوفیانہ شاعری اس کے کلام کا جزو ہے کل نہیں۔“ ۴۰

ڈاکٹر حسن وقار گل نے غالب کے مسائل تصوف کا ذکر کرتے ہوئے بے تکی بات کی ہے کہ حیدر دہلوی کو بھی تصوف کے مسائل پر عبور حاصل تھا مسائل پر عبور حاصل ہونا کیا بات ہوئی؟ غالباً حسن وقار گل کہنا یہ چاہتے ہیں کہ حیدر کے ہاں بھی تصوف کا رنگ خوبصورتی سے اظہار پاتا ہے۔ آگے چل کر انھوں نے اسے ان کے کلام کا جمود قرار دیا ہے۔ جس سے اختلاف کیا جاسکتا ہے۔ ہمارا خیال یہ ہے کہ حیدر دہلوی کے کلام کا غالب رنگ تصوف کا رنگ ہے۔ اور اس کی مثالیں اوپر دی جا چکی ہیں۔ حیدر دہلوی کی شاعری میں فکر و فلسفہ اور روحانیت کی باتیں ملتی ہیں اور کہیں کہیں ان کے ہاں زمانے کی ناقدری، رندی، مستی، جوش اور سرشاری کا اظہار بھی ملتا ہے۔

حیدر دہلوی کو اپنی قدر و منزلت کا شدت سے احساس تھا مگر اس دور کے بیشتر اساتذہ کائنات کی شعری صلاحیتوں سے خائف تھے۔ وہ حیدر دہلوی کو کسی طور پر ابھرتا ہوا نہیں دیکھ سکتے تھے۔ سودی کے مشاعروں اور ادبی رسائل و جرائد میں حیدر دہلوی کو کسر نظر انداز کیا جاتا رہا۔ بقول گلزار زشی دہلوی حیدر دہلوی تک چڑھے شاعر تھے۔ انھیں اپنی شاعرانہ عظمت پر کچھ زیادہ ناز تھا۔ لوگ انھیں مغرور کہتے تھے۔ ۴۱ مگر حیدر دہلوی کا رویہ متکبرانہ ہرگز نہیں تھا۔ بخود دہلوی اور رسائل دہلوی کی موجودگی میں بھی ان کی استادانہ حیثیت مسلم تھی۔ ان کے شاگرد اور ماننے والے سینکڑوں کی تعداد میں موجود تھے۔ ایسے میں اگر کسی کو اس کا جائز حق نہ ملے تو حرف و شکایت زباں تک آئی جاتا ہے۔ حیدر دہلوی کو اس بات کا شدت سے احساس تھا کہ وہ اپنے ہنر میں یکتا ہیں مگر ان کی صلاحیتوں کا اعتراف نہیں کیا گیا۔ حیدر دہلوی کی غزلوں کے بیشتر مقطعوں میں ان کا یہ حسِ محرومی اور زمانے کی ناقدری کا اظہار نمایاں ہے۔ اس حوالے سے پروفیسر مجتبیٰ حسین کا بیان ہے:

”حیدر دہلوی کے کلام میں ایک خاص قسم کا طنطنہ اور تیور پایا جاتا ہے۔ وہ اپنے معاصرین اور زمانے کی ناقدری سے بیک وقت نبرد آزما ہونے کے لیے اس طنطنے اور تیور سے بڑا کام لیتے ہیں۔ مشکل ہی سے کوئی ایسا مقطع ہوگا

جس میں شکوہ روزگار، ان کی مخالفتوں سے زور آزمائی کا حوصلہ نہ پایا جاتا ہو۔“<sup>۴۲</sup>  
 حیدر دہلوی کی غزلوں سے چند اشعار مزید ملاحظہ ہوں جن میں یہی ماقدری اور زمانے کے روپے کی شکایت محسوس کی جاسکتی ہے:

سرزمین دہلی کی کوفہ ہے یہاں جائز کچھ  
 خون ناحق علم و فن کا قتل حیدر کشت داد<sup>۴۳</sup>

☆

وائے بے قدری ہنر حیدر  
 کوئی معقول نکتہ چیں بھی نہیں<sup>۴۴</sup>

☆

کس کس سے آج تک نہیں پہنچیں اذیتیں  
 میں ابتداء سے تخیل، مشق گزند ہوں<sup>۴۵</sup>

حیدر دہلوی کی غزلوں میں خارجی اور داخلی فضا کا ایک خاص توازن دکھائی دیتا ہے۔ انھوں نے غزل میں لطافت، بیان، شیرینی اور گھلاوٹ پیدا کر کے غزل کو نئے ڈالنے سے روشناس کرایا۔ یعنی بیان بھی غزل کا اور زبان بھی غزل کی..... یہی وجہ ہے کہ ان کی غزل میں ہر جگہ سچائی کی تاثیر پائی جاتی ہے۔ اس میں رس بھی ہے اور نمک بھی۔ یہ رس شاعر کی درد مند فطرت اور ان کے تجربے کی سچائی کا فیضان ہے۔ شہاب دہلوی ان کی شاعری کے بارے میں لکھتے ہیں:

”ان کا کلام زندگی کے مشاہدات کا آئینہ ہے۔ ہر شعر ایک پیغام اور اچھوتے خیال کا ہوتا ہے۔ خمریات، فلسفہ، اخلاق، تصوف اور تغزل سے ان کا کلام بھرا ہوا ہے۔ ہجر وصال، گل و بلبل اور سنگھمی چوٹی کے فرسودہ اور پائمال مضامین سے ان کا کلام یکسر منرا ہے۔ زندگی کی کنھن راہوں سے گزرنے کے باوجود ان کے کلام میں قنوطیت نام کو نہیں۔ ان کی نظر ہمیشہ بلند یوں پر رہتی ہے۔ جو کچھ وہ کہنا چاہتے ہیں بلا تکلف کہہ جاتے ہیں۔ تصنع اور مبالغہ کا شائبہ تک نہیں ہوتا تھا۔ باعتبار تخیل ان کے کلام میں انفرادیت ہے۔ صفائی بیان ایسے جیسے دریا کا شفاف پانی پوری طاقت کے ساتھ بہہ رہا ہو۔ چٹنگی کلام اور مصرعوں کی درو بست وہ کہ کوئی لفظ ہٹائے نہ بنے۔“<sup>۴۶</sup>

شہاب دہلوی نے بجا تحریر کیا ہے کہ حیدر دہلوی کی شاعری فرسودہ مضامین سے بالکل پاک ہے۔ ”صبح ابہام“ کی غزلوں میں ایک والہانہ سرپرستی، تنگی اور کیف دلوں کے تار چھونے کی قوت رکھتا ہے۔ ان کے مصرعوں کی بناوٹ، شاندار تراکیب اور برجستگی انھیں ان کے ہم عصر شعراء سے ممتاز اور الگ کرتی ہے۔ ان کے کلام میں والہانہ پن جوش اور سرشاری ان کی تہذیبی شخصیت کی عکاسی کرتی ہے۔ صبح ابہام کے دیباچے میں ڈاکٹر اسلم فرخی لکھتے ہیں:

”ان کے ہر شعر میں سرشاری کی روح اور زندگی کی مستی ہے۔ دراصل ان کی شاعری مستی کا ایک ایسا ترانہ ہے جس میں شباب کی بیجان خیزی نہیں عرفان ذات ہے۔ جس مجموعہ کلام میں عرفان ذات اور روح کی سرشاری کی یہ فضا موجود ہو اس کی خوبی اور عظمت میں کوئی شبہ نہیں۔ حیدر کی غزل اور رباعی دونوں میں یہ فضا موجود ہے۔“<sup>۴۷</sup>

”صبح ابہام“ کے دیباچہ نگار کی رائے سے سو فیصد اتفاق کیا جاسکتا ہے اور اس کے لیے حیدر دہلوی کے چند اشعار نمونے کے طور پر پیش کیے جاسکتے ہیں۔

یہ وقتِ شام یہ چاندِ شرابِ طلوع  
اک آفتابِ غور ایک آفتابِ طلوع<sup>۵۸</sup>

☆

وہ حسنِ کلفت ہے بہر حال کلفت  
جب دیکھئے ہونٹوں پہ نئی آئی ہوئی سی<sup>۵۹</sup>

☆

وہ ڈال کر شرابِ ذرا مسکرا دیئے  
لو اور بھی نکھار دیا رنگِ جام کا<sup>۶۰</sup>

☆

اللہ رے جوانی کا دلاویز زمانہ  
ہر چند کہ تاریک ہے یہ رات مگر مست<sup>۶۱</sup>

☆

اگر ذرا بھی شبِ بحر لطفِ خواب اٹھا  
تڑپ کے بسترِ شرق سے آفتاب اٹھا<sup>۶۲</sup>

☆

یہ کیا دستِ اجل کو کام سونپا ہے مشیت نے  
چمن سے توڑنا پھول اور ویرانے میں رکھ دینا<sup>۶۳</sup>

حیدر دہلوی کی غزلوں سے اشعار کی مثالیں کچھ زیادہ ہو گئیں۔ لیکن اس سے یہ اندازہ یقیناً ہو جاتا ہے کہ ان کی غزل میں سوز و گداز، گلاوٹ اور شیرینی کے ساتھ ساتھ تغزل بھی اپنے جوہن پر ہے۔ ان کے ہم عصروں میں سائل دہلوی، بیخود دہلوی، جوش اور جگر کا نام لیا جاسکتا ہے لیکن حیدر دہلوی کا رنگ ان سب سے جدا تھا۔ بقول شہاب دہلوی ان کی شاعری قدیم و جدید رنگ کا حسین امتزاج ہے۔<sup>۶۴</sup> حیدر دہلوی کی غزل کا اپنا رنگ ہے۔ وہ زندگی کے کسی موضوع کو بھی پھینرتے ہوئے اصولِ فن کی حدود سے تجاوز نہیں کرتے بقول افسرِ امر و ہوی:

”یہ بڑی خوبی کی بات ہے کہ حیدر صاحب نے غزل کو غزل کے درجے میں رکھا ہے۔ اسے شیخ سعدی کا کریمایا فرید الدین عطار کا پند نامہ نہیں بنایا۔ جس شعر کو دیکھیں اس کے طور بتاتے ہیں کہ صرف جذباتِ حسن و عشق کا مصور ہے۔ اگرچہ کہیں کہیں تصوف کا رنگ بھی غالب آیا ہے لیکن ایسے اشعار تمام و کمال حدودِ تغزل سے نہیں نکلے بس اتنا فرق ہوا ہے کہ حسنِ قافی اور عشقِ مجازی کے مظاہر کی جگہ جمالِ حق اور محبتِ حقیقی نے لے لی ہے۔“<sup>۶۵</sup>

حیدر دہلوی کی غزلوں سے ان کی قادرِ انکلاعی نمایاں ہے۔ ان کی مشکل اور سنگلاخ زمینوں میں بھی جا بجا پھول

کھلتے نظر آتے ہیں۔ ان کے ہاں جہاں فکری پختگی اور ریاضت نمایاں ہے وہاں وہ فنی حوالے سے مشکل سے مشکل زمین میں بھی خوبصورت، برجستہ اور عام فہم شعر نکالنے پر قدرت رکھتے ہیں۔ صرف چند اشعار دیکھئے:

اسرار کائنات مرے رنگ رخ میں دیکھ  
میری زبان حال میں ہیں ہر زبان کے لفظ<sup>۵۶</sup>

☆

خلاف وقت یہ تشریف آوری کیسی  
طلوع صبح سے پہلے ہی آفتاب طلوع<sup>۵۷</sup>

☆

تمہارے گرمی محفل کے رنگ نے اڑ کر  
کہیں پناہ نہ پائی تو آفتاب بنا<sup>۵۸</sup>

☆

بذات خود اب تو نہ تکلیف فرما  
تصور ہی رہنے دے تشریف فرما<sup>۵۹</sup>

☆

اپنے گھر دوش پہ احباب کے مشکل سے چلا  
میں جنازے کی طرح کوچہ قافل سے چلا<sup>۶۰</sup>

حیدر دہلوی کی قادرا لکھامی کے بارے میں گوری سرن لال سنبل لکھتے ہیں:

”وہ اکثر غزلوں کی زمین بسی اور سخت انتخاب کرتے ہیں جو بغیر مہارت کے کامیابی کی منزل تک نہیں پہنچنے دیتی۔ لیکن حیدر صاحب نے انھیں اس طرح پانی کیا ہے گویا اشعار خود بخود قلم سے نکلتے ہیں۔“<sup>۶۱</sup>

حیدر دہلوی کی غزلوں میں نادر تشبیہات اور تراکیب کا ایک خزانہ دیکھا جاسکتا ہے۔ ان کی غزلوں میں دلی کی نکسالی زبان اور روزمرہ محاورے کا استعمال برجستہ اور ان کی فنی مہارت کا منہ بولتا ثبوت ہے۔ لیکن وہ بخود دہلوی اور سائل دہلوی اور نوح ماروی کی طرح محض صحت زبان، محاورہ اور روزمرہ کے شاعر نہیں ہیں بلکہ وہ اپنے دھڑک ہم عصر شعراء پنڈت امر ناتھ ساحر دہلوی، آغا شاعر دہلوی، سیما ب اکبر آبادی، برق دہلوی، پنڈت دتاتریہ کیفی دہلوی سے بالکل الگ اور منفرد اسلوب کے شاعر ہیں اور ان تمام اساتذہ فن کی شاعری میں رفعت تخیل کی جس کی کاشدہ احساس نمایاں ہے وہ حیدر دہلوی کے ہاں قطعی نہیں ہے۔ حیدر دہلوی نے فنی مہارت اور زبان کی مروجہ پابندیوں اور استادانہ آنہاں کو ملحوظ رکھتے ہوئے غزل کے تمام لوازمات کو سلیقے سے اپنایا اور اپنے لیے الگ اور نیا راستہ بتایا۔ ان کی غزل نہ تو فاقی کی طرح قنوطیت زدہ ہے اور نہ حسرت موبانی کے عاشقانہ مضامین کی مریض ہے۔ البتہ ان کے ہاں غالب کے اثرات کے علاوہ اصغر گوٹروی کے متصوفانہ رنگ اور یاس بیگانہ کے تفکر کا پرتو محسوس کیا جاسکتا ہے۔ اور یوں ان کی غزل کو جدید تر غزل کا نقطہ آغاز قرار دیا جاسکتا ہے۔

## حوالہ جات:

- ۱۔ گلزارِ قشعی دہلوی، امیر ویو، نوویڈیا، دہلی۔ ۱۹۹۰ء
- ۲۔ حیدر دہلوی، ”صبح الہام“ کراچی، مکتبہ حیدری، ۱۹۶۵ء، ص ۳۱۷
- ۳۔ ایضاً، ص ۱۷۵
- ۴۔ ایضاً، ص ۳۲
- ۵۔ ایضاً، ص ۸۲
- ۶۔ ایضاً، ص ۸۲
- ۷۔ ایضاً، ص ۹۷
- ۸۔ ایضاً، ص ۱۶۸
- ۹۔ ۱۰۔ ایضاً، ص ۲۲۶
- ۱۱۔ ایضاً، ص ۶۵
- ۱۲۔ ایضاً، ص ۲۰۶
- ۱۳۔ ایضاً، ص ۱۲۶
- ۱۴۔ ایضاً، ص ۴۱
- ۱۵۔ ایضاً، ص ۱۲۹
- ۱۶۔ ایضاً، ص ۱۸۵
- ۱۷۔ ایضاً، ص ۱۴۰
- ۱۸۔ ایضاً، ص ۵
- ۱۹۔ حیدر دہلوی، خودنوشت سے اقتباس مشمول صبح الہام، ص ۱۲، ۱۱
- ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ صبح الہام
- ۲۶۔ اقبال احمد خان، اصغر گوٹروی آثار و افکار، لاہور، مطبعہ پاکستان اکیڈمی، ۱۹۹۴ء، ص ۳۱۹-۳۲۰
- ۲۷۔ اسلم فرخی ڈاکٹر، دیاج صبح الہام، ص ۱۴
- ۲۸۔ حیدر دہلوی، صبح الہام، ص ۵۲
- ۲۹۔ ۳۰۔ حیدر دہلوی، صبح الہام
- ۳۱۔ حسن و تارگل ڈاکٹر، مضمون حیدر دہلوی داغ و سکول ایک غلط فہمی کا ازالہ مشمول سرمایہ کلرنگ کراچی، مارچ ۱۹۸۳ء، ص ۲۶
- ۳۲۔ گلزارِ قشعی دہلوی سے راقم کا انٹرویو ۱۹۹۹ء
- ۳۳۔ مجتبیٰ حسین پروفیسر، تبصرہ صبح الہام، ریلے یو پاکستان کراچی، ۴ دسمبر ۱۹۹۷ء، کوئٹہ ہوا۔
- ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ حیدر دہلوی، صبح الہام
- ۳۸۔ شہاب دہلوی، مضمون حیدر دہلوی مطبوعہ سر روزنامہ زمزم بہاولپور، ۱۶ دسمبر ۱۹۵۸ء
- ۳۹۔ اسلم فرخی ڈاکٹر، دیاج صبح الہام، ص ۲۳، ۲۴
- ۴۰۔ ۴۱۔ حیدر دہلوی، صبح الہام

# میراجی کی نظم 'اجنتا کے غار'

(جدیدیت، استعاریت اور شناخت کے تناقضات کا بیان)

ناصر عباس نیر

کم و بیش سب جدید اردو شعرا کے یہاں ہمیں مقامی، جغرافیائی، تاریخی، ثقافتی عناصر ملتے ہیں، مگر میراجی کی نظم کی روح میں 'مقامیت' ہے۔ ایک سطح پر میراجی کی نظم، جدید اردو نظم کی اسی روایت سے وابستہ ہے، جس کی بنیادیں حالی نے رکھیں، انگریزی نظموں کے ترجموں نے جنہیں مستحکم کیا، اور جس کی مخصوص مگر منفرد صورت اقبال کی نظم پیش کرتی ہے، مگر دوسری سطح پر وہ سب سے الگ ہے۔ بہت سوں کو اس رائے پر اچنبھا ہوگا کہ میراجی کی نظم کا رشتہ، اقبال کی نظم سے قائم ہوتا ہے۔ خود میراجی نے، راشد کی مانند حالی و اقبال کو اپنا پیش رو کہا ہے۔ اس کی وضاحت میں گیتا ٹیل نے لکھا ہے:

دونوں [حالی و اقبال] نے وہ حدیں مقرر کیں، جن کے اندر میراجی نے لکھا۔ یادداشت کو مجرد فراموشی، تشدد آمیز کرب کے طور پر سمجھنے کا رویہ، میراجی نے حالی سے سیکھا، تاہم میراجی نے خود کو اس تاریخی غایت کا پابند نہیں کیا، جسے حالی نے پیش کیا۔ میراجی کا موضوع سے متعلق تصور یہ تھا کہ وہ بنیادی طور پر گم ہو چکا ہے، اور اس کی یادداشت اجالے اور اندھیرے کے بیچ لرزتی رہتی ہے۔ اقبال سے میراجی نے مابعد الطبیعیات کے ذریعے سیاست سے نبرد آزما ہونے کا رجحان اخذ کیا۔ میراجی کے یہاں وقت کے دیسے سے، اور لمحے پاپل کے ذریعے سے ذات کو بیان کرنے کی شعریات بھی، اقبال کے ذریعے آئی ہے۔

گیتا ٹیل کی سب باتوں سے اتفاق ممکن نہیں، خاص طور پر اس نکتے سے کہ میراجی، اقبال کی مانند مابعد الطبیعیات کے ذریعے سیاست سے نبرد آزما ہوتے ہیں۔ تاہم یہ بات درست ہے کہ وقت اور پل کے ذریعے ذات کا بیان میراجی کے یہاں اقبال کی وساطت سے آیا ہے۔ اصل یہ ہے کہ میراجی نے اسی دھاگے کو گرفت میں لیا، جس کا سراغ ہمیں انیسویں صدی کے اواخر کی ابتدائی اردو جدیدیت میں ملتا ہے، یعنی ماضی و روایت سے دو جذباتی تعلق۔ میراجی تک پہنچتے ہوئے فرق یہ پیدا ہوا کہ ماضی سے متعلق تصور وسیع ہو گیا، یعنی دو جذبیت کی جگہ کثیر جذبیت ہو گیا۔ دو جذباتی تصور میں ایک طرح کی جدلیات تھی، جب کہ کثیر جذبیت میں تکثیریت ہے۔ تکثیریت میں مختلف ثقافتی، فکری، جمالیاتی مظاہر کی تخلیق کرنے اور ان کی ستائش کے لیے فضا ہموار کرنے کی گنجائش ہے۔ یہی وجہ ہے کہ میراجی کے لیے ماضی سے مراد مسلم انڈیا، یا ہندو انڈیا نہیں، بلکہ ہندوستان ہے، اور اس میں مذہبی، قومی شناختوں کے پیانیے تحلیل کرنے کا مسلسل رجحان ہے۔ میراجی جب مذہب اساس قومی بیانیوں کی تحلیل کرتے ہیں تو اپنی نظم میں ایک 'خالی جگہ' پیدا کرتے ہیں۔ اگرچہ تحلیل شدہ پیانیے، مبہم نشانات کی صورت میں اپنے کچے مسٹر کردہ مواد کی صورت میں کہیں کہیں اپنی جھلک دکھا جاتے ہیں، ہاں لکل ایسے ہی جیسے وہ چیزیں بھیس بدل بدل کر ہمارے شعور میں ظاہر ہوتی ہیں جن کی ہم نفی کرتے ہیں، لیکن جب کوئی 'خالی جگہ' پیدا ہو جاتی ہے تو کئی چیزوں کو اپنی طرف کھینچے لگتی ہے، کسی گنجان دنیا میں خالی جگہ سے زیادہ توجہ انگیز کوئی شے نہیں۔ یہ 'خالی جگہ' ہی میراجی کی نظم کی کثیر جذبیت کا باعث ہے۔ خود 'خالی جگہ' جدید انسان کا استعارہ بننے کی بنیادی صلاحیت رکھتی ہے۔ ہمیں یہ کہنے میں باک نہیں کہ جدید اردو نظم میں سب سے پہلے، اور سب سے مؤثر انداز میں جدید انسان اگر کہیں ظاہر ہوا

ہے تو وہ میراجی کی نظم میں۔ یہ ایک ہندوستانی جدید انسان ہے۔ (ہندوستانی جدید انسان چوں کہ مقامی قومی شناخت رکھتا ہے، اس لیے ہم کہہ سکتے ہیں کہ وہ ایک طرح سے مذہبی قومی بیانیوں کی تحلیل کے بعد، اور ایک مبہم نشان کے طور پر باقی رہ جانے والا بیانیہ ہے)۔ اس طرح میراجی کی جدیدیت کا سرچشمہ ہندوستانی جدید انسان ہے۔ اجنتا کے غار میں یہ انسان اپنے پورے قد کے ساتھ ظاہر ہوا ہے۔

نظم 'اجنتا' کے غار کو منتخب کرنے کا سبب بہ یک وقت اس مماثلت اور اس فرق کی نشان دہی ہے، جو اردو نظم کی جدیدیتوں میں پیدا ہوا ہے۔ اقبال نے قرطبہ کی مسجد کو موضوع بنایا، میراجی نے اجنتا کے غاروں کو، اختر الایمان نے ایک ویران مسجد کو، مجید امجد نے جہاں گیر کے مقبرے کو اور ساحر لدھیانوی نے تاج محل کو۔ ان سب میں پہلی مماثلت فنِ تعمیر ہے۔ جدید شاعری میں فنِ تعمیر کی نمائندگی اچانک اور اتفاقی طور پر نہیں ہوتی؛ اس کا بنیادی محرک وہ قومی و تہذیبی شناختوں کی دریافت کا عمل تھا جس کا آغاز نوآبادیاتی عہد میں ہوا۔ یوں بھی نوآبادیاتی عہد میں حال جس قدر ناقابل اعتبار، تشکیک زدہ، غیر محفوظ ہوتا ہے، ماضی اسی قدر قابل اعتبار اور محفوظ محسوس ہوتا ہے؛ حال پر جس قدر کم دسترس ہوتی ہے، ماضی پر دسترس اتنی ہی زیادہ ہوتی ہے، یا کم از کم اس بات کا شدید احساس ہوتا ہے۔ ماضی کی عظیم عمارات، ماضی کی اس خصوصیت کی سب سے بڑھ کر علم بردار ہوتی ہیں؛ ایک مستحکم، بوقت کو شکست دینے والی عمارت، ماضی کے ناقابل شکست ہونے کی سب سے بڑی علامت بنتی ہے۔ جدید اردو نظم کی جدیدیتوں میں فرق پیدا ہوا ہے، ان عمارتوں یا آثار کو مختلف زاویوں سے دیکھنے کے نتیجے میں۔

'اجنتا' کے غار کی وساطت سے، جدید اردو نظم میں غالباً پہلی بار بودھی فکر کا تفصیلی بیان ہوا ہے۔ (ان نظموں کو اس ذکر سے خارج سمجھیے، جن میں مہاتما بدھ کو خراج عقیدت پیش کیا گیا ہے)۔ اورنگ آباد (بھارت) کے نواح میں موجود ان غاروں کو بدھ راہبوں کے لیے دوسری صدی قبل مسیح سے چھٹی صدی عیسوی کے دوران میں بنایا گیا تھا۔ ان غاروں کے اندر، علاوہ دیگر آثار کے، بدھ فلسفے اور جاتک کہانیوں کی تصویری نمائندگی کی گئی ہے۔ میراجی نے اس نظم میں نہ تو بودھی فکر کی توضیح کی ہے، نہ اس کی تصویروں اور مجسموں کے فن کی داد دی ہے۔ میراجی کے لیے اجنتا کے غار حیرت کدہ نہیں ہیں۔ وہ اجنتا کے غاروں کو ایک یا تری کی مانند نہیں دیکھتے، جس کے لیے چپہ چپہ مقدس ہوتا ہے، اور نہ وہ اسے ایک سیاح کی نظر سے دیکھتے ہیں، جو فقط حیرت سمیٹنا چاہتا ہے، اور آثار سے کوئی با معنی تعلق قائم نہیں کرتا۔ یا تری اور سیاح دو انتخابوں پر ہوتے ہیں؛ ایک کو اپنی ہستی کے معنی جس عمارت کے ساتھ وابستگی میں نظر آتے ہیں، دوسرے کو سرے سے ان میں معنی کی تلاش ہوتی ہی نہیں۔ میراجی ان غاروں کو نوآبادیاتی برصغیر کے ایک جدید انسان کی نظر سے دیکھتے ہیں۔ وہ ان غاروں کے اندر کی قدیم دنیا، اور اس دنیا کے عقب میں موجود تصوری دنیا سے ایک با معنی، مگر متناقضانہ رشتہ قائم کرتے ہیں۔ ماضی کے ساتھ با معنی، مگر متناقضانہ رشتہ نوآبادیاتی ملکوں کے تخلیق کاروں کی تقدیر ہوتا ہے۔ وہ ایک نہایت پیچیدہ صورت حال کا شکار ہوتے ہیں۔ ایک طرف مغربی جدیدیت اور استعماریت ایک ہی جگہ ہوتی ہیں اور حال کی سب سے بڑی حقیقت کے طور پر خود کو پیش کرتی ہیں، اور دوسری طرف انھیں اپنی قومی شناخت کا سوال درپیش ہوتا ہے، جو انھیں لامحالہ ماضی کی مخصوص تعبیروں پر مجبور کرتا ہے، اور پھر انھی قومی شناختوں کے بوجھ تلے بنیادی، وجودی، انسانی سوالات دب سے جاتے ہیں۔ بلاشبہ کچھ لکھنے والے اس صورت حال کی پیچیدگی کو محسوس نہیں کرتے، اور خود کو اس صورت حال کے کسی ایک پہلو سے وابستہ کر لیتے ہیں، یعنی وہ مغربی جدیدیت کو، یا اپنی مخصوص قومی شناخت (جو ہمیشہ دوسرے وضع کرتے ہیں) کو ہر مشکل کا حل سمجھ کر قبول کر لیتے ہیں، یا پھر وہ استعماریت کے خلاف آواز بلند کرتے ہوئے، ایک قدیم، مثالی عہد کو واپس لانے کی

جدوجہد میں جٹ جاتے ہیں۔ میراجی کو اس صورت حال کی پیچیدگی کا عرفان تھا، یعنی ان پر یہ بات روشن تھی کہ جس صورت حال کی کثیر اور متضاد جہتیں ہوں، اس کے کسی منتخب حصے کو قبول کر لینے کا مطلب باقی حصوں کو لاشعور میں دھکیلنا (Supression) ہے، اور لاشعور میں دھکیلے گئے حصے، شعوری طور پر قبول کیے گئے حصے کے لیے ہر وقت خطرے کی گھنٹی ہوتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ استعماریت کی شدید لفظوں میں مخالفت کرنے کو عقیدہ بنانے والی اور قدیم، مثالی عہد کو واپس لانے والی احیا پسند فکر، استعماریت کی حمایت کا سب سے زیادہ امکان رکھتی ہے۔ میراجی معاصر صورت حال کے تناظر میں اجتماعی ثقافتی لاشعور میں اترتے ہیں۔

’اجنٹا کے غار کا متکلم ان غاروں سے ایک معنائی، اور متناقضانہ رشتہ استوار کرتا ہے: وہ انھیں اپنے ماضی کے طور پر دیکھتا ہے، یعنی اس کے ساتھ اپنائیت محسوس کرتا ہے، یعنی کسی قدیم، اساسی تعلق کی گرہ دیکھتا ہے، لیکن ساتھ ایک خاص طرح کی بیگانگی بھی محسوس کرتا ہے۔ یہ یک وقت اپنائیت اور بیگانگی ایک تناقض ہے۔ نظم کا آغاز اس مصرعے سے ہوا ہے: دھیان کی جھیل میں بہر لیا کنول کا ڈھنسل۔ دھیان اور کنول دونوں بدھ فلسفے کی اصطلاحیں ہیں۔ راہب ان غاروں میں اس لیے آئے تھے کہ دنیا جہان سے کٹ کر ایک خاموش، تاریک، الگ تھلگ دنیا میں دھیان یا مراقبے کی صورت میں عبادت کریں، اور نردان حاصل کریں۔ نردان مکمل شعور ہے، یعنی روشنی ہے، اس کی علامت کنول ہے۔ کنول کچھڑ، تاریکی، انتہائی غیر محفوظ، کمزور جگہ میں پیدا ہوتا ہے، مگر اپنی داخلی طاقت سے ایک مضبوط ڈھنسل پر ایک روشن پھول اگانے میں کامیاب ہوتا ہے۔ یہ کنول بودھی نردان کی ایک مکمل مثال ہے۔ یعنی خود اپنے کچھڑ زدہ، تاریک، کمزور وجود کو تسلیم کرتے ہوئے، اور طاقت ور دیوتاؤں کی مدد کا انتظار کیے بغیر خود، تیار روشن ضمیری تک پہنچنا۔ نظم کے متکلم کے دھیان کی جھیل میں جوں ہی کنول کی شبیہ ابھرتی ہے، تو کئی باتیں اسے یاد آنے لگتی ہیں، جن کا تعلق ان غاروں کی اندر کی دنیا سے ہے۔ واضح رہے کہ نظم اجنٹا کے غاروں کے اندر بیٹھ کر نہیں لکھی گئی، بلکہ ان کی یاد میں لکھی گئی ہے۔

میلے کپڑوں کی طرح لگی ہوئی تصویریں

بیٹے دن رات مرے سامنے لے آتی ہیں

متکلم کسی جگہ میلے کپڑوں کی طرح لگی ہوئی تصویریں دیکھتا ہے تو اسے وہ سب دن رات، وہ زمانہ یاد آنے لگتا ہے، جب کئی راجا، راج دربار اور راج بھون چھوڑ کر ان غاروں میں آ گئے تھے۔ یہ سارے راجا، گوتم کی تھلید میں یہاں آئے تھے، اور اس گرمی و خوشبو کو چھوڑ کر آئے تھے، جس سے بھکاری ہمیشہ دیوانے بنے رہتے ہیں۔ یہاں میراجی پھر زندگی کے تناقض کی نشان دہی کرتے ہیں۔ وہ گرمی و خوشبو جو انسانوں کے ایک طبقے کو بے اختیار بنا دیتی ہے، اسی کو دوسرا طبقہ ترک کرنے میں حرج نہیں دیکھتا۔ سوال یہ ہے کہ اصل تناقض کہاں ہے؟ کیا یہ گرمی و خوشبو یعنی زندگی کی آسائشوں میں ہے، یا انسانوں میں، یا انسانوں کے ان آسائشوں بھری دنیا کے ساتھ تعلق میں ہے؟ میراجی کے نزدیک تناقض انسان کی نفسی صورت حال میں ہے۔ میراجی نے انسان کی نفسی صورت حال کے لیے بھوک اور پیاس کے عام الفاظ استعمال کیے ہیں، لیکن وہ انھی عام لفظوں کے معنی اس وقت پلٹ دیتے ہیں، جب وہ کہتے ہیں کہ جسے تم پیاس سمجھ بیٹھے ہو وہ بھی اک بھوک ہے اب، جان لیا۔ یہاں ذرا رکھیے، اور میراجی کی بصیرت کی داد دیتے چلیے۔ میراجی کا یہ کہنا کہ جسے تم پیاس سمجھ بیٹھے ہو، وہ بھی اک بھوک ہے ایک سائنسی صداقت ہے۔ قصہ یہ ہے کہ دماغ تک پیاس کا پیغام Ghrelin اور Leptin نامی ہارمونز کے ذریعے پہنچتا ہے، اور یہ وہی ہارمونز ہیں جو بھوک کو بھی کنٹرول کر رہے ہوتے ہیں، اس لیے



پیاں پر بھوک کا گمان ہوتا ہے۔ حالاں کہ پیاں، جسم میں پانی کی کمی کا کیمیائی اشارہ ہے، اور بھوک، توانائی کے کم ہونے کا۔ دونوں انسان کی حیاتیاتی ضرورتیں ہیں۔ تاہم نظم میں بھوک و پیاں کے ادلتے بدلنے کا ذکر اس لیے کیا گیا ہے کہ آدمی کی نفسی دنیا میں اس تناقض کی طرف اشارہ کیا جائے، جس کی بنا پر وہ دھوکا کھاتا ہے۔ راجا نے راج بھون چھوڑا، کیوں کہ اسے نروان کی پیاں تھیں، اور بھکاری کو ان سب چیزوں کی بھوک ہے، جو راج بھون میں ہیں۔ لیکن دونوں اپنی نفسی صورت حال کے تناقض کا ادراک نہ کر سکے اور دھوکا کھا گئے۔ نروان کی پیاں بجھ بھی جائے تو کسی اور شے کی بھوک باقی رہتی ہے، اور بھکاری کی بھوک مٹ بھی جائے تو کسی اور شے کی پیاں باقی رہتی ہے۔ آدمی اپنی پیاں بجھاتا ہے، تو پتہ چلتا ہے کہ اسے تو بھوک ہے، بھوک مٹاتا ہے تو اس پر کھلتا ہے کہ اسے پیاں ہے۔ انسانی صورت حال کے اس عظیم حیرا ڈاکس کو میرا جی نے نظم کے اس حصے میں پیش کیا ہے۔

ہاں... وہ کیوں غاروں میں پابند ہوئے تھے آ کر  
سوچتے سوچتے جاگ اٹھتی ہیں دل میں یادیں  
ایک جو بھاگ کے دربار سے آیا تھا یہاں  
سوچتا تھا وہ محل کی داسی  
جس پہ دربار میں راجے کی نظر رہتی تھی  
کتنی سندر تھی، بڑی سندر تھی  
ایک جو رانی سے اک رات ملا تھا چپ کر  
اس جلد آ کے نقوش اس کے بنا بیٹھا تھا  
اور اب اس کی بنائی ہوئی صورت پہ بھی اپنا دامن  
وقت کی رات نے پھیلایا ہے  
اسی دیوار پہ اس نکلے پہ میں دیکھ رہا ہوں جس کو  
منتری ایک تھا راجہ مگر اس کو بھی  
راں آئی نہ ہو راج کا ٹانا ٹانا  
ایک کبھی کی طرح نوچ کے لے آیا یہاں  
اور اب دیکھ رہا ہوں میں بھی...  
اس نے جو نقش بنائے تھے وہ سب باقی ہیں....  
ایک راجہ کا جلوس اور ہیں اس کے آگے  
اک بھکاری کو ہٹاتے ہوئے دو گھوڑ سوار.....  
کش مکش زیست کی ہمراہ یہاں لائے تھے  
پھر وہ کیوں غاروں میں پابند ہوئے تھے آ کر؟

آپ نے غور کیا، میرا جی نے ان غاروں کی عانت ہی پر سوالیہ نشان لگا دیا ہے۔ ان غاروں میں آنے والوں کو لگا تھا کہ وہ دنیا ترک کر کے ان غاروں میں پابند ہوئے تھے، مگر یہ ان کی بھول تھی۔ ان تصویروں میں وہ دنیا ایک

دوسرے انداز میں ظاہر ہو گئی ہے، جس سے بھاگ کر وہ یہاں آئے تھے۔ ان کا خیال تھا کہ وہ ایک نئی دنیا تعمیر کریں گے، مگر غاروں کے اندر جو دنیا انھوں نے تخلیق کی ہے، وہ انھی کی چھوڑی ہوئی دنیا کا نقش ہے۔ گویا غاروں کے اندر بنی تصاویر، ان غاروں میں پہنچنے والوں کے منشا کو تحلیل کرتی نظر آتی ہیں۔ جن عورتوں کو وہ چھوڑ آئے تھے، انھی کی صورتیں تخلیق کر بیٹھے، اور جس راج سے بھاگ کے آئے تھے، اس کی طاقت کی علامتوں کو غاروں کی دیواروں پر نمایاں کر بیٹھے۔ لفظ ان لوگوں کی عبادت اور اخلاص پر سوالیہ نشان نہیں لگاتی، صرف یہ سوال قائم کرتی ہے کہ باہر کی دنیا کی جس کشش سے بھاگ کر وہ آئے تھے، اگر وہ غاروں کے اندر بھی چلی آئی ہے تو آخر وہ کیوں پھر بھی غاروں میں پابند ہو کر رہ گئے؟ کیا انھوں نے اس بات پر غور نہیں کیا مایا پھر وہ اسی مغالطے کا شکار تھے جو پیاس کو بھوک سمجھنے سے عبارت ہے؟ یعنی وہ سمجھ رہے تھے کہ انھیں غاروں میں نروان مل گیا ہے، اور وہ مایا اور خواہش سے آزاد ہو گئے ہیں، لیکن تصویریں بتاتی ہیں کہ وہ مغالطے کا شکار تھے، مایا کی خواہش ان سے تصویریں بنوا رہی تھی۔

نہ ملا مایا سے نروان.... یہی دیواریں

ان کے افسردہ دلوں کی غماز

آج تک دشت میں سرمارتی ہیں

تاہم یہ صرف مایا کی خواہش نہیں تھی، بلکہ، 'بیچھے، ماضی، اصل، Origin' کی طرف پلٹنے کی خواہش بھی تھی۔ دوسرے لفظوں میں غاروں کے اندر وہ ایک نئی دنیا میں نہیں پہنچے تھے، اپنے بیچھے چھوڑی ہوئی دنیا کی طرف پلٹے تھے، خود سے آئے تھے۔ اسی سیاق میں لفظ کے اس مصرعے کا مفہوم روشن ہوتا ہے: 'نوع انساں بھی تو اک غار کی مانند ہے... تاریک مقام'۔ گویا غاروں میں وہ لوگ خود سے دو چار ہوئے تھے۔ غاروں سے باہر تھے تو انھیں احساس تھا کہ ان کی زندگی میں 'نروان' غائب ہے، جو دنیا سے کٹ کر مل سکتا ہے، یہاں آ کر انھیں معلوم ہوا کہ ان کی دنیا میں 'چھوڑی ہوئی زندگی غائب' ہے، جس کی تصویریں بنا کر وہ اس کی طرف پلٹ سکتے ہیں۔ غاروں سے باہر اور غاروں کے اندر انھیں دراصل ایک ہی تجربہ ہوا: انھیں یہ تجربہ ہوا کہ ان کی زندگی میں کسی بنیادی، حقیقی شے کی کمی ہے، اور وہ 'گم شدہ' ہے: ان کے خارجی اور داخلی سفر کا محرک یہی تجربہ تھا۔ کیا یہی کہانی نوآبادیاتی برصغیر کی اس روح کی نہیں جو انیسویں صدی میں مغربی جدیدیت سے دو چار ہوئی؟ وہ مغربی جدیدیت کے غار میں نروان یعنی روشن خیالی کی تلاش میں آئی تھی، مگر اسے اپنی 'اصل، ماضی، Origin' کی گم شدگی کا تجربہ ہوا۔ اسے لگا کہ اسے مغربی جدیدیت کی پیاس ہے، مگر اس پر کھلا کہ اسے ماضی کی طرف پلٹنے کی بھوک تھی۔ چنانچہ وہ ایک نئی دنیا میں پہنچنے کے بجائے، بیچھے چھوڑی ہوئی دنیا کی طرف عازم سفر ہوئی۔ اگر میراجی کی لفظ کی معنوی حد یہیں تک مسمیٰ سکڑی ہوئی تو اسے تفصیلی مطالعے کا موضوع بنانے کا جواز نہ ہوتا۔

یہ لفظ ہمیں برصغیر کی روح کے اس آزار کو محسوس کرواتی ہے، جو اسے نوآبادیات کے عہد میں لاحق ہوا۔ اس آزار کی جز مغربی جدیدیت اور اپنی تہذیب کی بازیافت سے پیدا ہونے والی کش مکش میں ہے۔ کش مکش، آزار میں اس وقت تبدیل ہوتی ہے، جب وہ مسلسل بڑھتی ہے، اور کئی دوسرے میدانوں میں بھی ظاہر ہونے لگتی ہے۔ لفظ 'اجنتا' کے غار کے یہ مصرعے، مذکورہ کش مکش کی طرف اشارہ کرتے ہیں۔

کیا کنول تال کا منظر نہیں دیکھا تو نے

پیڑ بھی ہیں، پتے بھی ہیں، پودے بھی لہراتے ہیں

سو کھتے جاتے ہیں جو پتے وہ گر جاتے ہیں  
یہ ہاں دیکھ کے اک دھیان مجھے آتا ہے  
پہلے چپٹی تھی زمین، سیب نے گر کر اس کو  
کرہ ارض کی صورت دے دی

کنول تال، قدیم ہندوستانی اساطیری، مذہبی علامت ہے، اور سیب جدید سائنسی مغرب کی علامت ہے۔ گویا کنول تال کے زمانے میں زمین چپٹی تھی، لیکن سیب کے گرنے سے یہ 'کرہ ارض' یا ایک سیارے کی صورت اختیار کر گئی۔ اساطیری، مذہبی تصور کائنات کی جگہ جدید سائنسی تصور کائنات نے لے لی۔ کائنات کی بدھ کی مذہبی تعبیر کی جگہ نیوٹن کی سائنسی تعبیر نے لے لی۔ گویا کائنات توازل سے ایک ہی طرح سے موجود ہے، مگر کسی کا دھیان کنول پر ٹھہر گیا، اور کسی کی نگاہ سیب کے گرنے پر جم کر رہ گئی۔ 'اجتنا کے غار کے متکلم کا مسئلہ یہ نہیں کہ وہ بٹے کرے کہ دونوں میں سے صحیح یا غلط کون ہے، اس کا بدھ ہیہ ہے کہ اس کے دھیان میں یہ دونوں منظر، دونوں تصور کائنات، قدیم و جدید دونوں وقت ہیں، اور ان سب نے ایک کش مکش کو جنم دیا ہے، اور اسے الجھایا ہے۔

میں بھی پابند ہوں.... کیوں وقت کی رفتار نے الجھایا ہے؟

نظم کا متکلم، نظم میں بعض مواقع پر اپنی موجودگی کا احساس شدت سے دلاتا ہے، خاص طور پر ان مواقع پر جب یہ باور کرانا مقصود ہو کہ مذکورہ کش مکش کس طرح انسان کے وجود کے مرکز پر دھاوا بولتی ہے، اور اسے مجبور کرتی ہے کہ وہ اپنی نفسی صورت حال کو ظاہر کرے۔ نظم کا متکلم جب، غاروں میں پابند ہونے والوں کی مانند ہی خود کو پابند کہتا ہے تو دراصل اپنی نفسی صورت حال کا اظہار کرتا ہے۔ وہ قدیم بدھ راہیوں ہی کی مانند پابند ہے، اس فرق کے ساتھ کہ وہ غار میں پابند ہوئے تھے، اور متکلم وقت کی رفتار.... کنول تال سے سیب کے گرنے تک وقت کی رفتار، یعنی قدیم کل سے جدید، آج تک کے زمانے کی چھلانگ.... کا پابند ہے۔ اسے کبھی سدھارتھ کا خیال آتا ہے، اس کے گھر کا خیال آتا ہے جسے وقت کی تباہ کن طاقت سے محفوظ بنانے کی کوشش کی گئی تھی، کبھی یثودھا کا، کبھی سدھارتھ کے بیٹے کا، پھر سدھارتھ کے گھر سے رخصت ہونے کا، اور پھر اس کے وفادار نوکر چھتا کا خیال آتا ہے۔ یہی نہیں، اسے کنول تال کے ساتھ آم کا بھی خیال آتا ہے۔ کنول فروان کی علامت ہے، سیب تعقل کی، جب کہ آم لذت کی علامت بنا ہے۔ 'اجتنا کے غار کے متکلم کا بدھ ہیہ ہے کہ اس کے دھیان میں وقت کی رفتار کے ساتھ ساتھ رونما ہونے والے تصور کائنات بھی ایک ساتھ ظاہر ہوتے ہیں۔ اگر وہ ان میں ایک نظام مراتب قائم کر لیتا، یا ان میں سے ایک کو صحیح اور باقی کو غلط قرار دے لیتا تو بدھ سے نکل آتا.... لیکن اس صورت میں وہ ادعائیت کا علم بردار ثابت ہوتا، جدیدیت کا نہیں۔

آم کیسے ہیں، کنول کیسے ہیں

اور میں سوچتا ہوں

آم شیرینی سے امرت کا مزہ دیتے ہیں

اور کنول جلوہ دکھاتے ہی ہر ایک ہات بھلا دیتے ہیں

یہ کنول تال پہ تو آم کا سایہ مت جان

نظم کا متکلم خود کو ایک ایسے وجودی منطقے میں پاتا ہے، جہاں کنول، سیب، اور آم بہ یک وقت اور پہلو بہ پہلو

ہیں، جہاں جسم کی طلب اور روح کی تڑپ، ماضی و حال بہ یک وقت ہیں، جہاں سدھارتھ، چھٹا اور نیوٹن، خود مشکل ایک ساتھ موجود ہیں۔ اس منطقے میں تضادات اور تناقضات کے موجود ہونے کی غیر معمولی گنجائش ہے۔ یہاں فتوے، فیصلے، نعرے نہیں جو کسی واحد نظریے کی مطلق العنانیت کا اعلان کرتے ہیں، بلکہ کثیر جہذہیت ہے، جو کثیر ثقافتوں و کثیر نفسیاتی تجربوں کے لیے چشمِ براہ ہوتی ہے؛ وہ کسی ایک شے کے اس اجارے کے خلاف مزاحمت کا استعارہ ہوتی ہے، جو دوسری، مختلف آوازوں کے فرخروں پر تیز دھار تگوار ثابت ہوتا ہے۔ اگر آم شیرینی کا مزہ دیتے ہیں، حسی لذت سے ہمکنار کرتے ہیں، تو کنول کا جلوہ ہر شے سے بے نیاز کر دیتا ہے، کنول حسن ہے، روشنی ہے، نروان ہے۔ لکم کا مشکل دو ٹوک کہنا ضروری سمجھتا ہے کہ کنول کے تالاب پر آم کا سایہ مت سمجھ؛ حسی لذت کو حسن و روشنی پر غالب مت جان۔ اس کا تو غاروں میں مقید ہونے والوں سے استفسار ہی یہ ہے کہ انھوں نے نروان کے حصول کے لیے اپنی حیات کی نفی کیوں کی تھی؟ تعقل پر دل کو قربان کیوں کیا تھا؟ ایک ایسی روشنی کی طلب کیوں کی تھی، جو انھیں واپس انھی کے چھوڑے ہوئے بچپن، ماضی اور جوانی کی تاریکی کی طرف لاپختی تھی؟ وہ آخر خود سے کیوں بھاگے تھے، اپنی بشریت سے کیوں گریزاں ہوئے تھے؟ واضح رہے کہ مشکل نروان پر سوال نہیں اٹھاتا۔ لکم کی آخری لائنوں میں سے یہ لائنیں ”لینے لینے جو تیری آنکھوں میں خند آجائے“ میں تجھے چھوڑ کے چل دوں، کہیں چل دوں چپ چاپ راک اپنتی سی نظر جاگ نہ اٹھے چل دور یہ خیال آتے ہی چھٹا کا خیال آتا ہے“ بتاتی ہیں کہ سدھارتھ کی گھر سے رخصتی، علامت ہے انسانی ہستی میں روشن ضمیری یا نروان کی طلب کی۔

لکم اجنتا کے غارِ جدید انسان کی اس نفسی دنیا کو پیش کرتی ہے، جس میں حسی لذت، حسن و روشنی کی بہ یک وقت طلب موجود ہے؛ وہ صرف فرایندی لاشعور کی حامل نہیں جس میں دہی ہوئی شخصی خواہشیں ہیں، بلکہ وہ ڈنگ کے اجتماعی لاشعور سے عبارت بھی ہے، جو ثقافتی آرکی ٹائپل علامتوں سے معمور ہے، لیکن سب سے بڑھ کر وہ ’جدید‘ مقامی نفسی دنیا ہے۔ کہنے کا مقصد یہ ہے کہ لکم کے مشکل کی نفسی دنیا، ایک ثقافتی منطقے کا مفہوم اختیار کر لیتی ہے۔ کنول، سیب اور آم باقاعدہ علامتوں کا درجہ اختیار کر لیتے ہیں۔ کنول بعید ماضی اور اساطیری عہد کی علامت ہے، یعنی ایک طرح کا آرکی ٹائپ ہے؛ سیب جدید، سائنسی عہد کی علامت ہے، اور آم حسی، جنسی لذت کی علامت ہے۔ تاہم یہ علامتی معانی عبوری ہیں؛ یہ معانی تبدیل ہونے اور وسعت پذیر ہونے پر مسلسل آمادہ رہتے ہیں۔

حقیقت میں یہ جدید علامتیں ہیں، اور برصغیری جدیدیت ہی سے مخصوص ہیں۔ یعنی ایسی علامتیں ہیں جو مسلسل معرض سوال میں رہتی ہیں، جن کے مرکز میں استحکام نہیں ہوتا۔ اجنتا کے غار، کنول، سیب، آم، نور، رات، گیان، دھیان، غاروں کی تصویریں، ان کے محرکات، سدھارتھ، چھٹا سب معرض استفسار میں آتے ہیں، تاکہ ان کی ماضیت سے ’آج‘ کی اجنبیت دور ہو، تاکہ انھیں ماضی کی مردہ یادگار سمجھنے کے بجائے، آج کی زندہ حقیقت کا حصہ سمجھا جاسکے، تاکہ وہ اس ثقافتی خلا کو پر کر سکیں، جو استعماریت کے ہاتھوں پیدا ہوا، تاکہ انھیں پڑھنے، سمجھنے اور مرتبہ تنے والا اپنی شناخت کے سفر میں ’اپنا‘ (own) سکے، یعنی ان کے بوجھ تلے دب کر جینے کے بجائے، اور ان کے سامنے ایک مصنوعی انکسار کا مظاہرہ کرنے کے بجائے، ان سے مکالمہ کر کے، ان کے داخل میں اتر کر اپنے وجود کے حقیقی سوالات کی قدر میں جلا کر ایک نئی، اپنی دنیا دریافت کر سکے؛ اس نئی دنیا میں نئی علامتیں بھی شامل ہیں۔

حواشی

۱۔ گیتا پٹیل، *Lyrical Movements, Historical Hauntings*، شیخو رڈیو نیورسٹی پریس، ۲۰۰۱ء، ص ۲۱۵

# غلام عباس کے افسانے

محمد حمید شاہد

اُن تخلیقی توفیقات کا اندازہ کیے بغیر جو غلام عباس کے افسانے کو ماجر انویسوں کو محبوب ہو جانے والی حقیقت نگاری سے مختلف اور نمایاں کرتے چلے گئے ہیں، اس با کمال افسانہ نگار کو ڈھنگ سے سمجھا ہی نہیں جاسکتا۔ جی، میں غلام عباس کی بات کر رہا ہوں جنہوں نے ۱۹۳۹ء میں ”آئندہ“ لکھ کر ادبی دنیا میں ایک تہلکہ مچا دیا تھا۔ سب حیرت سے اس افسانے کو دیکھتے تھے، اچھاپیوں بھی افسانہ لکھا جاسکتا ہے، کہ اس کا کوئی ایک مرکزی کردار نہ ہو، کوئی ہیرو نہ ہو، سب کچھ منظر ہو کر یوں کاغذ پر اترے کہ وقت پہلو بدلنا بھول جائے۔ وہ جوان کے قلم کے بارے میں کہا گیا کہ وہ نرم رو اور سبک سیر تھا تو اس کا سب سے کامیاب مظاہرہ اسی افسانے میں ہوا تھا۔ خود غلام عباس کو بھی یہ افسانہ لکھتے ہی احساس ہو گیا تھا کہ ایک مصنف کی حیثیت سے ان کی زندگی میں ایک بہت بڑا موڑ آچکا تھا۔ انہوں نے بہت پہلے بچوں کے لیے کہانیاں اور لکھن لکھنا شروع کر دی تھیں، تراجم کیے اور ماحوذ کہانیاں بھی دیں، افسانے بھی لکھے مگر جب پہلی بار ان کے افسانوں کا مجموعہ چھپا تو اس کا نام ”آئندہ“ تھا؛ جی اس افسانے کے نام پر، جسے لکھ کر انہوں نے خود کو ایک تخلیق کار کے طور پر شناخت کیا اور جوان کے فن کو عجب طرح کی توقیر دے گیا تھا۔ غلام عباس نے اس مجموعے کے بارے میں لکھ رکھا ہے: ”یہ افسانے میں نے دہلی میں ۱۹۳۹ء سے لے کر ۱۹۴۷ء تک کے وقفوں میں لکھے۔“ یہیں انہوں نے یہ بھی بتایا ہے کہ انہوں نے ۱۹۳۹ء سے پہلے بھی متعدد افسانے لکھے، مگر اپنی تصنیفی زندگی کو ایک خاص سال سے اہم سمجھنے کی وجہ سے کچھ اور نہیں ”آئندہ“ جیسا شاہکار افسانہ ہے۔

عین آغاز ہی میں ”آئندہ“ کا ذکر لے آیا ہوں تو اس کا سبب یہ ہے کہ غلام عباس کی تخلیقی شخصیت محض اس ایک افسانے کے منہا کرنے سے وہ رہتی ہی نہیں، جو اس افسانے کو تصور میں لاتے ہی بن جاتی ہے۔ تاہم اس کا یہ مطلب نہیں ہے کہ غلام عباس کے پاس اور کامیاب افسانے نہیں ہیں۔ اوور کوٹ، فینسی میزکنگ سیلون، ہمسائے، کتبہ، اُس کی بیوی، باپے والا، کن رس، دھنگ۔۔۔ پڑھتے جاپے اور مختلف لطف والا بیانیہ آپ کو زیادہ دور نہیں جانے دے گا، باندھ کر کہانی کے آخر تک لے جائے گا۔ میں نے کئی ماجر انویسوں کو بڑی بڑی باتیں سنائے ہیں مگر انہیں پڑھ جائیں تو شروع سے آخر تک انہیں کہانی کہتے ہوئے اپنے بیان کو تخلیقی بیانیے میں ڈھال لینے کی توفیق نہیں ہوتی۔ بس واقعہ واقعہ اور واقعہ، جو لکھنے والے کے اعصاب پر سوار رہتا ہے وہی وہ اپنے قاری کے اعصاب پر بھی سوار کر دیتے ہیں۔ غلام عباس کی حقیقت نگاری کی کوئی نسبت ایسے بے توفیقوں سے ہے ہی نہیں۔ ذرا دیکھئے وہ پورے منظر کو اور پورے ماحول کو اپنے بیانیے میں کیسے مختلف کر رہے ہیں:

”یہ چھوٹا سا کمرہ اپنی ہلکی نیلی روشنی کے ساتھ باہر سے یوں دکھائی دیتا، گویا ٹرین کا کوئی ٹھنڈا ڈبہ ہے۔“  
(اُس کی بیوی)

”وہ (بدلیاں) دو رنگ ایک کے پیچھے ایک اس طرح دکھائی دے رہی تھیں جیسے شرمیلی لڑکیاں بڑی عمر کی لڑکیوں کی اوٹ لے کر جھانک رہی ہوں۔“ (ہمسائے)

”وہ سارے دارالسلطنت میں اس طرح گھوم گیا جس طرح کوئی دور دراز ملک کا رہنے والا منچلا  
سیاح تھوڑے سے وقت میں کسی مشہور تاریخی شہر کے ایک ایک بازار کو دیکھنا اور ایک ایک سڑک پر  
سے گزرتا اپنے اوپر فرض کر لیتا ہے“ (چکر)

تویوں ہے صاحب، کہ ٹھہر ٹھہر کر لکھنا اور اپنے تجربے کی تازگی، مشاہدے کی گہرائی اور انوکھے تخیل کو تخلیقی کشمالی  
میں ڈال کر، پچھلا کر، ڈھال کر، سہار سہار کر لکھنا غلام عباس نے اپنے اوپر فرض کر لیا تھا۔ چونکائے بغیر، واقعات میں اٹھل  
پھل کیے بغیر، زندگی کو یوں لکھنا جیسی وہ تھی، مگر اُسے یوں لکھ دینا کہ عین عین و سنی سند ہے جیسی وہ تھی۔

۱۹۰۹ء میں امرتسر میں پیدا ہونے والے غلام عباس کی زندگی کا وہ دورانیہ جو ۱۹۳۹ء سے پہلے کا تھا، ایک تخلیق کار  
کی حیثیت سے چاہے غلام عباس کے لیے اہم نہ ہو، ان کی تخلیقی زندگی میں بعد میں یوں ظاہر ہوا کہ ان کے فکشن کے لیے  
بہت اہم ہو گیا ہے۔ ابھی وہ شیرخوار تھے کہ ان کا باپ مر گیا۔ ماں نے دوسری شادی کی اور ابھی نو سال کے ہی تھے کہ ایک  
بار پھر یتیم ہو گئے۔ چار سال کے ہوئے تو امرتسر سے لاہور آ گئے۔ ماں، مانی اور مانی کی بہن، سہیلی بھائی گیٹ کے قریب  
ایک مکان میں رہے۔ کمانے والا کوئی نہ تھا، ماں نے پان سیکریٹ اور منٹائی کی چھوٹی سی دکان بنالی، ذوق عمدہ تھا، ناول  
وغیرہ پڑھتی رہتی تھیں۔ یہ پڑھنا غلام عباس نے ماں سے لیا۔ چھوٹی عمر میں ماں نے انھیں امام حسین علیہ السلام کا منگ بنا  
کر در در کا منگ بھی بنایا تھا، اس سے ان کا مزاج بہت کچھ بہہ لینے پر قادر ہوا۔ نویں جماعت میں تھے کہ انگریزی نظموں اور  
کہانیوں کا ترجمہ کرنے لگے اور معاوضہ ملنے لگا، گویا ماں کے معاون ہو گئے۔ اسی زمانے میں ان کی ملاقاتیں عبدالرحمن  
چغتائی، ڈاکٹر ناشر اور نیرنگ خیال والے حکیم یوسف حسن سے ہوئیں کہ وہ سب وہاں ایک پان والی دکان پر اکٹھے ہوتے  
تھے۔ نویں پاس نہ کر سکے تو سکول سے اٹھوایا گیا۔ سوچا کیا کر سکتے ہیں، موسیقی سیکھنے کی طرف نکل گئے۔ بعد میں پڑھا بھی  
اور بہت کچھ حاصل بھی کیا مگر زندگی کا یہ دورانیہ ان کے افسانوں میں بار بار ظاہر ہوا ہے۔ یہ زمانہ بھی، اور وہ زمانہ بھی کہ  
جب وہ آل انڈیا ریڈیو کے رسالے ”آواز“ کے ایڈیٹر تھے۔ اور ان کا دفتر پرانی دلی کے علی پور روڈ پر واقع تھا اور گھر نئی دلی  
کی ایک لین میں، یعنی شہر کے دوسرے سرے پر۔ تو جو کچھ ان پر چہا اور جو کچھ انھوں نے دیکھا، جو کچھ انھوں نے سہا اور  
جس کا انھوں نے تخیل باندھا وہ ان کی زندگی سے کٹا ہوا نہیں تھا۔ مثلاً دیکھیے کہ تیس روپے ماہانہ کی۔ ملازمت کا وہ تجربہ جو  
انھوں نے اسٹیشن کے مال گودام پر حاصل کیا تھا، ”فینسی ہیئر کنگ سیلون“ اور ”چکر“ لکھتے ہوئے یاد آ جاتا ہے۔ ”تکے کا  
سہارا“ لکھتے ہوئے وہ اپنے یتیم ہونے کے تجربے سے جڑ رہے ہوتے ہیں، حتیٰ کہ ”آئندہ“ اور ”سایہ“ میں پان والی  
دکان کو اس پان والی دکان سے الگ کر کے کیوں کر دیکھا جاسکتا ہے، جس کا ذکر ان کی ماں کے حوالے سے اوپر ہو چکا۔

دلی میں قیام کا زمانہ تو ان کے کامیاب افسانوں کے ریشے ریشے میں بسا ہوا دکھتا ہے۔ بات ”آئندہ“ سے  
شروع ہوتی تھی، تو اسی کا قصہ خود غلام عباس کی زبان سے سنیے۔ انھوں نے بتا رکھا ہے کہ دوسری عالمی جنگ شروع ہونے  
سے کچھ ہفتے پہلے، انھوں نے یہ افسانہ لکھا تھا۔ ان دنوں وہ دلی میں تھے اور وہاں کے مشہور بازار چاوڑی کو طوائفوں سے  
خالی کرا کے انھیں شہر سے باہر دھکیل دیا گیا تھا۔ جس سڑک پر ان زمانہ بازار کی کو منتقل کیا گیا وہ غیر آباد تھی۔ سڑک کے  
دونوں طرف چوں کہ خالی زمین پڑی تھی، اس لیے دلی کے شرفاء کے لیے کم ”خلل رساں“ سمجھ کر میونسپل کمیٹی نے اسے  
طوائفوں کو الاٹ کر دیا گیا تھا۔ غلام عباس دفتر آتے جاتے وہاں سے گزرتے تھے اور دیکھ رہے تھے کہ پہلے پہل تو ہفتوں  
زمین ویسے ہی بے آباد پڑی رہی پھر اس نے انگریزی لی، راج مزدور آ گئے اور جوش تعمیر جنوں کی حدوں کو چھونے لگا۔ یہی

تجربہ آئندی میں ہے مگر محض یہ مشاہدہ اس افسانے میں نہیں اور بھی بہت کچھ ہے، ایسا کہ جسے شاید سہولت سے بیان ہی نہیں کیا جاسکتا۔ ہم دیکھتے ہیں کہ اس افسانے کا آغاز بلد یہ کے اجلاس کی کارروائی کی رپورٹنگ سے ہوتا ہے۔ اس اجلاس میں زندگی کے مختلف شعبوں اور طبقوں سے تعلق رکھنے والے زمانہ بازار کی کوئٹہ بدر کیے جانے کے حق میں اپنے اپنے دلائل دے رہے ہیں۔ سب کا متفقہ فیصلہ ہے کہ ان کا وجود انسانیت، شرافت اور تہذیب کے دامن پر بد نما داغ ہے۔ یہیں بیان ہے ہم پر بازار کی تجارتی اہمیت اُجاگر کرنا ہے اور مختلف سطحوں پر اس بازار کے عام زندگی میں دخل ہونے کی صورتوں کو سامنے لاتا ہے۔ افسانہ ہمیں ہاؤس کرادیتا ہے کہ نئی زندگی کے مرکز میں بازار ہے۔ اسی سے نہ صرف سب مردوں کو، ان کی بہو بیٹیوں کو بھی گزرنا ہوتا ہے۔ ایسے میں جاری بحث کا خلاصہ یہ بنتا ہے کہ شریف زادیاں جب آبرو ہاختہ، نیم عریاں بیسواؤں کا بناؤ سنگھار دیکھتی ہیں تو غریب شوہروں سے فرمائش کرتی ہیں۔ طلبے کی تھاپ سے زندگی کا وہ بے ہنگم پن خطرے میں پڑ جاتا ہے، جس کے وہ عادی ہیں۔ یہیں ایک پنشن یافتہ معزز کن کی آواز بھراتے دکھایا گیا ہے جس کا مکان بازار کے وسط میں تھا، اور کسی زکن سے یہ سوال بھی پچھوایا گیا ہے کہ آخر یہ طوائفیں شادی کیوں نہیں کر لیتیں؟ اس کا جواب سماج کی طرف سے فقط ایک قہقہہ ہے۔ جی، یہ افسانے میں بتا دیا گیا ہے۔

بتا چکا ہوں کہ افسانے میں بھی وہی کچھ ہوتا ہے جو غلام عباس نے اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا۔ بازار کی عورتوں کے مکانات خرید کر انھیں شہر سے چھ کوس باہر ایک دیرانہ الاٹ کر دیا جاتا۔ غلام عباس کا قلم یہاں جادو دکھاتا ہے اور زندگی کی تفہیم کرتے ہوئے، جنس کو زندگی کے عین وسط میں متعین کر دیتا ہے حتیٰ کہ ادبدا کر پھر سے آدمی اس جنس کو آلائش سمجھتے ہوئے اپنی زندگی، کہہ لیجئے سو کالڈ پاکیزہ زندگی سے کاٹ کر دور پھینکنے کے جن کرنے لگتا ہے۔ اس افسانے کو پڑھتے ہوئے آج کے کارپوریٹ اداروں کی ہالادستی کے عہد میں عورت کا پراڈکٹ بن جانا بھی سمجھ میں آنے لگتا ہے۔ اگر افسانہ یہ بتا رہا ہے کہ پانسو بیسواؤں میں سے چودہ ایسی تھیں کہ خوب مالدار تھیں اور انھوں نے مکانات بنوانا شروع کر دیے تھے تو ساتھ ہی یہ بھی بتا دیا گیا ہے کہ ان بیسواؤں کو کس کی سرپرستی حاصل تھی، گویا سرمایہ بیسواؤں پر سرمایہ کاری کر رہا تھا۔ اچھا یہ بھی دیکھئے کہ تعمیر کو مزدور، معمار تو آنے ہی تھے مگر حیران کن سلیقے سے غلام عباس نے بتایا ہے کہ وہاں سب سے پہلے اللہ کا نام بلند ہوا۔ حسن آباد، جسے بعد میں حسن آباد کا نام دینے کی کوشش کی گئی اور جس کا سرکاری نام ”آئندی“ ہوا، اس میں ایک جگہ پر مسجد کے آثار تلاش کر لیے گئے، کناں بحال ہوا، مسجد بن گئی تو اذان بھی دی گئی۔ ایک امام کی ضرورت تھی، کسی گاؤں کا ملا وہاں پہنچ گیا۔ ایک ٹوٹا پھوٹا مزار بھی وہاں مل گیا تھا۔ اس کی پھوٹی قسمت جاگ اٹھی، ایک لمبا ترنگا مست فقیر آگیا، ہیر کڑک شاہ کی جلالی کرامات کا ذکر ہونے لگا۔ گویا اللہ کے نام پر حسن آباد، آباد ہو رہا تھا۔ ایک بڑھیا ایک لڑکے کے ساتھ مسجد کے قریب ایک درخت تلے گھنٹیا سگریٹ، بیڑی پینے اور گڑ کی منھایوں کا خھیلا لگا کر بیٹھ گئی۔ مذہبی وسائل، عورت اور پسے ہوئے سماج کے کارکن، سب ہی بازار کی بھٹی کا ایندھن بننے لگے۔ بوڑھا شربت لگا کر بیٹھ گیا، سری پائے والا آیا اور خر بوڑے والا بھی۔ خواجے والا کبابی، تندور والا، شہر کے شوقین، لپے لفٹے سب وہاں پہنچ گئے۔ رونق بڑھتی گئی، چھ مہینے میں چودہ مکان بن گئے، ہر مکان کے نیچے چار چار دکانیں، بدھ کو نیاز دلوائی گئی دیکھیں پکیں، شامیانے کرسیاں لگیں اور نیا شہر بس گیا، بیسواؤں، بناؤ سنگھار، رقص و سرود، ناز و نعرے، شراب کی بوتلیں۔ دکانوں پر کرائے دار آگئے۔ پہلے تھیر۔ شکل کمپنی نے تمبولگائے پھر وہاں سینما بنا، ڈاکخانہ، بینک، اسکول، ہسپتال، جیل، پکھری۔ تو یہ ہے وہ سارا ہنگامہ جو غلام عباس نے اس افسانے میں دکھایا ہے اور اسی سے یہ نکتہ بھی بہت سلیقے سے بچھا دیا ہے کہ زندگی کو اسی دائرے میں گھومنا ہوتا ہے اور اسی



دائرے میں گھومتے رہے گی۔

آپ نے دیکھا کہ اس افسانے میں پورا سماج کہانی کا کردار بن کر سامنے آتا ہے۔ ایسی کہانیوں میں، اس کا امکان رہتا ہے کہ پڑھنے والا تفصیلات سے اکتا کر اس سے الگ ہو جائے۔ اس کا احساس غلام عباس کو تھا، لہذا انھوں نے اپنی جزئیات نگاری میں ایسے ایسے پہلو رکھ دیے ہیں کہ بیانیہ توجہ کی بجائے رکھتا ہے۔ ایسا ہی قرینہ غلام عباس کے ایک اور افسانے ”کتبہ“ میں بھی دیکھا جاسکتا ہے۔ شہر سے باہر ایک ہی وضع کی بنی ہوئی عمارتوں کا سلسلہ یوں دکھایا جاتا ہے، جیسے کسی ڈرامے کا لانگ شارٹ لیا جا رہا ہو۔ گرمی کے زمانے کا منظر نامہ پوری طرح نگاہوں میں گھوم جاتا ہے اور ہم کھلی آنکھ سے کلرکوں، ٹائپسٹوں، ریکارڈ کیپروں، اکاؤنٹنٹوں، ہیڈ کلرکوں، سپرنٹنڈنٹوں غرض ادنیٰ و اعلیٰ ہر درجے کے کلرکوں کو سیلاب کی صورت ایک بڑی سی سڑک پر آمنڈ تادیکہ سکتے ہیں۔ اسی میں سے کہانی کا مرکزی کردار چپکے سے برآمد ہو کر اپنی شناخت مکمل کرتا ہے۔ جی اس سیلاب سے ایک چھینٹ کی صورت الگ ہونے والا کردار درجہ دوم کا کلرک شریف حسین۔ وہ ایک تانگے میں سواری کی گنجائش دیکھ کر لپک کر اس میں سوار ہوتا ہے۔ شہر کی جامع مسجد کی اطراف میں لگا کہنہ فروشوں اور سستا مال بیچنے والوں کا بازار اس کی منزل ہے۔ اسے وہاں سے کچھ خریدنا نہیں ہے، اس کی بیوی بچوں کے ساتھ میکے گئی ہوئی ہے۔ پانچ کانوٹ اور کچھ آنے اس کی جیب میں بچے ہوئے، اور وقت گزاری کے لیے یہی اسے بازار میں لے آئے ہیں۔ غلام عباس محض ایک دو کرداروں سے کہانی نہیں بنتے وہ تو زندگی کا سارا ہنگامہ ساتھ لے کر چلتے ہیں۔ اس افسانے میں بھی کہانیوں کی دکانوں کا منظر، بیڑیاں، گراموفون کے کل پرزے، آلات جراحی، ستار، بھس بھرا ہرن، بدھ کا نیم قد مجسمہ، سب اسی زندگی کے مظاہر ہیں۔ یہیں ایک دکان پر سنگ مرمر کے ٹکڑوں پر درجہ دوم کے کلرک کی نظر پڑتی ہے اور اس کی زندگی میں اول درجے کے خواب داخل ہو جاتے ہیں۔ یہ ایسے خواب ہیں جو اُسے بچھاؤ کر رکھ دیتے ہیں۔ صارفی نفسیات کے تحت درجہ دوم کا آدمی اول درجے کے نام نہاد خواب کس جھانسنے میں آکر بلا ضرورت خرید لیا کرتا ہے، اسے سمجھنے کے لیے افسانے کا وہ حصہ پڑھیے جس میں مغل بادشاہوں کے کسی مقبرے یا بارہ دری سے اکھاڑے ہوئے، سوائفٹ ایک فٹ کے ٹکڑے کو شریف حسین نے دلچسپی سے دیکھا تھا۔ اسے بتایا جاتا ہے کہ نفاست سے تراشے ہوئے اس مرمر کے ٹکڑے کی قیمت محض تین روپے ہے۔ قیمت مناسب تھی کہ اس کی جیب میں پانچ روپے اور کچھ آنے تھے مگر وہ رکھ کر چل دیا کہ اس کی ضرورت کی چیز نہ تھی۔ مارکیٹ اپنے شکار کو اپنے شکنجے سے نکلنے نہیں دیتی، اس اکانومی کی بنیاد یہی ہے کہ اپنے صارف کی ضرورتوں کا تعین، صارف کے ہاتھ سے تعین کر اپنے ہاتھ میں لے لے۔ تو یہ اصول یہاں کام کر رہا تھا۔ شریف حسین نے جان چھڑانے کے لیے کہہ دیا ”ہم ایک روپیہ دیں گے“۔ جواب آیا ”سوا بھی نہیں“ اور اس سے پہلے کہ گاہک نکل جاتا مارکیٹ کا فیصلہ آگیا ”لے جائیے“۔ تو یوں ہے کہ شریف حسین کی ضرورت کا تعین مارکیٹ نے کر دیا تھا اور وہ ایسا پتھر لے کر گھر آگیا، جس کی اُسے ضرورت نہ تھی، مگر اب اس کی زندگی میں اول درجے کا خواب بن کر داخل ہو گیا تھا۔ سنگ مرمر پر شریف حسین نے اپنا نام کندہ کروایا اور رات کھلے آسمان تلے لیٹ کر ایسے ذاتی مکان کے خواب دیکھے جس کے صدر دروازے پر یہی نام والا کتبہ نصب ہونا تھا، مگر ہوا یہ کہ وہ مر گیا اور اس کی قبر پر یہ کتبہ لگا۔

یاد رہے کہ دلی میں سرکاری ملازمین کے کوارٹروں میں غلام عباس رہا کرتے تھے اور اس افسانے کے آغاز کا منظر وہیں کا ہے۔ یہ کوارٹر کنٹاٹ پبلشنگ نئی دلی کے نواح میں گورنمنٹ نے بنوائے تھے اور بقول غلام عباس، ایک مرتبہ وہ مولانا چراغ حسن حسرت کے ساتھ تانگے پر حوض قاضی سے فتح پوری جا رہے تھے کہ انھیں ایک سنگ تراش کی دکان پر



ایک پتھر نظر آیا جس پر بس ایک نام لکھا ہوا تھا۔ اسی سے انھیں لکھنے کا یہ خیال سوچا تھا۔ اس خیال کو انھوں نے محض سادہ سی کہانی میں نہیں رکھا، ایک افسانے میں ڈھال کر ہمیں زندگی کی گہری معنویت بھی بھادی ہے، ایسی معنویت جو وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ کچھ اور گہری ہوتی جا رہی ہے۔

غلام عباس کے معروف افسانوں کے حوالے سے کہا جاتا رہا ہے کہ ان کے بنیادی خیال ماخوذ تھے۔ خود غلام عباس چوں کہ تراجم کرتے رہے، اس باب میں مالسنائی کے The Long Exile اور واشنگٹن ارونگ کے Tales from Alhambra نے علمی ادبی حلقوں میں توجہ بھی پائی۔ پھر وہ کچھ افسانوں کے بارے میں، خود بھی کہا کرتے تھے کہ وہ ماخوذ ہیں، جیسے ”جزیراں سخنواراں“ (جو آندرے مورووا کی طنزیہ تصنیف سے متاثر ہو کر لکھا گیا تھا)۔ یوں ان افسانوں کے بارے میں دھند بڑھتی چلی گئی۔ غلام عباس نے اپنے بیانات میں اس دھند کو صاف کرنے کی کوشش کی ہے اور ان مقامات کو نشان زد کیا ہے، جہاں سے انھیں یہ افسانے سوچے۔ ایسے ہی افسانوں میں سے ایک ”اوور کوٹ“ ہے۔ آصف فرخی کو انٹرویو دیتے ہوئے غلام عباس نے بتایا تھا کہ ایک دفعہ وہ تاثیر، فیض اور پطرس کے ساتھ ہوا خوری کے لیے نکلے اور وہ بھی یوں کہ جلدی میں شب خوابی کے لباس پر اوور کوٹ پہن لیا اور معقول صورت نظر آنے کے لیے گلے میں گلو بند لپیٹ لیا۔ پطرس گاڑی چلا رہے تھے اور باتوں باتوں انکی گرم جوشی پیدا ہوئی کہ سامنے سے آنے والے ٹرک سے ٹکر ہوتے ہوتے پگی۔ بس اسی سے انھوں سے سوچا تھا کہ اگر ٹکر ہوگئی ہوتی اور ہسپتال جا کر ان کا اوور کوٹ اتارا جاتا تو کیا ہوتا۔ خیر معاملہ کوئی بھی ہو میرے لیے یہ افسانہ محض ایک واقعہ نہیں رہا، زندگی کرنے کے ایک قرینے کی علامت ہو گیا ہے۔ خوش پوش نوجوان کی جگہ ہم اپنے اپنے آپ کو رکھ کر دیکھیں، تو میری بات پوری طرح واضح ہوتی چلی جائے گی۔ غلام عباس نے بھی اس نوجوان کا پہلے لانگ شارٹ لیا ہے، اور پھر اس پر فوکس کرتے گئے ہیں: یوں کہ منظر نامہ کہانی سے کہیں بھی منہا نہیں ہوتا۔ کہانی کو علامت بنانے کا یہ قرینہ ساٹھ اور ستر کی دہائیوں میں لکھنے والوں کی دسترس سے دور رہا حالانکہ غلام عباس اس بابت بہت کچھ سمجھ گئے تھے۔ پلاٹ، کردار، منظر، ماحول اور کہانی کسی بھی عنصر کی تخفیف کے بغیر ایک علامتی کہانی لکھ دینا ممکن تھا اور ممکن ہے۔ میں نے اس افسانے سے یہی سیکھا ہے۔ ہادامی رنگ کا اوور کوٹ، کاج میں شرعی رنگ کا گلاب کا پھول، سر پر سبز ہیٹ، سفید سلک کا گلو بند اور چال میں ہانگن: یہ بے مرکزی کردار۔ یہاں کردار کا نام نہیں بتایا گیا ہے، جیسا کہ بعد میں کرداروں کو بے نام رکھنے کا چلن ہوا، مگر لطف یہ ہے کہ اس کردار کی شناخت قائم کی گئی ہے۔ اس کا طبقہ اور اس کے خواب، اس کی حسرتیں اور تمنائیں سب ہم پر کھلتی چلی جاتی ہیں۔ ڈیوس روڈ سے مال پر اور وہاں سے چیرنگ کر اس، ہاتھ میں چھڑی جسے بعد میں اس کے وجود سے الگ ہو جانا ہے، نیکی والے کا زکنا اور اس کا ”نو تھینک یو“، کہہ کر آگے نکل جانا، ادھ کھلا پھول تھوڑا سا اچھل کر کوٹ کے کاج سے باہر کیوں نکل آیا تھا، اور اسے واپس کاج میں جھاتے ہوئے نوجوان کے ہونٹوں پر خفیف سی اور پراسراری مسکراہٹ کیوں پھیل گئی تھی، اس سب کے کچھ معنی ہیں، مگر غلام عباس نے ایک ایک سطر کے معنی بعد میں ظاہر کرنے کے لیے سینت سینت کر متن کے اندر چھپا کر رکھ دیے ہیں۔ افسانہ ایک اور جست بھرتا ہے، ایک اور نوجوان، اپنی فریبی جسم والی دوست لڑکی کے ساتھ اسی کھلے منظر نامے میں داخل ہوتا ہے، جو اپنی دوست کو سمجھا رہا ہے کہ وہ ٹکر نہ کرے ڈاکٹر اس کا دوست ہے، کسی کو کانوں کان خبر نہ ہوگی اور سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا۔

زندگی میں سب کچھ ٹھیک کہاں ہوتا ہے۔ غلام عباس نے اپنے اس افسانے میں یہی بتایا ہے اور یہ بھی کہ ہم ہر لمحے اپنے اندر کے عذاب اور اپنی غلطیتیں چھپانے کے جتن کرتے رہتے ہیں، مگر وہ چھپتے نہیں ہیں۔ ہم اس حقیقت کو بھول

کر آگے بڑھتے ہیں اور اگلا لمحہ ہمارے باطن کو اندوہا کر سامنے رکھ دیتا ہے: یوں جیسے اس مست اور چنچل لڑکے کو کچل ڈالنے والے ٹرک کے زن سے گزر جانے اور شدید زخمی لڑکے کے ہسپتال میں آپریشن تھیز پر پہنچنے کے بعد ہوتا ہے۔ باہر سے خوشنما سپر میں لپٹی ہوئی زندگی کا اصل چہرہ بھی ہے جو ہم اسے وقفے وقفے سے چونک چونک کر دیکھنے پر مجبور ہیں۔ بظاہر اس کہانی کا منظر نامہ قدیم ہے مگر اپنی معنویت کے اعتبار سے یہ آج کی کہانی ہے۔

ایسا ہی ہم ”فینسی ہیئر کٹنگ سیلون“ کے بارے میں کہہ سکتے ہیں۔ بلکہ یہ تو آج کے اس وزیر خزانہ کی کہانی لگتی ہے، جس کے گھر سے حکومتی خزانہ برآمد ہو گیا تھا اور اس حکومتی سربراہ کی بھی جو ہمیں خواب دکھا کر اپنی سرمایہ کاری کا حجم بڑھائے چلا جاتا ہے۔ غلام عباس نے ایسا کیا ہے کہ تقسیم کے بعد کے زمانے میں، ایک چھوٹی سی چائے کی دکان پر چار حجاموں کو اکٹھا کر دیا ہے۔ انھیں ایک ہیئر کٹنگ سیلون الاٹ کروادیا، جو تقسیم سے پہلے چالو تھا، مگر مالک کے ادھر چلے جانے کی وجہ سے اب اجڑا پڑا ہے۔ پھر چاروں کے بیچ ایک خستہ ہال منشی لائٹھایا۔ یہ چالاک منشی آج کی سیاست کا مرکز کی کردار ہو گیا ہے۔ تو یوں ہے کہ ہم اسی منشی کے رحم و کرم پر ہیں۔

لیجئے صاحب اب ایک قدرے مختلف افسانہ۔ جی، میں غلام عباس کے افسانے ”ہمسائے“ کا ذکر کرنے جا رہا ہوں۔ اگرچہ اس افسانے کا بیانیہ بھی دھیمہ ہے مگر ہر منظر قاری پر یوں کھلتا ہے جیسے ہر منظر کو الگ سے فلما کر، اور اس کے فالٹو حصے کاٹ کر ہا ہم جوڑ لیا گیا ہو۔ منظر ایک پہاڑی پر کھلتا ہے، ہم دیکھ سکتے ہیں کہ وہاں پہاڑی کی ڈھال پر ایک الگ تھلگ مکان ہے۔ جس طرح میں بیان کر رہا ہوں وہاں منظر منظر اس طرح لکھا ہوا نہیں ہے، بس پڑھتے ہوئے جو ذہن کے پردے پر تصویر بنتی ہے، اس کی ترتیب الگ بھگ ایسی ہی ہے۔ اس مکان کو لکڑی کی پتلی سی دیوار سے دو گھروں میں تقسیم کر دیا گیا ہے۔ یہ کہانی ان گھروں میں بسنے والے دو الگ خاندانوں کی نہیں ایک بچے کی ہے جس کا دل محبت کی خوشبو سے مہک رہا ہے۔ گرمی کا زمانہ، لکڑی کا لہسا سا زینہ، بے توجہی کی شکار پھلواڑی کا اکیلا پھول، نیلی دھند میں بسا منظر، جیسے پانی میں عکس اور پھر اس منظر کا بدل جانا۔ اسی سے کہانی کا مزاج بدلتا ہے۔ آٹھ نو برس کا اکبر اپنے گھر سے نکلتے ہی کہانی کے منظر نامے کا حصہ ہو جاتا ہے۔ اس کا بے اختیار ساتھ والے گھر کو یوں دیکھنا، جیسے وہ منہائی یا کھلونوں کی ایسی دکان ہو جو دکاندار اپنی کابلی کی وجہ سے وقت پر نہیں کھول پاتا۔ پھول توڑنا، اور ساتھ والے دروازے تک جانا، جھجک کر پھول پیچھے چھپانا، پھر بے دھیانی میں اس کی ایک پتی نوچ لینا، پھر جانتے بوجھتے ایک ایک پتی نوچتے چلے جانا، یہ سب اس کے دل کی تصویریں ہیں۔ مگر یہ تصویریں یوں بدلتی ہیں جیسے اس پہاڑی مقام کا موسم، کبھی بادل پیازی رنگ کے ہو جاتے ہیں، کبھی پھوار برسنے لگتی ہے۔ ابھی ابھی دور اس سکول کا منظر صاف نظر آ رہا تھا جو گر جا گھر جیسا تھا، سکول بھی اور وہ مکان بھی جس کی انگنائی میں ایک عورت دھلے ہوئے کپڑے نبھوڑ کر پھیلا رہی تھی، کہانی کے آخر میں پہنچ کر کچھ بھی نظر نہیں آتا، زمین اور آسمان پر ایک سیاہ چادر تن جاتی ہے۔ سب کچھ اس میں لپٹنے لگتا ہے، انسان، حیوان، شجر، حجر، اور اکبر بھی۔ صرف ننھے اکبر کا جسم نہیں اس کی روح بھی۔ تو یوں ہے کہ غلام عباس نے اس کہانی کا بیانیہ اتنا پر لطف بنا دیا ہے کہ وہ ہماری روح سے کلام کرنے لگتا ہے۔

غلام عباس نے افسانوں کے تین مجموعے دیے اور مختصر ضخامت کے تین ناول۔ ان سب پر بات ہونی چاہیے مگر اس نشست میں ایسا ممکن نہیں ہے لہذا مجھے کہیں اپنی بات روک دینی ہے: یہیں روک سکتا ہوں مگر میرا دھیان محمد حسن عسکری کے ایک خط کی طرف چلا گیا ہے جو ۱۳۰ اکتوبر ۱۹۴۸ کو انھوں نے غلام عباس کے نام لکھا تھا۔ اس خط میں عسکری نے جو لکھا انھیں کے لفظوں میں مقتبس کر رہا ہوں:

”آپ نے ”اردو ادب“ کو جو افسانہ دیا ہے وہ منٹو کو بہت پسند آیا ہے۔ وہ تو ایک دن یہاں تک کہنے لگے کہ بس عسکری صاحب میں تو افسانہ نگار ہوں ہی نہیں، اس افسانے کے سامنے میرا افسانہ ”کالی شلوار“ کو اس ہے۔ غرض وہ آپ کے افسانے کی اکثر تعریف کرتے رہتے ہیں“

کیا منٹو نے واقعی ایسا کہا ہوگا، یقین نہیں آتا مگر منٹو نے ۳ نومبر ۱۹۴۸ء کو غلام عباس کو اپنے خط میں جو لکھا اُس کا یقین کرنا ہی پڑے گا کہ یہ راست حوالہ ہے۔ منٹو نے لکھا تھا:

”تمہارا افسانہ ”دوسری بیوی“ (شاید عنوان کچھ اور ہے) خوب تھا۔“

اور یہ بھی اضافہ کیا تھا:

”تمہارے قریب قریب سارے افسانے ہی اچھے ہوتے ہیں۔“

منٹو کا خدشہ درست تھا، انھیں افسانے کا درست نام یاد نہ رہا تھا۔ جسے وہ ”دوسری بیوی“ لکھ گئے وہ ہونہ ہو افسانہ ”اُس کی بیوی“ تھا۔ غلام عباس نے اسی قبیل کا ایک اور افسانہ بھی لکھا تھا: ”سمجھوتہ“، وہی جس میں بھاگ جانے والی بیوی کے ایک روز خستہ حالت میں واپس آنے کو غلام عباس نے ایسے لفظوں میں لکھا کہ پڑھتے ہوئے مجھے ابکاٹی آگئی تھی۔ انھی کے الفاظ مقتبس کرتا ہوں:

”جیسے کتیا کچھڑ میں دوسرے کتوں کے ساتھ لوٹ لگا کر آئی ہو“

مجھے یہ جملہ پڑھ کر شدید دکھ ہوا تھا۔ یہ جملہ اور اس سے بھی ایک اور شدید جملہ جو اسی افسانے میں پہلے پڑھا آیا تھا، جی وہی، جس میں اسی کردار سے کہلوا یا گیا ہے کہ:

”عورت کے معاملے پر سنجیدگی سے غور حماقت ہے“

یہ ایسے جملے ہیں جو مجھے غلام عباس کے اس افسانے سے پرے دھکیل دیتے ہیں حالاں کہ ایسا سوچنے والا، جو اس کہانی کا مرکزی کردار بھی ہے، خود جنسی کچھڑ میں لوٹ لگانے کے بعد واپس اپنی بیوی کے پاس لوٹ آتا ہے، اُسی بیوی کے پاس جو اس کی نظر میں باعصمت نہیں تھی۔ خیر، منٹو بھی اس افسانے کو کیسے پسند کر سکتے ہیں تاہم مجھے یقین ہے جس افسانے کو منٹو نے پسند کیا ہوگا، وہ ”اُس کی بیوی“ ہی ہوگا۔ صاحب، عجیب و غریب کہانی ہے یہ، ایک نوجوان، سرین مائی طوائف کے کوٹھے پر موجود ہے اور بات بے بات اپنی مرحومہ بیوی فخر کو یاد کر رہا ہے۔ سرین کے چہرے پر خفیف سا اضمحلال ہے اور وہ سوچ رہی ہے کہ کیسا مرد ہے جس کے پاس اپنی مرحومہ بیوی کے سوا کوئی اور موضوع ہی نہیں ہے۔ افسانے سچ سچ آگے بڑھتا ہے اور اس افسانے میں بیوی کا کردار نبھانے والی عورت بھی افسانہ ”سمجھوتہ“ والی بیوی کی طرح بے وفا نکلتی ہے مگر پڑھتے ہوئے کہیں اُکتاہٹ نہیں ہوتی، حتیٰ کہ خریدے گئے بچے کچھ وقت میں پڑنے والی رات کے پچھلے پہر اچانک اپنی بے وفا بیوی کو یاد کرنے والا نوجوان سوتے میں سسکی لیتا ہے اور ایک طوائف اسے چھاتی سے یوں چٹا لیتی ہے جیسے کوئی بچہ سوتے میں ڈر جائے تو ماں اسے چھاتی سے چٹا لیا کرتی ہے۔

آخر میں ایک بار پھر مجھے دہرا لینے دیجئے کہ غلام عباس کی اُن تخلیقی توفیقات کا اندازہ کیے بغیر جو اُن کے افسانے کو سیدھی سادی کہانی سے مختلف کر دیتی ہے، اُن کی حقیقت نگاری کو سمجھای نہیں جاسکتا۔ زمان کے بہاؤ میں رخنے ڈالے بغیر ایسے قرینے سے کہانی لکھنا کہ اس کی جزئیات میں جادو بھرتا چلا جائے، یہ غلام عباس کی توفیقات کا ایسا علاقہ ہے جس نے انھیں اپنے ہم عصروں میں مختلف کیا اور ممتاز بھی۔ اور یہی سادہ مگر جادو بھرا قرینہ ہے کہ جس کے سبب غلام عباس اردو افسانے کا ایک مستقل باب ہو گئے ہیں۔

## منٹو، طبقات اور عورت: پس منظر کی مطالعہ

### ڈاکٹر روشن ندیم

روسو اور بعد ازاں مارکس کی فلسفیانہ دریافتوں کے بعد معاشرے میں قائم طبقاتی ترتیب کے سماجی، سیاسی، معاشی، ثقافتی اور نفسیاتی اثرات کا مطالعہ دنیائے علم میں بنیادی اصولوں میں شامل کر لیا گیا۔ فیمینیت (Feminism) کے مطالعے کے تحت جب عورت کے حوالے سے تاریخی و سماجی شعور ابھرا تو گویا آگنی کا ایک نیا زاویہ ہاتھ آ گیا۔ طبقاتی و فیمینائی (Feminist) شعور کے تحت سماج کا تنقیدی و تجزیاتی مطالعہ یقیناً ایک قابل قدر دریافت گردانی گئی ہے۔ یہی زاویہ تاریخ کے مطالعے میں سماج کی گہری تفہیم سے یہ حقیقت آشکار کرتا ہے کہ دفاتروں میں گریڈوں کی تقسیم و ترتیب اختیار اور طاقت کی ایک سلسلے کو قائم کرتی ہے۔ جس میں کم تر گریڈ کا ملازم طاقت و اختیار کی سیڑھی کا سب سے نچلا، کمتر، کمزور اور بے اختیار زینہ ہوتا ہے جبکہ اعلیٰ تر گریڈ کا حامل اس حوالے سے انتہائی طاقتور اور بے اختیار ہوتا ہے۔ طاقت و اختیار کی یہ ترتیب معاشرے میں سیاست، معیشت، روحانیت، نسلیت، عسکریت، دھونس، تشدد اور جبر جیسے تمام حوالوں سمیت تمام سماجی تہوں، جہتوں اور زاویوں میں موجود ہوتی ہے۔ قبائلیت ہو یا غلام داریت، یونانی ریسیڈ ہو یا مشرقی جاگیر داری، یورپی سرمایہ دارانہ جمہوریت ہو یا روسی اشتراکیت، جرمن فسطائیت ہو یا فوجی آمریت، نوآبادیت ہو یا قوم پرستی ہر نظام میں ایک سردار، سلطان، بادشاہ، جنرل، صدر، وزیر اعظم اور معاشرے کے ایک عام مجبور، بے بس اور کمترین انسان کے درمیان طاقت و اختیار کی ایک ترتیب ناگزیر رہی ہے۔ گزشتہ چار پانچ ہزار سالہ تہذیبی تاریخ میں تشکیل پانے والے تمام سماجی سیاسی معاشی نظاموں میں عمومی طور پر رعایا اور عوام بے بس، کمزور اور محکوم اکثریت میں شمار رہی ہے۔ لیکن ان میں بھی کئی طرح کے غلامیوں، بے زمین ہاریوں، کچی کمینوں، ہاتھوڑوں، مزدوروں سمیت بہت سے ایسے انسانی طبقات یا گروہ رہے ہیں جو اپنی بے اختیاری، کمزوری اور بے حیثیتی کے باعث کسی بھی طرح کی تاریخی دستاویزات میں بھی جگہ نہ پاسکے اور طاقت و اختیار کے حامل تاریخ و ارتقا کے عظیم سپرے تلے روندے چلے جاتے رہے کہ ان کی آہیں اور چیخیں بھی کسی کے کانوں تک نہ پہنچ سکیں۔ پاک و ہند میں طاقت و اختیار کا عرش کسی برہمن، شہنشاہ اعظم، سید بادشاہ یا سپہ سالار اعظم سے سجا رہا ہے۔ اس عرش کے نیچے ساتوں آسمانوں سمیت زمین کی مٹی دھول تک درجہ دار ایک ترتیب مسلسل قائم رہی ہے۔ اس کا آغاز تو ملکیت و ریاست کے ساتھ ہی ہو گیا تھا۔ تاریخ میں بہت واضح طور پر اس کا اظہار بادشاہی ریاست کی صورتوں میں ہی سامنے آنے لگ تھا۔ بقول اصغر ندیم سید:

اس کا تاثر برصغیر میں بادشاہت کے نتیجے میں پیدا ہونے والی تہذیبی عمرانی انسانی اور معاشرتی صورتحال سے شروع ہوتا ہے، جس میں ملکیت ایک مراعات یافتہ طبقے کا حق سمجھی گئی اور رعایا اور حاکم کا مضبوط تصور پختہ رہا۔ اس کے نتیجے میں برصغیر کی تمام زندگی میں پراسرار اور واضح طریقے سے سماجی نا انصافیاں پیدا ہونے لگیں۔ ان کو انگریز کی آمد نے اور واضح کر دیا، انگریز کی غلامی نے اپنی تبدیلی کے ساتھ طبقاتی فرق کو اور نمایاں کر دیا۔ (۱)

اکبر اعظم جیسے روشن خیال سمیت تمام سلطانوں اور بادشاہوں کے تعلقات و اقدامات محض اعلیٰ ذاتوں تک

محدود رہے مگر شہور، اچھوت اور نچلے طبقات کو کسی قابل نہ سمجھا گیا۔ دھوبی، مائی، بھنگی، تیلی، چوہڑے، چمار، موچی، مائی کیر، دائی، قصائی، چڑی مار، لوہار، اچھوت اور عورت (خادموں کی بھی خادم) جنہیں ذات پات کے ثقافتی اصولوں اور اونچ نیچ کے مذہبی ضابطوں کے نام پر تمام انسانی حقوق چھین کر اعلیٰ ذاتوں کے مستحق خدمت گار بنائے رکھا گیا۔

گویا تہذیب کے آغاز سے ہی جب معاشرہ بادشاہی ڈھانچے میں ڈھلا تو جاگیرداری و غلام داری نظام عمومی طور پر آقا و غلام اور جاگیردار و کسان میں تقسیم ہو گیا۔ بعد میں جب سرمایہ داری نظام آیا تو یہ تقسیم سرمایہ دار اور مزدور میں بدل گئی لیکن ساتھ ہی ساتھ متوسط طبقہ بھی وجود میں آ گیا۔ ہندوستان میں جب برطانوی نوآبادیاتی نظام قائم ہوا تو اس کا طبقاتی ڈھانچہ بھی بدل گیا۔ وہ ادب جو کبھی محض اعلیٰ طبقات کے شہزادوں، شہزادیوں اور بادشاہوں کو مرکزی کردار بناتا تھا اب اس میں متوسط طبقے کے کردار، خواہشات اور ان کی زندگی کا عکس نظر آنے لگا۔ یوں نئے عہد کی فکری تبدیلیوں کا واضح عکس ہندوستان کے نوآبادیاتی نظام کے تحت ابھرا۔ اس حوالے سے ہندی مسلمانوں کے ہاں طبقاتی تبدیلیوں اور ان کے ادب پر اثرات کے حوالے سے نوآبادیاتی دور کا مطالعہ انتہائی اہمیت کا حامل ہے کیونکہ بقول ڈاکٹر مبارک علی: ”جب کوئی معاشرہ کسی بحران سے دوچار ہوتا ہے، جیسے جنگ، قحط اور انقلاب تو اس کے نتیجے میں اس کا طبقاتی نظام ٹوٹ جاتا ہے۔۔۔ وہ طبقات جو مراعات یافتہ اور سماجی برتری کے حامل ہوتے ہیں وہ اس عمل میں اپنی حیثیت کھو بیٹھتے ہیں۔“ (۲) ہندوستان میں انگریز کی آمد اور ان کا نوآبادیاتی نظام ایسی ہی بنیادی طبقاتی تبدیلیوں کی بنیاد بنا۔ جس نے پرانی اقدار، اخلاقیات، تصورات اور نظریات کو بھی بدل کر رکھ دیا حتیٰ کہ عورت کے حوالے سے بھی ہمہ گیر تبدیلیاں اسی دور میں وقوع پذیر ہوئیں۔

یوں تو سرسید احمد خان کے بقول ۱۸۰۳ء میں جنرل لیک کی سرہنوں پر فتح کے بعد دہلی میں آمد ہی مغلیہ سلطنت کے اختتام اور برطانوی حکومت کا آغاز تھی۔ (۳) لیکن حقیقتاً ہندوستان میں بادشاہ، جاگیردار، نوابین، امراء اور عسکری زعماء پر مشتمل قدیم طبقاتی ڈھانچہ ۱۷۵۷ء سے ہی زوال کی طرف گامزن ہو گیا تھا کیونکہ یورپی سرمایہ دار تاجر طبقہ طاقت و اختیار کے اس نظام میں ایک نئے اہم ترین عنصر کے طور پر داخل ہو گیا تھا۔ جس نے بندرگاہ، ریل، منڈی، عدالت، تعلیم، صحت، فوج، پولیس، اور انتظامیہ وغیرہ پر مشتمل نیا مقامی نظام وضع کر لیا تھا۔ یہی عامل نئی اقدار و ثقافت اور نئے اداروں کے ساتھ ساتھ نئے طبقاتی توازن کا بھی منبع و نمائندہ تھا۔ نتیجتاً ۱۸۵۷ء کے ہنگامے کے بعد برطانوی سرمایہ دار قاضی نے طاقت و اختیار کے نئے ڈھانچے کو پورے ملک میں قائم کر کے ہندوستان کے تاریخی عمل کو جدید عہد کی طرف دھکیل دیا۔ یقیناً یہ نیا نظام مقامی تاریخی تقاضوں اور شعوری طلب کا اثر نہیں تھا بلکہ انگریز سرمایہ داروں اور ان کے پیدا کردہ نئے طبقاتی ڈھانچے کا نتیجہ تھا۔ یہ اس سماجی سیاسی معاشی طاقت کے نئے انتظام کا حصہ تھا جس کے تحت نئے مقامی زمیندار اور درمیانے طبقات کی تشکیل بھی ہوئی تھی۔ زمیندار طبقہ انگریزوں کے مقامی استحصالی نظام میں حصہ دار تھا جبکہ درمیانہ طبقہ ان کا نیا خدمت گار بنا۔ گو یہ طبقہ یورپی درمیانے طبقے کی طرح خود مختار قومی سرمایہ دارانہ ارتقا کا نہیں بلکہ نوآبادیاتی ضرورتوں کا پیدا کردہ تھا لیکن اس متوسط طبقے کی تشکیل ہندوستانی سماج کی سیاست و اخلاق اور ادب و فن سمیت ہر پہلو پر اثر انداز ہونے کو تھی۔ لیکن طاقت و اختیار کی اس نئی ترتیب میں بھی عورت سمیت نچلے پسماندہ ہندوستانی طبقات کے خاموش سمندر کا کردار اپنے صدیوں پرانے تسلسل میں جوں کا توں تھا۔ وہ ابھی محض عورت سے اشرف المخلوقات اور رعایا سے عوام بننے کے تشکیلی عمل سے گزرنے کو تھے۔ غزل و مرثیہ تو ایک طرف رہے پرانے شہر آشوبوں، قصوں، مثنویوں،

داستانوں کے طاقت و اختیار کے حامل کرداروں کا جادو و جلال ان کے کہیں کوئوں کھدروں میں چھپے اور منظوماتِ نظیر میں ہسکتے عام لوگوں کی جھلک پر بھی سایہ کر دیتا تھا۔

نئی تہذیب و تمدن اور افکار و تصورات کے اولین اثرات یورپی اقوام کے تحت بنگالی سماج میں ابھرے اور بعد ازاں وسطی ہندستان میں نوآبادیاتی گرفت نے تبدیلیوں کی بنیادیں رکھیں۔ لیکن مسلمانوں کے ہاں اس کی قبولیت ہندوؤں کے مقابلے میں بہت سست رہی۔ جب نوآبادیاتی کایا کلپ نے یوپی کا رخ کیا تو ابتدائی طور پر وہاں کے اعلیٰ اور درمیانے مسلمان طبقات انگریزی نوآبادیاتی تعلیم، نوکری اور حکومتی اختیارات کی کشش اور مدح سرائی کے ہاں جو اس پس ماندہ ذہنیت سے جان نہ چھڑا پار ہے تھے جو ۱۷ویں اور ۱۸ویں صدی کی تشکیل کردہ تھی۔ یہ وہی ذہنیت تھی جو روزگار کے حوالے سے وابستہ شعراء اپنے انھیں ”بالادست آقا مسلم طبقات“ کے طوائف پرستانہ اور ابتذال پسندانہ مزاج اور روبری ماحول کے مطابق فحش نگاری، امر و ہستی، طوائف پرستی اور جنس پرستی کے نتیجے میں ابھر کر بطور موضوع اردو شاعری حتیٰ کہ ہارغ و بہار، فسانہ، عجائب، بوستان خیال، داستان امیر حمزہ وغیرہ جیسی نثری کتابوں میں سرایت کیے ہوئے تھی۔ اسی کے نتیجے میں طوائف کی شائستگی، نفاست اور علم و ادب کے مداح: ”عوام و خواص نے اپنی عورتوں کی عزت و عصمت کو محفوظ رکھنے کی خاطر انھیں زنان خانوں کی کوٹھڑیوں میں بند کر دیا تھا، ان پر تعلیم اور سفر کے تمام دروازے بند کر دیے گئے تاکہ نئے سماج کا ابھارا اور پرانے سماج کے انتشار کی لہریں کہیں انھیں چھو نہ جائیں۔“ (۴) اسی دور میں جب ایسٹ انڈیا کمپنی اور بعد ازاں برطانوی راج کے زیر اثر تعلیم فساواں کا شہرہ ہونے لگا تھا تب بھی مسلم عورت پر سماجی پابندیوں کے باعث عموماً اسے صرف گھر پر قرآن مجید پڑھانے کا رواج تھا۔ ”اس زمانے میں جو لوگ لڑکیوں کی تعلیم کے حق میں بھی تھے وہ لڑکیوں کے لئے شعر و ادب کی تعلیم کا تصور بھی نہیں کرتے تھے چہ جائیکہ ان کا کلام کسی رسالے میں چھپ جاتا۔“ (۵) حالانکہ عیسائی مشنری گروہ تعلیم اور طب و غیرہ پر مشتمل فلاحی اداروں کے حوالے سے عورتوں کی حالت بہتر بنانے کے لئے اقدامات کر رہے تھے اور ایسٹ انڈیا کمپنی اپنا تسلط برقرار رکھنے کے لئے بچپن کی شادیوں کا امتناع ہستی کے خاتمے اور بیوہ کی شادی کی اجازت کی صورتوں میں نئی نئی اصلاحات اور قانون سازی اختیار کر رہی تھی۔ ان اقدامات کے تحت نئے تعلیمی اداروں کے قیام اور اخبارات و کتب کی اشاعت کو فروغ حاصل ہو رہا تھا۔ عورتوں پر پردے اور گھر سے باہر آنے جانے پر پابندی کے پیش نظر عیسائی مشنری گروہوں نے انگریز گورنمنٹ کے نظام کے تحت اعلیٰ طبقات کی عورتوں کو گھروں پر تعلیم دینے کا طریقہ وضع کیا۔ ”ان گورنمنٹ کا ذکر خواتین کے ابتدائی ناولوں میں کثرت سے ملتا ہے۔ اسی طرح گھر بلو امور کی تعلیم دینے کے لئے (سلائی کڑھائی سکھانے والی مغلانی بی جیسی) مشرقی استانیاں بھی گھروں کو جاتی تھیں جنہیں ’آتو جی‘ کا نام دیا جاتا تھا۔“ (۶) یہ سب کچھ محمد ہندستانی سماج کو ہلارہا تھا اسی لیے ہندوؤں میں سماجی تبدیلی کے اولین آثار ابھرنے لگے تھے۔ بنگال کے راجہ رام موہن رائے کی تحریک اصلاح مذہب کے علاوہ آریہ سماج اور برہمنو سماج نامی اصلاحی تحریکیں اسی کا نتیجہ تھیں۔ ہندو چونکہ مسلم اور انگریز دونوں کے ادوار حکومت میں محکوم ہی رہے اس لئے ان کی سیاسی معاشی بقا پرانے سیاسی معاشی ڈھانچے کے ٹوٹنے میں ہی تھی، اسی لئے انھیں خود کو نئے حالات میں ڈھلنے میں کوئی مشکل پیش نہ آئی۔ سوعورتوں کی اصلاح کے حوالے سے اولین آواز انھیں کی طرف سے انھی۔ اسی لئے جنوبی ہند کے شہر تیرتھوولی میں سکائش چرچ سوسائٹی کے تحت قائم گرلز سکول میں ہندو لڑکیاں ۱۸۴۰ء میں بھی کثیر تعداد میں پڑھ رہی تھیں اور پنڈتہ رامابائی چھوٹی عمر میں ہی عورتوں کی تعلیم پر کتاب لکھ کر مہم چلا رہی تھی۔ بنگالی، مدراسی، مرہٹی اور ہندی گھرانے اپنی روشن خیالی اور برطانوی طرز



حکمرانی اور وہاں کے ہاؤس آف کامن کی مباحث کے مطالعہ کے باعث مکمل آزادی یا ہوم رول کے حوالے سے وہ اپنے شاندار مستقبل کے لئے پرامید تھے۔ کیونکہ ووٹ کی اکثریت اور طاقت مستقبل میں ان کا ہتھیار بن رہی تھی۔ جبکہ مسلم اکثریت پرانے سماجی سیاسی ڈھانچے میں ہی اپنی بقا سمجھتے ہوئے اپنی قدامت پرستی کے باعث جدید سماجی شعور اور نئی تبدیلیوں کو اپنانے سے گریزاں اور نفسیاتی خوف کا شکار تھی۔

۱۸۵۷ء میں ہندوستان پر انگریز کی مکمل حکمرانی کے قیام سے نئے سماجی سیاسی اور طبقاتی عہد کا آغاز ہوا۔ نئے سیاسی انتظام کے تحت خواتین کے لئے پردہ سکولوں کے ساتھ ساتھ انڈسٹریل ہوم اور ووکیشنل سکول بھی قائم کئے گئے۔ فیس معافی، وظائف، معافی کی تربیت اور روزگار کے مواقعوں سے خواتین کو تعلیم کے لئے ترغیب دی جانے لگی۔ فائن آرٹس اور فزیکل ایجوکیشن کی تعلیم اور سرگرمیوں نے عورتوں کی نئی اہلیتوں کو ابھارا۔ برطانوی حکومت کے ابتدائی پچاس پچپن سالوں میں جہاں خواتین سکولوں کے ایک وسیع جال کے علاوہ چودہ پندرہ خواتین کالج اور شریعتی منتہی بائی دیو دھرلے ٹیکریسے یونیورسٹی (SNDTU) نامی ایک خواتین یونیورسٹی بھی قائم کر دی تھی۔ خواتین کا معروف ازایلاتھوہرن کالج بھی میتھوڈسٹ مشنریوں نے اسی دور میں قائم کیا۔ گورنر یو پی کی طرف سے اصلاحی تحریکوں پر انعامات دینے کے اعلان سے خواتین کے لئے بیسیوں کتابیں چھپیں جن میں سے بیشتر نصاب کا حصہ بنیں۔ نذیر احمد کی ”بنات انعش“ اور ”مراۃ العروس“ اور الطاف حسین حالی کی ”مناجات بیوہ“ اور ”مجالس النساء“ اسی تناظر میں سامنے آئی تھیں۔ اسی دور میں میتھوڈسٹ مشنریوں کا خواتین کے پہلے رسالے ”رفیق نسواں“ نے عورتوں کے کئی دیگر مسائل اور ادبی تخلیقات کو عام ہونے کا حوصلہ دیا۔ خواتین کی تنظیمیں مثلاً مہیلہ پرشاد اور بھارت استری ماہامندل اسی دور میں قائم ہوئیں۔ یہ سلسلہ بعد ازاں عورتوں کی تعلیم کے حوالے سے ۱۹۱۹ء کی منومارلے اصلاحات اور عورتوں کے ووٹ کے حق کے حوالے سے ۱۹۲۰ء کی ماسیکو جیمس فورڈ اصلاحات پر منتج ہوا۔

ہندوستان کے نئے طبقاتی منظر نامے میں یو پی کے نئے درمیانے مسلم طبقے کا تنخواہ دار شہری گروہ مسلمانوں میں نئے فکر و ادب کا نمائندہ بنا جس نے زوال یافتہ جائیداد دارانہ ذہنیت کی حامل مقامی مسلم اشرافیہ کی ترجمانی کی۔ بعد ازاں بنگالی مسلمان کے مقابلے میں اسے ہی بتدریج تمام ہندوستانی مسلمانوں کے نمائندہ کی جگہ دے دی گئی کیونکہ بنگالی مسلمان تاریخی اعتبار سے سماجی سیاسی اور معاشی طور پر بہت پہلے انگریزوں کی آمد کے ساتھ ہی شعور و ارتقا کے زینے طے کر چکا تھا۔ جبکہ پنجابی مسلمان سب سے آخر میں نوآبادیاتی انتظام کا حصہ بنا۔ یو پی کے نئے مسلم تنخواہ دار طبقے نے نئے سماجی سیاسی ڈھانچے میں جدیدیت کی دعوت کے ساتھ قدیم اشرافیہ کو ہندوؤں کے مقابلے میں سرکاری ملازمت کی قبولیت کے ذریعے اس کے سماجی مرتبہ کی بحالی و اینڈ جسٹسٹ کے لیے تحریک چلائی۔ ان ملازمتوں کے لیے علماء کے روایتی تعلیمی نظام کے مقابلے میں انگریزی تعلیمی نظام کی اپنائیت اور انگریزی نوآبادیاتی نظام کا دوام اس کا رخ نظر تھا۔ بقول حمزہ علوی اس تحریک کے امام سرسید احمد خان کا سیاسی فلسفہ ”تنخواہ دار طبقے کی تشویش اور اندیشوں کا عکاس“ اور ”نسلی ولسانی تار و پود“ (۷) کا حامل تھا۔ اپنے معاشی مفادات کے پیش نظر ہی یہ طبقہ یو پی کی ہندو اکثریت کے خوف کے باعث نوآبادیاتی نظام کے تسلسل کا حامی اور جمہوریت کا مخالف تھا۔

انگریز کی قربت، ملازمت اور تراجم کے ذریعے جدید سماجی سیاسی شعور اور اس کے تصور حقیقت سے آشنائی کا عمل اس مسلم گروہ کے ہاں انتہائی سست روی اور پیچیدگی کا شکار تھا جبکہ مجموعی طور پر ہندی مسلمان، ہندوؤں کے مقابلے

میں نفسیاتی و ثقافتی سطح پر ابھی تک قدیم اشرافیائی ذہنیت کی حامل الجھنوں اور جاگیردارانہ بوسیدگی میں الجھے ہوئے تھے۔ گو سرسید احمد خان نوآبادیت پسندی کی وجہ سے بعض معاملات میں ہندوستانی فکری روایات کے مخالف تھے لیکن چونکہ وہ جس طبقے کا حصہ تھے وہ مقامی سرمایہ دارانہ ارتقا کی پیداوار نہ تھا بلکہ اس کے اہداف انگریز ملازمت، انگریز سے اچھے مراسم اور نوآبادیاتی خدمات تھے۔ یوں ان کے ہاں قدیم اشرافیائی ذہنیت کے ساتھ ساتھ تنخواہ دار طبقے کی الجھنیں بھی بہت نمایاں تھیں۔ ان کے ہاں ۱۸۵۷ء کے بعد بھی ہندوستان میں بادشاہت کے خاتمے کے باوجود طبقاتی طاقت کے نئے توازن کا وہ شعور تشکیل نہیں پایا تھا جو نئی روح عصر کے ساتھ یورپ و امریکہ میں فکری تبدیلیوں کا باعث بن رہا تھا۔ اسی لیے اس طبقے کا نوآبادیاتی ذہن کسی نشاۃ الثانیائی رویے کا حامل نہ تھا۔ ان کا دنیا تصور انسان بھی طاقت و اختیار کی پرانی زنجیروں کا شیدائی تھا۔ یہی وجہ ہے کہ کارل مارکس کے ہم عصر، برطانوی جمہوریت کے براہ راست شاہد لیکن قائم معنی میں بچپن گزارنے والے سرسید احمد خان یوپی کی مسلم اشرافیہ کے تاریخی کردار کی نوآبادیاتی نظام میں نئی ایڈجسٹمنٹ کے تو حامی تھے لیکن ان کی شعوری میکانیت کی تشکیل اس سطح پر نہیں ہو پائی تھی کہ وہ اپنے عقیم قومی، ادبی، مذہبی اور تعلیمی نظریات اور منصوبوں میں عوام اور عورتوں کے نچلے پسماندہ طبقات کو جگہ دے پاتے۔ اپنی طبقاتی سوچ کے باعث ان کا کہنا تھا کہ ”تعلیم دو قسم کی ہے: ایک اعلیٰ درجے کی جو ایک محدود گروہ کو نصیب ہوگی۔ دوسری عام تعلیم جس سے عوام اور غربا فائدہ اٹھا سکیں گے۔“ (۸) عوام کے لیے وہ اعلیٰ، فنی و صنعتی تعلیم کی بجائے صرف مذہبی تعلیم کے داعی تھے۔ وہ عوام کے لیے چھوٹے سکولوں اور خواتین سکولوں کے مخالف تھے۔ دراصل وہ اعلیٰ ملازمتوں اور انتظامی عہدوں کے لیے اعلیٰ طبقات کے بچوں کو تیار کرنا چاہتے تھے۔ (۹) اسی طرح وہ جن تعلیمی کتابوں کو مسلم احیاء کا ذریعہ سمجھ کر مسلم اشرافیہ کو ان کی تعلیم حاصل کرنے دعوت دیتے تھے انھیں کوہ عورتوں کے لیے یوں ”نامبارک“ قرار دیتے تھے۔

میری یہ خواہش نہیں ہے کہ تم ان مقدس کتابوں کے بدلے، جو تمہاری دادیاں اور نانیاں پڑھتی آئی ہیں، اس زمانے کی مروجہ نامبارک کتابوں کا پڑھنا اختیار کرو جو اس زمانے میں پھیلتی جا رہی ہیں۔ مردوں کو جو تمہارے لئے روٹی کما کر لانے والے ہیں، زمانے کی ضرورت کے مناسب کچھ ہی علم یا کوئی سی زبان سیکھنے اور کیسی ہی نئی چال چلنے کی ضرورت پیش آئی ہو، مگر ان تبدیلیوں سے جو ضرورت تعلیم سے متعلق تم کو پہلے تھی اس میں کچھ تبدیلی نہ ہوگی۔۔۔ ممکن ہے (یورپ میں) عورتیں پوسٹ ماسٹر یا پارلیمنٹ کی ممبر ہو سکیں لیکن ہندوستان میں نہ اب وہ زمانہ ہے اور نہ سینکڑوں برس میں آنے والا ہے۔۔۔ (تم صرف) گھر کا انتظام اپنے ہاتھوں میں رکھو (تم) اپنے گھر کی مالک رہو، اس پر مثل شہزادی کے حکومت کرو اور مثل ایک لائق وزیر زادوں کے منتظم رہو۔ (۱۰)

مردوں کے لیے علی گڑھ کالج کے متنی سرسید احمد خان مسلم عورتوں کی تعلیم کے لئے ایسٹ انڈیا کمپنی کے اقدامات کے حوالے سے لکھتے ہیں کہ پرگنہ وزیر اور ڈپٹی انسپکٹر یہ سمجھتے تھے کہ اگر ہم سچی کر کے لڑکیوں کے لئے کتب قائم کر دیں گے تو گورنمنٹ میں ہماری بڑی نیک نامی ہوگی جبکہ ”اسی سبب سے وہ ہر طرح پر، طریق جائز و ناجائز، لوگوں کو واسطے قائم کرنے لڑکیوں کے کتب کی فہمائش کرتے تھے اور اس سبب سے زیادہ تر لوگوں کو ناراضی، اور اپنے غلط خیالات کا ان کو یقین ہو جاتا ہے“ (۱۱) حالانکہ اس وقت سرسید کی آئینڈیل تہذیب کے نمائندے گورنر یوپی سرولیم میور یہ کہہ رہے تھے کہ: ”جب تمہاری عورتیں تعلیم حاصل کر لیں گی اور حقیقت میں تمہاری شریک زندگی اس طرح بنیں گی کہ انھیں بھی وہی مرتبہ حاصل ہو جائے گا جو تہذیب یافتہ ممالک میں عورتوں کو حاصل ہے“ (۱۲) سرسید تعلیم نسواں کے اس لئے مخالف تھے کہ



بقول ان کے ”جاہل عورت اپنے حقوق سے ناواقف ہوتی ہے اور اسی لئے مطمئن رہتی ہے۔ اگر وہ تعلیم یافتہ ہو کر اپنے حقوق سے واقف ہو گئی تو اس کی زندگی عذاب ہو جائے گی۔“ (۱۳)

سر سید کے خیالات کا اثر ان کے ارکانِ خمسہ سمیت پوری تحریک پر تھا۔ انہی کے زیر اثر قومی مقصدیت، اشرافیائی ذہنیت، اور متوسط طبقے کی حامل نوآبادیاتی اخلاقیات کے تحت عورت کے تقدس کا وہ غیر واقعی استحصالی تصور عام ہوا اور اصغری و اکبری جیسی خدمت گزار گرہستیں آئینہٴ میل قرار پائیں۔ عورت کے بارے میں خیال ہونے لگا کہ وہ زندگی کی مشین کا ایک کارآمد اور خاموش پرزہ ہیں۔ لیکن ان کی معصومیت اس وقت تک ہے جب تک انہیں یہ احساس نہ ہو کہ بالغ ہونا ایک فطری اور مستحسن عمل ہے۔“ (۱۴) حتیٰ کہ مولانا اشرف علی تھانوی نے اپنی کتاب میں ”کتابوں کے نام جن کے دیکھنے سے نقصان ہوتا ہے“ کے عنوان سے لکھا ہے کہ وہ کئی ایک مذہبی کتابوں اور اندر سبھا، داستان امیر حمزہ، الف لیلا، آرائش محفل، تفسیر سورہ یوسف وغیرہ کے ساتھ ساتھ وہ ڈپٹی نذیر احمد کی اکثر کتابوں کا مطالعہ عورتوں کے لئے صحیح نہیں سمجھتے۔ ”مرآۃ العروس، بنات النعش، محسنات، ایامی، یہ چاروں کتابیں ایسی ہیں کہ ان میں بعض جگہ تمیز اور سلیقہ کی باتیں اور بعض جگہ ایسی باتیں ہیں کہ ان سے دین کمزور ہوتا ہے۔ ناول کی کتابیں طرح طرح کی، ان کا ایسا برا اثر ہوتا ہے کہ زہر سے بدتر۔ اخبار شہر شہر کے ان میں بھی بہت وقت بے فائدہ خراب ہو جاتا ہے اور بعض مضمون بھی نقصان کے ہوتے ہیں۔“ (۱۵) حالانکہ خود ڈپٹی نذیر احمد کے خیالات مولانا سے مختلف نہیں ہیں کیونکہ انہوں نے مرآۃ العروس کی تمیز دار بیو کو بطور ماڈل پیش کرتے ہوئے ”مرآۃ العروس“ ہی میں لکھا کہ ”عورت کا فرض ہے مرد کو خوش رکھنا۔۔۔ مردوں کا درجہ خدا نے عورتوں پر زیادہ کیا ہے اور مردوں کے جسم میں زیادہ قوت اور ان کی عقلوں میں روشنی دی ہے۔ دنیا کا بندوبست مردوں کی ذات سے ہوتا ہے۔۔۔ بڑی نادان ہے اگر بی بی میاں کو برادر کے درجے میں سمجھے۔“ (۱۶) جبکہ مولانا تھانوی کا بھی یہی خیال ہے کہ: ”عورت کو شوہر کے تمام احکامات بلا چون و چرا بجالانے چاہئیں، یہاں تک اگر وہ کہے کہ ایک پہاڑ سے پتھر اٹھا کر دوسرے پہاڑ تک لے جاؤ اور پھر تیسرے تک تو اسے یہی کرنا چاہیے۔۔۔ اگر اس کی (شوہر کی) مرضی نہ ہو تو نقلی روزے نہ رکھے اور نقلی نماز نہ پڑھے۔“ (۱۷)

درحقیقت ہندوستانی ڈھانچے میں سماجی سیاسی تبدیلی کے نتیجے میں متوسط طبقے کے ہاتھوں ہندوستان کی معاشیات، عمرانیات، نفسیات، اخلاقیات، فکریات اور ادبیات کی نئی بنیادیں قائم ہوئیں۔ قومی مقصدیت اور مسلم اشرافیہ و متوسط طبقے کی نئی اخلاقیات نے مسلمان ادیبوں کے ہاں روایت کے مخالف ادب کا ایک نیا تصور ابھارا۔ قومی مقصدیت کی بنیاد پر نئے ادب کی جو روایت ڈالی گئی وہ ایک طرح سے ”شریف لوگوں کا نیک ادب“ تھا جس میں ماضی کے برعکس عورت نے اپنی روایتی ادبی خصوصیات سے بالکل تہی ایک انتہائی گھریلو اور مظلوم مگر مکمل سماجی پیکر بننے لے لی تھی جو محض ایک گرہستن کا روپ تھا۔ یہ پیکر حالی کی بیوہ، نذیر کی اکبری و اصغری اور شبلی کی ”مقدس مردانہ تاریخ“ میں سرایت کر گیا۔ جدید ادب میں عورت کا یہ انداز نوآبادیاتی کے استحصالی طبقاتی ڈھانچے کی پدر شاہی اخلاقیات کا تقاضا تھا جو نوآبادیت پسند زمینداروں اور تجارتی اجارہ دار انگریزوں کے گٹھ جوڑ کا نتیجہ تھا جس نے دستکاری، صنعت اور زراعت پر مشتمل تباہ شدہ معاشی نظام اور دیہی جاگیرداروں، تعلقہ داروں اور فوایوں کی جگہ لی تھی تاکہ ابھرتے ہوئے برطانوی صنعتی سرمایہ داری نظام کے خام مال اور مصنوعات کی طلب و رسد کا وسیع تر انتظام کیا سکے۔ گویا نوآبادیاتی نظام مقامی زمینداروں اور دیہی سامراج کے سمجھوتے پر مشتمل ایک نظام تھا۔ اس سمجھوتے نے انگلستان کی معیشت کی ضرورت اور برصغیر کے غلام

معاشرے کی معاشی ضرورت کے تحت ایک عرصہ دراز میں واضح صورت اختیار کی تھی۔“ (۱۸) ۱۸۵۷ء کے بعد براہ راست برطانوی انتظام کے تحت سماجی سیاسی، معاشی اور تعلیمی سطح پر مزید سرمایہ کاری کر کے اس نظام کو وسیع تر اور ہمہ گیر شکل دی گئی تھی۔ مردانہ حاکمیت کی یہ نئی اخلاقیات اس نوآبادیاتی نظام سے پیدا شدہ طبقاتی ڈھانچے کی ذہنیت کا ہی نتیجہ تھی جس میں عورت کا مجہول اور زوال یافتہ تصور بھی ایسی نئی بنیادوں پر متشکل ہوا تھا جس میں وہ ایک غیر جنس (asexual) کی حیثیت میں محض ایک سماجی فرد تھی۔ یہ گویا اس کی صنفی بنیاد سے انکار کر کے اس کے مکمل تصور کو اچھوت جانا تھا۔ سرسید تحریک کے ادب کی محض ”خدمت گزار گرہستن“ جس میں سے عورت منہا تھی اسی تصور کا ماڈل تھی۔

ان تمام تضادات کے باوجود آخر کار سرسید تحریک کے نتیجے میں ہندی مسلمانوں کا اعلیٰ اور متوسط طبقات کا ایک گروہ نوآبادیاتی ضرورتوں کے تحت جدید تمدنی تقاضوں کو اپنانے لگ گیا۔ یوں سرسید سے اگلی نسل جس کے نمائندہ سجاد حیدر یلدرم اور پریم چند تھے ایک نئی نسل، نوآبادیاتی اور طبقاتی صورتحال کے نمائندے بنے۔ مشنری گروہوں اور حکومت کے اقدامات سے ہندوستانیوں میں اصلاح پسندی اور مذہبی و سیکولر قوم پرستی کے جذبات ابھرنے لگے۔ گویا ہندوستانی مسلمانوں کے خوشحال شہری طبقات نئے زمانی تقاضوں سے آشنا ہونے لگے۔ تعلیم و اشاعت کی ہمہ گیر سرگرمیوں نے جہاں مردوں کے ساتھ ساتھ عورتوں کو نئی یورپی تعلیم سے آشنا کیا وہاں ان میں یورپ جا کر پڑھنے کا بھی حوصلہ ہوا۔ سرسید، اکبر الہ آبادی اور بدرالدین طیب جی کے بیٹوں بیٹیوں سمیت نئی نسل کے کئی نمائندوں نے تعلیم کے لئے انگلینڈ کا رخ کیا۔ ان تمام حالات نے ہندوستان کا سماجی سیاسی منظر نامہ بدل کر رکھ دیا۔ لیکن اعلیٰ اور درمیانے طبقے کی بدلتی ہوئی صورت حال اور اس کی محفوظ تاریخ کے باوجود نہ تو نچلے طبقات کی عکاسی و نمائندگی بڑی سطح پر اردو میں کہیں ملتی ہے اور نہ ہی ان کی حالت کا بیان کہیں نظر آتا ہے۔ شواہد بتاتے ہیں کہ ان پسماندہ طبقات کی حالت تاریخ کے ہر دور میں ایک سی ہی رہی اور وہ بھی ایسی کہ کسی نے اسے بیان کے بھی قابل نہ سمجھا۔

سرسید کے بعد کی نئی نسل کے دورویے سامنے آئے؛ ایک طرف رومانوی تھے جنہوں نے اپنی تخلیقیت کا نیا مگر باغیانہ اظہار کیا۔ سجاد حیدر یلدرم ان رومانوی ادیبوں میں سب سے نمایاں نظر آتے ہیں جنہوں نے ”اردو ادب کو تعلیم یافتہ عورت سے متعارف کر لیا اور زندگی میں اس کے اہم کردار کو تسلیم کیا۔“ (۱۹) جو سرسید اور اس کے ہم عصروں سے واضح انحراف تھا۔ دوسری طرف حقیقت نگاری کا رویہ تھا جس میں معروضیت کو حقیقی سطح پر تسلیم کرنے اور اسے اصل حالت میں ہی دوسروں کو دکھانا شامل تھا۔ پریم چند نے اس کا آغاز نچلے دیہی طبقات کی تصویر کشی سے انفرادی طور پر کر دیا تھا۔ دراصل نیا شعور اور نیا تصور حقیقت نئی کروٹیں لے رہا تھا کیونکہ ۲۰ ویں صدی تجارتی سرمایہ داری کی صنعتی سرمایہ داری میں تبدیلی کے تقاضوں کے ساتھ شروع ہوئی۔ جس کے دباؤ سے نہ صرف نوآبادیاتی انتظامی ترقی کا عمل تیز تر ہو گیا بلکہ اس کے زیر اثر عالمی سماجی سیاسی دھاروں کی گونج کے تحت نئے ہندوستانی دماغ اور رویے نے سرسید عہد کے فکری سانچے کو چیلنج دیا۔ نئے سماجی سیاسی اور معاشی حالات میں اس کے افکار و نظریات کے لیے کوئی جگہ نہ تھی کیونکہ نیا شعور سرکاری نوکریوں کے رومانس سے نکل کر آزادی و انقلاب کی جدوجہد میں بدل گیا تھا۔ اس تبدیلی کے پس منظر میں مغربی تاریخ کی وہ کڑواہٹ تھی جو نچلے طبقات کے انقلاب روس پر منتج ہوئی تھی۔ یورپ و امریکہ اور ترکی دروس کے جمہوریت نواز، انقلاب پسند اور انسان دوست تصور و عمل نے نئے سماج اور نئے انسان کے تصورات سے آشنا کر دیا تھا۔ تاریخ میں پہلی بار نچلے طبقات کے عام لوگ اپنے کردار، اہمیت اور طاقت سے آگاہ ہو رہے تھے۔ دہائیوں کی تحریک نے اچھوتوں، شودروں سمیت تمام کچلے

ہوئے لوگوں جن میں ”مزدور، زمین سے محروم غریب کسان، عورتیں اور وہ تمام لوگ جن کا سیاسی، معاشی اور مذہبی طور پر استحصال کیا گیا“ کو حقوق کے لیے آواز دی۔ (۲۰) بورژوائی جمہوریت اور پروتاری اشتراکیت نے تاریخ میں پہلی بار اس یقین کو عام کر دیا تھا کہ طاقت و اختیار کے حامل بالائی طبقات کی منشا کے بغیر غلاموں، بے زمین ہاریوں، کمیونوں، اچھوتوں، مزدوروں سمیت بے بس، کمزور اور محکوم عوام تاریخ کا رخ بدل سکتے ہیں، طبقات کا جبر توڑ سکتے ہیں اور دنیا کے نظام کو چلا سکتے ہیں۔ گویا طاقت کی ایک نئی نچ ابھر رہی تھی۔ نئے آزادی پسند اور باغی فکری اذہان اس طاقت کو اپنے فکر و ادب میں جگہ دے رہے تھے۔ غلام، اچھوت، کمیون، ہاری، مزدور ادب اور آرٹ کا موضوع بن رہے تھے۔ پوری دنیا میں کچلے ہوئے طبقات کے ضمن میں ترقی پسند فکری رجحان کا آغاز ہو چکا تھا۔ رعیت ایک عوامی شعور میں ڈھل رہی تھی۔ یہ محروم طبقات کے وسیع سمندر کی بیداری کا زمانہ تھا۔ یوں اردو ادب میں نچلے، پسماندہ اور کچلے ہوئے طبقات کا عکس بھی نظر آنے لگا۔

بیسویں صدی کے آغاز میں نوآبادیاتی کشش نے ہندستان کی تمدنی صورت حال کو بری طرح سے متاثر کرنا شروع کر دیا تھا۔ سرمایہ دارانہ نوآبادیاتی تہذیبی ٹکراؤ کے ایک ہمہ گیر اکھاڑ بچھاڑ، ادل بدل اور انتشار سے ہندستانی زرعی تہذیب لڑکھڑا چکی تھی۔ جب روایتی خاندانی ہنرمندی دستکاری نہ رہی تو بے روزگاری اور استحصال نے انفرادی بقا کے جس تقاضے کو ابھارا اس کے تحت ہر شخص شہروں کی طرف بھاگا۔ تعلیم، تحفظ، صحت، روزگار، امن، انصاف، رہائش وغیرہ جیسی قبائلی و خاندانی ذمہ داریوں کو اب نئے نظام میں نئی ریاست ادارے تفکیل دے کر اپنے لئے مخصوص کر رہی تھی جس سے ریاست کی گرفت سماج پر شدید تر ہو رہی تھی۔ مگر جیسے جیسے شہروں کی آبادیوں میں اضافہ ہوتا چلا جا رہا تھا وہ بیروزگاری، استحصال، کرپشن، جرائم، نفسانفسی عدم تحفظ اور نفسیاتی بیماریوں کی آماجگاہ بنتے چلے جا رہے تھے۔ شہری و دیہی آبادیوں کے ادغام سے یہ شہر تضادات کے ایسے مراکز بن گئے۔ ہندستان کے سماجی سیاسی حالات انتہائی دگرگوں ہو چکے تھے طبقاتی کشش، جائیداد، دارانہ اور سرمایہ دارانہ ظلم، مزدوروں اور کسانوں کا استحصال، بیروزگاری، افلاس، غربت، تشدد، بیماری، نا انصافی، عدم تحفظ، خواندگی، جہالت، سماجی و معاشی انتشار اس سے پیدا شدہ اضطراب و محرومی، جنسی تھکن، بوسیدہ اخلاقیات کی جبریت، معاشرتی زندگی کا انحطاط، مذہبی جبر و استحصال، جنگ کا خوف، سماجی بدعنوانیاں، نفسیاتی و داخلی کشش، قدروں کی شکست و ریخت اور اس کے نتیجے میں پیدا ہونے والی بیزاری، بے اعتمادی، غلامی کے احساس، تذلیل، تہذیبی انحطاط، شکست خوردگی، ان سب نے مل کر انفرادی و اجتماعی سطح پر عجیب و غریب ذہنی و عصبی گیوں اور خلفشار کو جنم دے دیا تھا۔ سماجی سیاسی حالات تیزی سے بدل رہے تھے۔ نئی نسل اور نئے حالات میں سرسید کا عہد اور اس عہد کے نظریات بہت پیچھے رہ گئے تھے اور اصلاحی کاوشوں کی مفاہمت انقلابی جدوجہد کی بغاوت بن چکی تھی۔ جس کا ایک باغیانہ انداز ”انگارے“ کی صورت میں سامنے آیا جو ترقی پسند تحریک سے قبل بوسیدہ اور استحصالی سماجی سیاسی نظام سے نفرت کا ایک اظہار تھا۔ مرزا حامد بیگ نے لکھا ہے کہ جہاں انگارے کے افسانوں کا جو سلطان حیدر جوش کی معاشرتی اصلاح پسندی اور راشد الخیری کی آزادی نسواں تحریک کی مظلومیت تھی وہاں وہ ”موضوعاتی سطح پر فرایڈ اور نظریاتی اعتبار سے مارکس سے متاثر تھے۔“ (۲۱) ڈاکٹر محمد حسن کے بقول انگارے میں احتجاج دو موضوعات کے گرد ظاہر ہوا: ”ایک عورت، دوسرے مذہبی توہمات و تعصبات۔ عورت یہاں مظلومیت کا نشان ہے چونکہ اس سے کچھ ہی پہلے رومانیت عورت کو پرستش کے سنگھاسن پر بٹھا چکی تھی، لہذا ”انگارے“ کے لکھنے والوں نے اس کا دوسرا روپ دیکھا جو جنس اور تہذیب کی دلدل میں پھنسا ہوا ہے اور جس کے

گمراہ استحصال کی زنجیریں ہیں۔“ (۲۲) ”انکارے“ کے مصنفین نے تاریخی طبقاتی اور سماجی شعور کو شدید رد عمل، احتجاج اور جھنجھلاہٹ کے ساتھ پیش کیا تھا لیکن یہ لوگ عورت کے حوالے سے نئے مطالعہ و تقسیم کے تحت ابھرتے ہوئے نئے شعور سے پوری طرح آگاہ تھے۔ لیکن حقیقتاً انکارے کی عورت بھی انتہائی نچلے طبقے کی نہ تھی۔

انجمن ترقی پسند مصنفین کی پہلی کل ہند کانفرنس (۱۹۳۶ء) تک کے سیاسی و اقتصادی حالات قومی اور بین الاقوامی سطح پر کچھ اس طرح آہیں میں جڑ گئے کہ انھیں ایک دوسرے سے الگ کرنا مشکل ہو گیا اور بین الاقوامیت کا احساس طاقتور ہونے لگا جس نے یہاں سیاسی، سماجی، معاشی اور ادبی سطح پر ایک برقی لہر دوڑادی۔ یوں ہندوستانی عوام جذبات، احساسات اور تفکرات کے حوالوں سے زندگی کی نئی جہتوں سے آشنا ہونے لگے۔ نئے طبقاتی شعور نے ادب کا تحریری دائرہ نچلے اور پسماندہ طبقات تک پھیلاتے ہوئے انھیں مرکزی حیثیت دے دی جبکہ ”ترقی پسند خاتون لکھاریوں نے اپنی صنف کی نمائندگی کرنے کا بیڑا خود اٹھایا۔ نچلے، نچلے متوسط طبقے اور جاگیرداری نظام کی ستم رسیدہ عورت کو پیش کیا۔“ (۲۳) منٹو اسی ترقی پسند شعور اور ابھار کی پیداوار تھا جس نے نچلے طبقات اور عورت کو اپنی تحریروں میں جگہ دی۔ بیسویں صدی کے عالمی اور قومی نوآبادیاتی دھارے میں پردان چڑھنے والے منٹو کے پہلے مجموعے ”آتش پارے“ (۱۹۳۶ء) میں استحصال دشمنی، طبقاتی آگہی، آزادی کی خواہش، عورت اور اس کی مظلومیت و ضاحت اور بلند آہنگی (loudness) کے ساتھ موجود تھیں۔ جبکہ دوسرے مجموعے ”دھواں“ (۱۹۴۰ء) میں نچلے طبقات اور عورت کو بطور خاص موضوع بنایا گیا تھا کیونکہ اس حوالے سے نیا تاریخی و سماجی شعور منٹو کے شعور اور لاشعور کا حصہ بن چکا تھا۔ اس نے جب اپنے نسوانی کرداروں کو تخلیق کیا تو پدربشاہی طبقاتی دکھ سہنے والی عورت کی تاریخ اس کے نسوانی کرداروں کے پس منظر کے طور پر ترتیب پا گئی تھی۔ منٹو کے تخلیقی معروض میں اپنے تاریخی و روایتی کرداروں میں نظر آنے والی عورت غریب و پسماندہ طوائف بھی ہے اور خدمت گار بیوی بھی، ٹھکرانی ہوئی محبوبہ بھی ہے اور حاملہ کنواری بھی، خاندانی نظام میں پس ہوئی بھی ہے اور طبقاتی ظلم کی ماری ہوئی بھی، فحش جانداد کی ہوس کا شکار بھی ہے اور ریاست کے ظالم قوانین کی اسیر بھی۔ منٹو اپنے نسوانی کرداروں کے انتخاب کے ذریعے سے متوسط طبقے کے ساتھ ساتھ نچلے طبقات کی اس عام عورت کو بھی سامنے لاتا ہے جو صدیوں سے ماں، بہن، بیوی، بیٹی، محبوبہ، طوائف اور فرد وغیرہ کی مختلف صورتوں میں مردانہ سماج کے ظلم کا شکار رہی ہے۔ منٹو عورت پر ہونے والے ظلم و استحصال کی مختلف شکلوں کو ابھارتے ہوئے پوری طبقاتی جاگیردارانہ نوآبادیاتی نظام کی چیرہ دستیوں کو سامنے لاتا ہے اور اپنے نسوانی کرداروں کے انتخاب اور ان کے پیشکش کے ذریعہ سے اپنے تاریخی طبقاتی اور فہمناشی شعور کا ثبوت بھی دیتا ہے۔ بقول اختر اعوان:

منٹو کے افسانوں میں عورت کے کردار کا مطالعہ کیا جائے تو ہمارے سامنے ایسی عورت ابھرتی ہے جو دو طرح کے استحصال کا شکار ہے؛ ایک طرف عورت پدربندی نظام کے بوجھ تلے دبی ہوئی اور مرد کی تابع فرمان ہے، جاگیرداری و سرمایہ داری کے شکنجے میں ہے، اس طرح پدربندی نظام میں (جس میں مرد کی حیثیت بالادست قوت کی ہے) عورت کو رفتہ رفتہ ہر طرح کے مساوی حقوق سے محروم کر دیا گیا اور وہ محض مرد کی غلام بن کر رہ گئی۔ دوسری طرف جاگیرداری سرمایہ داری نظام (جس میں ذرائع پیداوار بالائی طبقوں کے ہاتھ میں ہوتے ہیں) معاشی سیاسی اور جنسی استحصال کی راہیں ہموار کیں اور اس دوہرے مالی نظام میں عورت کی حیثیت ایک سدھائے ہوئے جانور کی ہو گئی جو مرد کے اشارے پر ناچنے لگتی ہے، مرد کے احکامات کی تعمیل کرتی ہے۔ اس طرح پورے نظام کا عکس ہمیں منٹو کے افسانوں میں نظر آتا ہے“ (۲۴)

منٹو کا ہندوستان جاگیرداریت اور سامراجیت کی دوہری غلامی کا شکار تھا۔ ایسے سماج میں استحصال کی رفتار کو بڑھانے اور جدید بنانے کے لئے کی گئی سامراجی صنعت کاری نے بڑے شہروں کو ہندوستانی جغرافیے میں ایسے اکاؤنٹا جزیروں کی شکل دے دی تھی جنہیں سرمایہ دارانہ نظام بطور منڈیوں کے استعمال کر رہا تھا۔ ان شہروں میں ہر چیز قابل خرید و فروخت شے بن چکی تھی۔ حتیٰ کہ اخلاق و اقدار بھی سرمائے کے تابع تھے۔ ”جہد البقا“ کے اس معاشرے میں انسانی قدریں دکاندارانہ ذہنیت اور ناجائز عمل کے ایسے داؤ پیچ بن گئی تھیں جن کی تہ میں حرص، لالچ، مفاد، فریب، ظلم اور استحصال موجود تھا۔ منٹو کے کردار اپنا دل و دماغ ہنر، صلاحیتیں، طاقت حتیٰ کہ اپنا آپ بچ کر جینے پر مجبور تھے۔ منٹو اپنے اچھے کرداروں کے ذریعے سے اقدار کے داخلی و خارجی تضادات کو نمایاں کرتے ہوئے ان پر شدید احتجاج کرتا ہے۔ وہ اپنے نسوانی کرداروں کی مظلومیت اور طبقاتی پدیری نظام کے ظلم کے ذریعے اس تقدس کا پول کھول دیتا ہے جسے معاشرہ کھوکھلی اخلاقیات، روایت اور اقدار کے سنہری غلافوں سے ڈھانپے ہوئے تھا۔ اردو فکشن میں نچلے اور کچلے ہوئے شہری طبقات پہلی بار منٹو کے ہاں ہی ملتے ہیں۔ جن میں مزدور، دلال، کلرک، جیب کترے، مجرم، نوکر، کمتر طوائفیں، مفلس اور غریب گھرانوں کی عورتیں اور گھروں میں کام کرنے والیاں وغیرہ شامل ہیں۔ منٹو نے طبقاتی حوالے سے ایسے انجائی استحصال زدہ کرداروں کا چناؤ کیا جن میں ابھی تک انسانیت بیدار تھی۔ اسی لئے وہ ہندوستان کے زوال پذیر اور رجعت پسند قدری نظام کو قبول کرتے دکھائی نہیں دیتے۔ اسی لئے وہ شوہر سے لڑ کر سینہ بھر دیکھنے جانے والی انحراف پسند ہانگی خواتین کو پسند کرتا ہے۔ اس نے اپنے افسانوں کے لئے حالات کے ساتھ سمجھوتا کرنے والی روایتی گھریلو عورت کو اسی لئے نہیں چنا کیونکہ نئے ابھرتے ہوئے سماجی سیاسی شعور میں اس کا کوئی کردار نہیں ہے۔ ایسے میں نچلے طبقے کی عورت ہی منٹو کے کام آئی جس کی براہ راست نمائندگی اب تک ادب میں موجود ہی نہ تھی۔ اس کے ہاں غالب اکثریت نچلے شہری طبقات کے ان گروہوں سے تعلق رکھنے والے کرداروں کی ہے جو اخلاقی حوالے سے ’نیک‘ اور ’شریف‘ کی مروجہ روایتی تعریف پر پورا نہیں اترتے۔ ان کرداروں میں بھی وہ اس طبقے کی ان عورتوں کا انتخاب کرتا ہے۔ اخلاق باخشی کے الزام کے سبب معاشرے کی ٹھکرائی اور تنہائی کی ماری ہوئی جبکہ مردانہ سماج کی جبریت میں گھریلو زندگی کی میکانیت کے باعث وہ معاشی، ذہنی اور روحانی پسماندگی کا بھی شکار ہیں۔ منٹو ان کرداروں میں انسانیت کے حامل ایسے اخلاقی و قدری عناصر سامنے لاتا ہے جو معاشرے کے اخلاقی تضاد و بحران کو واضح کرتے ہیں۔ منٹو سماج میں کوڑا کرکٹ اور خس و خاشاک کی حیثیت رکھنے والے ایسے ہی پسماندہ ذمہ دست اور ٹھکرائے ہوئے کرداروں کے روشن باطن کو ہمارے سامنے آ شکار کرتا ہے۔ جلد کش چند رو دھاؤں لکھتے ہیں کہ منٹو جب ان کرداروں کی ان حقیقتوں کو ہمارے سامنے لاتا ہے: ”تو یہی کردار ہماری نظروں میں غیر معمولی قد و قامت اور اہمیت کے حامل ہو جاتے ہیں اور ہمیں انہیں کرداروں میں بے لوث خلوص، بے غرض ایثار، بے پایاں انسان دوستی، بے کنار دردمندی بلکہ تقدس اور الوہیت کے مظہر عناصر کی جھلک ملتی ہے۔“ (۲۵) جبکہ بقول کے۔ کے ”کھل“ منٹو اس عورت کے دکھ اور تنہائی کو منانا چاہتا ہے کہ جو سماج کی نگاہ میں گر چکی ہے وہ اس میں انسانی کردار کی بلندیاں اور تنوع تلاش کرتا ہے۔“ (۲۶) اس کے پس منظر میں وہ نیا تصور حقیقت تھا جو سماجی سیاسی، تاریخی اور طبقاتی ڈسکورس کی آگہی پر قائم ہوا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ نیاز، ہن اور نیا فکری منظر نامہ کمروری و ناقابل برداشت حقیقتوں کے حامل معروض کی بے رحم تصویر کشی کا تقاضا کر رہا تھا۔ منٹو نے احمد ندیم قاسمی کے نام ایک خط میں لکھا کہ ”زندگی کو اس شکل میں پیش کرنا چاہیے جیسی کہ وہ ہے، نہ کہ وہ جیسی تھی یا جیسی ہوگی یا جیسی ہونی چاہیے۔“ (۲۷) اس کے باوجود منٹو اسلی زولاں کے مادل ”گڈ بائی

برلن کے ایک جملے "I am the Camera" کی بنیاد پر قائم سائنسی غیر جانبداریت کے میکاگی رجحان کو اختیار نہیں کرتا بلکہ بقول وارث علوی: "منوفن کے اس اعلیٰ ترین مقام پر پہنچا تھا جہاں حقیقت اور افسانہ کا فرق مٹ جاتا ہے۔ اسی لئے یہ فریب پیدا ہوتا ہے کہ منو کیمرے کی آنکھ سے ہر چیز کو دیکھتا ہے۔ کیمرے کی آنکھ سے آرٹ پیدا نہیں ہوتا" (۲۸) کیونکہ "منو نے ان حقائق کو ایک فوٹو گرافر کی طرح پیش نہیں کیا بلکہ ایک مصور کی طرح ان کی تصویریں بنائی ہیں اور مرتبہ تیار کئے ہیں۔" (۲۹) اس کی وجہ یہ ہے کہ "حقیقت پسندی یہ ہے کہ سماجی حقیقت مشاہدے کی سطح پر دیکھی اور دکھائی جاسکے، لیکن افسانہ نگار کی قوت متخیلہ اشیاء کے ظاہر ہی کو نہیں باطن کو بھی دیکھتی ہے۔ بقول لوکاچ حقیقت نگاری کا حقیقی مفہوم یہ ہے کہ افسانہ نگار کا تخیل، تغزل سے جا ملے۔" (۳۰) شہزاد منظر کو اسی لیے کہتا پڑا کہ: وہ (منو) حقیقت نگاری کے ایک ایسے کتب سے تعلق رکھتے تھے جس کا مقصد محض معاصر زندگی کی ہو بہو اور دیانت دارانہ عکاسی تھا۔" (۳۱) ڈاکٹر اے بی اشرف نے یوں اشارہ کیا ہے کہ: "منو ایک حقیقت نگار ہے جو زندگی کے ڈھیر سے ناک پر رومال رکھ کر گزر نہیں جاتا بلکہ وہ وہاں رک جاتا ہے، اس ڈھیر کو کرپٹا ہے، اس میں وہ ہماری ترک شدہ اور انکھرائی ہوئی چیزوں کو ڈھونڈتا ہے۔ اس کچرے میں اسے ہماری اخلاق باختل، ہماری خام کاری اور ہماری حرام کی کمائی کے نشانات کی تلاش ہوتی ہے۔" (۳۲) "زندگی کو اسی شکل میں پیش کرنا جیسی کہ وہ ہے" نے ہی منو کو سماج کی ان انسانی و طبقاتی تہوں تک رسائی دلائی جہاں تک دوسرے افسانہ نگار نہ پہنچ سکے۔ اسی لیے اس نے پتی ورتا استریوں اور نیک دل بیویوں کے بیانیے کو فضول قرار دے دیا کہ وہ نئے شعور و حقیقت کا جواب دینے کی اہلیت نہیں رکھتا تھا۔ کیونکہ نو آبادیاتی حوالے سے یہ ہندوستانی تاریخ کے سماجی سیاسی شعور کا وہ مرحلہ تھا جب فنی شکوہ کی اساس نہ تو سنجیدہ فکری جلال بن سکتا تھا اور نہ ہی خوابیدہ رومانوی جمال۔ بلکہ اب تو کرختگی و خون آشامی کی حامل عمومی زندگی کی حقیقت پسندانہ نمائندگی ہی فن کا نیا چلن بن کر سامنے آ رہی تھی جو ظاہری و حقیقی اور خارجی و باطنی فرق کو مٹا کر اصل حقیقت کو ڈھونڈتی ہے۔ مثالیت کا ننگا، رومانوی اور غیر معروضی اظہار اب قابل قبول نہ رہا تھا۔ اسفل زندگی کی ایسی بے درد تصویر کشی سے فنی سطح پر لطف اندوز ہونے کی جرأت مندانہ ذمہ داری سے ہی ادب اور سماج کے نئے ادبی و شعوری تقاضوں کو پورا کیا جاسکتا تھا۔ منو کی ترقی پسند حقیقت نگاری ایسے ہی تقاضوں کی پیداوار تھی۔ اسی لئے منو کو یہ ذمہ داری اٹھاتے ہوئے کہنا پڑا کہ "اس (عورت) کی غلاطی، اس کی بیماریاں، اس کا چڑچڑاپن، اس کی گالیاں یہ سب مجھے بھاتی ہیں۔ میں ان کے متعلق لکھتا ہوں اور گھریلو عورتوں کی سستہ کلامیوں، ان کی صحت اور ان کی نفاست پسندی کو نظر انداز کر جاتا ہوں۔" (۳۳) کیونکہ اب اعلیٰ و متوسط طبقات کی پتی ورتا استریوں اور نیک دل بیویوں کے کہانیاں زمانی تقاضوں کے تحت بے معنی ہو چکی تھیں اور ان کی زندگیوں کا محدود اور اکہرا دائرہ منو کے سماجی سیاسی شعور پر مبنی سوالوں کا جواب دینے سے قاصر تھا۔ اسی لیے اس نے نئے تصور حقیقت اور تصور انسان کے تحت اسفل ترین زندگی کی بے درد حقیقت نگاری کی ترجمانی کا ذمہ اٹھایا۔ یہ اسفل ترین زندگی اس کی انسان دوست فکر کے تحت اسفل ترین طبقات اور گروہوں کے منظر نامے کی پیشکش سے مربوط تھی۔ لہذا اس نے نئے تصور انسان کے تحت مردوزن کے اشرافیائی اور روایتی و تصوراتی ماڈلوں کو رد کرتے ہوئے اس کم تر طبقے کو فکر و ادب کا حصہ بنایا جسے کبھی اس کے قریب بھی نہیں پہنکنے دیا جاتا تھا۔ منو نے اپنے افسانوں کیلئے ہندوستان کے سب سے نچلے طبقے کے حقیر ترین Lumpin گروہ کو جن لیا جو طبقاتی حوالے سے بے حیثیت اور بے اختیار ہونے کے باعث سماجی اخلاقی حوالے سے بھی چوراچکوں، راہزنوں، لٹیروں، مجرموں، دالوں اور طوائفوں وغیرہ پر مشتمل بے توقیر اور اچھوت تھا۔ وہ انسان کو اشرافیائی اور طبقاتی



ذہنیت سے جانچنے کی بجائے انسان دوست زاویے سے دیکھتا ہے۔ اس کے نزدیک اعلیٰ و بالا دست طبقات کا انسان ہی تہذیب و انسانیت کا معیار نہیں ہے۔ وہ انسان کو اپنی فطرت میں نیک اور معصوم مانتا ہے اور اس بات کا دعویٰ کرتا ہے کہ سماج کی مصنوعی تہذیبی، تمدنی اور معاشی جکڑ بندیاں اس کی فطرت کو مسخ کر کے اسے برا بننے پر مجبور کر دیتی ہیں۔ وہ فطرت اور تہذیب کی جدلیات میں انسانیت کو تلاش کرتا ہے۔ اسی لئے منٹو کا انسان پر کامل یقین اور اس کی انسانیت پر بے پناہ اعتماد ہے جسے وہ برے سے برے انسان میں سے بھی نکال کر سامنے لے آتا ہے۔ یوں وہ اردو ادب میں ایک نئے تصور انسان کو ایک ٹھوس شکل دیتا نظر آتا ہے۔ ممتاز حسین منٹو سے کہلاتے ہیں کہ میں (منٹو) اپنے افسانوں میں وہ باتیں پیش کرتا ہوں جو کہ انسان کرتے ہیں، نہ کہ جو کچھ انھیں کرنا چاہیے تو دوسری طرف ”مجھ میں ایک اخلاقی حس (مورل سنس) بھی ہے جو ان کے اعمال کے تانے بانے میں نیکی کے دھاگے کو ڈھونڈ نکالتی ہے۔ یہی میرے آرٹ کا اخلاقی یا آئیڈیلٹک پہلو ہے۔“ (۳۳) بقول حسن عسکری: ”وہ (منٹو) دیکھ چکا ہے کہ انسان کی انسانیت ایسی سخت جان ہے کہ اس کی بربریت بھی اس انسانیت کو ختم نہیں کر سکتی۔ منٹو کو اسی انسانیت پر اعتماد ہے۔“ (۳۵) کیونکہ وہ ”۔۔۔ انسانوں سے یہ کہتا ہے کہ تم اگر چاہو بھی تو بھٹک کر بہت زیادہ دور نہیں جاسکتے۔ اس اعتبار سے منٹو کو انسانی فطرت پر کہیں زیادہ بھروسہ نظر آتا ہے۔“ (۳۶)

دراصل منٹو کے ہاں انسان طبقاتی استحصالی نظام کی جبریت کے باعث بظاہر اپنی معصومیت کھودینے پر مجبور ہے۔ تہذیب کے نام پر قائم بربریت میں معصومیت کی یہ دریافت ہی دراصل منٹو کا انسانیت پر یقین ہے۔ کیونکہ انسان پیداؤشی طور پر لالچ، خود غرضی، خود پرستی، کمینگی، منافقت، انتقام اور نفس پرستی جیسے حیوانی جذباتوں کا حامل نہیں ہے بلکہ سماج اور تہذیب کی جبریت اور اس کے فطری و جبلی تقاضوں پر قد غنوں کے نتیجے میں وہ ان آلودگیوں کا شکار ہوتا ہے۔ گویا منٹو کا انسان نیک، معصوم، وفا شعار اور قلعہ ہے یہی وجہ ہے کہ منٹو انسانیت کو برے سے برے انسان میں بھی ڈھونڈ نکالتا ہے۔ حقیقتاً یہ منٹو کا تصور انسان ہی تھا جو نچلے طبقات کی عورتوں کو مرکزی حیثیت اور Heroic کردار کے طور پر لے کر آیا۔ اس نے اپنی انسانی دنیا کی تشکیل میں طاقت و اختیار کے حوالے سے کمزور، محروم اور بے توقیر طبقے کے بھی اسفل ترین نسوانی گروہ کو منتخب کیا جو کمتر طبقات میں بھی کراہت، نفرت میں گھنیا ترین درجے کا حامل تھا۔ یعنی ایک تو عورت جو پدرسری نظام میں محض ایک شے یا نیم انسان ہے اور دوسرا اخلاق باختہ، فاحشہ اور جسم فروش بھی۔ اسفل السافلین کے سماجی دوزخ میں ”ابلیسیائی“ تنہائی، مظلومیت اور نفسیاتی وجودی بیگانگی کے حامل اس گروہ کو آرٹ کی اس روایت کا حصہ بنانا جہاں عورت سماجی، موضوعاتی اور جمالیاتی مرکزے کے طور پر رہی ہو ہمارے ادب کا ایک نازک ترین موڑ تھا۔ گویا ہندوستانی سماج میں انتہائی نچلے درجے کی اس عورت کا انسان دوست زاویہ نظر کے ساتھ ادب کے لیے چننا حقیقت پسندی کی ذیل میں ایک مشکل ترین مرحلہ تھا۔ یہ اردو ادب کی روایت میں ایک ایسی بغاوت تھی جسے کسی سطح پر بھی قبولیت پانا انتہائی مشکل تھا۔ نتیجتاً منٹو کے لیے بھی ویسا ہی ردِ عمل اور تنہائی ناگزیر تھی جیسے کہ اس کے یہ کردار سماجی سطح پر سہہ رہے تھے۔ یہ منٹو کا ایک انتہائی جرأت مندانہ فیصلہ تھا جس کا خمیازہ اس نے مرنے کے بعد بھی بھگتنا تھا۔ منٹو یہیں نہیں رکا بلکہ اس نے آگے بڑھ کر اپنے کرداروں کو اس حوالے سے ایک علامتی رنگ دے کر کائناتی حیثیت دے دیتا ہے۔ یعنی انھیں ناگی کے بقول: ”منٹو کے بیشتر کردار صورت حال کے کردار ہیں۔ صورت حال وہ کیفیت یا واقعہ ہے جو کسی ایک کو عمل اور فیصلے پر آمادہ کرتی ہے۔ اس طرح وہ عمل یا فیصلہ ایک ذاتی بحران ہونے کی بجائے ایک پورا معاشرتی، اخلاقی یا سیاسی موقعیت کی علامت بن جاتا ہے۔“ (۳۷) اگر اس بات کو سمجھ لیا جائے تو منٹو کے پس ماندہ نسوانی کردار بطور علامت بہت اہم ہو جاتے

ہیں، یعنی منٹو کے واقعات و کردار ادب عالیہ کی طرح علامتی ہیں جیسے کہ ہمارے کئی فاضل ناقدین کا کہنا ہے مثلاً بقول ڈاکٹر اعجاز رائی: ”یہاں وہ طوائف کو پورے غلام معاشرے کے پس منظر میں پھیلا دیتا ہے۔“ (۳۸) یا بقول جیلانی کامران: ”ادب عالیہ میں قوموں کو لڑکی کہہ کر پکارا ہے اور کیا ”کھول دو“ کی تمثیل میں کوئی اور کہانی تو نہیں ہے؟“ (۳۹) اور بقول رشید امجد: ”سوگندھی کی تذلیل ایک طوائف کی تذلیل نہیں بلکہ نوآبادیاتی نظام میں سامراج کی طرف سے انسان کی تذلیل ہے۔“ (۴۰) گویا اپنے افسانوں کے لیے ان نچلے طبقات کے نسوانی کرداروں کا انتخاب کر کے ایسی عورت کو ہندوستانی انسان کے نمائندے کے طور پر پیش کرنا اور پھر اس میں سے انسانیت کے نور کو دریافت کر کے ہمارے سامنے بھی رکھ دینا گویا اردو ادب میں عظمت، کمنٹ اور انسان دوستی کی ایک عظیم مثال ہے۔ یہی وہ لوح ہے جب روایتی اشرافیائی جاگیردارانہ ملائی ذہنیت کیلئے بھی اس کی یہ جرأت ناقابل برداشت ہو جاتی ہے اور اس ذہن کیلئے بھی جو ادیب کو پارٹی لائن کا پابند رکھنا چاہتا ہے اور Lumpin اور Labourer کے فرق کو سماجی تعلیم کے ادب میں روا رکھتا ہے۔ منٹو نے اس کمتر، کمزور اور بے اختیار طبقے کی فاحشہ کو نہ صرف ادب میں بیرو کے استحقاق پر براجمان کر دیا بلکہ اسے خود ان شرفاء کے مقابلے میں نیک، شریف، مخلص، ہمدرد، بے لوث، سچا اور بے غرض بھی ثابت کر دیا۔ یہی وہ گناہ تھا جس کے تحت منٹو بخش نگار، پرورنڈ، عریاتیت پسند، غیر ترقی یافتہ، جنس نگار، سکی ماور بے غیرت کہلایا اور عدالت در عدالت گھسیٹا گیا۔ منٹو یہیں نہیں رکا بلکہ اس نے نوآبادیاتی شکنجے میں گرفتار اپنے اس وطن کے لیے بھی عورت کو بطور استعارہ استعمال کر کے سلام پیش کیا جسے ادب عالیہ میں لڑکی، she، دھرتی ماما، مدر لینڈ پکارا گیا۔ برٹش انڈیا کے جس طاقی ڈھانچے کے اوپری سطح پر ملک، وائسرائے، جرنیل، جاگیردار، زمیندار، سرمایہ دار اور ان کے نیچے ریاستی اداروں کی افسر شاہی، تاجر، ملا، سیاستدان، چھوٹا تاجر اور پھر عام لوگوں پر دھونس جمانے والا پنواری، حوالدار، سینھ، بد معاش اور ان سب سے نیچے بے اختیار اور بے بس وہ عام خاموش محکوم لوگ تھے جو اپنے ایک نسوانی گروہ کو کرپہ پنچس، گھنیا، فاحشہ اور اخلاق باختہ سمجھتا تھا۔ یہ نسوانی گروہ اپنے جنسی گاہکوں، دلالوں، ناککاؤں اور مفت خوروں کے سامنے بھی بے بس اور بے اختیار تھا۔ منٹو نے ان بے بسوں کو ان کی ایمانداری، مصومیت، سچائی، خلوص اور انسان دوستی سمیت دریافت کر کے اردو ادب میں ایک نئے مکتبہ فکر و فن کی بنیاد رکھی۔

## حوالہ جات

- (۱) امیر عظیم سید، منٹو اور اس کے عہد کا افسانہ، مشمولہ سعادت حسن منٹو ایک مطالعہ، مرتب انجیس ناگی لاہور، مقبول اکیڈمی، ۱۹۹۱ء، ص ۳۳۲
- (۲) مبارک علی ڈاکٹر، پاکستانی معاشرہ، تاریخ و تہذیب، لاہور، ۲۰۱۲ء، ص ۲۸
- (۳) بحوالہ محمد علی صدیقی، ڈاکٹر، سر سید احمد خان اور جدت پسندی، پیس پبلیکیشنز، لاہور، ۲۰۱۱ء، ص ۴۷
- (۴) زاہدہ حنا، زبان کے زخم، مطبوعہ ارتقا، ۳۳، کراچی، مارچ ۲۰۰۳ء، ص ۱۱۵، ۱۱۶
- (۵) سلطان بخش، ڈاکٹر، پاکستانی ادبی قلم خواتین: ایک ادبی جائزہ، اسلام آباد، اکادمی ادبیات پاکستان، بہار اول، ۲۰۰۳ء، ص ۱۳
- (۶) عصمت جلیل، ڈاکٹر، اردو افسانہ اور عورت، ملتان، بہار الدین ذکریا یونیورسٹی، ۲۰۰۱ء، ص ۸۶
- (۷) حمزہ علوی، پاکستان: ریاست اور اس کا بحران، گلشن پاؤس، لاہور، ۲۰۰۲ء، ص ۲۱
- (۸) خطبات سرسید: حصہ دوم، لاہور، ۱۹۷۳ء، ص ۴۹۶
- (۹) مبارک علی، ڈاکٹر، ایسے تاریخ، تاریخ و تہذیب، لاہور، ۲۰۱۲ء، ص ۱۵۶، ۱۵۹



- (۱۰) محمد امجد الدین گجراتی، مرتب، مکمل پنچر زوا سچو مر سید مصطفائی پر بس، لاہور، ۱۹۰۰ء، ص ۶۸۳
- (۱۱) زاہدہ حنا، زبان کے زخم، مطبوعہ ارتقا، ۳۳، ص ۱۲۳
- (۱۲) افتخار احمد صدیقی، ڈاکٹر، مولوی مخدیر احمد دہلوی: احوال و آثار، لاہور، مجلس ترقی ادب، ۱۹۷۱ء، ص ۳۱۶
- (۱۳) مکتوبات مر سید، لاہور، ۱۹۵۹ء، ص ۳۸۱
- (۱۴) شمس الرحمن فاروقی، افسانے کی حمایت میں، دلی، مکتبہ جاسعہ لمیٹڈ، ۱۹۸۲ء، ص ۱۸۵
- (۱۵) اشرف علی تھانوی، مولانا، بخشی زبیر مدلل، لاہور، مکتبہ فاروقیہ، ص ۸۵
- (۱۶) مخدیر احمد مراۃ العروس، لاہور، کشمیر کتاب گھر، ص ۶۰، ۶۲
- (۱۷) مبارک علی، ڈاکٹر، المیہ تاریخ، ص ۷۲
- (۱۸) مبشر حسن، ڈاکٹر، شاہراہ انقلاب، لاہور، بین برجنگ پریس لمیٹڈ، ص ۷۸
- (۱۹) انور سدید، ڈاکٹر، اردو ادب کی تحریکیں، کراچی، نجم ترقی اردو، ۱۹۸۳ء، ص ۳۵۰
- (۲۰) مبارک علی، ڈاکٹر، رضی غامدی، اچھوت لوگوں کا ادب، سنگ میل پبلیکیشنز، لاہور، ۱۹۹۰ء، ص ۳۱
- (۲۱) مرزا حامد بیگ، ڈاکٹر، اردو افسانے کا پس منظر، مکتبہ عالیہ، لاہور، ص ۳۸
- (۲۲) محمد حسن، ڈاکٹر، اردو ادب میں رومانوی تحریک، نمان کاروان ادب، ۱۹۸۶ء، ص ۱۱۰
- (۲۳) خالد حسین، پاک و ہند ادب میں ہمیت سے متعلق موضوعات، مطبوعہ دنیا زاد، کتابی سلسلہ، کراچی، جنوری، فروری ۲۰۰۴ء، ص ۱۶۴
- (۲۴) اختر اعوان، منٹو کے افسانوں میں پدیری نظام، مطبوعہ سیپ، شمارہ ۲۶، کراچی، ۱۹۸۳ء، ص ۲۹۶
- (۲۵) جگدیش چندر ودھان، منٹو نامہ، لاہور، مکتبہ شعروادب، ص ۳۳
- (۲۶) کے کے کھٹرا، اردو کا آخری نقاد، دلی، سیما نت پرکاش، ۱۹۸۵ء، ص ۱۳۸
- (۲۷) احمد عظیم قاسمی، منٹو کے خطوط، لاہور، کتاب نما، ۱۹۶۲ء، ص ۷۷
- (۲۸) وارث علوی، منٹو کا فن حیات و موت کی آویزش، مشمولہ اردو افسانہ: روایت و مسائل، مرتب، گوپی چند نارنگ، لاہور، سنگ میل پبلی کیشنز، ۱۹۸۶ء، ص ۲۱۵، ۲۱۶
- (۲۹) عبادت بریلوی، منٹو کی حقیقت نگاری، مطبوعہ نقوش، منٹو نمبر، لاہور، انار و فروغ اردو، ص ۵۰، شمارہ ۳۹، ص ۲۹
- (۳۰) مظفر علی سید، افسانہ ساز منٹو، مشمولہ سعادت حسن منٹو: ایک مطالعہ، مرتب، ڈاکٹر انیس ناگی، لاہور، مقبول اکیڈمی، ۱۹۹۱ء، ص ۴۷
- (۳۱) شہزاد مظفر و بیاجہ، منٹو کے بہترین افسانے، مرتب، شہزاد مظفر، لاہور، تحقیقات، ۱۹۹۹ء، ص ۱۰
- (۳۲) اسے بی اشرف، کچھ نئے اور پرانے افسانہ نگار، لاہور، سنگ میل پبلی کیشنز، ۱۹۸۷ء، ص ۸۴
- (۳۳) منٹو سعادت حسن، منٹو نامہ، لاہور، سنگ میل پبلی کیشنز، ۱۹۹۵ء، ص ۶۱۹، ۶۲۰
- (۳۴) ممتاز حسین، ادب اور شعور، کراچی، اردو اکیڈمی، ۱۹۶۱ء، ص ۳۵۹، ۳۶۰
- (۳۵) محمد حسن عسکری، انسان اور آدمی، لاہور، مکتبہ جدید، ۱۹۵۳ء، ص ۲۰۳
- (۳۶) محمد حسن عسکری، انسان اور آدمی، لاہور، مکتبہ جدید، ۱۹۵۳ء، ص ۲۰۳
- (۳۷) انیس ناگی، ڈاکٹر، منٹو اور انسانی دوستی، مشمولہ سعادت حسن منٹو: ایک مطالعہ، مرتب، ڈاکٹر انیس ناگی، ص ۱۶۵
- (۳۸) اعجاز راہی، اردو افسانے میں علامت نگاری، ریڑی، پبلیکیشنز، راولپنڈی، ۲۰۰۲ء، ص ۱۱۹
- (۳۹) جیانی کامرا، منٹو اور تحریک آزادی، مطبوعہ عبارت، ۱۲، گلزار کالونی، ۱۹۹۷ء، ص ۲۳۵
- (۴۰) بحوالہ روش محمد، ڈاکٹر، منٹو کی عورتیں، پورب اکادمی، اسلام آباد، ۲۰۰۹ء، ص ۱۳۲

## ظفر اقبال کو پڑھتے ہوئے

عابد سیال

یہ سطر میں لکھنے کا محرک ظفر اقبال کی غزل کے بارے میں لکھی، کمی اور دہرائی جانے والی بعض ایسی باتیں ہیں جو غزل کے طالب علم کی حیثیت سے میرے لیے الجھن کا باعث ہیں۔ بنیادی طور پر یہ ظفر اقبال کی غزل کے چند ایک پہلوؤں کو اپنے طور پر سمجھنے کی ایک کوشش ہے، اگر اس سے کسی اور پڑھنے والے کا بھی کوئی مغالطہ دور ہو سکے تو اضافی خوشی کی بات ہے۔ الجھن کا آغاز اس وقت ہوتا ہے جب ظفر صاحب کی غزل میں لسانی تشکیلات پر بات کرتے ہوئے اس طرح کے شعر مثال کے طور پر درج کیے جاتے ہیں:

بلبل تھا یا بوم تھا

بہی دل مرحوم تھا

||||

اور شکر گڑھ سے بہت

دور کہیں شگنائی تھا

||||

میز شلوار پر قیص

لگ رہی تھی بھلی سفید

نقش اچھے تو تھے مگر

تھی بہت منجھلی سفید

کم از کم مجھے ان اشعار میں کوئی نئی لسانی تشکیل نظر نہیں آتی۔ یہ غزل کے روایتی ذخیرۃ الفاظ اور مضامین سے بغاوت و انحراف ضرور ہے لیکن زبان کے مروجہ سانچے میں کوئی تبدیلی نہیں ہے۔ اس لیے ان دونوں معاملات کو الگ الگ ذرا توجہ سے دیکھنے کی ضرورت ہے۔

○

شعری موضوعات اور شعری زبان میں تبدیلی کی ضرورت ہر دور میں رہی اور یہ عمل ایسا نہیں کہ کسی ایک زمانے سے مخصوص ہو۔ بیسویں صدی کے وسط میں اس ضمن میں چند حوالے خاص طور پر معروف ہوئے۔ شاعری اور خاص کر غزل کے موضوعات کے حوالے سے سلیم احمد اور شعری زبان کے حوالے سے افتخار جالب اور جیلانی کامران کے موقف اس حوالے سے نمایاں ہیں۔ ظفر اقبال کی شاعری میں موضوعاتی اجتہاد اور لسانی تشکیلات کو سمجھنے کے لیے ایک نظر پھر سے ان حوالوں کو دیکھنا بے محل نہ ہوگا۔ سلیم احمد لکھتے ہیں:

چاند، ہادل اور دریا کے الفاظ کا استعمال شاعری نہیں۔ بعض لوگ جنہیں صرف اس قسم کے الفاظ پر وجد آتا ہے، شاعرانہ اور غیر شاعرانہ الفاظ اور مضامین کی قید و تخصیص کے قائل ہوتے ہیں۔ ان کا نظریہ صحیح ہو یا

غلط، میں اس نظریے کو تسلیم نہیں کرتا۔ خود رچی اور رقت کے جذبات بھی مجھے زیادہ پسند نہیں ہیں۔ یہ عناصر کسی حد تک مجھے اپنے پیش روؤں سے وراثت کے طور پر ملے ہیں مگر میں نے ان سے شعوری جنگ کی ہے۔ اس موقف سے واضح ہے کہ اس بغاوت یا جھنجھلاہٹ کا تعلق شاعری کے موضوعات سے ہے۔ اس اقتباس میں 'غیر شاعرانہ الفاظ' سے مراد بھی نئے الفاظ یا مرکبات کی تشکیل نہیں بلکہ ایسے الفاظ اور ان کے وسیلے سے ایسے موضوعات ہیں جو اس وقت تک کی شاعری میں عمومی طور پر ممنوع یا کم از کم غیر مستحسن سمجھے جاتے تھے۔ اسی تسلسل میں سلیم احمد کی ایک طویل اور مسلسل غزل کے اشعار بھی معروف ہیں جس میں انھوں نے اردو غزل کے روایتی حیرایوں سے بیزاری کا اظہار کیا ہے۔ میر کی عشق میں خواری سے فراق کی منزل غم تک کے اردو غزل کے روایتی موضوعات سلیم احمد کو خوش نہیں آتے اور اگر وہ ربط کا اظہار کرتے بھی ہیں تو یگانہ سے جو بغاوت اور انحراف کی ایک مثال ہیں۔ اس بحث میں یہ یاد رہنا چاہیے کہ یگانہ کی بلند بانگ بغاوت اور بعض دیگر شعرا کے ہاں تخلیقی سطح پر روایتی شعری موضوعات سے گریز کی مثالوں کے علاوہ اقبال کی غزل ایک ایسی ناقابل فراموش مثال کے طور پر موجود ہے جس میں ان سب عناصر سے نمایاں اور اعلیٰ ترین تخلیقی سطح کا انحراف کا موجود ہے جس کی بات سلیم احمد نے کی ہے۔ تاہم عمومی طور پر غزل کے شعرا کا بڑا طبقہ جس سے غزل کی روایت تشکیل پاتی ہے، انھی 'وراثتی' موضوعاتی دائروں کا اسیر رہا۔ سلیم احمد کے اس طرح کے اشعار میں اس 'شعوری جنگ' کی جھلک دیکھی جاسکتی ہے:

تیرا پڑتا نہیں کھاتا تو نہ لے جنس وفا  
مگھوم پھر کر اسی اک مال پہ کیوں پڑتا ہے

||||

تجھ کو چاہا تو شاعری بھی کی  
آم کے آم گھٹلیوں کے دام  
اور یہ شعر بھی جو مذکور ہوا لا مسلسل غزل کا مقطع ہے:

گانشختے ہیں پھنے ہوئے جذبات  
ہو کے سید بنے سلیم چمار

اس نوع کی جو غزل سلیم احمد اور بعض دیگر شاعروں کی طرف سے پیش کی گئی اسے 'اینٹی غزل' کہا گیا اور ابھی یہ رد و قبول (رد زیادہ، قبول کم) کے مراحل ہی میں تھی کہ سلیم احمد کی توجہات اور طرف ہو گئیں۔ دیگر شاعروں کے ہاں بھی اسے مسئلے کے طور پر نہیں لیا گیا، اس لیے بعض مثالوں کی دستیابی کے باوجود کسی اہم شاعر کے ہاں یہ عمل بنیادی شعری رویے کے طور پر نظر نہیں آتا۔

ظفر اقبال کے ہاں موضوعاتی دائرے کو توڑنے کا یہ عمل اپنے تسلسل، توازن اور توانائی کی بدولت بھی نمایاں تر ہے اور اس آغاز سے کئی قدم آگے تک بھی جاتا ہے۔ ایک دلچسپ مثال سلیم احمد کے اس شعر کے حوالے سے دی جاسکتی ہے:

شام ہی سے سنور کے بیٹھی ہیں  
حسرتیں ہیں زبانِ بازاری

غزل کی روایت میں موضوع کے ساتھ منسلک ایک اور چیز ایک خاص تہذیبی تصور بھی ہے۔ سلیم احمد کی جھنجھلاہٹ موضوعاتی حدود کو تو پھلانگنے کی کوشش کرتی ہے لیکن بیان کے مخصوص تہذیبی پیرائے سے چھٹکارا پانا ان کی کلاسیکی وضع کے لیے آسان نہیں تھا، اس لیے انھوں نے غیر متوقع تشبیہ سے مضمون کا ایک رخ تو پٹ دیا لیکن تہذیب کے مخصوص دائرے سے باہر کا لفظ لانے کی تاب ان میں نہیں تھی۔ شاید اسی وجہ سے بہت جلد وہ اس کام سے الگ بھی ہو گئے۔ ظفر نے اس حد بندی کو بھی توڑا۔ اسی مضمون کا شعر ان کے ہاں مختلف لفظیات میں ملتا ہے:

یوں گئی ہے پھٹی پرانی امید  
شام کے وقت جس طرح رگڑی  
لیکن وہ یہیں تک نہیں رہے، ایک اور شعر میں اس مضمون کو آگے بھی بڑھایا ہے:

مدت سے حسرتوں کی کمائی چ ہے پڑا  
یہ دل کہ ماننا نہیں کبھی کسی طرح

جو اس پورے مضمون ہی کا مستحکم اڑانا ہے کہ سلیم احمد کے لیے اگر چاند، بادل، دریا کا ذکر شاعری نہیں تو اسی تسلسل میں حسرتوں کا ماتم بھی کوئی ایسی بات نہیں جسے شاعری کہا جاسکے اور اگر بدلنا ہی ہے تو غزل کے ساتھ منسلک مخصوص تہذیبی تصورات کو بھی بدلنے کی ضرورت ہے۔

ظفر کے ہاں بھی آغاز میں یہ عمل شعوری ہی تھا لیکن جس طرح بعض عمل عادت ثانیہ بن کر شخصیت کا جزو ہو جاتے ہیں، اسی طرح ان کے ہاں یہ عمل رفتہ رفتہ شعوری کی بجائے بے ساختہ اور نتیجتاً بدرتجہ ہموار ہوتا چلا گیا۔ اگرچہ ”آب رواں“ ہی سے اس طرح کے شعر ملنے لگتے ہیں:

خن مرانی تماشا ہے، شعر بندر ہے  
شکم کی مار ہے، شاعر نہیں مجھدر ہے

لیکن اصل میں یہ کام ”گلاب“ سے شروع ہوا۔ اشاعت سے لے کر اب تک اردو ادب کے نمایاں ترین نقادوں کی طرف سے اس کتاب کی تحسین و تردید میں جتنی گفتگو ہو چکی ہے، وہ بجائے خود اس کی اہمیت اور اس میں روا رکھے گئے تجربات کے قابل توجہ ہونے کی دلیل ہے۔ یہ کتاب اردو غزل کو نئے مضمون کی اختراع کے ساتھ ساتھ روایتی مضامین کی تخریب و انہدام کی راہ بھی بھاتی ہے۔ اس میں بڑی بے دردی اور بے رحمی کے ساتھ صدیوں سے ایک ہی حالت میں لکھے چلے جا رہے موضوعات کا مستحکم اڑ لیا گیا ہے۔ یہ کام اس کے بعد کی کتاب ”رطب و یابس“ میں بھی جاری رہتا ہے۔ ”آب رواں“ جیسی مستحکم کتاب کے بعد ”گلاب“ اور ”رطب و یابس“ جست کی سی حیثیت رکھتی ہیں۔ اگرچہ دوران جست ٹھہراؤ کا تقاضا بے معنی ہے لیکن پھر بھی حیرت ہے کہ لوگ ”گلاب“ کی غزلوں میں بنیان اور شلواری والے شعر کو تو یاد رکھتے ہیں لیکن اس کے عین اوپر موجود باقی شعروں کو درخور اعتنا نہیں سمجھتے جن کی تازگی اور وفور بے مثال ہے۔ ”غبار آلود دستوں کا سراغ“ نسبتاً ایک مستحکم پڑاؤ کی حیثیت رکھتی ہے جس میں بہت حد تک گذشتہ دو کتابوں کے تجربات کو میٹنے کی کوشش کی گئی ہے۔ اس کے بعد ”سر عام“ کی حیثیت پھر زیادہ تر تجربات ہی پر مشتمل ہے اور ”عیب و ہنر“ میں ایک بار پھر انہدام کی بجائے استواری اور اختراع نمایاں ہے۔ یہ ان کے کلیات ”اب تک“ کی پہلی جلد میں شامل مجموعے ہیں جن میں ان کی شاعری کے ارتقائی سفر کو کسی حد تک درجہ بدرجہ پہچانا جاسکتا ہے۔ اس کے بعد تجربات کی یہ

صورتیں تخلیقی یکتائی میں ڈھل گئی ہیں اور ان کے شاعری کے سارے رنگ یوں یکے بعد دیگرے کبھی ترتیب اور کبھی تنوع کے ساتھ سامنے آتے ہیں جیسے جدید دور میں جگمگاتی روشنیوں کا تماشا ہے جس میں مختلف رنگوں کی روشنیوں کی لکیریں، دائرے، قوسیں، نقطے ڈوبتے ابھرتے، ایک دوسرے کو کاٹتے، ایک دوسرے میں مدغم ہوتے اور نئی سے نئی فضا اور ماحول کی تشکیل کرتے ہیں۔ ظفر اقبال کے ہاں روایتی موضوعاتی مداروں اور شاعرانہ اور غیر شاعرانہ الفاظ کی تقسیم و تجدید سے نکلنے کی یہ کوشش اس بنا پر بھی اپنے پیش روؤں اور اپنے معاصرین سے ممتاز ہے کہ انھوں نے یہ عمل بیک وقت کئی جہات میں کیا۔ ان کے ہاں مضمون کا مضحکہ اڑانے کی وہ شکل بھی نظر آتی ہے جو سلیم احمد کے ہاں ہے اور دیگر شاعروں کے ہاں دیکھی جاسکتی ہے؛

مین جب سے بجا رہا ہوں ظفر  
میرے چاروں طرف ہے کیا کیا بھینس

||||

یہی صورت ہے اب، کتاب اس کے  
سر پہ دے مار اور کہہ اقراء

||||

خیر جعلی ہے کہ فرضی ہے میاں  
رکھ تو لو وصل کی عرضی ہے میاں

ظفر صاحب کے بعض شعروں پر یہ اعتراض بھی کیا جاتا ہے کہ وہ غیر سنجیدہ ہیں۔ میرے خیال میں اسے ظرافت کہنا چاہیے جو غیر سنجیدہ نہیں ہوتی۔ شاعری میں ظرافت کی ارفع صورتیں پہلے فارسی اور بعد ازاں اردو غزل کے بڑے شاعروں کے ہاں ملتی ہیں۔ یہ رنگ ایک طرف سماجی زندگی کی ایک معروف قدر کو شعری عمل کا حصہ بناتا ہے اور دوسری طرف شاعر کی خود اعتمادی کا اظہار ہے جسے یقین ہے کہ کسی بھی طرح کا مضمون بیان کرنے سے شاعری کا کچھ نہیں بگڑتا۔ میر کے ہاں ”یہ آواز، اسی خانہ خراب کی سی ہے“ یا غالب کے ہاں ”مجھ کو اٹھا دیا کہ یوں“ یا ”دھول دھپا“ جیسے شعروں میں ظرافت کا جو رنگ ہے وہ انھیں غیر سنجیدہ نہیں بناتا۔ ظفر صاحب کے اس نوع کے اشعار پڑھتے ہوئے یہ بھی پیش نظر رہنا چاہیے کہ ظرافت کا تعلق زبان کے زمانی اور مکانی محاورے اور روزمرہ کے ساتھ بھی گہرا ہے اور شاعر کے مزاج کے ساتھ بھی۔ انھارویں صدی میں دلی میں رہتے ہوئے میر کے ہاں محض ”خانہ خراب“ کہہ دینا بھی کافی ہو جاتا ہے جبکہ انیسویں صدی میں غالب ”دھول دھپا“ تک آ جاتے ہیں۔ بیسویں اور اکیسویں صدی کے سنگم پر پنجابی محاورے سے لیس اردو لکھنے والے شاعر کو کچھ اور گنجائش دینا پڑے گی۔

کسر نکال ہے خوب گھر پہنچتے ہی  
مجھے کہ رکھتا ہے وہ اتنے پیار سے باہر

||||

میں اتنا بد معاش نہیں یعنی کھل کے بیٹھ  
چبھنے لگی ہے دھوپ سویرا اتار دے

||||

گھر والی کے واسطے بھی نہ پیالی چائے کی  
مٹتے پہلے آن کر کھا گئے کیک مٹھائیاں

یہ آخری شعر عائلی زندگی کے جس زوئے کو سامنے لاتا ہے اس موضوع پر ظفر صاحب کے ہاں متحدہ بہت عمدہ اشعار موجود ہیں جن کے تجزیے کے لیے ایک الگ مضمون درکار ہے۔ موضوعات کی اسیری سے نکلنے کی ایسی کوششیں جن میں کامیابی کا رنگ زیادہ نمایاں ہے اردو غزل کے نئے دیاروں کے ذائقوں کی سرشاری سے معمور ہیں۔ ان میں عام بول چال کے لفظوں کے تخلیقی استعمال کا سلیقہ، مقامی زبانوں کے الفاظ کو غزل کے مصرعے کی مخصوص فضا میں کھپانے کا ہنر، اور عوامی محاورے کا ادبی ہر تازا حیرت آمیز مسرت سے دو چار کرتا ہے:

سفر خواب کا صلہ مانگیں  
سوچتے پیر، کاہتی مانگیں

||||

روک رکھنا تھا ابھی اور یہ آواز کا رس  
بچ لینا تھا یہ سودا ذرا مہنگا کر کے

||||

رکھتے نہ تھے قدم کہ سفر ساہمنا نہ ہو  
پھیلا ہوا تھا خواب خبر دام ہر طرف

||||

کچھ اور بھی سپو لیے حقدار تھے ظفر  
میں اپنے آپ اٹھ کے خزانے سے آگیا

||||

اب ایسے میں باہر کہاں جاؤں ہم  
سو، کمرے میں ہی کارخانہ ہے اب

||||

کچھ ہوا چاہیے آخر مجھ کو  
سانس کا سکہ بجانے کے لیے

||||

لڑکیاں منتی نہیں، دیکھتی رہتی ہیں اسے  
روز بیکار چلے جاتے ہیں لیکچر کتنے

||||

وہ روٹھتا رہے اور ہم اسے منایا کریں  
کہا تھا کس نے یہ تقسیم کار کرنے کو

چہرے سے جھاڑ پھیلے برس کی کدورتیں  
دیوار سے پرانا کیلنڈر اتار دے

||||

مجھے کبڑا نہ سمجھو زندگی پر  
میں ہنستے ہنستے ڈہرا ہو گیا ہوں

○

اب کچھ لسانی تشکیلات پر۔ انگریزی میں معمولی سے بھی کم درجے کی مہارت ہونے کے باعث (یہ کوئی استہزاء نہیں، میں واقعتاً اس پر شرمندہ ہوں) میں انگریزی میں ان مباحث کو پڑھنے اور سمجھنے سے قاصر ہوں جو لسانی تشکیلات کے ضمن میں موجود ہیں۔ اور جنہیں انگریزی آتی ہے اور انھوں نے ان مباحث کو پڑھ کر اردو میں ان کے بارے میں کچھ لکھا ہے، دو چار کو چھوڑ کر ان کی اردو پڑھنے میں میری اردو کی دسترس بھی جواب دے جاتی ہے۔ اس لیے میں اس موضوع پر کوئی علمی بات کرنے سے معذور ہوں۔ اردو کا عام سائنصابی سطح کا طالب علم ہونے کی حیثیت سے میرے فہم میں شعری لسانی تشکیل کے مباحث تین مراحل میں موجود ہیں: کلاسیکی شاعری کا دور، لسانی تشکیلات کا رجحان اور جدید تر دور میں تھیوری سے متعلق لسانی مباحث۔ ان میں سے آخر الذکر بھی میری دسترس کی چیز نہیں، پہلے دو پر کچھ بات کرتے ہیں۔

پہلا مرحلہ سارا کلاسیکی دور ہے اگرچہ اس میں کئی ذیلی ادوار بنائے جاسکتے ہیں لیکن یہ ان تفصیلات کا محل نہیں۔ ابتدائی کلاسیکی دور میں اردو کی لسانی تشکیل کے ضمن میں چند چیزیں شامل تھیں۔ اولاً فارسی اور دیگر مقامی زبانوں سے ضائر، افعال، متذکیر و تانیث، واحد و جمع اور صرف نحو کے اصول، اور ثانیاً روزمرہ و محاورات وغیرہ کے ذخیرے اردو میں ترجمہ کرنے یا اپنانے کی کوششیں ہوئیں۔ اردو کی بھرپور اور مستحکم شعری لسانی شناخت قائم ہونے کا زمانہ اٹھارویں صدی کا ہے۔ ولی نے گلشن کے مشورے پر (یا بعض مورخین کی رائے میں اپنے طور پر ہی) ایک مہم کے طور پر فارسی کو اردو کے قالب میں ڈھالنے کا عمل تیز کر دیا۔ دیوان ولی کی دنی آدم، ایہام کوئی، تازہ گوئی کی تحریکوں کے دوران دیگر شعرا کے ساتھ ساتھ خان آرزو، مرزا مظہر جان جاناں، شاہ حاتم جیسے اساتذہ کی استحکام زبان کے سلسلے میں کوششیں سب کو معلوم ہیں۔ میر کی شاعری کے مطالعے میں ان کے لسانی شعور کا پورا ایک باب ہے۔ ڈاکٹر جمیل جالبی نے ایک فہرست ان محاورات کی مرتب کی جو میر نے فارسی سے اردو میں ترجمہ کیے۔ مثال کے طور پر ایک محاورہ ”پانی پانی ہوتا“ ہے جو میر نے فارسی کے ”آب آب شدن“ کو ترجمہ کیا۔ یقیناً جس زمانے میں میر نے یہ ترجمہ پہلی بار استعمال کیا ہوگا تو شستہ فارسی کی روایت کے سامنے یہ اتنا ہی کھر درا اور نامانوس لگا ہوگا جتنا آج کے زمانے میں کوئی غیر شاعرانہ لفظ لگ سکتا ہے۔ لیکن اس کے رواج پا جانے کے لگ بھگ ڈیڑھ سو سال بعد جب اقبال ”پانی پانی کر گئی مجھ کو قلندر کی یہ بات“ لکھتے ہیں تو کسی اجنبیت کا شائبہ تک نہیں ہوتا۔ اور اگر مزید پون صدی آگے آجائیں تو ظفر اقبال کے ہاں ایسا شعری اظہار یہ تشکیل پاتا ہے جس سے ایک لمحے کو یہ احساس تک نہیں ہوتا کہ اس کی تہہ میں مذکورہ محاورے کا کوئی عکس کار فرما ہے

اڑتے پھرتے سر میں رنگارنگ ٹکڑے امہ کے  
ایسے ٹکڑے کہ پیشانی کو جل تھل کر دیا

یہ لسانی امکان کے ارتقا کی بات ہے۔ ایک وقت میں ایک نابغہ امکان پیدا کرتا ہے، اگلے دور کے خلاق اس

امکان کو بروئے کار لا کر استواری تک پہنچاتے ہیں اور اس سے اگلے دور میں جب اس امکان کی استواری عام ہو جاتی ہے تو بعد کے ہنرور اس امکان میں مزید لطافتوں کے زاویے خلق کرتے ہیں۔

ترقی یافتہ زبانوں میں افعال کی متعین اور رسمی فہرست کے ساتھ ساتھ اسماء سے افعال بنانے کے نظام بھی موجود ہوتے ہیں جو افعال کی تشکیل کے امکانات کو لامتناہی کر دیتے ہیں۔ مثلاً انگریزی میں اکثر اسماء کے ساتھ ing یا ed وغیرہ لگا Botling, Emailed۔ کرفعل کی رسمی یا غیر رسمی صورت پیدا کر لی جاتی ہے۔ پنجابی میں تو بے شمار اسماء و افعال کو اس نوع کی تبدیلیوں کے ساتھ نئے افعال میں ڈھالا جاسکتا ہے۔ وارث شاہ کے ایک مصرعے کا ٹکڑا کچھ ایسا ہے ”راخچے وادل تسلیا اے“ تسلی ہونا، تسلی پانا کو ”تسلیا“ کہنا پنجابی کا ایک عمومی لسانی پیرایہ ہے۔ اردو کے ابتدائی تشکیلی دور میں یہ معنائیں موجود تھیں اور میر نے جب ”درد و غم کتنے کیے جمع تو دیوان کیا“ لکھا تو یہ ان کا ذاتی تصرف نہیں تھا بلکہ ایک عمومی لسانی ساخت تھی جسے انھوں نے شاعری میں جائز سمجھا۔ بعد میں اصلاح زبان، شاعرانہ اور غیر شاعرانہ الفاظ کی تخصیص اور ادبی اور غیر ادبی زبان کی بے جا حساسیت نے فطری لسانی ارتقا اور نشوونما کو نقصان پہنچایا اور سارا زور اردو شاعری کے لسانی ارتقا اور لطافت پر صرف کر کے اس کی وسعت اور کشادگی کے امکانات محدود کر دیے۔

اردو کے عام قاری کی زبان اور ادبی زبان میں یہ تفاوت جو تخلیقی شعری تجربے کے ابلاغ میں سب سے بڑی رکاوٹ ہے اور جس نے بہت حد تک ادب کے سماجی کردار کو بے معنی کر کے رکھ دیا ہے، اس کی وجہ یہی ہے۔ عام پنجابی جاننے والا بغیر کسی خاص ادبی تربیت کے وارث شاہ اور دیگر کلاسیک شاعروں کو نہ صرف افکار کی حد تک سمجھ سکتا ہے بلکہ ان کی شاعری کے ادبی پہلوؤں سے بھی حظ اٹھا سکتا ہے۔ اردو میں صورت ایسی نہیں۔ شاعر کی زبان اور قاری کی زبان میں تفاوت کا یہ مسئلہ میر اور نظیر کو درپیش نہ تھا کیوں کہ اس زمانے میں زبان کی صفائی (صغایا کہنا چاہیے) کا کام ابھی زور و شور سے شروع نہ ہوا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ میر کو یقین تھا کہ ”پڑھتے پھریں گے گلیوں میں ان رنخوں کو لوگ“ اور نظیر تو خود گلی گلی پھر کر اپنا کلام پڑھتے تھے۔ زبان کو مصفا کرنے کے اس چکر نے عربی اور فارسی محاورے کی درستی کے نام پر مقامی زبانوں کے اظہارات کے وہ دھارے جو اس نئی زبان کی رگوں میں تازہ خون لانے کے وسیلے تھے، خشک کر دیے۔ انہیں کو بھی قاری یا سامع میسر رہا کیونکہ اس ماحول کے سامع کی زبان بھی وہی تھی۔ لیکن جب بات اس سے آگے آئی تو زبان کا معیار فارسی دانی مقرر ہوا۔ جیسے جیسے قاری کی عمومی معیاری زبان اور ادبی زبان کا فاصلہ بڑھتا گیا اسی قدر اس بات کی ضرورت بھی بڑھتی گئی کہ کوئی ہنرور ادبی قبولیت کی قربانی دے کر اس تفاوت کو دور کرے۔ نظیر کا تجربہ سامنے ہے کہ عوامی مقبولیت کے باوجود ان کی زبان اور اظہار کے سانچوں کو ادب کے مرکزی دھارے میں فوری قبولیت نصیب نہ ہوئی۔ نظیر کے بعد سے یہ قربانی مسلسل ملتی رہی۔ غالب کے مسائل اور تھے۔ وہ فارسی اساتذہ کے مقابلے پر اترے ہوئے تھے اور ادبی اظہار میں انھوں نے یہ مقابلہ کر کے دکھایا اور اردو میں اعلیٰ ترین شعری اور ادبی اظہارات کی مثالیں قائم کیں۔ اس مقابلے میں وہ کسی طرح کا لسانی برسک نہیں لے سکتے تھے اور نہ انھوں نے لیا۔ سوزبان کا مسئلہ جوں کا توں رہا۔ بعض شعرا کی انفرادی کوششوں کے باوجود اب مثالیں ایسی قائم ہو چکی تھیں کہ شاعری کے مرکزی دھارے کی زبان بہت حد تک مقرر ہو چکی تھی۔ اقبال کا معاملہ بالکل ہی الگ ہے کہ زبان تو کیا، شاعری ہی ان کا بنیادی مسئلہ نہ تھا۔ ان کے سامنے ان کا نظام فکر تھا اور شاعری اظہار کا وسیلہ۔ لیکن قدرت نے ان کو شاعر پیدا کیا تھا، سو مشرقی اور مغربی زبانوں کے اعلیٰ ترین ادبی اظہارات سے تخلیقی استفادہ کر کے انھوں نے اردو شاعری کو اس کی معراج تک پہنچا دیا۔ اس ضمن میں یہ بات دیکھنے کی ہے کہ اقبال کے



ہاں شعری زبان جس کشادگی کا احساس دلاتی ہے اس کے پیچھے بھی امر کا فرما ہے کہ اقبال زبان کے معاملے میں ”حتاس“ نہ تھے۔ مروج لسانی حرموں کو بالائے طاق رکھ کر اقبال نے زبان کے غلط استعمال کی تہمت قبول کی لیکن جو کچھ بتایا اس کی ادبی قدر اس درجہ عالی ہے جہاں یہ لسانی انطلاقی سند قرار پا جاتی ہیں۔ لیکن افسوس کہ بعد کے شاعروں نے (غالباً خوفِ ناکامی سے) عمومی طور پر پھر سے اقبال سے پہلے کی لسانی روش کو اختیار کیا۔ زمانہ مابعد اقبال میں جو چار اہم ترین شاعر سامنے آئے ان میں راشد اور فیض نے اسی لسانی روش کو بڑھا دیا۔ میراجی اور مجید امجد نے لسانی سانچوں کو بدلنے کی کوششیں کیں، تاہم اردو شاعری کی بالعموم اور اردو غزل کی بالخصوص عمومی لسانی روش وہی رہی۔ اس مرحلے پر اردو میں لسانی تشکیلات کی آواز بلند ہوتی ہے۔

لسانی تشکیلات دراصل کیا ہیں، عام اردو قاری کے لیے یہ ایک الجھا ہوا سوال ہے۔ ناقدین نے اس کی جڑیں منطقی اثباتیت کے فلسفے میں تلاش کی ہیں۔ اس کی وجہ اور صورت جو بھی ہو موجودہ بحث کا تقاضا محض اتنا ہے کہ لسانی تشکیلات کا عام سا مفہوم کیا ہے۔ اس رجحان کے پیش کاروں میں مرکزی آواز افتخار جالب کی تھی، سو انھی سے رجوع کرتے ہیں۔ وہ لکھتے ہیں:

”لسانی حرمیں ایک اسلوبِ زیست سے جنم لیتی ہیں اور اسلوبِ زیست سماجی مفاہمتوں، لسانی تصنیفات اور لسانی عادات کو ایک وحدت دیتا ہے چونکہ یہ تمام عناصر ایک بحران کا شکار ہیں اس لیے ان کے پس پردہ اسلوبِ زیست اور اس کے حوالے سے لسانی حرمیں اکٹڑ چکی ہیں۔ انھیں چیلنج کرنے کی بجائے رد کرنا چاہیے کہ یہ حرمیں نام نہاد ہیں، عملاً ان کی کوئی حیثیت نہیں۔“

ذرا اور وضاحت کے ساتھ اور نسبتاً زیادہ قابلِ فہم اور قابلِ عمل صورت میں یہ نکتہ جیلانی کا مران نے یوں بیان کیا ہے:

”ہم اپنی نظموں میں جو زبان استعمال کرتے ہیں اس کا ایک مخصوص طرزِ بیان ہے۔ یہ طرزِ بیان مختلف ترکیبوں، استعاروں، محاوروں، الفاظ کی بندشوں اور دوسری لسانی جزئیات سے پیدا ہوتا ہے، جسے ایک لمبے عرصے سے پڑھ پڑھ کر نہ صرف کان جھنجھلا چکے ہیں بلکہ اب تو آنکھیں بھی اور آنکھوں کے ساتھ ہاتھ بھی دیکھ دیکھ کر اور لکھ لکھ کر تھک چکے ہیں۔“

یعنی یہاں بنیادی بات نئے موضوع، نئے مضمون یا نئے لفظ کی نہیں۔ نہ سبج نظر یہ ہے کہ کسی ایسے ذخیرۃ الفاظ کو شاعری میں داخل کیا جائے جو اس سے قبل استعمال نہیں ہوا۔ ظاہر ہے فیالفاظ کسی حد تک نیا مضمون بھی لے کر آتا ہے۔ سو اگر تقاضا یہ نہیں ہے تو اس کا صاف مطلب یہ ہے کہ بات موضوعات کی نہیں بلکہ موجود لفظوں کی نئی ترتیب سے نئے یا مختلف لسانی سانچوں کی ہے۔ جیلانی کا مران نے جو لسانی جزئیات گنوائی ہیں ان میں ترکیبوں، استعاروں، محاوروں اور الفاظ کی بندشوں کا ذکر ہے۔ گویا لسانی تشکیلات کا مفہوم نئے مضمون کا نہیں بلکہ زبان کی نئی تشکیل کا ہے۔ یہ بات یوں بھی سمجھ میں آتی ہے کہ اہل جدیدیت کے نزدیک جدید تخلیق کار کے پاس زندگی کی نئی تعبیروں، نئے انسان کی نفسیاتی پیچیدگیوں اور دیگر گونا گوں تصورات کی شکل میں تازہ افکار کا وسیع خزانہ موجود ہے۔ مسئلہ زبان کا ہے کہ روایتی شعری زبان میں اس پیچیدگی کی ترسیل ممکن نہیں۔ سو فکر کو نہیں، طرزِ بیان کو نیا کرنے کی ضرورت ہے اور یہاں طرزِ بیان بھی کلاسیکی معنی میں نہیں کہ محض علمِ بدیع و بیان تک محدود ہو بلکہ اس کی بنیاد لسانی تجربات پر استوار ہے۔ یہ وہ نقطہ ہے جہاں اپنی غزل کا علاقہ نئی

لسانی تشکیلات سے جدا ہوتا ہے۔ اب ایک نظر افتار جالب کے ہاں اس خواب کو تعبیر کرنے کی کوشش بھی دیکھتے ہیں۔ ان کی نظم ”چومتا پانی، پانی پانی“ ان سطروں پر ختم ہوتی ہے:

اعصاب تشنج پھیلتی بے رخ باتوں کی تردید قیامت کر بھی چکو  
یہ حادثہ دائرہ سایہ سمٹتا سرچٹ بھاگتے قدموں کی لو پر جل بھن را کھ ہو  
شعلہ تھرکتار یزہ کی ہڈی سے مغز کے حکم سلاسل چاٹتا  
دن پانے کی لغزش کر لے کر ہی لے مجبوری آلتی ہے  
چوگرد کی گردش را کھ قرینے کی کجائی تمثیل بظاہر کی تائید میں رکھتی ہے  
الگیاں الگیاں، باتیں باتیں، پسینہ پسینہ، باقی باقی  
اور بے چارگی

تاہم تو یہ تیقن ترک تغافل ٹھہرے  
قول قیامت آنے کے جتن کرے تقریب تماشا ڈھونڈے  
چھپی رہے، تڑپائے، تڑپے

اس اقتباس میں کئی مقامات گہرے مطالعے کے متقاضی ہو جاتے ہیں جب اسے یہ سمجھ کر پڑھا جائے کہ اس میں لفظوں کو مختلف فکری پہلوؤں کے انعکاس کا وسیلہ بنانے کی کوشش کی گئی ہے۔ یہ کوشش اس ترسیل میں کامیاب ہے یا نہیں، کم از کم شاعر کا لسانی موقف ضرور واضح کرتی ہے۔

جہاں تک میں سمجھا ہوں شاعر کے ذہن میں واضح ہے کہ فکر یا موضوع کا نمایاں حصہ تاثر پر مبنی ہوتا ہے اور تاثر عموماً لفظ کے معنی سے نہیں، اس کے استعمال سے واضح ہوتا ہے۔ یوں عمومی معنی اور تاثر کا حاصل جمع تخصیصی معنی ہوتا ہے جو اس متن میں شاعر کا منشا ہوتا ہے۔ لہذا لفظوں کی ترتیب، نشست، اصوات وغیرہ تاثر کی ترسیل میں معاون ہوتی ہیں اور اگر یہ سب کچھ روایتی لسانی سانچوں کو استعمال کرتے ہوئے کیا جائے تو کسی نئے تاثر کی ترسیل ممکن نہیں۔ سوان کلزوں کو دیکھیے جن میں اصوات کی تکرار ہے۔ لفظ کی ابتدائی صوت کی تکرار میں ”بے رخ باتوں“، ”قول قیامت“، ”تقریب تماشا“، اور یہ طویل کلزا ”تاہم تو یہ تیقن ترک تغافل“؛ درمیانی صوت کی تکرار میں ”چوگرد کی گردش“؛ اور اختتامی صوت کی تکرار میں ”حادثہ دائرہ سایہ سمٹتا“ اور ”چھپی رہے، تڑپائے، تڑپے“ دیکھے جاسکتے ہیں۔ اسی طرح ایک ہی لفظ کی تکرار کے ضمن میں یہ لائن ”الگیاں الگیاں، باتیں باتیں، پسینہ پسینہ، باقی باقی“ قابل توجہ ہے۔ ایک لفظ کے مختلف اشتقاقیات دہرانے کے حوالے سے ”تڑپائے، تڑپے“ والا کلزا دیکھا جاسکتا ہے۔ اس کے بعد یہ پوری لائن ملاحظہ ہو جس میں رموز او قاف کو یکسر اڑا دیا گیا ہے: ”چوگرد کی گردش را کھ قرینے کی کجائی تمثیل بظاہر کی تائید میں رکھتی ہے“ جس میں یہ متعین کرنا بہت مشکل ہے کہ کون سا لفظ دراصل کس لفظ کے ساتھ ہے، کونسا بطور اسم استعمال ہوا اور کونسا بطور صفت یا کسی دیگر لسانی جزو کے طور پر۔ لسانی تشکیلات کی یہ ناکام تجرباتی صورت کہیں پہنچاتی نہیں، تاہم کچھ تجھاتی ضرور ہے۔ اور زمانہ مابعد میں لکھی جانے والی نظموں کا مطالعہ بخوبی احساس دلاتا ہے کہ جہاں جہاں اور جس جس شاعر کے ہاں یہ صورتیں کامیابی کے ساتھ استعمال ہوئیں، وہاں شعری تاثر کی ترسیل کا وسیلہ ثابت ہوئیں۔ یہاں ایک بات یہ بھی کی جاتی ہے کہ کیا اس طرح کے وسائل اس سے پہلے کے شعرا کے ہاں نہیں ملتے۔ جواب یہ ہے کہ ضرور ملتے ہیں لیکن اس طور نہیں ملتے۔ ایسے ہی جیسے

علامت، تمثال وغیرہ کا استعمال ادب میں کوئی نئی چیز نہیں لیکن جس معنی میں، جس التزام کے ساتھ اور جس نئے تناظر میں ان وسائل کا استعمال جدید دور میں ہوا، پہلے سے بہت مختلف اور نیا ہے۔

ظفر اقبال کے ہاں مذکورہ بالا لسانی تجربات کی نوعیت کو دیکھا جائے تو یہ اس خام صورت میں بھی ملتے ہیں جیسے افکار جالب کی نظم میں ہیں، اس سے ایک قدم آگے بڑھ کر نیم پختہ صورت میں بھی ملتے ہیں اور بالآخر اپنے درجہ کمال پر بھی۔ مثال کے طور پر ایک دو غزلوں میں تکرار صوت کی شعوری تجرباتی صورت ملاحظہ ہو:

پتھر پکار پانچپہ بیچاک سانولی  
گھونگھٹ گھٹاؤں گھاس چندن چاک سانولی  
موسم مہار سوگ شمر عکس رقص راز  
ہمت پردہ شاخ شرم جھلک جھاک سانولی  
کھل کھیل نقش ناز گرم گمن گرہ گداز  
بت بند مرگ مند تھمن ساک سانولی

||||

پتھر پیرہن زت رہا ہاردا  
جنم جستجو جابجا ہاردا  
گمن موت مستور خونخوار خواب  
سفر سبز خم نارسا ہاردا

ان جیسے تجرباتی شعروں کے بارے میں یہ باتیں بھی ہوتی ہیں کہ سرے سے شعر بنانا ہی نہیں یا یہ کہ غیر معیاری شاعری ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ تجرباتی حالت کے شعر ہیں۔ آرکسٹرا پر دھن بتاتے ہوئے موسیقار بعض اوقات سارے سازوں کو خاموش کرا کے کسی ایک ساز پر سماعت کا ارتکاز کرتا ہے اور اندازہ کرنے کی کوشش کرتا ہے کہ مکمل دھن کی مجموعی فضا میں اس ساز کا عمل دخل کتنا اور کیسا ہوگا۔ ان شعروں میں بھی فوری معنی کو معطل یا مؤخر کر کے اصوات اور الفاظ کے دروبست کو سمجھنے سمجھانے اور دیکھنے دکھانے کی سعی کی گئی ہے۔ اور اگر آپ لسانی ساخت کے ضمن میں کچھ نیا کرنا چاہتے ہیں تو یہ ناگزیر ہے۔ باقی رہی بات شعر بنانا ہے کہ نہیں بنانا تو یہ معاملہ ایسا پیچیدہ نہیں۔ جہاں تجربہ ایک پھول کے مضمون کو سو رنگ سے باندھنے کا ہوگا وہاں لسانی ساخت مستحکم رہتی ہے، توجہ مضمون پر ہے جو اگر اعلیٰ یا بہت اعلیٰ نہ نکلے اور خام رہ جائے تو زیادہ سے زیادہ مضمون ہی پھیکا ہوگا، شعر کا روایتی ڈھانچا بہر حال مکمل ہو ہی جائے گا۔ لیکن تجربہ اگر لسانی ہے تو خام یا نیم پختہ رہ جانے کی صورت میں اس میں روایتی شعر جیسی تکمیلیت کی توقع رکھنا تجربے کی نوعیت کو نہ سمجھنے کے مترادف ہوگا۔ اس لیے ان تجرباتی شعروں کو پڑھتے ہوئے یہ توقع ہی نہیں رکھنی چاہیے کہ یہ روایتی نحوی ساخت کا اعتبار سے معیاری ہوں گے۔ یہ ایک طرح کا ریاض ہے جس میں صوت اور نشست کے ایک ایک نقطے پر الگ الگ توجہ کر کے اسے دہرایا گیا ہے۔ اور یہ عمل ہر شاعر کرتا ہے، ایک مصرعے کو کئی کئی طرح سے کہہ کے دیکھتا ہے۔ مضمون پر توجہ کرنے والا شاعر لفظوں کی نشست کے مختلف امکانات کھنگالتے ہوئے جب ان کی جگہیں بدلتا ہے تو ہر نشست میں نحوی ساخت مروجہ زبان کے عمومی اصولوں کے مطابق ہونے کے باعث ہر متوقع مصرع کے ساتھ شعر بن جاتا ہے، لسانی تجربے میں ایسا ممکن نہیں جب تک وہ اپنی تکمیلی صورت تک نہ

بچھ جائے۔ اس سلسلے میں زیادہ سے زیادہ اعتراض بھی کیا جاسکتا ہے کہ اس مہیٹ پر یکش کو چھاپنے کی کیا ضرورت ہے؟ تو شاعر کی مرضی اور پبلشر کے اختیار کے علاوہ ایک بات یہ بھی ہے کہ اگر پھیکے، گھسے پنے، اٹھلے، چبائے، اُگلے ہوئے ہزاروں مرتبہ ایک ہی طرح سے لکھے گئے موضوعات پر مبنی ناکام شعروں کی کتابوں سے گھروں، کتب فروشوں اور کتب خانوں کی الماریاں بھری پڑی ہیں تو یہ تو ابھی ایک شاعر کا کام ہے۔

اوپر بیان کیے گئے اشعار کے مصرعوں کو اگر محض تجربہ سمجھ لیا جائے تو بھی درج ذیل نوعیت کے اشعار معاملے کو ذرا آگے بڑھاتے محسوس ہوتے ہیں:

زیرِ زہر مدھ موج خالی خمار  
حائل ہوں ہڑھ ہوا باردا  
خبر خون خاکہ تنک تبصرہ  
سرخ سرورق جو گیا باردا

ان میں الفاظ کا دروبست اصرار کرتا ہے کہ ان میں سے پہلا شعر کسی جنسی تجربے کی کشمکش اور دوسرا اخبار کی کسی خون میں لتھڑی خبر سے متعلق کچھ معنی کی ترسیل کرتا ہے جو اس تجربے کی نیم پختہ حالت سمجھے جاسکتے ہیں۔ اس سے اگلے مرحلے کے اشعار اس طرح کے ہو سکتے ہیں:

تند کی ت میں طلب تھی تنگ میں تاخیر تھی  
تلخی تسکین تعاقب تیز کی تصویر تھی  
کھینچ ہی لائی مجھے آخر ہرے کے ہرگ سے  
پاؤں میں زرقام زندہ زرد کی زنجیر تھی

اور آخری مرحلے میں اب ان اصوات کی تکرار، لفظوں کی نشست، مرکبات کی صورت گری اور مصرعے کے بہاؤ کی چند عکسلی صورتیں اور شعری تاثر کی ترسیل میں ان کی معاونت ملاحظہ ہو۔ یہ اشعار محض مثال کے لیے ایک سرسری نظر ڈال کر پیش کیے گئے ہیں، مزید کاوش سے ایسے اور اشعار پیش کیے جاسکتے ہیں جن میں بہاؤ کی یہ صورتیں زیادہ اجاگر اور روشن ہوں:

دہی منظر برف برسنے کے، وہی گھڑیاں دھوپ ٹپکنے کی  
سبھی سلسلہ وار سہیلیں ہیں ترے موسمِ راز میں ڈھلنے کی  
کہیں صاحبِ سبز کا عکس اڑے، کہیں گریہ شام کی موج نڈے  
کوئی سہی سعید حجاب میں ہے ترا لیس لباس بدلنے کی  
یہ جو زخموں کی پھل جھڑیاں ہیں، یہی صورت صورت گڑیاں ہیں  
اسی خار خار خرابے میں مرے مرنے اور سنبھلنے کی  
آرام حرام ہے میرے لیے، یہی شام انعام ہے میرے لیے  
ترے ہجر کی آگ میں جلنے کی، اسی آگ میں پھولنے پھلنے کی

||||

دھاروں دھار برسے والا بادل خشک ہوا  
خوابوں خواب چمکنے والی صورت ماند پڑی

||||

کچھ بھر دیا ہے خواہش خالی میں رنگِ دل  
کچھ پڑ کیے ہیں بیٹھ کے نقشے نصاب کے

||||

ظلم ضروری تھا ، لیکن  
لطف الطاف بھی کرنا تھا

||||

لبو کی لہر تھی یا سوچ کی کوئی سلوٹ  
لرز رہی تھی کوئی شے شراب کے پیچھے

||||

پھر پچھلے پہر آئے اشک میں ظفر  
لرزاں رہی وہ سانولی صورت سویرے تک

||||

ہوا میں گھول کے بیٹھی مراد کی خوشبو  
اداس کر گئی امید کی حسینہ بھی

||||

الجھ نہیں، روش و رنگ کا تماشا کر  
جدھر سے آئے، سبھی راستے ہیں پانی کے

پھر آئی تھی وہی لنگھوں کی تند و تیز ہوا  
اڑا کے لے گئی ذرے زرمعانی کے

||||

گزرنا پڑا سرسراتے ہوئے  
نیا کوئی نقشہ جھاتے ہوئے

مدامت کے ساحل پہ اتریں گے ہم  
محبت کے چھیننے اڑاتے ہوئے

||||

ٹوٹا ہے دوپہر کا کنارہ پھر ایک بار  
پھر جمع ہیں خبر کے خریدار اُس طرف  
سوج بلا اڑی ہوئی دریا کے درمیاں  
نوج فنا کھڑی ہوئی تیار اُس طرف

سویا ہوں میں تو نم ہوئی انوار فصل خاک  
کھویا ہوں میں تو کھل گئے بازار اُس طرف

||||

پھرتا ہے گردباد کی صورت کہاں کہاں  
دل کی فضا میں خاک خبردار کا بدن  
مخفی ہے اس کی رمز بدن در بدن ظفر  
انکار کے بدن میں ہے اقرار کا بدن

||||

ایک ناموجودگی رہ جائے گی چاروں طرف  
رفتہ رفتہ اس قدر سنسان کر دے گا مجھے

||||

ہوا کے ہاتھ پہ رکھا ہوا معاملہ ہے  
سو، یہ ہمارا تمھارا بھی کیا معاملہ ہے  
کبھی ملیں بھی تو موسم کی بات کرتے ہیں  
ہمارا اس کا تعلق ہی لامعاملہ ہے  
کچھ اس کی بزم میں جانے سے تو نہیں انکار  
بس اس کے ساتھ ہمارا ذرا معاملہ ہے  
ابھی یہ راز کسی پر نہیں کھلا کہ یہ کھیل  
بشر معاملہ ہے یا خدا معاملہ ہے

ان آخری شعروں میں مجرد معاملہ کے معنی کی تدریجات تو اپنی جگہ ہیں لیکن لامعاملہ، بشر معاملہ، خدا معاملہ جیسی  
تراکیب سے جو معنویت آشکارا ہوتی ہے وہ نہ صرف اس ایک لفظ کے امکانات بھجاتی ہے بلکہ زبان کے ہر لفظ کے ساتھ  
یہی معاملہ کر کے لسانی اظہار کی توسیع کی راہیں بھی روشن کرتی ہے۔

○

ان تجربات پر رد عمل کی بعض صورتیں بھی عجیب ہیں۔ ”گلافاب“ چھپی تو فیصل آباد کے ہمارے محترم  
دوستوں نے سر روزہ اعجاز کا حاصل ایک پیروڈی نما کتاب ”سر روزہ ہدیائے“ کے نام سے اس طور پیش کی کہ جو تجربہ

ظفر اقبال نے تیس سال میں کیا ہے وہ تین دن میں کیا جاسکتا ہے، لیکن یہ جانے بغیر کہ تجربے کی نقل تجربہ نہیں ہوتا، اس کے لیے کچھ نیا سوچنا پڑتا ہے۔ میں اس کتاب کو پورا نہیں دیکھ سکا لیکن اس کے جتنے بھی حوالے سامنے آئے ہیں ان اشعار میں کوئی شعر کسی لسانی تشکیل پر مشتمل نہیں ملا بلکہ وہ اپنی غزل ہے جس کے ڈھنگ پر شعر گزرا کوئی مشکل بات نہیں۔ حیرت زدا رد عمل کی ایک اور مثال ”ہدایت نامہ شاعر“ کے مصنف کی رائے ہے۔ بہت پہلے انھوں نے نظم میں لسانی تشکیلات کا تجربہ کرنے والوں کے ہارے میں لکھا تھا:

”جدیدیت کے نام پر اظہار اور ترسیل کا المیہ ہے اور ہر چند کہ افتخار جالب اور انھیں ناگی جیسے لوگ ناکام ہوئے مگر ان کی عزت میرے دل میں ہے کہ انھوں نے تجربے سے چشم پوشی نہیں کی اور اپنے قد سے بڑھ کر دراز دستی کی کوشش کی۔ میں ان کا نوحہ بھی پڑھوں گا اور انھیں سلام بھی کروں گا کہ شاعری کی نجات نہ کلا سکی سمندر میں ڈبکیاں لگانے میں ہے نہ انھیں اور دیر کی جھیلوں میں ڈھیلا پھینکنے میں، بلکہ زبان و بیان کے نت نئے تجربات میں ہے۔ اس میں ناکامی بھی ہوگی اور کامیابی بھی، مگر شاعری شرمندہ نہیں ہوگی۔“

جناب ساقی فاروقی نے اظہار اور ترسیل کے لیے کا ذکر کیا ہے لیکن میں ایک المیہ رائے قائم کرنے کے دوہرے معیار کا بھی ہے۔ نظم کے مذکورہ شاعروں کی صریح ناکامی (حالانکہ میں ان نظموں کو اتنا ناکام نہیں سمجھتا جس شدت کے ساتھ ان کا رد کیا جاتا ہے، انھوں نے اردو نظم کو بہت کچھ دیا ہے، اس پر بات پھر کبھی ہوگی) اور ان کا نوحہ پڑھنے کے باوجود وہ انھیں سلام بھی کرتے ہیں اور اپنی توفیق سے بڑھ کر جست لگانے پر ان کے دل میں ان کی عزت بھی ہے اور ان کے خیال میں تجربے کی ناکامی شاعری کی ناکامی نہیں۔ لیکن ظفر اقبال کی غزلیں پڑھتے ہوئے ان کی کیفیت ہی اور ہو جاتی ہے۔ دنیا زاد-۱۹ میں شائع ہونے والے ایک خط میں لکھتے ہیں:

”ابھی خوش ہی ہو رہا تھا کہ نگاہ ظفر اقبال کی ایک سے ایک بڑھ کر بوس غزلوں پر پڑی۔ جی چاہا کہ اوکاڑے جاؤں اور اُسے قتل کر دوں۔ اب برداشت نہیں ہوتا۔ اے مالک اے اٹھالے یا مجھے اٹھالے۔“

اظہار رائے کی یہ شدت ہمارے ہاں بافراط و تہیاب ہے۔ لسانی تشکیلات کا یہ عمل ظفر اقبال اور اس ویلے سے جدید اردو غزل کے حوالے سے دیکھنے پر کھینے کے مختلف یا نئے معیارات کا تقاضا کرتا ہے۔ یہ بات ظفر کی شاعری پر لکھنے والے تقریباً ہر نقاد نے کہی ہے اور افتخار جالب نے ”گلاب“ کے دیباچے میں اس کی کچھ راہیں بھی بھائی تھیں۔ بعد ازاں ڈاکٹر ناصر عباس میر نے تھیوری کے جدید مباحث اور لسانیات کے تناظر میں اس دیباچے کو ”شعریات ظفر“ کی کلید قرار دیا ہے۔ سو ظفر اقبال کے ہاں لسانی تشکیلات کا عمل تقاضا کرتا ہے کہ اس کے رد و قبول کا فیصلہ اس کی اہمیت کے اعتراف کے بعد اس کے علمی تجربے کی روشنی میں کیا جائے۔

یہی ہدایۂ اظہار ہے جو آخر کار  
اپنے جادو سے پرانے کو نیا کرتا ہے

○

ظفر اقبال کی شاعری کی کتابوں کا مطالعہ کرتے ہوئے یہ بات یاد رکھنی چاہیے کہ یہ کتابیں آرٹ کے

شوروم نہیں ہیں جیسا کہ اب ہمارے ہاں عام طور پر شاعری کی کتابوں کا رواج ہو گیا ہے۔ ظفر صاحب کی کتابیں آرٹ سٹوڈیو ہیں۔ شوروم اور آرٹ سٹوڈیو میں فرق ہوتا ہے۔ شوروم پر صرف تیار مال (finished products) رکھا جاتا ہے۔ سٹوڈیو، شوروم اور ورکشاپ کا مجموعہ ہوتا ہے جس میں تیار مال کے ساتھ ساتھ اس میں استعمال ہونے والے مختلف میٹیریل کہیں خام، کہیں نیم مکمل، کہیں مکمل مگر غیر مربوط میں بھی دیکھے جاسکتے ہیں۔ لیکن ان میں سے کسی بھی حالت میں ہونے کا مطلب یہ نہیں کہ یہ کام کی چیز نہیں۔ یہ میٹیریل بہر طور کام کی اشیاء ہوتے ہیں، اگر فنکار کے اپنے کام میں نہ بھی آسکیں تو سٹوڈیو میں آنے والوں میں سے کسی کے کام کے ضرور ہو سکتے ہیں۔ لازم نہیں کہ آرٹ سٹوڈیو میں آنے والا ہر شخص کا ہیک ہی ہو یعنی تیار مال کا خریدار جس کا مقصد ہر طرح سے مکمل، اعلیٰ اور تک سک سے درست مال سے فائدہ (حظ) اٹھانا ہو۔ ان میں آرٹ کے فائد بھی ہوتے ہیں جو فن پارے کی تکمیل کے مراحل دیکھنے کے تمنا کی ہوتے ہیں؛ ان میں اکثر خود فنکار بھی ہوتے ہیں جو آرٹ میٹیریل بنانے کا طریقہ سیکھ کر خود بھی اس کی طرز پر اپنی نئی چیزیں بنا سکتے ہیں؛ ان میں کم درجہ، نئے یا شوقیہ فنکار بھی ہو سکتے ہیں جو ان نیم پختہ چیزوں کو مانگ کر بھی لے جاسکتے ہیں اور چوری بھی اٹھا سکتے ہیں۔ یوں بڑے فنکار کا فیض اس کے اپنے بنائے ہوئے شاہ پاروں ہی میں نہیں بلکہ اپنے زمانے کے دیگر فنکاروں کی ہنر آزمائی میں بھی جاری نظر آتا ہے اور یہ بھی صاحب عہد کی نشانیوں میں سے ایک ہے۔ اور اگر بات شاعری کی ہے تو بڑا شاعر تو معاصرین کی ایک بڑی تعداد کو ”مستعاراز“ اور ”مستفاداز“ جیسی وضاحتوں سے بھی سبکدوش کر دیتا ہے کہ بتائے بغیر بھی پتا چلتا رہتا ہے کہ یہ مٹی کہاں کی ہے۔

شاعر کے مزاج، مرضی، افتاد اور یا اعتماد پر منحصر ہے کہ وہ اپنی شاعری کو قرطاس پر لاتے ہوئے اسے شوروم بنانا چاہتا ہے یا سٹوڈیو۔ سودا اور میر کے آرٹ سٹوڈیوز کے مقابلے میں درد نے اپنا مجموعہ آرٹ کے شوروم کے طور پر پیش کیا کہ یہ سراپا انتخاب ہے۔ معلوم نہیں یہ انتخاب درد نے لکھنے سے پہلے کیا یا چھاپنے سے پہلے۔ شاید اس کی ایک وجہ یہ ہو کہ ایک روحانی سلسلے کے سجادہ نشین ہونے کے ناتے بعض اظہارات معاصر سماجی اقدار کے تناظر میں ان کی سماجی حیثیت سے لگا نہ کھاتے ہوں اور انھوں نے ان پر طبع آزمائی کرنے یا انھیں شائع کرنے سے گریز کیا ہو۔ یا یہ بھی ہو سکتا ہے کہ میر اور سودا کے مقابلے میں انھیں اپنے ہنر کی تنگ دامانی کا ادراک ہو اور انھوں نے محض بہترین کو سامنے لانے کو مناسب سمجھا ہو۔ وجہ جو بھی ہو اس سے انھیں یہ فائدہ ہوا کہ میر جیسا تنگ چڑھا شاعر بھی اپنے اور سودا کے علاوہ اگر کسی کو شاعر (بے شک آدھا ہی) سمجھتا ہے تو وہ درد ہے جن کا کلام سودا کے آٹھ اور میر کے چھ دو دواؤں کے مقابلے میں محض ایک عدد مختصر دیوان پر مشتمل ہے۔ لیکن یہ بھی ظاہر ہے کہ محض انتخاب کلام درد کو میر سے بڑا شاعر نہیں بنادیتا، خواہ میر کے بعض اشعار درد کے منتخب اشعار سے کم درجے کے ہوں۔ میر کی شاعری میں نشتروں کی تلاش کرنے، اقبال کے ارفع تصور عشق کی اصل میر کے شعروں میں ڈھونڈنے، یا غالب کی بعض اعلیٰ غزلیں میر کی زمینوں میں ہونے کا ادراک کرنے کے ساتھ ساتھ جب ہم لسانی شعور کا سوال اٹھاتے ہیں تو ”نکی“، ”چلتھن“ اور ”میسٹ“ جیسے الفاظ بھی میری کے شعروں سے ڈھونڈتے ہیں اور ایسا کرتے ہوئے یہ نہیں دیکھتے کہ ان شعروں کی ادبی یا شعری قدر کیا ہے۔ اور جو اشعار کہنے کو نشتر نہیں بھی ہیں وہ بھی بھوسے کا ڈھیر نہیں ہیں کہ میر کی ناکامی بھی میر کی ناکامی ہے جس سے نہ صرف میر نے تمام عمر کام لیا بلکہ عہد بہ عہد غزل میں زور مارنے والے یاروں سے ہوتے ہوئے دو صدیوں کے بعد بیسویں صدی کے وسط میں اس ناکامی کو کام میں لانا اعلیٰ شعری فیشن تک کا درجہ اختیار کر گیا تھا۔



غالب نے اپنا منتخب کلام شائع کیا۔ یہ غالب کی زیر کی تھی اور اس کا نتیجہ یہ ہے کہ اب اردو شاعری کے پڑھنے والوں کی غالب اکثریت بیک زبان غالب کو اردو کا سب سے بڑا شاعر کہتی اور سمجھتی ہے کہ ان کے ہاں معیار کی کثرت ہے۔ انتخاب میں احتیاط کی حد یہ تھی کہ ایسے اشعار بھی جو نہ صرف غالب کے بلکہ اردو شاعری کے آئندہ دس اعلیٰ ترین اشعار میں سے ایک ہو سکتے ہیں، غالب نے قلم زد کر دیے اور بعد میں نسخہ حمید یہ سے نکال نکال کر غالب کے متداول دیوان میں ضمیموں کے طور پر شامل کیے جاتے رہے۔ لیکن اس انتخاب کے پیچھے ایک طرح کے خوف (یا احتیاط) کے نشانات بھی تلاش کیے جاسکتے ہیں۔ غالب کی اپنے اردو کلام کے بارے میں رائے معلوم ہے۔

جو یہ کہے کہ ریختہ کیوں کر ہو رہکب قاری  
گفتہ غالب ایک بار پڑھ کر اسے سنا کہ یوں

||||

طرز بیدل میں ریختہ کہتا

اسد اللہ خاں قیامت ہے

غالب کے سامنے فارسی کے کوہ قامت شعرا کا نمونہ تھا اور ان کی برابری کے دعوے کے لیے اپنے کلام کی پیش کش میں کسی شعری یا لسانی جھول، کجی یا خامی کا امکان رہنے دینا انھیں گوارا نہیں تھا۔ دوسرا انھیں یہ بھی وہم تھا کہ ان کا اردو کلام ان کے فارسی کلام سے کم تر ہے:

فارسی میں تا بہ بنی نقش بائے رنگ رنگ  
بگور از مجموعہ اردو کہ بے رنگ من است

اس بنا پر غالب کا اپنے منتخب کلام کو شائع کرنا اور اپنی دانست میں اپنی ناکامیوں کو چھپانا سمجھ میں آتا ہے۔ اس کے مقابلے میں میر کے معاملات اور ہیں اور ان کا شعری موقف بھی عام طور سے جانا پہچانا ہے۔ ”پر مجھے گفتگو عوام سے ہے“ والے شعر کے علاوہ بھی میر کا رو یہ یہی ہے۔

خن مشتاق ہے عالم ہمارا  
بہت عالم کرے گا غم ہمارا  
پڑھیں گے لوگ رو رو شعر بیٹھے  
رہے گا دیر تک ماتم ہمارا

||||

پڑھتے پھریں گے گلیوں میں ان ریختوں کو لوگ  
مدت رہیں گی یاد یہ باتیں ہماریاں

یہ شاعری عوام سے پڑیرائی چاہتی ہے۔ اس کا کسی سے مقابلہ نہیں۔ میر کوئی اچھا شعر کہہ کر یا ایک مادر ترکیب یا اچھوتی تشبیہ یا استعارہ استعمال کر کے اسے لیے لیے پھرنے، سجا سجا کر اور سینت سینت کر رکھنے یا معاصر محاورے میں اس کی مارکیٹنگ کرنے کا رو یہ نہیں رکھتے۔ اس لیے ان کی غزلوں میں ہر درجے کے شعر ملتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ادبی معیار کے اعتبار سے بہت اعلیٰ اور نمائندہ اشعار دیکھنے کے لیے ہر عہد میں ان کے انتخاب کی ضرورت پڑتی رہی۔ لیکن بہت حد

تک مستند اور نمائندہ پانچ سات انتخاب سامنے آ جانے کے باوجود میر کے قارئین کی ایک بڑی تعداد اب بھی اگر میر کے دیوان پڑھنے میں بھی دلچسپی رکھتی ہے اور ہر عہد اپنے مذاق کے مطابق نئے انتخاب کی ضرورت بھی محسوس کرتا ہے تو یہ اس بات کا ثبوت ہے کہ منتخب اشعار الگ کر لینے کے بعد بھی ان دو ادین کے باقی ماندہ حصے سے استفادے کی صورتیں گونا گوں ہیں۔

کہیں فیض کا بھی ایک واقعہ موجود ہے جس کے راوی سے ملاقات کے دوران فیض نے ایک ورق پر کچھ شعر لکھے اور مطمئن نہ ہونے پر کاٹ دیے اور کاغذ ردی کی ٹوکری میں پھینک دیا۔ فیض کسی کام سے اٹھے تو راوی نے ردی کی ٹوکری سے وہ کاغذ اٹھا لیا۔ فیض نے دیکھ لیا اور سبب پوچھا تو راوی نے کہا کہ یہ کلام آپ کے معیار کے مطابق نہ ہوگا لیکن بہر حال آپ کا ہے اور میرے نزدیک اہم ہے۔ فیض برہم ہوئے اور کہا کہ جو چیز میں خود اپنے نام سے سامنے نہیں لانا چاہتا اور پھینک دی ہے، تم پھر سے اٹھا کر سامنے لانا چاہتے ہو۔ سو یہ شاعر کا اپنا اختیار ہے کہ وہ اپنی کتابوں کو شوروم بنانا چاہتا ہے یا سٹوڈیو۔ محض یہ ترجیح اس کو چھوٹا بنا نہیں بناتی اور وہ دونوں طرح کے رویے رکھنے کے باوجود وہی رہتا ہے جو وہ ہوتا ہے۔



آخر میں ایک بات ظفر صاحب کے مسلسل لکھتے چلے جانے کے بارے میں بھی۔ اردو ادب کے ایک وسیع حلقے کو اس بات پر شکایت، اعتراض یا کم از کم جھنجھلاہٹ ضرور ہے کہ یوں دھڑا دھڑا لکھتے چلے جانے کی کیا ضرورت ہے۔ جب شاعر خود کو دہرانے لگے، ادھر ادھر کی مارنے لگے، شعر برائے شعر گھڑنے لگے، قافیے کو اس کے گھر تک اور ردیف کو اس کی حد تک پہنچانے کی کوششیں کرنے لگے تو اسے خود پر رحم کرتے ہوئے اور پڑھنے والوں پر ترس کھاتے ہوئے بس کر دینا چاہیے۔ اس ضمن میں پہلی بات تو یہی ہے کہ بہت حد تک یہ شاعر کی مرضی پر منحصر ہے اور اگر بات صرف ظفر صاحب ہی کی ہے تو ممانعت کی یہ تجویز تو انھیں ان کی دوسری کتاب ”گلاب“ کے بعد ہی ملنا شروع ہو گئی تھی۔ سو جب اس وقت ہار نہیں آئے تو آخری وقت میں کیا۔۔۔ اور اگر بات شکایت کی ہے تو رسائل کے مدیران اور پبلشر حضرات سے کرنی چاہیے کہ انھیں شائع کرنے سے گریز کریں اور اتنا ہی کاغذ اور روشنائی ان سے ”بہتر“ لکھنے والوں پر صرف کریں جن کی تعداد سینکڑوں میں پہنچتی ہے اور جو انیسویں صدی کی زبان میں اٹھارویں صدی کے مضامین بھر پور تغزل کے ساتھ پیش کرتے چلے جا رہے ہیں۔

ادبی روایت میں محض وفور و افراط کوئی خامی نہیں۔ کسی کام کے سلسلے میں ایک بار منٹوں کی پوری کلیات اول تا آخر پڑھنے کا موقع ملا تو مجھے محسوس ہوا کہ منٹو کے متعدد افسانے ایسے ہیں جنہیں محض ”فارمولا افسانے“ کہا جاسکتا ہے۔ ان کے پاس افسانہ لکھنے کے دو چار ایسے ڈھنگ تھے جس سے فوری افسانہ تیار کیا جاسکتا ہے اور یہ بات سب کو پتا ہے کہ بعض اوقات ضرورتاً، بعض اوقات شرارنا اور بعض اوقات تجربہ انھوں نے ایسے افسانے لکھے۔ غلام عباس نے ان کی ایسی ہی ”حرکتوں“ کی وجہ سے کہا تھا کہ منٹو ”سٹنٹ“ کرتا ہے۔ لیکن ان افسانوں کو منٹو نے اپنی کتابوں سے نکال باہر کیا اور نہ منٹو کے کلیات مرتب کرتے ہوئے اب ہم انھیں زائد از ضرورت سمجھتے ہیں۔ یہ ایک بڑے لکھنے والے کی تحریریں ہیں جن سے استفادے کا کوئی نہ کوئی پہلو ہر زمانے میں دستیاب رہے گا۔ کچھ عرصہ پہلے کسی کا ایک تحقیقی مقالہ بھی نظر سے گزرا جس میں دو تین چھوٹی چھوٹی ”پرچیوں“ کا تعارف پیش کیا گیا تھا جو منٹو نے کسی مدیر کو بھیجی تھیں اور اپنے سوانح سے متعلق کچھ لکھا تھا جو کوئی زیادہ اہم نوعیت کا بھی نہ تھا۔ اگر کسی اہم لکھنے والے کے ہاتھ کی لکھی ہوئی پرچیاں بھی اتنی قیمتی ہو سکتی ہیں تو تخلیق تو

اس سے کہیں بڑھ کر ہے۔ پریم چند کا تحریری انداز دیکھیں تو رشک آتا ہے مادی الماری بھر جاتی ہے۔ کرشن چندر کی تخلیقات کے محض نام گننا شروع کریں تو رک کر سانس لینا پڑتا ہے۔ پتا نہیں ہم شاعری سے اتنے بالا کیوں ہیں؟ اور اگر کسی کچے پکے اور مکھی پر مکھی مارنے والے شاعر سے بالا ہوں بھی تو بات سمجھ میں آتی ہے، مستند اور پختہ کار شاعر کی تخلیق تو انداز ہے کہ اعلیٰ ادب کی مجموعی مقدار میں اضافے کا باعث ہے۔ بہت پرانی بات نہیں کہ شاعر نے مضامین کا انبار لگاتا ہے اور اپنے خوشہ چینیانِ خرمین کو برسرِ منبرِ فخر یہ دعوت عام دیتا ہے۔ ظفر صاحب کے ہاں بات محض مضامین نو تک نہیں، اسلوب اور زبان کے نئے ڈالنے بھی ان کا اختصاص ہیں۔ نیا مضمون بار بار دہرایا جائے تو اس کی کشش کم ہوتی ہے، کمرور لفظ اور کم مانوس لسانی ساخت جتنی بار اور جتنے زاویوں سے دہرائی جائے اس میں ملاکت اور مانوسیت پیدا ہوتی ہے۔ کم از کم مجھے اس بات میں کوئی شک نہیں کہ یہ شاعری آنے والے زمانے میں لفظ کے استعمال کی اسناد فراہم کرے گی، سو یہ جس قدر زیادہ ہوں اسی قدر قیمتی ہیں۔ اور اگر بات ادبی قدر و قیمت ہی کی ہے تو ان کی ایسی تازہ غزلیں جنہیں وہ 'خانہ پری' کہہ کر پیش کرتے ہیں گاہ گاہ اب بھی عجب تازہ ذائقہ رکھتی ہیں۔ گزشتہ کچھ کالموں میں چھپنے والی بالکل تازہ غزلوں سے یہ چند شعر مثال کے طور پر دیکھے جاسکتے ہیں:

تازہ ہے کوئی رنگ رنگ میووں کا  
تمہارے ہانغ کے اس پار جنگ جاری ہے  
||||

جو بہہ رہا ہے وہ پانی نہیں ہمارا ظفر  
مگر یہ دونوں طرف کے کنارے اپنے ہیں  
||||

ابھی خاموش رہتا تھا مگر اظہار کر ڈالا  
جو تھا دشوار اس کو اور بھی دشوار کر ڈالا  
یہ کیسی غیند کی نلیم ہری تھی جس نے کچھ کہہ کر  
ابھی سویا ہی تھا میں اور مجھے بیدار کر ڈالا  
جو دیکھا تو نہیں تھا کچھ بھی اس کی دوسری جانب  
وہ دریا میں نے جانے کس خوشی میں پار کر ڈالا  
جہاں پر چھاؤں تھی پھیلی ہوئی اشجار کی ہر سو  
وہیں میں نے بھی اپنا سایہ دیوار کر ڈالا  
تمہارے گل کدے میں چار دن کی سیر تھی اسی  
میں کیا بتلاؤں، اس نے تو مجھے پیار کر ڈالا  
گزرتے بھی ہیں سب اس پر سے، ہاتھ بھی بناتے ہیں  
مگر میں خوش ہوں کچھ تو راستا ہموار کر ڈالا

معاصر اردو میں کتنے شاعر ہیں جو اپنی جولانی کی عمر میں بھی ایسا چاہوا لکھنے کی توفیق رکھتے ہوں۔

شاعری میں کھلارا ڈالنا بھی کچھ آسان نہیں کہ ہر کہ و مہ اس کی صلاحیت رکھتا ہے نہ تاب نہ اہم اپنے کھلارے کو سمیٹنا اس سے کہیں زیادہ مشکل ہے۔ ظفر اقبال نے جتنا کچھ کھلارا ہے اس کا معتد بہ حصہ سمیٹ کر بھی دکھایا ہے۔ ان دونوں اقدامات کی اہمیت الگ الگ ہے۔ ان کی شاعری کا وہ حصہ جس میں یہ کھلارا ڈالا گیا ہے کم از کم تین زاویوں سے اہمیت کا حامل ہو سکتا ہے، ایک یہ کہ یہ حصہ ان کے شعری ارتقا اور تشکیل کو سمجھنے میں معاون ہے، دوسرے یہ کہ غزل کے نئے شاعر کے لیے اختراع کے محرک کا کام دے سکتا ہے، تیسرے یہ کہ شاعری اور خاص کر غزل کے موضوعاتی اور لسانی حدود کے لامتناہی ہونے کا یقین دلاتا ہے۔ لیکن بجائے مجتہد بطور شاعر ظفر اقبال کے مقام کا تعین کرنے کے لیے ہمیں نظر اس حصے پر بھی رکھنی ہوگی جہاں یہ کھلارا سمیٹا گیا ہے۔ جہاں غیر شاعرانہ ذخیرہ الفاظ، شاعرانہ ہو گیا ہے؛ جہاں روزمرہ زندگی سے متعلق وہ موضوعات جو عام انسانی اور شخصی تجربے سے نزدیک تر اور غزل کی شعری واردات سے دور تر تھے، غزل کے موضوعاتی دائرے میں رچ بس گئے ہیں؛ جہاں نئی لسانی تشکیلات ایسی سبک اور ملائم ہو گئی ہیں کہ اپنی تازگی کی سرشاری کو قائم رکھنے کے باوجود مغائرت کے احساس سے مزین ہیں؛ جہاں مانوس یا کم مانوس لفظ یا مرکب کی غیر متوقع آمد غیب، اچنبھا، کھر درابٹ یا چونکاہٹ پیدا کرنے کی بجائے بہجت اور روانی کی فراوانی کو ساتھ لاتی ہے؛ اور اس کے نتیجے میں غزل کا جو شعر پیدا ہوتا ہے وہ روایتی فکری دائروں سے بغاوت اور متعین لسانی سانچوں سے انحراف ضرور کر سکتا ہے لیکن غزل کے ترجیحی اسلوبیاتی اختصاص یعنی ترفع، گداز اور لسانی ملاہست پر سمجھنا نہیں کرتا۔ اس ضمن میں ظفر اقبال کے اس نوع کے اشعار اردو غزل کے اعلیٰ اور لطیف منطوقوں کی خبر لاتے ہوئے محسوس ہوتے ہیں اور ہمیشہ کے لیے اردو شاعری کا سرمایہ ہیں۔

ترے لباس پہ ہو اس کی واپسی کی چمک  
جو ایک عمر ترے خون کے سفر میں رہا

||||

سب میں شامل بھی ہوں، بیزار بھی سب سے ہوں بہت  
وہ کڑی ہوں کہ چھٹکتی نہیں زنجیر کے ساتھ

||||

ہنچے سے جاتے ہیں دھول اور دھواں شام کے بعد  
رات کے وقت زیادہ نظر آتا ہے مجھے

||||

کہیں تحلیل سا ہوتا ہوا اک خیمہ خواب  
کسی گہرائی میں گرتے ہوئے ذرات اس کے

||||

تیرہ درخت پر پڑی آب رواں کی روشنی  
صبح لپٹ لپٹ گئی موجہ باریاب سے

||||

نی ہے رات کہ آرام کر سکے دنیا  
نہ یہ کہ اس کے لیے دل میں سوہ ظن ہوتا

||||

پرتے پرتے ہیں دل میں کبھی دالان میں ہاتھ  
کس پری چہرہ کے رتے ہیں مرے دھیان میں ہاتھ

||||

ہجوم رنگ وہ چہرہ، بڑے گلاب کا پھول  
ملا نہ پھر کبھی شاخوں میں منہ چھپا کے مجھے

||||

ابھی ہوئی ہیں سر میں صداؤں کی گھمیاں  
یا پانو میں کبے ہوئے نکلے ہیں خواب کے

||||

دہاں اچھال کے پھینکا تھا موج دل نے مجھے  
جہاں سے غلق بھی غائب تھی اور خدا بھی نہ تھا

||||

سر میں جھٹکو جو چلا کرتا ہے دن رات، ظفر  
یہ گرائے گا ابھی ہرگز نوا اور بہت

||||

لینا دینا اگر نہ ہو کچھ  
بازار بھی ایک راستہ ہے

||||

اُس ڈالتے کی تاب تو لاتا کوئی ظفر  
کہنے کو اک جہان کے منہ میں زبان ہے

آپ ہمارے کتابیں سلسلے کا حصہ بن سکتے  
ہیں خرید اس طرح کی شان دار،  
مفید اور نایاب کتب کے حصول کے لئے  
ہمارے ویس ایپ گروپ کو جوائن کریں

ایڈمن نیشنل

محمد اللہ شفیق : 03478848884

سدرہ طاہرہ : 03340120123

حنین سیالوی : 03056406067

لوچ.....453

## اردو ناول میں تاریخت

ڈاکٹر ناہید قمر

اردو ادب کی تاریخ میں ناول کا فن تاریخ اور سوانح کے بہت قریب رہا ہے۔ ایلٹ نے کہا ہے کہ فنکار جب خود کو لکھتا ہے تو اپنے عہد کو لکھتا ہے۔ تاریخ کے برعکس ناول ایک پورے دور کی زندگی کا جیتا جاگتا تجربہ ہوتا ہے۔ مطالعہ کے دوران قاری تجربے کے تصور میں ہوتا ہے اور براہ راست محسوس کرتا ہے کہ ایک دور میں زندہ رہنے اور زندگی کرنے کے کیا معنی تھے۔ کس طرح ایک پورا عہد، ایک پوری تہذیب اور تمدن زبان کے حصار میں ابد الابد تک قید ہو جاتا ہے، یہ رویہ تاریخی نہیں تخلیقی ہے۔ اور اس امر کا جائزہ ایک دلچسپ مطالعے پر منتج ہو سکتا ہے کہ تاریخت کے شعور سے مملو ناولوں کا فنی معیار کیا ہے؟ کیونکہ ناول کا فن اگر تاریخی اور تہذیبی عناصر کو فن پارے کی داخلی وحدت کے Intrinsic اجزاء بنانے سے قاصر رہے تو ان عناصر کا دباؤ ناول کے فارم کو جلد جلد سے توڑ کر اسے تاریخی دستاویزیت، تہذیبی فضا بندی اور شاعرانہ فلسفہ آرائی کے خالوں میں تقسیم کرتا رہتا ہے اور قاری محسوس کرتا ہے کہ ناول ایک فنی اکائی کم اور اسلوبیاتی ملغوبہ زیادہ ہے۔ اشیاء، مظاہر اور واقعات کا تجربہ یہ تضادات کے حوالے سے کرنا بعد نوآبادیاتی رویہ ہے۔ اس حوالے سے دیکھا جائے تو گزشتہ سات دہائیوں میں لکھے جانے والے ادب کے متن اور تناظر کے ضمن میں بہت سے زاویے تفہیم کو کے متقاضی ہو سکتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ہمارے ہاں گزشتہ کچھ عرصے میں ادب کے تہذیبی و تاریخی تناظرات کے مطالعہ کا رجحان غالب رہا ہے۔ جسے اجتماعی شعور کی Decolonization کہنا زیادہ مناسب ہوگا۔ تاریخت وہ فکری رویہ ہے جو تہذیبی شعور، سیاسی و تاریخی شعور، عصری آگہی اور سماجی درک سے انسلاک رکھنے والے تمام متون کا احاطہ کرتا ہے۔ کیونکہ نہ تو تاریخ محض ایک سلسلہ واقعات ہے اور نہ ہی تاریخی تہذیبی، سیاسی و عصری شعور سے آگہی کا مطلب روایتی معنوں میں تاریخی ناول نگار ہونا۔ تاریخت تو تاریخی حقائق کے استناد کو برقرار رکھتے ہوئے فرد اور تاریخ کے باہمی تعامل کو جمالیاتی تجربے میں بدلنے کا نام ہے۔ تاریخت محض اس سوال کا جواب تلاش نہیں کرتی کہ درحقیقت کیا ہوا؟ بلکہ اس کا سروکار اس امر سے بھی ہے کہ جدید ذہن اس تک رسائی کس طرح حاصل کرتا ہے۔ یہ دوسرا مسئلہ تاریخ کی تحقیقی سرگرمی، جدلیات، منہاجیات اور بنیادی ماخذات و شواہد کے استناد کے تجربے سے جڑا ہوا ہے۔ اس لیے یہ ممکن نہیں کہ تاریخت کو حقائق کے کسی ایک سانچے تک محدود کر دیا جائے۔ تاہم وہ موضوعات جو تاریخت کے شعور کے تحت ادب میں عموماً اور ناول میں بالخصوص مشاہدہ کیے جاسکتے ہیں ان میں بعد نوآبادیت، شناخت کی اسطورہ، Gender Studies اور Myth of Origin یعنی اپنی جڑوں کی تلاش کا مسئلہ ہے کہ افراد اور قومیں اپنے عصر کے عقائد و اقدار سے اپنی جڑیں قائم کرنے کیلئے ماضی کی یادوں کا انتخاب اور تشکیل کس طرح ان کی اہمیت کے تناظر میں کرتے ہیں اور اس عمل کے دوران تاریخی حقائق تشکیل و تنسیخ کے کن مراحل سے گزرتے ہیں۔

ناول میں انسانی زندگی کے اتار چڑھاؤ کا بیان کرداروں کے جذباتی و فنی ارتقاء کے تناظر میں تجربات و واقعات کے ایک سلسلے کے تحت کیا جاتا ہے۔ اس اعتبار سے ہر ناول ایک فنی سفر کا آغاز ہے اور انسانی فطرت اور کائنات

کے اسرار سے آگاہی کی ایک کوشش بھی۔ اس لیے ناول لکھنا ایک رچے ہوئے تہذیبی شعور کا متقاضی ہے۔ اردو ناول نے گزشتہ ڈیڑھ صدی میں فنی و فکری اعتبار سے ارتقاء کی بہت سی کروٹوں کو اپنے اندر جذب کیا ہے۔ نتیجہ آج ناول لکھنے کا مطلب لگے بندھے تکنیکی سانچوں کی پیروی کرنا نہیں ہے کیونکہ روایتی پلاٹ کا تصور انسانی شعور کی ان پیچیدگیوں کے اظہار کا متحمل نہیں ہو سکتا جو کرداروں کی شخصیت اور واقعات کے بہاؤ دونوں پر اثر انداز ہوتی ہیں۔

برصغیر کی تاریخ میں 1857ء کی جنگ آزادی ایک طرح کا نقطہ انحراف تھا۔ کیونکہ اس کے نتیجے میں صرف سیاسی انقلاب ہی برپا نہیں ہوا بلکہ سماجی اور اخلاقی قدروں کے معیارات بھی تبدیل ہوئے۔ ادب کا متاثر ہونا لازمی تھا۔ 1857ء سے قبل اردو میں قصے کہانیوں اور داستانوں کی روایت غالب تھی لیکن جنگ آزادی نے کچھ دوسرے حقائق کی طرح اس حقیقت کو بھی واضح کر دیا کہ برصغیر کے اجتماعی مزاج کی سب سے بڑی کمزوری اس کی انفعالییت اور زندگی سے دوری ہے۔ جبکہ مغرب کی کامیابی کا راز یہ ہے کہ وہ خیالی دنیا میں مقیم نہیں ہے۔ واقعیت کے اس شدید احساس نے برصغیر میں زندگی کے ہر شعبے میں اصلاحات کی بنیاد رکھ دی۔ اس اعتبار سے اردو ادب کی تاریخ میں انیسویں صدی سیاسی و تہذیبی کروٹوں کی صدی ہے۔ یہ دور برصغیر کی ادبی اور فکری تاریخ کا ایک غیر معمولی دور ہے۔ یورپ سے برآمدہ نئی تہذیبی صورتیں، جدید تعلیم کی افادیت اور پرانے علوم کی فرسودگی۔ ایک تصادم کی صورت ہے جو ایک تہذیبی زوال کا شکار معاشرے میں مٹی ہوئی پرانی روایت اور تہذیبی بقا کی کوشش کے ساتھ ہے۔ اس دور کا معاشرہ ذہنی اور تہذیبی طور پر منقسم معاشرہ ہے اور اس دور کے ناول نگاروں نے نذیر احمد، سرشار اور شرر کے یہاں بھی یہ تہذیبی تصادم و تفاوت صاف نظر آتا ہے۔ ساتھ ہی ساتھ اصلاح کی زمیںیں لہر بھی موجود ہے۔ نذیر احمد ایک طرف طبقہ نسواں کی اصلاح کرتے نظر آتے ہیں تو دوسری طرف ابن الوقتی کا درس دیتے ہیں۔ تاہم ہر دو صورتوں میں تقابل اور تضاد کی تکنیک سے معاملہ ان کے تمام ناولوں میں نظر آتا ہے۔ جو اپنے اندر جدید ناول کے ابتدائی نقوش لیے ہوئے ہے۔ عبدالحلیم شرر مسلم معاشرے کو اس کی تاریخی اہمیت اور تہذیبی کھراؤ کا احساس ماضی کی عظمتوں کے وسیلے سے دلاتے ہیں۔ ان کے یہاں بھی مذہبی اور تہذیبی تقابل عظمت رفتہ کا تفوق ثابت کرنے کیلئے آیا ہے۔ لیکن شرر کے ناولوں میں اس دور کی معاشرتی کشمکش کا نشان تو ملتا ہے، مگر نہ تو مسلمانوں کے سیاسی زوال کے اسباب بیان ہوئے ہیں، نہ ہی ان کی اخلاقی تیزی کی وجوہات کا تجزیہ ہے اور نہ ہی حالات سے نبرد آزما ہونے کی ترغیب۔ اس اعتبار سے یہ ناول حقیقت نگاری کے معیار پر بھی پورے نہیں اترتے کیونکہ تاریخی ناول لکھنا تاریخی حقیقت کے شعور کا متقاضی ہوتا ہے۔ اور تاریخی ناول نگار کو اس امر کا ادراک ہونا ضروری ہے کہ تاریخی حقیقت نگاری محض واقعات کی پیشکش کا نام نہیں بلکہ اس کیلئے تاریخ کے اتار چڑھاؤ اور طبقاتی عروج و زوال کے اسباب کے ادراک اور تجزیہ بھی ضروری ہے۔ شرر کا انداز احساس تقاضا لیے ہوئے ہے۔ اور ان کا خیال ہے کہ تہذیبی زوال سے نجات صرف ماضی کی یاد دہانی سے ہی ممکن ہے۔ اس کے برعکس سرشار کے ناولوں میں سماجی حقیقت نگاری کی نسبتاً عجیب تصویر کشی ہے۔ اس دور کے جاگیرداری نظام میں جو طبقاتی تفاوت وجود میں آچکا تھا ان میں سے کوئی اپنے خود ساختہ خول سے باہر نہیں نکلنا چاہتا تھا اور انگریزی حکومت کی کوشش بھی یہی تھی۔ سرشار نے فسانہ آزاد میں اس سماجی کشمکش کو بڑی مہارت سے پیش کیا ہے جہاں مجہول روایات کے اسیر بھی ہیں، نئی زندگی کا کشادہ دلی سے خیر مقدم کرنے والے بھی اور ذہنی کشمکش میں گرفتار طبقے بھی۔ سب لکھنؤ اور نواح لکھنؤ کی سماجی زندگی کی جتنی جاگتی تصویریں ہیں۔ سرشار معاشرے کو وقت کے تقاضے بھی سمجھاتے ہیں اور آنے والے عہد کے امکانات سے بھی روشناس کرواتے ہیں۔ اس دور میں سیاسی تغیرات کے تحت



مسلمات حیات تیزی سے تبدیل ہو رہے تھے اور فسانہ آزاد میں ہر قدم پر ان مٹی ہوئی پرانی قدروں کا تماشا دیکھا جاسکتا ہے۔

رسوا کے یہاں ناول کا ایک نیا آہنگ نظر آتا ہے۔ امراؤ جان اور شریف زادہ کے پلاٹ بہت مربوط اور کردار حقیقت نگاری کا رنگ لیے ہوئے ہیں۔ امراؤ جان میں ماضی حال کے ساتھ چلتا نظر آتا ہے۔ اردو ناول کے ارتقاء میں یہ معروضی اور موضوعی حقیقت نگاری کا وہ دور ہے جہاں بیانیے کے بین السطور جبر و قدر کے فلسفیانہ سوالات اٹھائے گئے ہیں۔

پریم چند کی ناول نگاری کو ترقی پسندی سے علاحدہ کر کے دیکھا جائے تب بھی وہ فنی و فکری اعتبار سے اردو ناول کا اگلا قدم ہی محسوس ہوتے ہیں۔ ان کے ناولوں کی اہم ترین خصوصیت مقامی تہذیبی فضا بندی ہے اور انسانی فطرت کا عمیق مشاہدہ جس کا نقطہ عروج گنودان اور بازار حسن ہیں۔ ان کے یہاں کردار بھی محض کردار نہیں بلکہ کسی طبقہ فکری یا مقصد کے نمائندہ بن کر سامنے آتے ہیں۔

اردو میں جدید ناول کے خدو خال بیسویں صدی کی چوتھی دہائی میں ابھرتے اور ناول اپنے مزاج کے اعتبار سے زندگی سے زیادہ قریب ہو گیا۔ اس میں کافی حصہ ترقی پسند نظریات کا بھی ہے جس کے تحت ناول مختلف اسلوبیاتی تہذیبوں سے گزر کر اصلاح، مذاق اور مثالیات پسندی سے آگے بڑھتا نظر آتا ہے۔ ترقی پسندوں نے معروضی حقیقت نگاری کی بنیاد عصری آگہی پر رکھی۔ کرشن چندر، عصمت چغتائی اور عزیز احمد اس دور کے اہم ناول نگار ہیں۔ تاہم عصری شعور کا نمایاں اظہار عزیز احمد کے یہاں زیادہ ہے۔ گریز، شبنم، ایسی بلندی ایسی پستی میں عزیز احمد نے سپاٹ بیانیے سے اجتناب کرتے ہوئے تاریخی و سیاسی رجحانات کی عکاسی کر کے ناول کا فکری دائرہ کار وسیع کیا ہے۔ ایسی بلندی ایسی پستی میں عزیز احمد نے ایک زوال آمادہ معاشرے کی اشرافیہ کی زندگیوں کو، ایک تہذیبی ایسے کو فرد کی اس روحانی کجی کے وسیلے سے بیان کیا ہے جو ہمیں بتاتی ہے کہ انسان کے نام نہاد اخلاقی تصورات اس کو ریا کاری اور کرداری موحیت کے مقام پر لے آتے ہیں جو اس کے زوال کا نقطہ آغاز ہے کیونکہ اس مقام پر آ کر ہی اسے تاریخی قوتوں کے جبر کا احساس ہوتا ہے۔

”بہتا ہوا پانی، دریا، سمندر، وقت۔ لیکن تخیل زندگی کا غلام ہے اور زندگی وقت کے دربار کی مخری ہے اور وقت جو ساری دنیا کا حساب کرتا ہے وہ بھی رک کے رہے گا۔“ (۱)

اس ناول کے پلاٹ پر عزیز احمد کی گرفت مضبوط ہے اور بیانیے کا پٹرن فکری وسعت کا حامل۔ اس ناول کے ذریعے عزیز احمد نے ایک طرح سے قرۃ العین حیدر، انتظار حسین، عبداللہ حسین اور مستنصر حسین تارڑ جیسے فلسفیانہ فکر کے حامل ناول نگاروں کیلئے راہ ہموار کی۔

تہذیب، اقدار، مذہب، سماج اور تاریخ کے تناظر میں انسانی وجود کی حیثیت کے بارے میں بعض رویے بیسویں صدی کے عام ذہنی کردار اور خصوصاً عظیم جنگوں کے نفسیاتی اثرات کے تحت تقسیم برصغیر سے پہلے اور بعد کے ادب میں مشترک نظر آتے ہیں۔ مثلاً انسان کے روحانی خلا، بے زہنی اور عدم تحفظ کا احساس، سماجی، تہذیبی اور تاریخی تناظر میں انسان کے مقام کا سوال، عظیم جنگیں، فسادات، سرحدوں کی تقسیم، غریب الوطنی، نسلی تعصبات، تہذیبی تصادم، انسانی حقوق کا استحصال، مسئلہ جبر و قدر، تاریخ کی حشر سامانیاں اور مختلف فلسفوں کے انسانی فکر و عمل پر اثرات۔ یہ سب فکری سوالات قرۃ العین حیدر کے ناولوں میں موجود ہیں۔ خصوصاً آگ کا دریا میں تاریخییت کا شعور بہت واضح ہو کر سامنے آتا ہے جس



میں تاریخ کو تخلیقی تناظر میں دیکھنے کی کوشش کی گئی ہے۔ یہ ناول اپنے قاری سے سوال کرتا ہے کہ ہمارا اور تاریخ کا آپس میں کیا رشتہ ہے۔ قرۃ العین حیدر اس حوالے سے اپنے ایک انٹرویو میں کہتی ہیں۔

”انسان کس طرح انفرادی طور پر تاریخ سے انکاؤنٹر کرتا ہے۔ ہر شخص کے لاشعوری طور پر اپنے کچھ رہنما اصول موجود ہیں۔ خود اس کی اپنی تہذیب بھی اس میں شامل ہے۔ ہندوستان میں ملی جلی تہذیب کا مسئلہ تھا..... اس سے جو مسائل پیدا ہوئے ان مسائل کو لوگوں نے مختلف طریقوں سے حل کرنے کی کوشش کی۔ میں نے اس ناول میں اسی ارتقاء کو پیش کرنے کی کوشش کی ہے۔“ (۲)

آگ کا دریا میں قرۃ العین حیدر کا تاریخی کا شعور جس کلائکس پر نظر آتا ہے اس کا آغاز ان کے پہلے ناول ”میرے بھی صنم خانے“ سے ہی ہو گیا تھا جس میں انھوں نے تقسیم برصغیر کے بعد آدرشوں کی ٹوٹ پھوٹ کا المیہ بیان کرتے ہوئے تاریخ کو اس صورتحال کا ذمہ دار ٹھہرایا ہے۔ سفینہ غم دل بھی انھی سوالات کو آگے بڑھاتا ہے۔ آخر شب کے ہم سفران کے تاریخی شعور کا اہم نمائندہ ناول ہے۔ جبکہ ان کے سوانحی دستاویزی ناول ”کار جہاں دراز ہے“ کا مرکزی کردار ہی تاریخ ہے۔ اس اعتبار سے یہ صرف سوانحی ناول نہیں بلکہ صدیوں پر محیط وہ تاریخ ہے جسے تخلیقی تناظر میں دیکھا گیا ہے۔ ”آگ کا دریا“ تاریخی کے شعور کے حوالے سے قرۃ العین حیدر کا اہم ترین ناول ہے۔ اس ناول میں قرۃ العین حیدر ہندوستان کی ذہنی ہزار سالہ تاریخ کے تناظر میں اس انسان کے مقدرات کا جائزہ لیتی ہیں جو تاریخ کے تجربے کی تلخی اور آگہی سہا رہتا ہے۔ ”گردش رنگو چمن سیاسی آشوب کو تہذیبی اور روحانی آشوب میں بدلنے کا بیانیہ ہے۔ مجموعی طور پر ان کے ناولوں کی خصوصیت تاریخی کا شعور، تہذیبی فضا بندی اور فلسفیانہ حیثیت ہے۔

ایک جگہ کہتی ہیں۔

”میرا اپنا خیال ہے کہ ”آگ کا دریا“ کے ذریعے تاریخی کار جہاں پیدا ہوا ہے کہ لوگ تاریخ کو سمجھیں..... پاکستان کی تاریخ کے حوالے سے پاکستان کا جو نظریہ ہے۔ پاکستانی شخص کو دریافت کرنے کا جو عمل ہے اس لحاظ سے تاریخی کا جو تصور ہے اس حوالے سے میں سمجھتی ہوں اس میں آگ کا دریا نے کچھ مدد کی ہے کہ لوگوں نے اس طریقے سے لکھنا شروع کیا۔“ (۳)

محمود ہاشمی اس حوالے سے اپنے مضمون ”قرۃ العین حیدر اور اس کا فن“ میں لکھتے ہیں۔

۱۔ ”(یہاں) تصادم ہے تاریخ اور تاریخی کا۔ عہد نو کی انتہائی ژولیدہ اور پیچیدہ دنیا ہے۔ جلاوطنی اور ہجرتوں کا احوال ہے۔ انسانی رشتوں کے انہدام کا مرثیہ ہے۔ بیسویں صدی میں زوال آدم اور گمشدہ جنسوں کا دکھ سہتے ہوئے مرد اور عورتیں ہیں۔ ایک نئی زمین ہے جس پر گزشتہ تہذیب کی کئی فصل کاویرا نہ ہے۔ ایک نیا آسمان ہے جو ماضی کی دنیا پر روشنی چھا کر کرنے والے آفتاب اور ماہتاب سے محروم ہے اور اس وژن کی تلاش ہے۔ جو عرفان ذات کیلئے ضروری ہے۔“ (۴)

۲۔ ”یہ تقسیم شدہ دنیا ہے۔ ملک، نظریے، روایات، ایمان، ضمیر، ہر شے ٹکڑوں سے کاٹ کاٹ کر تقسیم کر دی گئی ہے۔ یہاں ہر طرف سرحدیں ہیں۔ اس تقسیم شدہ دنیا میں ہم ایک دوسرے سے

سرحدوں پر ہی مل سکتے ہیں۔“ (۵)

ڈاکٹر قمر رحیم کی رائے میں

”قرۃ العین حیدر اس حقیقت پر اصرار کرتی ہیں کہ قوموں کا تہذیبی تشخص ان کی تاریخ میں اور افراد کا تشخص ان کے ماضی میں پنہاں ہوتا ہے۔ اس لیے ان کے ناولوں میں ماضی اور حال دونوں کا تجربہ ایک ساتھ ہوتا ہے۔ تاریخی شعور انھیں ماضی پرستی سے بچاتا ہے۔“ (۶)

شیم خفی اپنے مضمون ”آخر شب کے ہم سفر“ میں لکھتے ہیں۔

۱۔ ”انھوں نے وقت کی حدود کو توڑ کر تاریخ اور اساطیر کے ایک نئے رشتے کی دریافت کی ہے اور معلوم و مانوس واقعات و حوادث کو بھی ایک انوکھی اور پراسرار اساطیری جہت سے ہم کنار کیا ہے۔“ (۷)

۲۔ ”تہذیب اور تاریخ کا جتنا مبسوط اور ہمہ گیر ادراک ہمیں قرۃ العین حیدر کے یہاں ملتا ہے۔ اس کی کوئی مثال اردو فکشن میں نظر نہیں آتی۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے ناول ایک طرح کی Epic Dimention رکھتے ہیں۔“ (۸)

قرۃ العین حیدر کا تاریخی شعور اقبال سے فکری مماثلت رکھتا ہے۔ اقبال کے نزدیک تاریخ کی سطح پر انسانی ارادہ اور وقت ایک ساتھ چلتے ہیں اور کائنات میں وقت کی حیثیت انسان کی تخلیقی قوت کے سرچشمے کی ہے۔ وقت، تہذیب اور انسانی اعمال کی مثلث پر تخلیق ہونے والے قرۃ العین حیدر کے ناولوں میں تاریخ کرداروں کی معنویت اُجاگر کرنے کیلئے عمیقی پردے کے طور پر استعمال ہوئی ہے۔ حقیقت نگاری کی تکنیک جدید ناول کیلئے ویسے بھی سازگار نہیں۔ اس لیے ناول نگار واقعے کو تاریخی تناظر میں پیش کرنے کے بجائے استعارے میں بدلتا ہے، جس کا مطلب ہے ایک ایسا واقعہ یا سلسلہ واقعات تخلیق کرنا جو تاریخ کی ہولناکی کی علامت ہو۔ تاریخ انتشار نے ناول کو رولاں ہارتھ کے الفاظ میں بطور نقل (Mimesis) ختم کر دیا ہے اور اب اسے بطور علامتی تشکیل Semiosis ہی لکھا جاسکتا ہے۔ قرۃ العین حیدر کے تقریباً سبھی ناول اس حقیقت کا اظہار یہ ہیں کہ انسان صرف اس تناظر میں زندہ رہتا ہے جو تاریخ اسے فراہم کرتی ہے یعنی انسان تاریخ کا خالق بھی ہے اور تغیرات زمانہ کا بے بس شکار بھی۔ ان کے تقریباً سبھی کردار اپنے ماضی کے حوالے سے حال میں خود کو مس فٹ تصور کرتے ہیں۔ شناخت کے بحران کی اس سے بہتر عکاسی نہیں ہو سکتی کہ عصری سماجی ڈھانچے میں فٹ ہونے کیلئے ماضی کی قابل قبول شناخت ضروری ہے۔ ان کے سبھی ناولوں کا اہم ترین کردار تاریخت ہے۔ کرداروں کے انفرادی تجربے مابعد الطبیعیاتی جہت کے حامل ہیں اور یہی پہلو واضح کرتا ہے کہ وقت کا بہاؤ کس طرح سیاسی آشوب کو تہذیبی اور روحانی آشوب میں بدل دیتا ہے۔

احسن فاروقی ”سنگم“ (1961ء) سے پہلے شام اودھ، برہہ ورسم آشنائی اور پانچ سلسلہ وار ناول لکھ چکے تھے۔ سنگم کا تھخص یہ ہے کہ اس میں برصغیر کی تقریباً ایک ہزار سالہ سیاسی و تہذیبی تاریخ کا احاطہ کیا گیا ہے۔ اس اعتبار سے یہ ناول آگ کا دریا کا تتبع ہے۔ احسن فاروقی نے ناول کا نقطہ آغاز برصغیر میں مسلمانوں کی آمد کو بنایا ہے۔ ناول کا مرکزی کردار ان تہذیبی و ثقافتی تغیرات کا مظہر ہے جو مسلمانوں کی ہندوستان آمد کے تحت وقوع پذیر ہوئیں۔ احسن فاروقی کا یہ ناول اردو ناول کی فکری جہت کو وسعت عطا کرتا ہے اور تاریخی شعور کے حامل ناول میں ایک اضافہ ثابت ہوتا ہے۔ احسن

فاروقی نے اس ناول میں تہذیبی تغیرات اور آویزش کو جس طرح تاریخی تناظر میں پیش کیا ہے اس حوالے سے ڈاکٹر جمیل جالبی اپنے مضمون ”احسن فاروقی کے دو ناول“ میں لکھتے ہیں۔

”کسی قوم کی تہذیب بھی ایک دریا کے مانند ہے جو وقت کے ساتھ بدلتی اور نئے عناصر کو اپنے اندر شامل کرتی ہوئی آگے بڑھتی رہتی ہے۔ قوم اور تہذیب تو بظاہر وہی رہتی ہے لیکن زمانے کے اثرات اس کے مزاج کو ایک نیا رنگ، ایک نیا رخ دے دیتے ہیں۔“ (۹)

خدیجہ مستور کا ناول آنگن اس حوالے سے اہمیت کا حامل ہے کہ یہ ایک خاندان کی کہانی ہونے کے ساتھ ساتھ تہذیبی، نظریاتی اور معاشرتی تصادمات اور مماثلتوں کی بنا پر پورے برصغیر کی علامت بن کر بھی سامنے آتا ہے۔ ناول کا مرکزہ تہذیب کی روح کی تلاش ہے جس کے لئے ماضی اور حال کو آمیز کر کے ایک فکری وحدت ترتیب دی گئی ہے۔ انتظار حسین کا ناول ”بستی“ ہندوستان کے تاریکین وطن کا نوحہ ہے۔ ناول کے کردار اپنی جڑوں کی تلاش میں ہیں اور ناول میں اس خیال کا متواتر اظہار کہ ہم جو بوتے ہیں وہی کانتے ہیں تاریخی قوتوں کے عمل کا احساس ہے۔ ناول میں اساطیری دہندہ ہی حوالے اور تاریخ سب مل جل کر کہانی کی فضا تیار کرتے ہیں۔ ان کے دوسرے ناول تذکرہ میں زندگی کے انتشار کا استعارہ ہجرت سے پھیلتے پھیلتے تاریخ کے جس موڑ پر پہنچا ہے وہاں مایوسی اور تاریکی ہے۔ جسے جمائے معاشرہ میں سیاست اور تاریخ اس تہلکہ خیزی کے ذمہ دار ہوتے ہیں جس سے ملکوں کے نقشے تبدیل ہو جاتے ہیں اور پرانی اقدار کے طے سے نئی اقدار جنم لیتی ہیں۔ ”آگے سمندر ہے“ میں بستی اور تذکرہ کے تہذیبی مسائل کو ایک نئی معنوی جہت عطا کر دی گئی ہے۔ ناول میں فرد کا حافظہ اجتماعی حافظے کی علامت بن جاتا ہے کیونکہ تاریخیت سے مراد انسانیت کا وہ اجتماعی حافظہ ہے جو عمل کے تسلسل اور ترسیل معنی کی ضمانت مہیا کرتا ہے۔ انتظار حسین کے یہاں اجتماعی تہذیب کے سرچشموں کی تلاش کا جو عمل نظر آتا ہے اس میں یاد موجود سے زیادہ معنویت کی حامل ہوتی ہے۔ یہ رویہ عصریت اور لاعصریت دونوں کے مقام پر اپنے اندر لیے ہوئے ہے۔

عبد اللہ حسین کا ناول ”اداس نسلیں“ بھی تاریخیت کے رجحان کا عکاس ہے۔ ناول کا عصری دورانیہ 1857ء کی جنگ آزادی سے قیام پاکستان تک ہے۔ لیکن ناول میں مغلیہ دور کی باقیات کا کوئی حوالہ موجود نہیں۔ قصے کا باقاعدہ آغاز جنگ عظیم سے ہوتا ہے۔ تاہم جلیانوالہ باغ کے واقعے کے علاوہ اس دور کی سیاسی بے چینی کا اظہار کرنے والے کسی واقعے کا ذکر نہیں ہے۔ پورے ناول کی سیاسی فضا اختتام پر اس نکتے میں سمٹ آتی ہے کہ تاریخ کے مختلف مراحل سے گزرتے ہوئے تاریکی انسان کا مقدر ہوتی ہے اور یہ مقدر ان تمام نسلوں کا ہے جو تاریخ اور سیاست کی تاریک راہوں سے گزرتے ہوئے مارے جاتے ہیں یا تہی دامن رہتے ہیں۔ یہ انتشار سے انتشار تک کا سفر ہے جس کی زد میں آنے والی نسلیں اداس اور قنوطی زیادہ ہوتی ہیں۔

اعجاز راہی اس حوالے سے اپنے مضمون ”پاکستان میں ناول“ میں لکھتے ہیں۔ ”اداس نسلیں“ فکری طور پر ایک کامیاب ناول ہے۔ عبد اللہ حسین نے ناول کی تخلیق میں جس فکری رو کو موضوعاتی تشخص دیا ہے اس کا دائرہ نسلوں کی تاریخ و تہذیب کے جذباتی اور فکری تار و پود میں محض زرف نگاری کا وظیفہ نہیں، اس المیہ کا محاکاتی استعارہ بھی ہے جو سیاسی، ثقافتی اور تہذیبی زوال و ارتقاء کے تحت الشعوری ادراک سے ہم آمیزی کرتا ہے۔“ (۱۰)

ڈاکٹر انور سجاد کا ناول ”خوشیوں کا باغ“ (1981ء) مشہور ڈچ مصور پوش کے تصویریں پنلو کے سہارے

ہمارے عہد کو منعکس کرتا ہے۔ ان تصاویر میں جو استعارے اور علامات استعمال کی گئی ہیں وہ سب ایک عدم توازن کا شکار معاشرے میں جاری ظلم و استحصا، جمہوری روایات کے انہدام اور اعلیٰ انسانی اقدار کا نوحہ سناتے ہیں۔ انور سجاد معاشرے کی فکری صورتحال ایک مبصر کی طرح بیان کرتے ہیں جس سے ناول اور اس کے کرداروں کا باہمی ربط ختم ہو جاتا ہے۔ کہانی ٹکڑوں میں بٹ جاتی ہے اور ناول رو ناول کے قریب پہنچ جاتا ہے۔

فہیم اعظمی کا ناول ”جنم کنڈلی“ (1983ء) بھی تجرباتی ناول کے زمرے میں شامل کیا جاسکتا ہے۔ بے معنویت کے اظہار کے لیے ناول میں کشکول کی علامت برتی گئی ہے۔ ناول نگار نے ایک فرد کے حوالے سے پوری تہذیب اور پھر اس تہذیب کا تعلق بیسیویں صدی کے عالمگیر ذہنی انتشار، ناآسودگی، لاپرواہی، خوف، قنوطیت اور زوال پسندی سے جوڑ دیا ہے۔ ناول میں واقعات کی کمی یا بے سے پوری کی گئی ہے۔

”یہ کس کی جنم کنڈلی ہے، اس میں نام تو بے نہیں، یہ ایک آدمی کی جنم کنڈلی ہے۔ ہر آدمی کی جنم کنڈلی ہے۔ حادثات مختلف ہوتے ہیں مگر ہر ایک ہی ہوتا ہے۔ خون کا بہنا اور بہتے رہنا۔“ (۱۱)

بانو قدسیہ کا ناول ”راجہ گدھ“ اپنی موضوعاتی انفرادیت اور علامتی اظہاریت کی بنا پر اہمیت کا حامل ہے۔ ناول کے مرکزی کردار مردہ رشتوں کی کسی سطح پر جیتے نظر آتے ہیں اور پھر یہی ان کی فطرت بن جاتی ہے، جس کی بنیاد پر وہ راجہ گدھ بنتے ہیں۔ اس ملفوف معنویت کا ناثر قاری پر ناظر قائم رہتا ہے۔ ناول میں پرندوں کے مکالمے، عشق لا حاصل اور رزق حرام سے انسان میں جنم لینے والی دیوانگی اور انتشار کا سراغ دیتے ہیں۔

جمیلہ ہاشمی نے ”چہرہ بہ چہرہ رو بہ رو“ میں قرہ العین طاہرہ اور ”دشت سوس“ میں حسین بن منصور حلاج کے کردار کو اس کے تاریخی تناظر میں پیش کیا ہے، اور یہ واضح کرنے کی کوشش کی ہے کہ وقت کی ایک جہت ایسی بھی ممکن ہے جو ہماری تقویم کا حصہ نہیں اس لیے ہماری عقل کی رسائی سے باہر ہے۔ خصوصاً دشت سوس میں وقت اور لا وقت کے تقاطع کا ادراک کرنے کی کوشش ملتی ہے۔

مستنصر حسین تارڑ کا ناول ”بہاؤ“ تاریخ کے اس جبر کو ہمارے سامنے لاتا ہے کہ جو افراد اور قومیں تغیراتِ زمانہ کا ساتھ نہ دے پائیں وہ معدوم ہو جاتی ہیں۔ راکھ اور پھر خُس و خاشاک زمانے ایک طرح سے بہاؤ کی ہی توسیع ہیں۔ راکھ میں کردار نہیں بلکہ تاریخت اہم ہے۔ ایلٹ کہتا ہے کہ وہ انتشار جس سے جدید دور عبارت ہے، اس کی تفسیر اسطور سے ہی ممکن ہے۔ تاریخ کے اتنے بڑے چورانا کو حقیقت پسند تکنیک سے سنبھالنے میں پیانڈیشہ تھا کہ ناول متعدد طبقات کی زندگی کی دستاویز بن جاتا۔ مستنصر حسین تارڑ کے ناولوں میں اسطور ناول کے مواد کی نظمیں علامت نہیں بنتا بلکہ وقت کی علامت بنتا ہے جو افراد اور قوموں اور تہذیبوں کو پیدا کرتا اور معدوم کرتا ہے۔ یہی علامت ناول نگار کا نقطہ نظر بن گئی۔ یعنی فنکار جو پہلے انسانی تماشے میں شریک تھا اس تماشے کے انتشار میں بدلتے ہی اس سے بلند ہو گیا۔ دنیا کو بدلنے کا آدرش جب پاش پاش ہوتا ہے تو آدمی فلسفیانہ درو مندی سے اس ناکہ کو دیکھتا ہے جس میں کوئی عقلی نظم و ضبط، کوئی قدری نظام اور اسباب و غلیل کا کوئی رشتہ نہیں ہے۔ اس سے اگلا مرحلہ خاموشی ہے، یعنی انتشار کا شاہد بننے سے انکار۔ جن واقعات کے متعلق کوئی قدری یا اخلاقی فیصلہ ممکن نہیں ان کا شاہد بھی کیوں بنا جائے۔ گویا اس دنیا سے منہ پھیر لینا جو آرٹ کا موضوع بننے کی استعداد کھو چکی ہے۔ فن زندگی کی تفسیر ہے، لیکن اگر حیات و کائنات میں ایسا انتشار ہو کہ تفسیر ممکن نہ رہے تو ناول کا وہ قارئین بھی کارآمد نہیں رہتا جو زندگی کی فلسفیانہ تفسیر کرتا تھا۔ گویا ناول نگار کو اب ایسا قارئین تخلیق کرنا ہے جو انتشار کو بحالیاتی

تجربے میں بدلنے کی طاقت رکھتا ہو۔ ایسا جمالیاتی تجربہ جو تاریخ کے پر انتشار ادوار میں جینے کا حوصلہ عطا کر سکے۔ کیونکہ تقدیر پرستی کردار کا رویہ تو ہو سکتا ہے فنکار کا نہیں۔ اور اس رویے کو اپنانے کا مطلب ہے تاریخی عمل کے بیان پر اکتفا کر لینا۔ ادیب جب ایسا کرتا ہے تو تاریخی عمل سیاسی واقعات کی صورت میں مل وقت کے تناظر میں بیان ہوتا ہے۔ انسان تاریخ سے زیادہ اپنے شعور میں زندہ رہتا ہے۔ تاریخ تو محض ایک سلسلہ واقعات ہے جس کے پاس اقدار کا کوئی سرمایہ نہیں۔ تاریخ میں اقدار انسان پیدا کرتا ہے کیونکہ زندگی فلسفوں کے زور پر نہیں جی جاتی۔ زندگی کی اپنی طاقت ہے جو تاریخ کی جائز قوتوں اور زندگی کو معنی عطا کرنے والے فلسفوں کی بے مائیگی کے باوجود انسان کو زندہ رکھتی ہے۔ زندگی کی یہی طاقت 'خس و خاشاک زمانے میں نظر آتی ہے اور قاری محسوس کرتا ہے کہ انسان جن شرائط پر زندہ رہتا ہے وہی اس کی اقدار متعین کرتی ہیں۔ اس طرح ہر انسان اقدار کے ایک نئے نظام کی تعمیر کرتا ہے۔ حالانکہ تاریخ اور شرکی قوتیں تو چاہتی ہیں کہ ان کے اور انسان کے مابین اقدار کا نہیں بلکہ ٹکڑی اور انحصار کا رشتہ رہے تاکہ وہ انسان کو اپنے مقصد کیلئے استعمال کر سکیں۔ اس نقطہ نظر سے دیکھا جائے تو اقدار کا مسئلہ انسانی زندگی کا اہم ترین مسئلہ بن جاتا ہے۔ لہذا ناول نگار کیلئے کردار پر توجہ مرکوز کرنے کا مطلب ہے تاریخی اور خارجی دنیا کے انتشار میں ایسا محور تلاش کرنا جہاں ان اقدار کے ملنے کے امکانات ہیں جو نظم و ضبط، روشنی اور بصیرت کی ضامن ہیں۔ محض تاریخی حقائق اور خارجی عمل کا بیان تو انتشار کی ایسی دستاویز کے سوا کچھ نہیں بن سکتا جو مایوسی پر ختم ہوتی ہے۔ کردار کے داخلی عمل کے بیان ہی میں حیات بخش اقدار کے اثبات کے امکانات بھی پوشیدہ ہوتے ہیں۔ لہذا ناول نگار کی گرفت انسان کی زندگی پر جتنی مضبوط ہوگی اتنا ہی وہ خارجی انتشار کا زیادہ مضبوطی سے مقابلہ کر سکے گا۔ مستنصر حسین تارڑ کے متذکرہ تینوں ناولوں میں بیان ہونے والے تاریخی آثار چڑھاؤ قاری کو احساس دلاتے ہیں کہ شاید کبھی ایک وقت وہ بھی آجائے کہ جب ہم ماضی کی طرف پلٹ کر دیکھیں کہ انسان نے کس طرح دکھ کے صحرا میں امن کا راستہ تلاش کیا۔ لیکن ہم ہر لمحہ جیتی ہوئی تاریخ کے ادھر نہیں، ادھر ہیں جنہیں ایسے تاریخی حالات میں رکھا گیا کہ ہرگز اراہوا لہو ناگزیر معلوم ہوتا تھا۔

خس الرحمن فاروقی کے ناول 'کئی چاند تھے سر آسمان' میں تاریخ تہذیب کا مظہر بن کر سامنے آکھڑی ہوتی ہے۔ یہ نیم تاریخی نیم دستاویزی ناول ہے جس کا ایک اہم موضوع نئی اور پرانی تہذیبی اقدار کے مابین تصادم ہے۔ مرزا اطہر بیگ کا نام غلام باغ بعد نوآبادیاتی تناظر میں لکھا گیا ہے۔ کرداروں کی نوعیت علامتی ہے۔ اور زندگی کی لامحدودیت، انسان کی بے توقیری، احتجاجی رویے اس کا موضوع ہیں۔

ڈاکٹر وزیر آغا کا خیال ہے کہ

”وہ تہذیب جو تغیر سے نا آشنا ہو تاریخ سے بھی نا آشنا رہتی ہے۔ مگر تاریخ صرف واقعات کا ڈھیر نہیں بلکہ ان کے پیچھے ایک ایسے تناظر کا ہونا بھی لازمی ہے۔ جس کی نسبت سے ان کی پہچان ہو سکے..... وقت کی گزران کا احساس تاریخی شعور کی اہم ترین شرط ہے۔“

یہی وجہ ہے کہ اردو ناول اپنے عصر، تاریخ اور تہذیب سے ہمیشہ جڑا ہوا رہا ہے۔ اس میں سماجی حرکیات کا شعور روح عصر کی شکل میں موجود نظر آتا ہے۔ ناول نگار تاریخیت کے شعور کے بغیر ناول نہیں لکھ سکتا کیونکہ وہ تاریخ کا نہیں تاریخی شعور کی ترسیل کا کام کرتا ہے۔ لہذا تاریخیت کا سروکار ادب کی اس روایت سے ہے جو تاریخی حقائق کو معروضی نقطہ نگاہ سے تجزیاتی سطح پر رکھتی ہے اور اسے ایک جمالیاتی تجربے میں تبدیل کر دیتی ہے۔

## حواشی

- ۱۔ ایسی بلندی ایسی پستی، عزیز احمد، مکتبہ جدید لاہور، 1948ء، ص 264
- ۲۔ قرۃ العین حیدر، خصوصی مطالعہ مرتبہ ڈاکٹر عامر سمیل، نیکن بکس ملان 2003ء، ص 136
- ۳۔ ایضاً، ص 125
- ۴۔ مشمولہ اردو واقعات روایت اور مسائل، مرتبہ گوپی چند نارنگ، سنگ میل لاہور، ص 264
- ۵۔ آگ کا دریا، قرۃ العین حیدر، سنگ میل لاہور 1986ء، ص 396
- ۶۔ قرۃ العین حیدر، خصوصی مطالعہ، ص 816
- ۷۔ ایضاً، ص 335
- ۸۔ ایضاً، ص 336
- ۹۔ مشمولہ ادب، آرٹ اور کلچر، ڈاکٹر جمیل جالبی، رائل بک ڈپو کراچی، 1986ء، ص 191
- ۱۰۔ مشمولہ اظہار، اعجاز راسی، دستاویز پبلشرز روپنڈی 1984ء، ص 18
- ۱۱۔ جنم کنڈلی، ڈاکٹر نسیم عظمیٰ، الباقریہ کراچی 1984ء، ص 268
- ۱۲۔ تخلیقی عمل، ڈاکٹر وزیر آغا، مجلس ترقی ادب لاہور، 2010ء، ص 55

## منطقی اثباتیت

سائنس کے ڈوبتے جہاز کو فلسفے کے ساحل پر لانے کی کوشش

ظفر سیل

کائنات کی میکاگی تشریح نے بڑی دیرینہ انسانی دل و دماغ پر راج کیا۔

نشأۃ ثانیہ کے بعد کے یورپ کو اس خیال نے نہال کر رکھا تھا کہ ”سائنس“ کی صورت میں الہ دین کا وہ چراغ ہاتھ لگ گیا ہے جو زندگی کے ہر مسئلے کو چمک بھینے میں حل کر سکتا ہے۔ سوچنے اور سوال کرنے والے ذہنوں کو دیو قریہ یطس (Democritus 470BC) نے یہ جواب دیا تھا کہ ساری کائنات ان ذرات سے مل کر بنی ہے، جنہیں ایٹم (Atom) کہتے ہیں۔ یہ کائنات کسی ”اتفاق“یہ“ حادثے کے نتیجے میں وجود میں آئی تھی۔ اور اب اس گمبزی کی مانند چل رہی تھی، جسے کسی ”نامعلوم“ ہاتھ نے روک دیا ہو۔ اور اب وہ اپنے زور و دروں اور پرزوں کی میکاگی حرکت سے خود بخود چلتی رہے۔

ایٹموں سے بنی اس کائنات میں کچھ توانائی (Energy) ”کہیں نہ کہیں“ سے وجود میں آگئی تھی، جس نے کائنات کی مشین کے ہینڈل کو گھما دیا تھا اور اس کے پرزوں کی حرکت کا ”سبب“ (Cause) بنی تھی اور اب پرزوں کی حرکت اسی علت (Cause) کا معلول (Effect) بن کر ان متعین قواعد کے ساتھ جاری تھی، جس پر عمل پچھلے سبب (Cause) کا نتیجہ ہوتا ہے۔ یہ کائنات کا میکاگی نظریہ تھا! اس نظریے میں ایک رو مانس تھا اور وہ اس طرح کہ جیسے دیا سلائی کو ماچس کے مسالے پر رگڑنے سے پہلے ہم یہ بتا سکتے ہیں کہ اس کے نتائج کیا ہوں گے، اسی طرح ہم کائنات کے مختلف اظہار اسباب (Cause) کے مطالعے سے یہ بتا سکتے ہیں کہ اس کے نتائج (Effects/Results) کیا ہوں گے۔ سو، اگر ہمارا حساب درست ہے تو ہم ہزار سال پہلے یہ بتا سکتے ہیں کہ فلاں وقت، فلاں دن اور فلاں سال سورج گہن آ جائے گا..... لامحالہ یہ کائنات کی ”جبریہ“ (Deterministic) تشریح تھی اور اس پر یقین رکھنے والے فلاسفہ اور سائنس دانوں کا خیال تھا کہ کائنات اور انسان کے متعلقہ تمام مسائل کا حل اسی نقطہ نظر سے دریافت کیا جاسکتا ہے۔

یہ تھیس بھی میکاگی نظریے نے پیش کیا کہ زمین ابتدا میں بہت گرم تھی اور کسی زندہ شے کے وجود کے لئے ناموزوں۔ پھر یہ آہستہ آہستہ ٹھنڈی ہو کر اس قابل ہو گئی کہ بے جان مادی ذرات سے ”اتفاقاً“ زندگی پیدا ہو گئی..... زندگی جو پروٹوپلازم (Protoplasm) کی توانائی کا نام ہے۔ پھر ڈارون (Darwin) کے نظریہ و ارتقاء سے آج کا وہ انسان برآمد ہوا۔ جس کا وجود دس گیلیں پانی، صابن کے سات ڈھڑوں جتنی چربی، اتنے کاربن (Carbon) جو نو ہزار پنسلوں (Pencils) میں ہو سکتا ہے، اتنی فاسفورس جس سے دو ہزار دو سو دیا سلائیاں بنائی جاسکتی ہیں، اتنا لوہہ جس سے ایک چھوٹی سی کیل بن جائے۔ اتنا چونا جس سے مرغی کے ڈربے میں سفیدی کی جاسکے، اور ذرا سی گندھک اور تیشیم پر مشتمل تھا۔ اللہ اللہ خیر صلہ۔ اور پھر یہ جسم، یہ خلیں بھی میکاگی قوانین کی زنجیروں میں جکڑی ہوئی۔ نہ کوئی ارادہ، نہ اختیار۔ اور آخر میں یورپ کی تحریک عقلیت (Rationalist Movement) کا یہ عجب دعویٰ کہ اسی انسان کے پاس عقل



ہے، جو اس کے تمام مسائل کا حل ڈھونڈ سکتی ہے، مگر یہ وہی عقل تھی، جو بذات خود قانون علت و معلول کی پابند تھی! یہ بڑی عجیب صورت حال تھی، جس میں کائنات کی ہر چیز ”اتفاقی“ پیدا ہو گئی تھی اور ”کسی نہ کسی طرح“ حرکت میں آ گئی تھی۔ میکا کی نظریہ یہ تو بتاتا تھا کہ کائنات چھوٹے چھوٹے ذرات (ایٹم) سے وجود میں آئی ہے، مگر یہ بتانے سے قاصر تھا کہ یہ ذرات خود کس طرح وجود میں آئے۔ یہ نظریہ اس توانائی کا تذکرہ کرتا تھا، جس نے ابتدائی طور پر کائناتی مشین کو حرکت فراہم کی تھی اور اب وہ قانون علت و معلول کے تحت مسلسل حرکت میں تھی، مگر یہ توانائی کہاں سے آئی تھی۔ اس کے بارے میں خاموش تھا۔ وہ زمین کی اس حالت کا تذکرہ کرتا تھا، جب وہ اس قابل ہو گئی کہ بے جان مادے سے زندگی ظہور پذیر ہو گئی، مگر بے جان مادے میں زندگی کس نے اور کیونکر پھوگی، اس کا جواب بھی اس کے پاس نہیں تھا۔ وہ انسان کو بے اختیار و ارادہ بھی ثابت کرتا تھا، مگر اس کے لئے کسی نظریہ اخلاق کا بھی حتمی حلال تھا، جس کی کسوٹی پر پرکھ کر اسے جزا و سزا کا سزاوار قرار دیا جاسکے۔

سو، اس صورت حال کا وہی نتیجہ نکلا جو اصولاً نکالنا چاہیے تھا، اور وہ یہ کہ آں واحد میں فلک کی حدوں کو چھونے والا وہ عظیم ٹاور زمین بوس ہو گیا، جس سے انسان نے بے پناہ امیدیں وابستہ کر لیں تھیں۔ ایچ جی ویلز (H.G. Wells) جو سائنس کے رومانس کے کسی جذباتی لمحے میں یہ کہہ چکا تھا کہ ”وہ دن دور نہیں، جب انسان دیوتاؤں کی طرح زمین پر اس طرح کھڑا ہو جائے گا، جیسے وہ اسٹول پر کھڑا ہو اور اپنے ہاتھوں سے ستاروں کو چھو رہا ہو۔“ اب وہی ویلز تھا اور یہ کہنے پر مجبور ہو گیا تھا:

”میں یہ محسوس کئے بغیر نہیں رہ سکتا کہ کائنات انسان سے زچ آگئی ہے اور اس سے بے حد بے زنجیر شدہ رہی ہے اور میری نگاہیں دیکھ رہی ہیں کہ انسان بڑی تیزی اور دھاندلی سے، تقدیر کے دھارے پر تنزلی، اذیت اور موت کی طرف کھینچے چلا جا رہا ہے۔“ (Fate of Homosapiens)

یہ انسانی تاریخ کا عظیم بحران تھا..... سائنس کا بحران! قریباً دو سو سال تک انسانی زندگی میں ترقی کا تصور اور سائنس باہم منضبط رہے تھے، مگر اب اس انکشاف نے کہ سائنسی منہاج کی مدد سے کائنات کا علم حاصل نہیں کیا جاسکتا، سارا منظر نامہ ہی بدل دیا تھا۔ اسی صورت حال کا ادراک کرتے ہوئے فرانسیسی فلسفی اے۔رے نے کہا ”روایتی میکا کی سائنس کی ناکامی خود سائنس کی ناکامی پر دلالت کرتی ہے“ اس حادثے کی خبر انڈیا میں علامہ اقبال تک پہنچی تو انھوں نے خطباتِ مدراس میں کہا:

”..... یوں طبیعیات نے اپنی اساسات کی تنقید سے خود ہی اس بت کو توڑ ڈالا، جسے اس نے تراشا تھا اور وہ اجتہادی روش جس نے گویا سائنس کو مادیت پر مجبور کر رکھا تھا، مادے ہی کے خلاف بغاوت پر اتر آئی۔“

یہ کوئی معمولی صورت حال نہیں تھی، مگر اس بحران کے چیلنج کو اسی سرزمین کے لوگوں نے قبول کیا، جہاں یہ گرد اڑی تھی۔ 1922ء میں ویانا یونیورسٹی کے ارد گرد اکٹھے ہونے والے سائنس دانوں اور فلسفیوں کا گروہ تھا، جو اس صورت حال میں سامنے آیا اور اس نے دعویٰ کیا کہ فلسفے اور سائنس کا قرعہ قلعہ تعلق ذوقی ہوئی ماؤ کو کنارے لگا سکتا ہے۔ تاریخ نے اس گروپ کی شناخت ”حلقہ ویانا“ (Vienna Circle) کے نام سے کی اور ان کے خیالات کو ”منطقی ايجابیت یا منطقی اثباتیت“ (Logical Positivism) کے فلسفے کا نام دیا گیا۔ دراصل یہ سائنس پسند ذہنیت رکھنے



والے فلسفیوں کا ایک حلقہ تھا، جو مارٹن شلیک (Moritz Schlick) نامی فلسفی اور طبیعیات دان کے گرد اکٹھے ہو گئے تھے۔ یہ لوگ ہر جمعرات کو ویانا کے ایک پرانے کافی ہاؤس میں جمع ہو جاتے تھے اور بحث و مباحثہ کی محفلیں سجاتے تھے۔ اس حلقہ کے دیگر ممتاز اراکین میں رڈولف کارنیپ (Rudolf Carnap)، ہربرٹ فیکل (Herbert Feigl)، فلپ فرینک (Philipp Frank)، ہنس ہان (Hans Hahn)، وکٹر کرافٹ (Victor Kraft)، اوٹو نیورتھ (Otto Neurath)، کرٹ گوڈل (Kurt Gödel) اور فریڈرک وٹسمین (Friedrich Waismann) شامل تھے۔

دراصل حلقہ ویانا کی تشکیل 1908ء میں ہی ہو گئی تھی، جب ہنس ہان، اوٹو نیورتھ اور فلپ فرینک نے اپنی ملاقاتوں کا آغاز کیا تھا۔ ہنس ہان (1879-1934) ایک ریاضی دان تھا۔ اوٹو نیورتھ (1882-1945) نے سوشیالوجی، اکنامکس اور فلسفے کی تعلیم حاصل کی تھی اور فلپ فرینک (1884-1966) فزکس کا طالب علم تھا۔ 1912ء میں اس حلقے کی میٹنگز (Meetings) اس وقت رک گئیں، جب فلپ فرینک نے آئن سٹائن کی چھوڑی ہوئی تھیورٹیکل فزکس (Theoretical Physics) کی چیئر (Chair) کے لئے پراگ یونیورسٹی کی پیش کش کو قبول کر لیا۔ ہان نے پہلی جنگ عظیم کے دوران 1921ء میں ویانا کو چھوڑ دیا، مگر وہ 1922ء میں واپس آ گیا اور اسی سال وہ فرینک کی مدد سے مارٹن شلیک کو اپنے حلقے میں لانے میں کامیاب ہو گیا۔ مارٹن شلیک اس وقت ویانا یونیورسٹی میں استقراتی سائنس کے فلسفے کا پروفیسر تھا۔ اس نے آتے ہی حلقے میں نئی روح پھونک دی اور بہت سارے معروف فلسفی خصوصاً کارنیپ اس حلقے میں شامل ہو گئے۔ 1928ء میں ”ارنست ماخ سوسائٹی“ (Ernst Mach Society) کا قیام عمل میں لایا گیا اور شلیک کو اس سوسائٹی کا چیئر مین چنا گیا۔ 1929ء میں اس حلقے کا منشور مہیپ گیا۔ ویانا حلقہ اس وقت انتشار کا شکار ہوا، جب جرمنی میں نازی پارٹی کی حکومت آئی اور اس حلقے کے بیشتر اراکین امریکہ فرار ہو گئے۔

حلقے نے اپنے فلسفے اثباتیت کی بنیادی اساس لڈوگ وٹگنسٹائن (Ludwing Wittgenstein) سے اخذ کی تھی۔ اگرچہ وٹگنسٹائن نے بعد میں پر زور اصرار کیا کہ اس کے خیالات سے غلط فہمیاں اخذ کئے گئے ہیں۔ دراصل 1922ء میں وٹگنسٹائن کی چھپنے والی کتاب ”منطقی فلسفے کا رسالہ“ (Tractatus Logico-Philosophicus) جو زبان (Language) کی ”تصویری تھیوری“ اور علامتوں کی منطقی تھیوری پر ایک مستند کام تھا، نے حلقے کے اراکین کے ذہنوں میں ہلچل مچادی تھی۔ حلقے کی بیشتر ابتدائی میٹنگز میں اسی کتاب پر گفتگو جاری رہی۔ 1924ء میں وٹگنسٹائن کو باقاعدہ طور پر حلقے کے اجلاس میں مدعو کیا گیا۔ مگر جلد ہی اسے احساس ہو گیا کہ حلقے نے اس کی تھیوری کی مابعد الطبیعیاتی بحثوں کو بری طرح نظر انداز کیا ہے اور صرف انہیں خیالات کو گفتگو کا حصہ بتلایا جا رہا ہے، جو ان کے ”منطقی اثباتیت“ کے ایجنڈے کے مطابق ہے۔ اگرچہ اس کی شلیک سے ملاقاتیں اور بحثیں بعد میں بھی جاری رہیں، لیکن وہ اصولی طور پر حلقے سے علیحدہ ہو گیا۔

یہ سچ ہے کہ حلقے کے اراکین پوری کوشش کر رہے تھے کہ ”سائنس“ کے ڈوبے ہوئے جہاز کو کسی طرح کھینچ کر ”فلسفے“ کے ساحل پر لایا جائے، تاکہ اسے تباہی سے بچایا جاسکے۔ مگر یہ بھی حقیقت ہے کہ وہ حقیقت پسند اور مادیت دوست تھے اور ان کا سائنسی ذہن مابعد الطبیعیات کو قبول کرنے کے لئے کسی طرح تیار نہ تھا..... مابعد الطبیعیات جو فلسفے کی روح ہے۔ یہی وجہ ہے کہ حلقے نے اپنے لئے ارنست ماخ کے نام پر ”ماخ سوسائٹی“ کا نام پسند کیا تھا۔ دراصل سائنس کے

بحران کے زمانے میں یہ ماخ ہی تھا، جس نے بحران کا حل پیش کرتے ہوئے کہا تھا کہ ”سائنسی توجہ“ اور ”میکانگی توجہ“ دو مختلف چیزیں ہیں۔ سائنسی اور میکانگی توجہات میں امتیاز قائم کرتے ہوئے ماخ نے اول الذکر کو موخر الذکر کے ہاتھوں تباہ ہونے سے بچانے کی کوشش کی تھی۔ اسی لئے ماخ ہی کو منطقی اثباتیت کا امام خیال کیا جاتا ہے۔

ارنست ماخ (1838-1916) آسٹرین فلسفی اور طبیعیات دان تھا، جو فزکس میں ”ماخ نمبر“ (Mach Number) اور ”شاک ویو یز تھیوری“ (Shock Waves Theory) اور فلسفے کے میدان میں ”منطقی اثباتیت“ میں اپنے اہم کردار کی وجہ سے ہمیشہ یاد رکھا جائے گا۔ اس نے 14 سال تک اپنے والدین ہی سے اپنے گھر میں تعلیم حاصل کی۔ مزید تین سال اس نے ایک جمعیہ (Gymnasium) میں گزارے۔

1855ء میں اس نے ویانا یونیورسٹی میں داخلہ لیا، جہاں سے وہ 1860ء میں فزکس میں ڈاکٹریٹ کی ڈگری لے کر فارغ ہوا۔ اور باقی زندگی اس نے پروفیسری کر کے گزار دی۔ اس نے چارلس فرڈی نینڈ یونیورسٹی پراگ (Charles Ferdinand University) کو اپنی زندگی کے 28 قیمتی سال دیے۔ 1901ء میں جب وہ ریٹائر ہوا تو وہ ویانا یونیورسٹی میں پڑھا رہا تھا۔ اب وہ آسٹرین پارلی منٹ کے بالائی ایوان (Upper Chamber) سے وابستہ ہو گیا۔ 1913ء میں اس نے ویانا کو ہمیشہ کے لیے خیر باد کہا اور میونخ کے نزدیک واطرسٹین (Vaterstetten) میں اپنے بیٹے کے گھر منتقل ہو گیا۔ 1916ء میں اپنے انتقال تک وہ مطالعے میں سرگرمی سے مصروف رہا۔

نکتہ رس فلسفی ہونے کے باوجود ایک سرگرم اور عملی طبیعیات دان کے طور پر وہ ہمیشہ ”تھیوری“ کا زبردست فہم رکھتا رہا۔ نیوٹن کی زمان و مکان کی تھیوری (Time & Space Theory) پر اس کی تنقید نے آئن سٹائن کو بھی متاثر کیا۔ مگر بعد میں آئن سٹائن نے محسوس کیا کہ ماخ کی تنقید کی بنیادیں کمزور تھیں۔ تجرباتی طبیعیات دان کے طور پر اس نے نقطہ نظر اختیار کیا کہ ”تھیوری“ کو ہمیشہ ”عبوری“ زاویہ سے دیکھنا چاہیے۔ یہی وجہ ہے کہ وہ آئن سٹائن کے نظریہ اضافیت (Theory of Relativity) کا بھی زبردست فہم رکھتا اور بعینہ یہی وجہ ہے کہ وہ فلسفے میں ”مابعد الطبیعات“ کے مطالعے کو قبول کرنے سے ہمیشہ انکاری رہا۔

ماخ کی ”منطقی اثباتیت“ نے کئی مارکسسٹ فلاسفہ کو متوجہ کیا۔ ان میں سے ایک الیگزینڈر بوگدانوف (Alexander Bogdanov: 1873-1926) ہے، مگر 1908ء میں لینن نے اپنے فلسفیانہ کام میں ماخ نام کے کمزور پہلوؤں کی طرف توجہ دلائی۔

..... اور یہ دراصل جرمنی فلسفی اور طبیعیات دان مارٹن شلیک (Moritz Schlick: April 14, 1882- June 22, 1936) تھا، جو حلقہ ویانا اور منطقی اثباتیت کا حقیقی معنوں میں بانی اور رہبر و رہنما ہے۔ وہ برلن میں ایک امیر و کبیر خاندان میں پیدا ہوا۔ اس نے فزکس کا ابتدائی مطالعہ ہائیڈل برگ (Heidelberg) میں کیا۔ بعد میں اسے برلن یونیورسٹی میں میکس پلانک (Max Planck) جیسے سائنس دان سے طبیعیات پڑھنے کا موقع ملا، جس کی نگرانی میں اس نے اپنا اہم مقالہ ”غیر ہم جنس واسطے میں روشنی کا انعکاس“ (In Non-Homogeneous Medium on the Reflection of Light) مکمل کیا۔ 1908ء میں اس نے اپنی مختصر کتاب ”دائمی کی زندگی“ (Wisdom of Life) میں یہ خیال پیش کیا کہ خوشی کا حصول ہی بہترین اخلاقی جستجو ہے۔ 1915ء میں اس کا وہ

مقالہ شائع ہوا، جس نے لوگوں کی توجہ کو اپنی گرفت میں لے لیا۔ یہ مقالہ آئن سٹائن کے نظریہ اضافیت سے متعلق تھا، ایک ایسا موضوع جو صرف دس سال پرانا تھا اور اس پر کوئی شخص گفتگو کرنے کی جرأت نہیں کر رہا تھا۔ 1922ء میں وہ ویانا یونیورسٹی میں استقرائی سائنس (Inductive Science) کے فلسفے کا استاد بن گیا۔

جرمنی اور آسٹریا میں نازی پارٹی کے عروج کے ساتھ ہی ویانا حلقے کے بہت سے اراکین ملک چھوڑ گئے، مگر شک نے ویانا چھوڑنے سے انکار کر دیا۔ 1935ء میں جب اس کی ہرمرٹ فیکلٹی سے ملاقات ہوئی تو اس نے اس سے جرمنی میں ہونے والے واقعات پر اپنے اندیشوں کا اظہار کیا۔ 1936ء اس کو اس کے ایک سابق شاگرد جان فلوک (John Nelbock) نے اس وقت ہسپتال کی گولیوں کا نشانہ بنایا، جب وہ لپکچر دینے کے لئے کلاس روم میں داخل ہونا چاہتا تھا۔ بعد میں اس نے عدالت میں یہ موقف اختیار کیا کہ شک کا فلسفہ اس کی اخلاقیات پر اثر انداز ہوا تھا، جس کی وجہ سے وہ ہم جنسی کامرنگ ہو۔ نل بوک کو دس سال قید ہوئی مگر اسے دو سال بعد ہی رہا کر دیا گیا اور اس نے نازی پارٹی میں شمولیت اختیار کر لی۔

شک کے فلسفے کا سرسری مطالعہ کریں تو پتا چلتا ہے کہ اس نے 1926ء سے لے کر 1930ء تک کے چار سالوں میں اپنا ایک اہم کام ”اخلاقیات کے مسائل“ (Problems of Ethics) مکمل کیا۔ 1933ء میں اس کا وہ کام سامنے آیا، جس کا نام ”اثباتیت اور حقیقت پسندی“ (Positivism & Realism) ہے۔ یہی وہ کتاب ہے، جس میں اس نے اثباتیت کی حیرت انگیز اور روشن خیال تعریف کرتے ہوئے کہا کہ:

”ہر وہ خیال جو مابعد الطبیعات (Metaphysics) کے امکان کو رد کرے، اثباتیت ہے۔“

مابعد الطبیعات پر منطقی ایجابیوں کا بنیادی اعتراض یہ تھا کہ وہ ایسے جملوں میں اپنا مافی الضمیر پیش کرتی ہے، جو ”بامعنی“ جملوں کی شرط پر پورے نہیں پڑتے، اور یہ کہ مابعد الطبیعات ایک ایسی مفروضہ حقیقت کا مطالعہ کرتی ہے، جو روزمرہ کی ”پریکٹیکل“ دنیا سے ماورا ہے، جبکہ تجربی حقیقت سے ماورا کسی ذات کے بارے میں کوئی بات جائز طور پر اخذ نہیں کی جاسکتی۔ اٹھارہویں صدی میں ڈیوڈ ہیوم (David Hume: 1711-1776) نے اپنی کتاب ”انسانی فہم کے بارے میں تحقیق“ (An Enquiry Concerning Human Understanding 1718) میں منطقی اثباتیت کی ابتدائی تشکیل کاری کرتے ہوئے لکھا تھا:

”اگر ہم کتاب خانوں سے گزریں تو ہمیں کیسی تباہی مچانا پڑے گی، کسی کتاب کو ہاتھ میں لے لیں، چاہے وہ الہیات سے تعلق رکھتی ہو یا مابعد الطبیعات سے۔ اس کے متعلق استفسار کرنا پڑے گا کہ کیا یہ ہندسوں سے بحث کرتی ہے۔ اگر جواب نفی میں ہو تو پھر پوچھا جائے کہ کیا یہ مشاہدات و تجربات سے تعلق رکھتی ہے۔ اگر اس کا جواب بھی نفی میں ہو تو پھر اسے مذہب آتش کر دینا چاہیے۔ کیونکہ اس میں سوائے دھوکے کے کچھ نہیں ہوتا۔“

منطقی اثباتیت کے نقطہ نظر کو یوں بھی بیان کیا جاسکتا ہے کہ کوئی جملہ اس وقت بامعنی یا سچا ہوگا، جب وہ قابل تصدیق ہو، یا اس اصول پر پورا اترتا ہو، جسے منطقی ایجابیوں نے ”اصول تصدیق پذیر“ کا نام دیا تھا۔ اور یہ حقیقت ہے کہ روایتی مابعد الطبیعات کا بیشتر حصہ اس کسوٹی پر پورا نہیں اترتا تھا۔ کیونکہ منطقی ایجابیت کے نقطہ نظر سے دوسری قسم کے جملے بامعنی جملے کی شرط پر پورے اترتے تھے۔

1۔ تحلیلی جملے، جن میں ریاضی اور منطق کے متعلق جملے شامل ہیں۔

2۔ تجربی جملے، جن کی تصدیق یا تکذیب تجربے سے ممکن ہے۔

اب اگر جملہ نہ تحلیلی ہو اور نہ تجربی تو وہ منطقی اثباتیت کے نقطہ نظر سے بے معنی اور مبہل ہوگا، کیونکہ اس کی تصدیق یا تکذیب ناممکن ہوگی..... سو، مابعد الطبیعات کو بیک جنبش قلم مسترد کر دیا گیا۔

دراصل وٹکنسٹائن نے اپنی کتاب ”منطقی فلسفے کا رسالہ“ میں اصول تصدیق پذیری کی طرف اشارہ کیا تھا، جس پر حلقہء دیانا کی بیشتر ابتدائی میٹنگز میں خوب بحث و مباحثہ ہوا تھا۔ مگر اب ایک اور تلخ حقیقت منہ کھولے سامنے کھڑی تھی اور وہ یہ کہ اصول تصدیق پذیری کی زد میں صرف مابعد الطبیعات ہی نہیں آئی تھی، بلکہ یہ معیار سائنسی زبان کو بھی بے حد محدود کر دیتا تھا۔ کیونکہ بعض واقعاتی مفہوم کے حامل سائنسی جملے بھی بے معنی تھے اور مسترد کئے جانے کے قابل۔

اس صورت حال کو کارنیپ (Carnap) نے سنبھالا دینے کی کوشش کی اور کہا کہ اصول تصدیق پذیری میں بھی کسی قدر ترمیم کی ضرورت ہے۔ مزید برآں فلسفے کا مقصد ہی اصول تصدیق پذیری کی روشنی میں ایسی زبان کی صورت گیری ہے جو تجربی جملوں کو با معنی ثابت کر سکے..... کارنیپ لکھتا ہے:

”حلقہء دیانا میں اپنی بحثوں سے ہم اس نتیجے پر پہنچے کہ طبیعیات کی زبان جملہ سائنس کی بنیادی

زبان ہے۔ گویا وہ ایک ایسی نئی زبان ہے، جو دیگر سائنسی زبانوں کے مشتملہ کو شامل رکھتی ہے۔“

یہ خیالات حلقہء دیانا کے اراکین کی بحثوں کو سائنس کی وحدت کے تصور کی طرف لے گئے۔ کارنیپ کے مطابق ”اگر ہر سائنس کو طبیعیات کی زبان میں ترجمہ کیا جاسکتا ہے تو پھر یہ ایک ہمہ گیر زبان ہے اور ایک ایسے لسانی نظام کا وجود جس میں ہر سائنسی اصطلاح موجود ہو، اس امر کی طرف دلالت کرتا ہے کہ یہ تمام اصطلاحیں منطقی طور پر مربوط اور منضبط ہیں۔“

مگر مابعد الطبیعات کے لئے ابھی بھی ان کے دلوں میں کوئی نرم گوشہ موجود نہیں تھا۔ اس لئے کارنیپ نے اس طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا:

”..... تاہم اس کا مطلب یہ نہیں کہ معروضات میں بھی وحدت موجود ہے۔ لہذا اس کا تعلق توحید

کے مابعد الطبیعاتی نظریے سے ہرگز نہیں ہے۔“

خیر، منطقی اثباتیت کی تحریک اپنے وقت پر اپنا کردار ادا کرنے کے بعد اپنے انجام کو پہنچ گئی، مگر اس کی اس خدمت کو فراموش کرنا ممکن نہ ہوگا کہ اس نے فلسفیانہ مباحث کی انہویت کو واضح کرنے کی بھرپور کوشش کی۔ نیز فلسفہ اور سائنس میں جو مغایرت ایک عرصے سے چلی آ رہی تھی، منطقی اثباتیت نے ان دونوں میں ربط پیدا کر کے نئے زمانے کے انسان کے لئے گراں قدر خدمت انجام دی۔ البتہ اپنے بنیادی مقصد یعنی مابعد الطبیعات کی تہنیک میں وہ ناکام ہو گئی۔ اس لئے کہ اگر مابعد الطبیعات کو نذر آتش کرنے کی کوشش کی جاتی تھی تو سائنس بھی اس آگ کی زد میں آتی تھی اور اگر سائنس کو شعلوں سے بچانے کی کوشش کی جاتی تھی تو مابعد الطبیعات بھی بچ نکلتی تھی۔

کم از کم اس امر میں تو کوئی شبہ نہیں ہے کہ اہل حلقہ نے مابعد الطبیعات کو رد کر کے فلسفے کو افسوس ناک صورت حال سے دوچار کر دیا تھا۔ اس لئے کہ مابعد الطبیعات ہی فلسفے کا مغز ہے اور اسے انہو قرار دینے سے فلسفے کا وجود بے معنی اور انہو ہو جاتا تھا۔ حقیقی معنوں میں فلسفے کو مابعد الطبیعات سے جدا کرنے کا مطلب تھا کہ روح کے بغیر ڈھانچہ..... یہ معاملہ اس

فلسفے کا متقی پہلو بن کر سامنے آیا اور بد قسمتی سے اسی پہلو سے ان لوگوں کی پہچان ہوئی جو اس فلسفے سے وابستہ تھے۔ یہاں تک کہ برٹریڈ رسل کو کہنا پڑا:

”اس مکتبہء فکر کے اکثر اراکین اپنی پوزیشن کو مختصر ایوں بیان کرنا پسند کریں گے کہ ان کا نصب العین ہی مابعد الطبیعات کو مسترد کرنا ہے۔“

منطقی اثباتیت نے مابعد الطبیعات کو مسترد کرنے کی خواہش میں مذہب پر بھی بھرپور وار کیا اور یہی نقطہ نظر اسے مارکسٹ فلسفیوں کے مطالعے میں لے آیا۔ دیکھنا چاہئے کہ اراکین کو ویسے بھی اخلاقیات سے دلچسپی نہیں تھی۔ ان کی توجہ زیادہ تر سائنس، ریاضی اور منطق کے مسائل کی طرف تھی۔ وہ تجربے کی دنیا سے ماوراء اقدار کو قبول کرنے کے لئے تیار نہیں تھے کیونکہ یہ سب بھی مابعد الطبیعات کی قلمرو میں آتا تھا۔ یہ صورت حال افادیت پسندی کے قریب تر تھی۔ کارنیپ نے صاف طور پر کہا کہ بہت سے اخلاقی بیان درحقیقت بیان ہی نہیں ہیں۔ مثال کے طور پر ”جھوٹ بولنا گناہ ہے“ ایسا بیان ہے جو جذباتی یا مذہبی اہل کا حامل تو ہو سکتا ہے مگر اصول تصدیق پذیری کی کسوٹی پر پورا نہیں اترتا۔

منطقی اثباتیت اپنے بلند و بالا نغمہ دعوؤں اور سائنس کی صورت میں اپنے وقت کے طاقت ور ترین ہتھیار کے باوجود اپنے مقاصد میں کامیاب نہیں ہو سکی۔ اس لئے کہ فکر و فلسفہ کی پوری تاریخ یہ بات قبول کرنے کے لئے تیار نہیں تھی کہ فلسفیانہ مسائل یا مابعد الطبیعاتی مباحث جعلی ہیں اور مذہبی تجربہ ایک حقیقی تجربہ نہیں ہے۔ اس لئے کہ اگر مذہبی تجربے کو قریب تسلیم کر بھی لیا جائے تو اسے اس لئے مسترد نہیں کیا جاسکتا کہ پوری انسانی تاریخ میں اس کا چرچا رہا ہے۔ لہذا اسے مسترد کرنے کی بجائے اس کی توجیہ کی ضرورت ہے اور جہاں تک سائنس کی ”خدائی“ کا تعلق ہے، اس کا ”تجربی“ پہلو سائنس کے میکاکی نقطہ نظر کی صورت میں ناکام ہو چکا تھا اور یہ اس کا ”تھیوری“ والا پہلو ہی ہے جو اسے زندہ جاوید بنائے ہوئے ہے۔ مگر ”تھیوری“، ”سائنس“ نہیں۔ ”فلسفے“ کے قریب تر ہے اور فلسفہ زمینی تجربے سے زیادہ مابعد الطبیعات سے قوت اخذ کرتا ہے۔ عقل سے نہیں، وجدان سے۔ اس لئے کہ جس طرح انسان آنکھ کو دیکھنے کے لئے سورج کی روشنی کی ضرورت ہوتی ہے، اسی طرح عقل کو دیکھنے کے لئے وحی اور وجدان کی روشنی کی ضرورت ہوتی ہے۔

# وسعتِ بیان کے لیے

(شخصیات، مضامین، کتب)

# رشید امجد کا فکری اور فنی مسلک

## فتح محمد ملک

درویشی اور دنیا داری میں کشمکش رشید امجد کی زندگی اور فن کا جلی عنوان ہے۔ جو تخلیقی فنکار بھی درویشی کا مسلک اختیار کر لے وہ لامحالہ عام، گرے پڑے، بے سہارا آدمی کا سہارا بننے کی تمناؤں کا صورت گر بن جاتا ہے۔ رشید امجد بھی ایک تدریجی ارتقائی عمل کی بدولت اس مقام محمود تک پہنچا ہے۔ پایا بن عمر اپنے افسانوں کی کلیات کو ”عام آدمی کے خواب“ کا عنوان دیتا ہے اور اس کے مختصر تعارفی کلمات میں اس حقیقت کا انکشاف کرتا ہے کہ:

”یہ کہانیاں ایک عام آدمی کے وہ خواب ہیں جو اُس نے زندگی بھر دیکھے، لیکن تمام تر جدوجہد اور خواہشوں کے باوجود تعبیر نہ پاسکے کیونکہ وہ ایک عام آدمی تھا ایک عام آدمی کے گھر پیدا ہوا، جیا اور ایک عام آدمی کی حیثیت سے مر گیا لیکن اُس نے خواب دیکھے اور خواب وراثت میں منتقل ہو جاتے ہیں۔ وراثت میں منتقل کرنے کے لیے اُس کے پاس اور کچھ تھا بھی نہیں، سو اُس نے اپنے خواب اپنے بیٹے کو جو اُسی کی طرح عام آدمی تھا، منتقل کر دیئے، اس امید کے ساتھ کہ جدوجہد ایک نسل سے دوسری، تیسری اور کئی نسلوں تک جاری رہتی ہے، یہ ایک امید ہے کہ شاید کسی دن ان خوابوں کو تعبیر مل جائے..... یہ کہانیاں اسی خواہش کی مختلف تصویریں ہیں۔“

رشید امجد ۱۹۶۰ء میں ہمارے ادبی آفاق پر طلوع ہوئے تھے۔ ہماری قومی تاریخ میں یہ وہ سیاہ دور ہے جب امریکی میکارتھی ازم نے ہماری تہذیبی دنیا کو اپنی گرفت میں لے لیا تھا۔ میاں انور علی امریکی سینئر میکارتھی کا نفس ناظمہ بھی بن چکے تھے اور بازوئے شمشیر زن بھی۔ پاکستان کے انجینئرس بیورو سے میاں انور علی کی صدر ایوب کے سیکرٹری قدرت اللہ شہاب کے نام صیغہ راز کی خط و کتابت کے چند اجزاء جمیل الدین عالی نے شائع کر دیے ہیں اور خود میاں انور علی نے اپنی انگریزی کتاب میں بہت سی تفصیلات درج کر دی ہیں۔ میاں صاحب نے پاکستان رائٹرز گلڈ کے سینکڑوں ادیبوں کو مجرم یا مفلوک قرار دیتے ہوئے جناب قدرت اللہ شہاب کو اُن کے خلاف کارروائی کرنے کی بار بار درخواست کی مگر کوئی شنوائی نہ ہوئی۔ قدرت اللہ شہاب کی بطور سفیر بیرون ملک تعیناتی کے بعد جناب الطاف گوہر صدر مملکت کے سیکرٹری مقرر ہوئے تو پاکستان رائٹرز گلڈ بڑی حد تک قومی تہذیبی منظر سے غائب ہو کر رہ گیا تھا۔ حلقہ دار ہاب ذوق کی نگرانی اتنی سخت کر دی گئی کہ خود صدر ایوب کے سیکرٹری جناب الطاف گوہر آغا بابر کو حلقہ دار ہاب ذوق سے دُور رہنے کا مشورہ دینے پر مجبور ہو گئے۔ اُس زمانے کی تخلیقی اور تہذیبی فضا کا اندازہ احمد ندیم قاسمی کی دسمبر ۱۹۶۳ء کی نظم ”جنگل“ سے کیا جاسکتا ہے:

اب کے مخدوش نہیں سے جنگل  
شیر غاروں میں پڑے اُونگھتے ہیں  
اور ہر غبار کے منہ پر ہے چٹان  
ان چٹانوں سے ذرا سا ہٹ کر

سنگِ فلاد کے ابھرے ہیں چان  
 ان چانوں پہ چڑھے بیٹھے ہیں  
 گھنے جنگل کے کئی پشتیان  
 کوئی ساونت ہے، کوئی بلوان  
 آہنیں چار طرف سو گھٹتے ہیں  
 پتہ کھڑ کے تو سنبھل جاتے ہیں  
 جھونکا شاخوں سے اگر بات کرے  
 رنگ چہروں کے بدل جاتے ہیں  
 کوئی چڑیا بھی اگر بول پڑے  
 ان کے ہتھیا رھل جاتے ہیں  
 تیر چنگی سے نکل جاتے ہیں

ایسے میں شاعر کو اس سنگین صورت حال میں جسم و زباں کی سلامتی کی خاطر فقط ورج ذیل حکمت عملی سوچنی ہے:

یہ ہے وہ موڑ جہاں آتے ہی  
 بھول جاتے ہیں برسا ہادل  
 آج آجائے نہ ظلمت پہ کہیں  
 اپنے سینے میں بھپالے مشعل  
 وقت کی طرح گزر جلیپ چاپ  
 یوں سمجھ لے کہ ترے پاؤں ہیں شل  
 سانس کو روک کے چل، سر کے بل  
 اب کے مخدوش نہیں ہے جنگل

رشید امجد کے افسانوں کا پہلا مجموعہ ”کاغذ کی فصیل“ حقیقت نگاری کی روایت سے کسب فیض کی مثال ہے۔ بیسویں صدی کی سن ساٹھ کی ذہائی میں راولپنڈی کا ادبی ماحول ان افسانوں میں سانس لیتا محسوس ہوتا ہے۔ سامنے کی واردات اتنی سچائی کے ساتھ بیان کی گئی ہے کہ رشید امجد کے دوست اور ادبی ہمسفر، سرور کامران، مظہر الاسلام، منشا یاد، شاکر ناسک، اپنے اصل ناموں کے ساتھ افسانوں میں درآئے ہیں۔ قلب و نظر معاشی مشکلات و مصائب کے ساتھ ساتھ عقوانِ شباب کے جمالیاتی احساسات کی گرفت میں ہیں۔ رفتہ رفتہ آمریت و استبداد کی گرفت اتنی شدید ہو جاتی ہے کہ ہماری ادبی دنیا حقیقت نگاری کی بجائے علامت، تمثیل اور تجرید کا بہیم پیرایہ، بیاں اختیار کرنے پر مجبور ہو جاتی ہے۔ ایسے میں رشید امجد اپنے وجود سے اپنا غیر برآمد کرتے ہیں اور یوں افسانے میں ایک طرح کی خودکلامی شروع ہو جاتی ہے۔ یہ ایک جان و دو قالب کردار کلام کرتے کرتے جب بچپن ہوتے ہیں تو پھر یک جان و دو قالب ہو جاتے ہیں۔ واحد حکلم ہاتھی رہ جاتا ہے اور اُس کا ہمزاد کردار واحد غائب کا رُپ اختیار کر لیتا ہے۔ ”پونے آدمی کی کہانی“ یوں شروع ہوتی ہے:

”مجھے نہیں معلوم کہ میں اُسے کب سے، کیسے اور کیوں جانتا ہوں، میں نے اسے ایک دن اچانک



ہی محسوس کر لیا، وہ جانے کب سے بنگل مار کے چھپا بیٹھا تھا۔ اپنے قریب کسی دوسری ہستی کا احساس ہوتے ہی میرے چاروں طرف خوف کی دھند پھیل گئی، میں کئی دن اُسے چھپ چھپ کر، کبھی قریب سے کبھی دُور سے دیکھتا رہا، وہ میرے ہی جیسا تھا لیکن چپ چاپ، بنگل مارے کسی گہری سوچ میں گم کئی دنوں کی ناک جھانک کے بعد میں بڑی ہمت سے دبے پاؤں ڈرتے ڈرتے اس کے قریب آیا۔ اس نے سر اٹھا کر مجھے دیکھا اس کی آنکھوں میں اپنائیت کے گہرے بندھن تھے۔ خوف کی دھند رفتہ رفتہ چھٹنے لگی، ہم دونوں ایک دوسرے کے سامنے تھے۔

میں نے کہا..... ”میں تمہیں جانتا ہوں۔“

اس کے ہونٹوں پر روشنی کی ایک لہر تڑپا۔

میں نے پوچھا..... ”تمہارا نام کیا ہے؟“

اس نے میری آنکھوں میں جھانکا..... ”میرا کوئی نام نہیں۔“

میں نے کہا..... ”نام تو ضروری ہے..... ہم اپنے ناموں ہی کے ذریعے پہچانے جاتے ہیں۔“

”نام..... نام میں کیا رکھا ہے؟..... ایک دوسرے کی موجودگی کا احساس ہی بڑی بات ہے۔“

میں نے اصرار کیا..... ”نام تو ہونا ہی چاہیے۔“

کہنے لگا..... ”ذُنیام میں پہلے ہی کروڑوں نام ہیں، ایک میں نے نہ رکھا تو کیا ہوگا؟“

”میں نے کہا..... اپنا کوئی نام رکھ لو۔ اس کے بغیر ہم ٹھن سائے ہیں۔“

”تو پھر تم ہی رکھ دو..... نوید، عمر، بکر کوئی سا نام۔“

میں نے اُسے بے نام کہنا شروع کر دیا۔

رفتہ رفتہ ہم گہرے دوست بن گئے۔ اس کی باتوں میں بڑا سحر تھا۔ میں پہروں اُن کے جادو میں ڈوبا رہتا۔

شروع شروع میں اُسے تلاش کر کے اس کی باتیں سنتا مگر دیرے دیرے میں نے محسوس کیا کہ میں اس سے نفرت کرنے

لگا ہوں۔ میں اس سے دُور بھاگ جانا چاہتا ہوں لیکن وہ میرے وجود کے صحرائیں ایسی کوئٹل تھا کہ میں اُسے اکھاڑنا چاہتا تو

میرا انگ انگ درد کی لہروں میں بہہ جاتا۔“

رشید امجد کے متعدد افسانوں میں یہ غیب و حضور جاری رہتا ہے۔ جب صدر جنرل ضیاء الحق کی ذات میں

ملوکیت اور ملامت یکجان ہو جاتے ہیں تو رشید امجد کی ذات میں درویش جاگ اُٹھتا ہے۔ اب وقتاً فوقتاً یہ درویش رشید امجد

کے وجود سے باہر آتا ہے اور دیر تک، بعض اوقات بہت دیر تک اُس کا غیر بن کر اُس کے ساتھ بڑی اپنائیت کے ساتھ

ہمسکرام رہتا ہے۔ ڈاکٹر شفیع انجم نے لکھا ہے کہ رشید امجد ”کے والد غلام محی الدین مونس نقشبندی ایک درویش صفت اور منکسر

الہزاج انسان تھے۔ قالینوں کی نقش گری اُن کا پیشہ تھا۔ کشمیری کے ساتھ ساتھ فارسی اور پنجابی زبان پر بھی عبور رکھتے

تھے۔ فارسی اور پنجابی میں شعر بھی کہتے تھے۔“ ۲ یوں درویشی اور شاعری رشید امجد کو ورثے میں ملی تھی۔ آغاز کار میں وہ

ہماری ادبی دنیا میں مروج مادی ہمہ دوست کے سحر میں آ کر اپنی اس وراثت سے تھوڑا غافل رہا مگر بعد ازاں وہ رفتہ رفتہ اپنی

اس وراثت کا انتہائی دیانتدار امین بن کر ابھرا۔ سن دو ہزار سات میں دہلی سے ڈاکٹر محمد حسن نے اپنے ایک خط میں اُسے

اس روحانی مسلک سے دستبردار ہو جانے کی تلقین کرتے ہوئے لکھا تھا: ”کیسی درد مندی اور فنکاری سے آپ نے تصوف کو

اپنانے کی کوشش کی ہے۔ اس کی داد مجھ سے نہیں کسی اور سے مل پائے گی۔ افسوس ہے کہ آپ اپنی فطانت اور ہنرمندی کو صوفیا کی نذر کر رہے ہیں۔ آپ کا افسانوی فن اس سے کہیں بلندی پر ہے۔ ”رشید امجد نے اس نامور مارکیٹ خاں کی داد و تحسین کو خاطر میں لانے کی بجائے طبعیات سے مابعد الطبیعیات کی جانب اور مابعد الطبیعیات سے ہر ہا طبعیات کی جانب واپسی کا تخلیقی سفر اس شان سے جاری رکھا ہے کہ ”پہلی ڈھلان پر نروان کا ایک لمحہ“ کے سے افسانے ایک طویل نثری نظم کا تاثر دیتے ہیں۔

تصوف سے یہ تخلیقی شغف انھیں عام آدمی کے مصائب سے فرار کی راہ پر ہرگز نہیں ڈالتا۔ یہ روحانی مسلک انھیں عام آدمی کے انسانی حقوق کے حصول کی جدوجہد میں نظریاتی اور فکری استقامت کی راہ پر ڈال دیتا ہے۔ افسانہ ”سمندر، قطرہ سمندر“ میں نیکیلا کی جانب بس کا سفر تاریخ کا سفر بن جاتا ہے جس میں حال بار بار ماضی میں جا لگتا ہے اور ماضی حال بن کر نیکیلا ہیوی کمپلیکس، رشین ہیوی کمپلیکس، نولاد فاؤنڈری کے سے شاندار اداروں کے قیام و ارتقاء پر اتر آئے لگتا ہے۔ ایسے میں حکمران طبقے کی عام آدمی سے بے اعتنائی رشید امجد کے دل کو داغدار کر دیتی ہے:

”بھانت، بھانت کی آوازیں بس کو چاروں طرف سے نرغہ میں لے لیتی ہیں۔ میں ایک ایک کو دیکھتا ہوں، یہ معصوم بچے جن کے کپڑے میلے اور پھنے ہوئے ہیں، جن کے ٹنگے پیر تھقی زمین پر اپنے ہونے کا خراج ادا کر رہے ہیں..... ان بچوں کو مکتب میں ہونا چاہیے تھا۔ لیکن یہ بچے، اس عظیم ماں کے بیٹے، اس کا مستقبل، روٹی کے چند نوالوں کے لیے چیخ چیخ کر لوگوں کو اپنی طرف متوجہ کر رہے ہیں۔ میری نظریں ان سے گزر کر دُور تک پھیلے ہوئے پھیل، بخر میدانوں میں بھٹکنے لگتی ہیں۔ یہ میدان بھی اپنے بیٹوں کی طرح ہریالی سے مزہ موز چکے ہیں۔ کھنڈروں کا ایک لامتناہی سلسلہ پہاڑیوں کے دامن میں سر رکھے، اپنے زوال کا مرثیہ بنا رہا ہے۔“

دیکھا آپ نے؟ رشید امجد نے روحانیت کو عام آدمی کے ساتھ معاشی انصاف کا جزو لاینک بنا رکھا ہے۔ اُن کے ہاں روحانیت مادی زندگی کے حقائق سے فرار نہیں بلکہ پیکار سے عبارت ہے۔ وہ اپنے مضمون بعنوان ”میں کیوں لکھتا ہوں“ میں بتاتے ہیں کہ انھیں:

”لکھنے کا دعویٰ نہیں۔ اپنے تئیں میں لکھنے کی کوشش کر رہا ہوں کہ میں حقیقت کو اُس کی تہ تک پہنچ کر پہچانا چاہتا ہوں۔ یہنا معلوم کی تلاش ایک ایسا سفر ہے جس میں اپنا آپ گم ہو جاتا ہے۔ زماں کیا ہے اور مکاں سے پہلے وہ کس صورت میں کیا تھا؟ وہ جو دُور سرنگی دُھند میں کہیں گھپا بیٹھا ہے، کیا ہے اور کون ہے؟ میرا اُس سے تعلق صرف خالق اور تخلیق کا ہے یا اس اسرار میں میرا بھی کوئی کردار ہے۔ یہ وہ سوال ہیں جو مجھے لکھنے پر مجبور کرتے ہیں۔..... یہ دائرہ در دائرہ جج کا سفر کہاں ختم ہوتا ہے، ایک لمحہ ہے جہاں سرکشگی اور خیر کے سوا کچھ نہیں، وہ راز ہے وہ راز ہی ہے۔ میں اس لیے بھی لکھتا ہوں کہ یہ راز مجھ پر منکشف ہو جائے اور اس انکشاف سے مجھے جو مسرت اور سرشاری ملتی ہے میں اپنے قاری کو اس میں شریک کرنا چاہتا ہوں..... میری تخلیقی دنیا بہت سوں سے مختلف ہے، میرا تخلیقی عمل بھی مختلف ہے، میں جو کچھ لکھتا ہوں یہ میری باطنی واردات ہے۔“

حقیقت یہ ہے کہ رشید امجد دنیا داری کے پردے میں ایک درویش کی زندگی بسر کرنا چلا آ رہا ہے۔ اپنے افسانوی مجموعہ ”بزار آدم کے بیٹے“ کو انھوں نے ”پہلا صحیفہ“، ”دوسرا صحیفہ“ اور ”تیسرا صحیفہ“ کے الگ الگ حصوں میں

ترتیب دیا ہے اور اس کے ابتدائیہ کو ”تہائی کی باتیں“ کا عنوان دیا ہے۔ اس ابتدائیہ کی چند ابتدائی سطریں ملاحظہ ہوں:

”اس بے شباہت دور کی منافقت نے چیزوں کو اس طرح بے توقیر اور بے حرمت کر دیا ہے کہ تہائی جس کی کوکھ سے کبھی کشف، گیان اور عظمت کے چشمے پھونکتے تھے، اب ہولناک سانے کا روپ دھار چکی ہے کہ تہائی میں سے ایک کرناک مسخ چہرے والی بے خواب ویرانی نے جنم لیا ہے، جس کا تصور آتے ہی بانجھ پن آنکھوں میں نا چنے لگتا ہے اور اذیت جسوں پر دستک دینے لگتی ہے۔ اب گیان اور کشف کہاں کہ لفظوں کا کشلول مدتوں سے خالی ہے، لفظ دم توڑ رہے ہیں اور کتابیں سستے پن کی دلدل میں ڈوب رہی ہیں۔“

طویل مختصر افسانہ ”سمندر مجھے بلاتا ہے“ چھ اجزا پر مشتمل ہے۔ ان اجزا میں سے ہر جزو میں مرشد نمودار ہوتا ہے، وجود و عدم کے اسرار پر گفتگو ہوتی ہے اور پھر اچانک مرشد یوں غائب ہوتا ہے جیسے کبھی نمودار ہی نہیں ہوا تھا۔ افسانہ ”لحہ جو صدیاں ہوا“ اس اسرار پر ختم ہوتا ہے:

”میں نے سرائٹھایا..... وہاں کوئی نہیں تھا،

یا شیخ..... یا شیخ

لیکن شیخ ابوالختیار مشہدی کا کچھ پتہ نہیں تھا، مزار سنسان پڑا تھا، نہ کوئی جھنڈا، نہ ڈھول کی تھاپ، ہر طرف ایک ویرانی اور اداسی..... شاید مدتوں سے وہاں کوئی نہیں آیا تھا اور میں نہ جانے کب سے نوٹی منڈیر پر جھکا اپنے آپ سے باتیں کیے جا رہا تھا۔“

افسانہ ”شب مراقبہ کے اعتراضات کی کہانیاں“ بھی اسی غیاب و حضور کی کیفیات کی ترجمان ہیں۔ دوسری کہانی کا یہ ٹکڑا قابل غور ہے:

”وہ ٹریک کے دو چکر لگا کر حسب معمول کنول کے تالاب سے ہوتا، پتھر کی سل پر آ بیٹھا۔ دفعۃً احساس ہوا کہ مرشد ساتھ بیٹھا ہے۔“

”کہاں چلے گئے تھے؟“ اس کی آواز میں شکایت تھی۔

”میں کہاں گیا تھا، یہیں تھا۔“ مرشد مسکرایا۔

”یہاں کہاں..... مجھے تو نظر نہیں آئے۔“

”ہونے کے لیے دکھائی دینا ہی ضروری نہیں۔“

”تو.....“

”صرف دیکھنا نہ کرو، محسوس بھی کیا کرو۔“

اسی شب مراقبہ کے تیسرے حصے میں:

”آواز سن کر وہ چونکا۔ مرشد جانے کب کا آ بیٹھا تھا۔“

”کدھر چلے گئے تھے.....“ اس نے کہا..... ”میں ان دنوں.....“

”مجھے معلوم ہے“ مرشد بولا۔

”تمہیں کیسے معلوم ہے“ اس نے حیرت سے پوچھا۔

”میں تمہارے اندر بھی ہوں اور باہر بھی۔“ مرشد مسکرایا۔

”تو میں کیا کروں.....“

”انتظار“ مرشد نے کہا..... ”انتظار میں مزہ بھی ہے اور دکھ بھی، اور تم جانتے ہو دکھ تمہارا راستہ ہے۔“

”لیکن یہ راستہ آگے بند ہے۔“ وہ بڑبڑایا۔

”کوئی راستہ بند نہیں ہوتا۔“

اسی شب مراقبہ کے پانچویں اور آخری جزو میں یہی واردات اپنے آپ کو بہ اندازِ دگر دہراتی ہے:

”ابھی اس کی سوچ کا دھارا کسی سمندر کی تلاش ہی میں تھا کہ مرشد جو جانے کب سے خاموشی سے پاس آ بیٹھا

تھا، بولا..... ”سفر کرنا تو اتنا مشکل نہیں، لیکن سفر کی عطا کے لیے جس طرف کی ضرورت ہے وہ کہاں سے لاؤ گے۔“

وہ چونکا..... ”تم کب آئے؟“

”میں گیا ہی کہاں تھا۔“ مرشد نے تبسم کیا۔

اس نے بحث نہیں کی، کہنے لگا..... ”سفر تو شروع کریں، ظرف خود ہی پیدا ہو جائے گا۔“

دونوں اُن دیکھے سفر پر نکل پڑے۔“

باطنی واردات کی اس اسیری کا یہ مطلب ہرگز نہیں کہ رشید امجد اپنے گرد و پیش کی خارجی زندگی کے ہمایاں

حقائق سے صرف نظر کرتے ہیں۔ نہیں، ہرگز نہیں۔ خارجی زندگی کا مشاہدہ اور محاکمہ اُن افسانوں میں اپنی انتہا کو چھوتا ہوا

محسوس ہوتا ہے جو انھوں نے ہمارے معاشرے میں عام آدمی کی مظلومیت اور کمپری کے گرد بنے ہیں۔ قومی زندگی پر

آمریت کے تسلط کے روح فرسا حقائق اُن کے افسانوں میں بڑی شدتِ احساس کے ساتھ عکس رہتے ہیں۔ جنرل ضیاء الحق

کے دورِ آمریت میں پاکستان پر جو بیتی اُس کا احوال افسانہ ”بغیر بو منظر“ میں کمال شدتِ احساس کے ساتھ پیش کیا گیا ہے:

”وہ چادر کا کونا ہٹا کر سر اندر کرتا ہے.....“ تمہیں معلوم نہیں کہ چادر کے نیچے بھی سوچنا منع ہے۔“

چابک کی سرسراہٹیں سارے کمرے میں گونجنے لگتی ہیں۔

میں میز سے کتاب اٹھاتا ہوں،

سارے لفظ بے معنی ہو چکے ہیں۔ کتاب میں لکھا ہے، انسان نے صدیوں کی مسافت طے کر کے جدید دور میں

قدم رکھا ہے۔ غلامی کا دور ختم ہوا.....

شراب..... شراب

گنگلی میرے گھر کی دیواروں پر دستک دیتی ہے،

”میں غلام ابن غلام ابن غلام حاضر ہوں۔“

گنگلی مسکراتی ہے،

کتاب میرے لکھنے کی میز پر بیٹھا ہوا ہے، اس کی لمبی سرخ زبان اس کے جڑوں سے باہر لٹک رہی ہے۔

کتاب میں لکھا ہے.....

کتاب میں سب کو اس لکھا ہے، جھوٹ.....

میں غلام ابن غلام ابن غلام حاضر ہوں..... اور میرے بچے، ان کا قصور صرف یہ ہے کہ میرے گھر میں پیدا

ہوئے ہیں..... اس شہر میں پیدا ہوئے ہیں.....“

اس سلسلے کی ایک اور کہانی ”دل زعمہ رہے“ کے آغاز ہی میں آمریت و استبداد کے اثرات نمایاں کر دیے گئے

ہیں:

”بہت دنوں سے یوں لگ رہا ہے جیسے میرے آس پاس سب طوطوں میں تبدیل ہو گئے ہیں، پیالوں ہوا ہے کہ

ظاہری دینت تو آدمیوں جیسی ہے لیکن باطن طوطے کا ہو گیا ہے۔ ٹی وی، ریڈیو، اخباروں، کتابوں اور رسالوں میں سے ایک

ہی آواز ابھرتی ہے..... ”میاں مٹھو“

ایک کورس میں جواب آتا ہے..... ”جی“

”چوری کھانی ہے؟“

”کھانی ہے۔“

اور چوری کھانے کے لیے سب درختوں سے نیچے اتر کر بنجروں میں داخل ہو جاتے ہیں۔“

یہاں یہ بات بتانے کو جی چاہتا ہے کہ جس زمانے میں یہ کہانی لکھی گئی تھی اُس زمانے میں ڈاکٹر رشید امجد

کنٹونمنٹ بورڈ کے زیرِ اہتمام قائم ایک کالج میں درس و تدریس کی خدمات سرانجام دے رہے تھے۔ ایسے میں بھی انھوں

نے جو محسوس کیا اُسے پوری شدت احساس کے ساتھ اور کوئی لگی لپٹی رکھے بغیر کھل کر بیان کر دیا۔ افسانہ ”بگل بجانے والا“

میں بھی وہ فوجی پریذکٹ کا تماشا کرتے وقت پریذکٹ کی سلائی لینے والوں کی شان و شوکت کی بجائے بگل بجانے والے ادنیٰ ترین

کارندے کی حسرت و یاس پر دل سوزی میں مبتلا پائے جاتے ہیں۔ بات یہ ہے کہ اُن کے ہاں غریب نوازی اور عوام دوستی

جہلی ہے اکتسابی نہیں۔ نتیجہ یہ کہ اُن کے ہاں انسان دوستی کبھی غرہ نہیں بنتی بلکہ ایک سو جتی ہوئی بے چینی کا روپ دھار لیتی

ہے۔ یہ اضطراب مسلسل، از اول تا ایں دم، اُن کے فکروں کا اذیس محرک چلا آ رہا ہے!

## حواشی

۱۔ مجموعہ، عام آدمی کے خواب، رشید امجد، پورب کادی، اسلام آباد، ستمبر ۲۰۰۷ء

۲۔ رشید امجد.... ایک مطالعہ، ترتیب و تعارف: ڈاکٹر شفیق انجم، راولپنڈی، ۲۰۰۹ء، صفحہ ۷

۳۔ ایضاً، صفحات ۱۸۷-۱۸۸

۴۔ عام آدمی کے خواب، اسلام آباد، نومبر ۲۰۰۷ء، صفحات ۱۳-۱۴

۵۔ دشتِ نظر سے آگے، رشید امجد، ۱۱، ہور، یکم جنوری ۱۹۷۳ء، صفحہ ۱۴

## سحاب قزلباش: مجھے کہیں مرا پروردگار مل نہ سکا

زاہدہ حنا

سحاب اُس دل دار و دل نواز دلی میں پیدا ہوئیں جس کی گلیوں میں مرزا نوشہ کی آواز گونجتی تھی۔ آگے آتی تھی حال دل پر ہلکی..... اب کسی بات پر نہیں آتی..... نیند کیوں رات بھر نہیں آتی..... ان دنوں سحاب پر نیند ٹوٹ کر برستی تھی۔ ہر رات گھر کی اور اُس پڑوس کی عورتیں رام لیلیٰ اور آلا او دل مل کر گاتیں اور سحاب رام سیتا کے بن ہاس کا قصہ سننے ہوئے سو جاتیں۔ نہیں جانتی تھیں کہ ان کا رام بھی ویسا ہی شاؤنسٹ نکلے گا جیسا ستیا نے جھپٹا تھا اور جب ستیا ہار گئی تھی تو دھرتی ماما کو پکارا تھا کہ مینا مجھے پناہ دے دو اور دھرتی ماما نے اسے اپنے کیچے میں سمیٹ لیا تھا۔

اپنے اسی بچپن کا ذکر کرتے ہوئے سحاب نے ایک جگہ لکھا ہے کہ یہ وہ زمانہ تھا جب تخت پر راجا دستر تھ کی کھڑاویں رکھ دی جاتی تھیں اور نظام سلطنت چلا رہتا تھا۔ وہ اپنی آنکھوں دیکھی ہمیں سناتی ہیں کہ منہ اندھیرے عورتیں مل کر جنابی کی سیر کو جاتیں تو راستے میں آنے والے چیزوں کی جڑوں میں آگ بھجکتی جاتی تھیں۔ اُن چوٹیوں کے لیے جو بے زبان تھیں اور کھانے کو نہیں مانگ سکتی تھیں۔

وہ ایک ایسے باپ کی بیٹی تھیں جو بچپن میں ماں کی دولت سے محروم ہوا، گھر میں سوتیلی ماں کا راج ہوا، بارہ برس کی عمر میں گھر سے نکالا گیا۔ آسمان چھت اور زمین بچھونا۔ دودن کے فاتے سے بے تاب بچہ سورج کی گرمی اس کے بدن کو جھلس رہی تھی۔ اس جھلستی ہوئی گرمی میں وہ بچہ قبرستان پہنچا حضرت شاہ کلیم اللہ جہاں آبادی کی قبر سے لپٹ کر لیٹ گیا۔ بھوک اس کی انتڑیوں کو کتر رہی تھی، وہ روتے روتے اسی قبر پر سر رکھ کر سو گیا۔ آنکھ زردے کی خوشبو سے کھلی۔ کوئی اس کے سر ہانے زردے کی پلیٹ رکھ گیا تھا۔ اس نے زردہ پیٹ بھر کر کھایا، ساتھ رکھا ہوا پانی کا کنورا ڈگ ڈگا کر پیا، اسی عالم میں ایک شعر سرزد ہوا۔ یہ اس بچے کا پہلا شعر تھا۔ وہ ایک زمانے تک اپنے صوفیانہ مزاج کے سبب دلدار شاہ داتا کہلاتا تھا، داغ دہلوی کا شاگرد ہوا۔ اس کا خاندان دلی کے عثمانیہ میں شمار کیا جاتا تھا مگر اس نے عمر بھر پریشاں حالی کے کالے کوس کائے۔ افسر الشعراء آغا شاعر قزلباش کہلایا، دلی سے عشق ایسا کہ تلاش روزگار میں کہیں بھی گیا لوٹ کر دلی آیا۔ عمر خیام کی رہا حیات کا ترجمہ اس نے خمدکۃ خیام کے عنوان سے کیا جس پر آج بھی صاحب دل وجد کرتے ہیں۔ ڈرامے لکھے اور آغا حشر کاشمیری ان کے شاگرد ہوئے لیکن استاد ڈرامے کے ماحول کو اپنے خاندانی وقار سے کم تر خیال کرتا تھا، اس لیے چند ڈراموں کے بعد پھر کبھی اس کو بچے کا رخ نہیں کیا۔ دوسری شادی ستیا پور کے ایک نام دار خاندان میں ہوئی۔ سحاب اپنے والد کی دوسری بیوی کے نطن سے تھیں۔ اس خاندان کے بزرگ میر محمد آصف مشہدی ستیا پوری، اردو اور فارسی میں شعر کہتے تھے، عربی کے عالم تھے۔ مشہدی کی تاریخی اہمیت یہ بھی ہے کہ جہانسی کی رانی نکشی ہائی کو فارسی اور اردو کی ابتدائی تعلیم دی اور رانی کے استاد ہوئے۔

کئی بیٹوں کے بعد آغا شاعر کے گھر بیٹی پیدا ہوئی تو ماں باپ نے نام سلطانہ رکھا۔ ماضی کا اعلیٰ خاندانی پس منظر اور حال کی تنگی و ترشی نے سحاب پر اپنا گہرا اثر چھوڑا۔ شاید اسی لیے انھوں نے اپنی یادداشتوں کو ”میرا کوئی ماضی نہیں“ کا نام

دیا۔ دنیا کی خواہش اور اس کے ساتھ ہی اس سے بے اعتنائی، قیمتی ساڑیوں کی لٹک اور آرائش و زیبائش کی لپک اور اس کے لیے لگ کر کچھ نہ کرنا۔ دنیاوی دانش اور معاملہ فہمی کو تین طلاق دے کر جی کا بہت کچھ چاہنا۔ وہ مجموعہ اضعاف تھیں۔ گھڑی میں تو لگھڑی میں ماشہ۔ ایک بے ریا عورت کا آج کی دنیا میں بھلا کیسے گزراں ہوتا۔ وہ بہت سے مردوں کے دل میں اتریں لیکن یہ اترنا ایسا ہی تھا جیسے آنے کے بھرے ہوئے تسلے پر لمبے بھر کے لیے کوئی گوریا اترے اور اپنے بچوں کے نشان چھوڑ جائے، پھر اس نشان کو بھی چلتی ہوئی ہوا مٹا دے۔

صحاب قزلباش آج کی نسل کے لئے ایک بھولا سرنام ہیں، لیکن ایک زمانہ تھا جب ہزاروں نہیں لاکھوں سماعتیں ان کی آواز کی منتظر رہتی تھیں۔ صدف اول کی صدا کار، مشاعرے لوٹنے اور ٹیکھی نثر لکھنے والی، دریا دل اور درد مند صحاب نے آخر کار دنیا سے منہ موڑ لیا اور مجھ ایسے بہت سے دوستوں اور چاہنے والوں کو تنہا کر گئیں۔

ریڈیو پاکستان سے بدر رضوان صاحب کا فون آیا ”صحاب بہن کے لئے اپنے تاثرات ریکارڈ کر دیجئے، میں دس منٹ میں آپ کو دوبارہ فون کروں گا“۔ دس منٹ تو کیا کئی دن گزر گئے۔ پھر ایک دوپہر ان کا فون آیا، تاخیر کی وجہ بتاتے ہوئے کہنے لگے ”کرکٹ میچ چل رہے تھے، ان کی کنسری نشر ہو رہی تھی۔ اب میچ ختم ہوئے ہیں تو اس تعزیتی پروگرام کی باری آئی ہے۔“

کسی کے انتقال کی خبر سن کر لوگ اتنا نہ پڑھتے ہیں، صحاب کی ہر بات فراموشی وہ کہتیں کہ پلاؤ کھائیں گے احباب فاتحہ ہوگا۔

ان کا کہنا تھا کہ کیوں نہ یہ مصرعہ پڑھوں کہ ادھر لوگ اپنے پیارے کو دفن کر کے آتے ہیں تو دفن میں حصہ لینے والے بہت سے مرد اور پر سے کے لیے آنے والی اور سینہ پیٹ کر رونے والی عورتیں پلاؤ کی بھری ہوئی پلیٹوں کو تیزی سے صاف کرنے لگتی ہیں۔ ان کی رخصت پر ان کی کہی ہوئی یہ بات مجھے بار بار یاد آئی۔

میں نے چند جملوں میں انہیں یاد کیا، اور یہی سوچتی رہی کہ صحاب ان صدا کاروں میں سے تھیں جنہوں نے کراچی پہنچ کر اس ریڈیو پاکستان کراچی کا آغاز کیا تھا جس کی اپنی کوئی عمارت نہ تھی، جس کا دفتر تو ایک طرف رہا، اسٹوڈیو بھی خیموں میں تھے، جہاں ابتداء میں کام کرنے کی تنخواہ نہیں ملتی تھی۔ جس کے لیے کام کرنا ان کی پہلی طلاق کی ایک بڑی وجہ بنا تھا۔ ان کا تعزیتی پروگرام کیا اس طور ہونا چاہیے تھا؟

داغ دہلوی کے جانشین اور اپنے وقت کے مشہور شاعر آغا شاعر قزلباش کی اکلوتی بیٹی سلطانہ سے صحاب قزلباش ہو گئی۔ یہ وہ زمانہ تھا جب اشراف کے بیشتر گھرانوں میں پیدا ہونے والیوں کا آنچل آسمان بھی نہیں دیکھ سکتا تھا۔ وہی صحاب آل اعظم ریڈیو پر بچوں کے پروگرام میں صدا کاری کے لیے محل گئی۔ گھر کے بڑوں نے کبھی سوچا بھی نہ تھا کہ اکلوتی بیٹی کھیلنے کو چاند مانگے گی۔ یہ 1942 کا وہ زمانہ تھا جب لڑکیوں کی آواز کا بھی پردہ ہوتا تھا۔ یہ جوش صاحب اور ن م راشد تھے جنہوں نے ان کے بڑے بھائی آغا آفتاب سے صحاب کو ریڈیو پر بچوں کے پروگرام کرنے کی اجازت بہت مشکل سے دلوائی تھی۔ ان دنوں وہ دلی میں ہنری منڈی کے کوئین میری اسکول میں پڑھتی تھیں اور بقول صاحب:

”یہ راشد صاحب ہی تو تھے اور جوش صاحب، جنہوں نے بھائی صاحب سے سفارش کی تھی کہ لڑکیوں کو بھی کام کرنا چاہیے اور جو مجھے ریڈیو لائے۔ میری اتنی مدد کی اور بھائی صاحب سے (ن م) راشد صاحب ہی نے وعدہ کیا تھا کہ صحاب صرف بچوں کے پروگرام میں آجائیں۔ اور پھر میں نے پر پھیلائے شروع کر دیئے تھے۔ اناؤنسمنٹ بھی کروں گی

اور ضد کرنے لگی کہ اسکول کے بعد پانچ بجے سے آٹھ بجے تک۔ نو سے پہلے گھر آ جاؤں گی۔ نہیں، ہرگز نہیں، بھائی صاحب (آفتاب تزلہاش) ہمیشہ ہی منع کر دیتے۔ پہلے نعت پڑھنی شروع کی، پھر بچوں کا پروگرام، پھر فوجیوں کا پروگرام، پھر عورتوں کا پروگرام۔ اب انا ڈسمنٹ کروں گی۔ راشد صاحب ہی تھے جو دوستوں کی طرح مجھ سے باتیں کرتے، وہ مجھے اپنے قریب سمجھتے تھے۔ سبزی منڈی کے کوارٹروں میں جہاں قریب ہی کرشن چندر اور اوپندر ناتھ اشک بھی رہتے تھے۔ سروس کا ساگ اور کئی کی روٹی، اتوار کو بچوں کے پروگرام کے بعد اکٹرا ہوتی۔ میراجی، ٹھا کر مہرا، ورشا، وشوا متر عادل، کھوسلا، بھٹناگر، منٹو، کرشن چندر یہ سب ہوتے اور میں صرف تین آدمیوں کی خاطر چلی جاتی تاکہ دوسرے روز اپنی کلاس میں شیخیاں بگھار سکوں کہ کل میں منٹو اور کرشن چندر سے ملی تھی۔ گوکہ یہ لوگ مجھے آنکھ اٹھا کر بھی دیکھنا پسند نہیں کرتے ہوں گے۔ ایک چھوٹی سے لڑکی کو وہ کیا وقعت دیتے۔ اتنے پڑھے لکھے لوگ۔“

صحاب کہتی تھیں کہ جوش چا اگر میرے بھائیوں سے مجھے ریڈیو جانے کی اجازت نہ دلو اتے تو میں کیا کرتی؟ کیسے اپنی زندگی گزارتی یہ صداکاری ہی تو تھی جس نے مجھے عزت، شہرت دلائی، روٹی کپڑا اور مکان فراہم کیا۔

صحاب نے صداکاری کا سفر آل انڈیا ریڈیو سے شروع کیا پھر ریڈیو پاکستان، ریڈیو زاہدان ایران، بی بی سی اردو سروس کہاں کہاں ان کی آواز کے پردے نے اپنے پر نہیں پھیلانے۔ لوگوں کو ہنسایا، زلایا، ان سے اپنا انتظار کرایا۔ دوسری جنگ عظیم کے زمانے میں وہ ”فوجی بھائیوں کا پروگرام“ کرتی تھیں تو وطن سے دور خندقوں میں چند روپوں کے لیے اپنی جان ہتھیلی پر رکھ کر غیروں کی لڑائی لڑنے والے کرائے کے ہندوستانی سپاہی ان کی آواز سننے کے لیے بے قرار رہتے تھے۔ ہوا کے دوش پر تیرتی ہوئی کانوں میں رس گھولتی ہوئی ایک آواز جو ہل چھن کے لیے ان کا رشتہ اپنے گھر سے اپنے چھڑے ہوئے رشتوں سے جوڑ دیتی۔ لہلہاتے ہوئے کھیتوں میں سرسراتی ہوئی ہوا بلائیں لیتی ہوئی ماؤں کی اٹلیوں کے جھنجھنے کی صدا اور محبوباؤں کی چوڑیوں کی چھٹک۔ اس پروگرام میں وہ سب کچھ سن سکتے تھے۔ بھولے سرے گیت ذلی دکنی سے آغا شاعر تزلہاش کے شعر اور کبیر اور میرا پائی کے دو بے پنجابی کے نپے۔ میں نے اپنے بڑوں سے سنا ہے کہ فوجی بھائیوں کے لیے پروگرام کا آغاز صحاب اپنی چوڑیوں کی چھٹک سے کرتی تھیں۔ بندوق کی گولیوں اور توپ کے گولوں کی کریمہ آوازوں سے زخمی حواسوں پر چوڑیوں کی یہ کھٹک اور دل داری کا یہ انداز مرہم رکھتا تھا۔ ریڈیو سے جن کا جہنم جہنم کا رشتہ ہو وہ ساری عمر آواز کے تانے بانے سے الجھے رہتے ہیں۔ شاید اسی لیے قرۃ العین نے کہا تھا کہ صحاب ریڈیو کا مانگ ہاتھ میں لیے پیدا ہوئی تھیں۔

وہ ہمیں آل انڈیا ریڈیو کے نئے اناؤنسرز بوتھ کا قصہ سناتی ہیں جہاں بخاری صاحب نے سب کو اناؤنسمنٹ کی تربیت دی تھی۔ ایک انجینئر سب کو فیڈر چلانا سکھاتا تھا۔ صحاب کے لیے وہ عید کا دن تھا۔ وہ اناؤنسر بن گئی تھیں اور یہ گھر سے بغاوت کی آخری منزل تھی۔ ادھر بخاری صاحب سب کو چائے پلوار ہے ہیں اور ان سے کہہ رہے ہیں: ریڈیو کے ڈبے سے آپ کمروں میں نکل آئیں۔ گھروں کے باورچی خانوں میں، دکانوں پر، ہوٹلوں میں، سڑکوں پر..... ہر جگہ آپ کی آواز جاری ہے۔ اور دیکھو صحاب بی بی! تمہاری پڑوسن کے پاس بھی ریڈیو ہے اور تھوڑا سا گھی ہے، پاؤ بھر گوشت اور کھانے والے چار بچے۔ اب صحاب بی بی آپ ان کا گوشت جلا دیں۔ وہ آپ کی اناؤنسمنٹ میں ایسی محو ہو جائیں کہ ہنڈیا میں پیاز تک جل جائے۔ ایک پاؤ بھر گوشت ایک غریب کے لیے بڑی نعمت ہے، وہ نعمت اس سے چھین لیں۔ آپ کی اناؤنسمنٹ میں اتنا پیار ہو کہ جیسے آپ کہہ رہی ہوں کہ ”یہ دلی ہے! آداب عرض، اے بوا پڑوسن، سناؤ بوا کیسی ہو؟ آج تو



میں بنوتم کو ساون کے گیت سنواؤں گی۔ اس کو اپنی باتوں میں لگا لو آخری لفظ تک سمجھ میں آئے۔“  
 سحاب کی یادیں برصغیر کے بڑے شاعروں، ادیبوں اور موسیقاروں کے ذکر سے روشن ہیں۔ دل نشیں باتیں،  
 درد سے بھری یادیں۔

وہ داغ کے جانشین آغا شاعر قزلباش کی اکلوتی اور چہیتی بیٹی تھیں، شاعری انھیں ورثہ میں ملی تھی، خوش آواز اور  
 خوش گلو تھیں، دلی سے ہی انھوں نے مشاعرے پڑھنے شروع کر دیئے تھے، کراچی میں بھی انھوں نے کئی مشاعرے  
 لوئے۔ اور اس کے بعد انگلستان، امریکا، کینڈا کہاں کہاں ان کی آواز نہیں گونجی۔ غم روزگار نے شعر و سخن کی زلفیں سنوارنے  
 کا وقت کم کم دیا۔ کچھ مزاج میں تلون تھا کچھ اپنے آپ سے بے اعتنائی، بہت سی غزلیں اور نظمیں کھوئی گئیں۔ مٹھی بھرا شعرا  
 اکٹھا ہوئے تو چند برس پہلے ایک مختصر سا مجموعہ آگیا۔ کچھ عرصے ”جنگ“ لندن سے وابستہ رہیں۔ خاکوں اور یادداشتوں پر  
 مشتمل نثر کی تین کتابیں ہیں،۔ کسی کمال نثر لکھتی تھیں۔ میراجی، زید اے بخاری، ابن انشا، خدیجہ مستور اور جمیلہ ہاشمی کی  
 لفظوں سے دھڑکتی ہوئی زندہ تصویریں کشیدہ کی ہیں۔

کراچی آئیں تو زید اے بخاری نے ان کی آواز کو کچھ اور سنوارا، ان ہی نے ”سحاب“ کو انارکلی کا کردار دیا اور  
 سحاب جو دل آرام کا کردار کرنا چاہتی تھیں، انکو اتنا ڈانٹا پھنکارا اور اتنی بار رہرسل کروائی کہ جب ریڈیو پاکستان کے جشن  
 تمثیل میں وہ ڈرامہ نثر ہوا تو لوگ انارکلی کے آخری جملوں کو سن کر پاگل ہو گئے۔ اس ڈرامے کا ذکر وہ یوں کرتی ہیں کہ  
 ”اندھیرے ٹھنڈے کمرے کی صرف ٹیبل لیپ کی روشنی میں میری آواز کانپ رہی تھی۔ میز کے نیچے بیٹھی منہ ادھر کر کے  
 اوپر کے مائیک تک اپنی آواز پہنچاتی تھی۔“

”صاحب عالم! آہ۔ کتنا اندھیرا ہے۔ رحم کر خدا یا..... آہ۔ میری آواز کی لرزش میں میرے آنسو طلق میں تحلیل  
 ہو رہے تھے اور بخاری صاحب خوش تھے Good, good, more pause پھر ہے۔“

اور ادھر میں اپنے غصے کو، مجبوری کو، طلق کی سوکھی دیواروں کو آواز کے زور سے کھینچ رہی تھی۔ لفظ کڑے کڑے ہو  
 کر اندھیرے میں گر رہے تھے، کھور ہے تھے۔ کئی گھنٹوں کے اس عذاب سے جب انھی تو ٹانگیں بھی کئی کئی من کی ہو گئی  
 تھیں۔ ہاتھ اٹھاتے گراتے بھاری زنجیر پکڑے پکڑے ٹھنڈے برف ہو گئے تھے۔ اصل میں بخاری صاحب ”آہ“ سے یہ  
 ظاہر کرنا چاہتے تھے کہ انارکلی کا کردار ادا کرتے ہوئے میں نے جب آہ بھری تو انارکلی بھوکی پیاسی تھی اور کئی روز سے قید  
 خانے میں تھی۔ نازک کلائیوں میں زنجیر اور ٹھانہت میں ڈوبی آہ کو صاف سننا چاہتے تھے۔ یہ تین جملے بڑی محنت کے تھے۔  
 انارکلی کا مجسم پیکر تو سننے والوں کو مجھے نہیں معلوم کیا محسوس ہوا لیکن امتیاز علی تاج کا ”انارکلی“ جشن تمثیل میں چار چاند  
 لگا گیا۔“

بخاری برادران یعنی پطرس بخاری اور ذوالفقار بخاری کا ذکر کرتی ہیں تو لکھتی ہیں کہ کچھ لوگ انھیں صحیح بخاری،  
 غلط بخاری بھی کہتے تھے۔ ریڈیو پاکستان کراچی کے آغاز کی کہانی ہمیں سناتی ہیں۔ اسے کہانی کیا داستان کیسے۔ لکھتی ہیں  
 ”پارٹیشن کے بعد کراچی میں کوئی ریڈیو اسٹیشن نہیں تھا۔ یہ ڈائریکٹر اور پروڈیوسر آل انڈیا ریڈیو جیسی بلڈنگ چھوڑ کر آ رہے  
 تھے۔ ایسے نازک وقت کی بے سرو سامانی میں اسٹیشن اسکول میں خیمے لگا کر براڈ کاسٹ کرنا، ان ہی لوگوں کا سچا جذبہ تھا  
 جس نے یہاں ریڈیو کو زندگی عطا کی۔ بخاری صاحب کی ہمت تھی کہ بندر روڈ پر ایک بڑا اسٹیل تھا جس کو تھوڑے سے  
 دنوں میں اسٹوڈیو میں تبدیل کر دیا گیا۔ اسٹوڈیو تو نئے بن رہے تھے مگر آل انڈیا ریڈیو جیسی عمارت کا کیا مقابلہ۔ بخاری

صاحب نے رات دن ایک کر کے پاکستان کی ایسی خدمت انجام دی جس کا ہماری نئی نسل کو اندازہ ہی نہیں ہو سکتا۔ زیڈاے بخاری تو لوہے کا انسان تھا۔ ان میں کام کرنے کا اسٹینڈا کتنا تھا جس کی وجہ سے ان کے ماتحت ہر وقت کی محنت سے ہار جاتے اور تھک ہار کر خفا ہو جاتے۔ برائیاں شروع کر دیتے۔ بہت سی مخالف پارٹیاں بن جاتیں جب کسی نہ کسی قسم کی کامیابی نظر آتی تو شرمندہ ہو کر خوشی سے ہاتھ چوم لیتے۔ مذہبی ٹھیکیداروں کے ہتھکنڈوں سے پروگراموں کو بچانا اور اس میں دلچسپی باقی رکھنا ان ہی کا کام تھا۔ ان ہی کے زمانے میں آدھ آدھ گھنٹے کے کلاسیکل پروگرام ہوتے تھے۔ گایک اپنے آپ کو گایک سمجھتا تھا، مجرم نہیں۔“

پاکستان بننے کے بعد ان کی پہلی شادی نیوی کے ایک لفٹنٹ کمانڈر سے ہوئی جو ان کے بھائی آغا سرخوش کا دوست تھا۔ چار برس بعد جب طلاق ہوئی تو اس کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ ریڈیو پر ان کی صداکاری ان کے شوہر کے خیال میں نہایت ”قابل اعتراض“ بات تھی۔ شادی کے کاتریکٹ میں یہی طے پایا تھا کہ صاحب کبھی ریڈیو اسٹیشن کا رخ بھی نہیں کریں گی۔ ادھر صاحب خوابوں میں اپنی آواز کے جھولے میں جھولتی رہیں اور جب کراچی اسٹیشن سے بلاوا آیا تو کچھ سوچے سمجھے بغیر آتش نمرود میں کود پڑیں۔ مجازی خدا کا قہر آسمان کو چھونے لگا۔ طلاق کی دوسری وجہ صاحب نے لکھا ہے کہ ”میرا پھولوں سے عشق تھا۔ کراچی کی گرمیوں میں مہکتے موتیا کے پھول اگر کبھی سر میں لگا لیتی یا کانوں میں پھول پہن لیتی تو کہا جاتا کہ پھول شریف عورتیں نہیں پہنتیں۔ ہزاروں میں جو عورتیں پہنتی ہیں، وہ پہنتی ہیں۔ میں ہندوستان میں پٹی بڑھی۔ وہ لڑکی جو انتظار میں رہی کہ لڑکیاں شادی بیاہ کے بعد پھول پہنتی ہیں، میں بھی شادی کے بعد پھول پہنوں گی۔ کتنا فرق آگیا، کہاں یہ روک ٹوک اور کہاں ہندوستان کی سڑکوں پر گاڑی مولی جیتی عورتیں سبزی کی نوکری لیے نکلتیں، پھولوں سے گندمی ہوئی چوٹیاں لہراتی پھرتیں، پانی سے بھرے مٹکوں کے گلے میں جوہی کے پھولوں کے ہار، پانوں میں لپٹے سیلے کپڑوں میں موتیا کے پھولوں کے ہار، پھول ہی پھول اور پھولوں کی خوشبو میں پروان چڑھی لڑکی جب عورت بنی تو اس سے پھول چھین لیے گئے۔“

طلاق ماے پر گورنر اسٹیٹ بینک ممتاز حسن صاحب کے بھی دستخط تھے۔ وہ انھیں چھوٹی بہن کے طور پر عزیز رکھتے تھے۔ مہر اور زیورات کی بات طے ہو رہی تھی، اس کا منقریوں بیان کیا ہے:

”اور جب زیوروں کی بات ہو رہی تھی، مہر کے پیسوں میں زیور گنے جا رہے تھے تو ملک کو میری انگلی بھی یاد آگئی جو میں بھولی ہوئی تھی۔ وہ شادی کی انگلی تھی۔ ملک نے زیوروں کی فہرست میں اسے بھی گنوا یا تھا کہ ایک انگلی وہ بھی ہے جو اس نے پہنی ہوئی ہے۔ اس وقت مجھے لگا کہ جیسے کوئی پھو میری انگلی میں لپٹا ہوا ہے اور میرے ہاتھ سے وہ انگلی ممتاز حسن صاحب نے لے کر ملک کو واپس کی۔“ جی، ضرور لیجیے یہ انگلی بھی، اب مہر میں کتنے پیسے باقی بچتے ہیں جو آپ انسٹالمنٹ میں دیں گے، وہ جو آپ نقد نہیں دے سکتے۔“

نیم کے عرق سے لکھی جانے والی یہ سطریں پڑھنے والے کے حلق میں کڑواہٹ کی لکیر کھینچ دیتی ہیں۔ صاحب سے میری پہلی ملاقات ”کتاب محل“ میں ہوئی تھی جو اُس زمانے میں اردو کتابوں کا اعلیٰ خزانہ تھی۔ انٹرنیشنل اسٹریٹ کی رونقوں میں اضافہ کرتا ہوا ایک کتاب گھر۔ بڑے سے بڑا ادیب، کتاب محل، کے پھیرے لگاتا، آفتاب قرلباش اور آغا سرخوش قرلباش کے نیاز حاصل کرتا اور دکان کی دیکھ بھال کرنے والے محفوظ صاحب سے اپنی پسند کی کتاب لے کر اٹھتا۔

ان سے کئی ملاقاتیں ان دنوں ہوئیں جب میں وائس آف امریکا کے کراچی آفس میں پروگرام پروڈیوسر تھی۔  
 صاحب لندن سے کچھ دنوں کے لئے آئی تھیں۔ ادب کے رسیا اور مثنوی زہر عشق اور اس کے خفاہ جیسی ادبی تنقید لکھنے والے  
 محمد حسن نے کسی امریکی کہانی کی ڈرامائی تشکیل میں صداکاری کے لئے انہیں بلایا تھا۔ محمد حسن نخریلے، صاحب تو کیلے مزاج اور  
 ٹیکھے پن میں ان سے کہیں آگے۔ ریکارڈنگ کے دوران جانے کس بات پر دونوں میں ایسی تقاتی ہوئی کہ مسز مہر ماہ خان  
 اور جمیل آفریدی دونوں ہی سفید جھنڈے لہراتے اسٹوڈیو میں کود پڑے۔ دونوں کے درمیان سیز فائر ہوا تو حسن صاحب  
 نے منہ میٹھا کرانے کے لئے چاکلیٹ ڈرنک سب کے لئے منگوائی اور اس کی مشاس سے تمام تلخیوں کو دھو دیا گیا۔

جمیل ہاشمی کا تعز جی جلسہ اردو مرکز لندن میں تھا۔ افتخار عارف نے مجھ سے بھی کہا تھا کچھ باتیں کرنے کو۔ صاحب  
 نے اپنا مضمون پڑھا جو تعز جی جلسے کے حسابوں خاصا تیز اور تیکھا تھا، چند سامعین سے بحث مباحثہ بھی ہوا۔ صاحب ناراض  
 ہو گئیں اور مضمون تہہ کر کے بیٹھ گئیں۔ ان کی کتاب ”میرا کوئی ماضی نہیں“ میں جمیل ہاشمی کا خاکہ میں نے پڑھا تو حیرت  
 ہوئی، اس میں کہیں وہ نشتر نہیں تھے جن کی چھن اردو مرکز کے جلسے میں لوگوں نے محسوس کی تھی۔ کھلے دل کی انسان تھیں،  
 شاید خواب میں جمیل ہاشمی سے صلح صفائی ہو گئی ہوگی۔ تب ہی لکھتی ہیں:

”طاہرہ ایمان کی ایک مشہور سحرالبیان شاعرہ جس نے ”باب“ کو آئیڈیل بنایا۔ ان کی مدح سرائی کی۔ طاہرہ  
 نے نئی مذہبی راہ اختیار کی اور مذہبی رہنماؤں نے اس کا راتوں رات گلا گھونٹ دیا۔ اندھے کنوئیں میں پھینک دی گئی۔ جمیل  
 نے تاریخ کا چہرہ مانگا اور اپنے دکھ درد، آرزوئیں سارے ہی غارے جمع کر کے عروس ایمان کو سجادیا۔ لوہے کا عزم رکھنے  
 والی شاعرہ کا تصور اپنی روح کا اداس پن فلسفیانہ سوچ کو لفظوں کے حسن سے بھر دیا۔ جمیل نے بہت سی حساس عورتوں کے  
 نکلوں کو جمع کر کے قرۃ العین کا روپ دیا۔ مگر عزم و فکر کا ماحول طاہرہ کا اپنا ہے۔ جمیل نے اپنے اندر چھپے ہوئے حزن و ملال  
 کا رنگ طاہرہ کی زندگی میں ڈبو دیا۔“

میں بی بی سی اردو سروس سے وابستہ ہوئی۔ لندن گئی تو صاحب نے ایک بڑے تکلف دعوت کی جس میں لندن کی اردو  
 دنیا اور بی بی سی اردو اور ہندی سروس کے کئی اہم نام موجود تھے۔ برسوں بعد کراچی آئیں تو پھر انہوں نے کس اہتمام سے  
 دوستوں کو اکٹھا کیا۔ نفیس مہدی اور میں ان کا فلیٹ ڈھونڈتے ہوئے پہنچے تو وہ روٹھی بیٹھی تھیں کہ ہم دونوں نے اتنی دیر  
 کیوں کر دی۔ بیمار تھیں لیکن دعوت کے اہتمام کا وہی عالم تھا۔

مرحومہ فیروزہ جعفر کراچی آئیں، مجھ سے ملاقات ہوئی تو ذکر اس بات کا نکلا کہ میں گھر ڈھونڈ رہی ہوں کیونکہ  
 میرے مالک مکان اپنا مکان فروخت کرنا چاہتے ہیں۔ انھوں نے لندن جا کر صاحب سے ذکر کیا۔ صاحب نے آفتاب بھائی  
 کو لکھا، پھر لندن سے مجھے فون کیا، کراچی میں میرا فلیٹ خالی ہے۔ تم چابیاں بھائی صاحب سے لے لو اور فوراً منتقل ہو جاؤ  
 آفتاب بھائی صاحب فراش تھے۔ ان کا خط آیا جو آج بھی میرے پاس محفوظ ہے۔ انہوں نے لکھا:

13/25 Nazimabad,

Karachi.

(Code 74600)

عزیزی زاہدہ حنا بہن

السلام علیکم:

آپ کے آپریشن کے بعد کالم پڑھا تھا، چلنے پھرنے سے معذور اور میسوں بیماریوں میں مبتلا ہوں۔ ٹیلی فون سے کئی جگہ پوچھتا رہا کہ کم از کم خیریت تو پوچھ لوں مگر کام رہا۔ کاروباری دنیا میں کسی کو کسی قسم کا فکر یا ہوش نہیں ہے۔ رعنا فاروقی نے ازراہ کرم آپ کے دفتر اور گھر کا فون لکھوایا وہاں سینکڑوں مرتبہ فون کیا کوئی جواب نہیں ملا۔

جنگ میں منظر مکانی صاحب واقف ہیں، انھوں نے بہت کوشش کے بعد بتایا کہ آپ نے مکان بدل لیا ہے۔ اس میں فون نہیں ہے۔ آج جنگ میں ایک بھلے آدمی آپریٹر موجود تھے۔ انھوں نے کہا آپ ڈاک سے خط لکھ دیجیے، انھیں بھجوا دیا جائے گا۔ ادھر کئی دن سے میری بہن صاحب لندن سے ٹیلی فون لوگوں کو کر رہی ہیں۔ انھیں میں نے بتایا تو وہ الٹا برا مان گئیں کہ آپ سے اتنا نہ ہو سکا کہ زاہدہ کو تلاش کر لیتے۔ وہ کوئی گم نام شخصیت نہیں ہے۔ اگر ممکن ہو سکے تو ازراہ کرم صاحب کو خط لکھ دیں۔ وہ بہت بے تاب ہیں کہ آپ کو مکان کی اشد ضرورت ہے، اور نہ جانے آپ کیسی ہیں۔ ان کا فون نمبر اور پتہ یہ ہے۔

Sahab

126, Gladstone Park Gardens NWZ 6RL

Telephone No: 0044 0181-452 2581

خط انھیں 8 دن میں مل جائے گا۔

اللہ آپ کو صحت عطا کرے اور آپ کے مسائل بہ آسانی حل کرے۔

آپ کا بھائی

آغا آفتاب قزلباش

29-4-97

صاحب کراہی لینے کے لئے تیار نہیں تھیں اور میرے لیے صاحب کا یہ استحصال ممکن نہ تھا، اس لیے میں نے غلط بیانی کرتے ہوئے انھیں اطمینان دلادیا کہ مجھے ایک فلیٹ مل گیا ہے۔ ایسی محبتوں اور وضع داریوں والے اب کہاں پیدا ہوں گے۔

انہوں نے اپنا تخلص صاحب رکھا تھا، آغا سرخوش نے 1946 میں لاڈلی بہن کا افسانوی مجموعہ شائع کیا تو اس کا نام اسی مناسبت سے ”بدلیاں“ رکھا۔ مجموعہ تو پہلے ہی مایاب تھا۔ اب صاحب بھی محبتوں اور مداراتوں کی برکھامر سا کر معدوم ہو گئے۔

وہ خواب دیکھنے والوں میں سے تھیں۔ ان کا خواب تھا کہ دلی اور ان کا محلہ یقیناً پاکستان میں شامل ہوگا۔ جغرافیہ بہت کم زور تھا، تب ہی وہ اس خواب کو دیکھتی رہیں اور دلی کے کناٹ طیس پر شام کو پاکستانی جھنڈے چلتیں۔ ان کا سیاسی شعور شاید ہمیشہ صفر رہا، انھوں نے یہ نہیں سوچا کہ ان کا محلہ پاکستان میں کیسے آئے گا اور نہ کبھی یہ سوچا کہ جس لارڈ مائونٹ بیٹن کو وہ ہر دل عزیز و اقربا کے سمجھتی رہی ہیں (شاید اس لیے کہ وہ خوبرو تھا)، تقسیم کے دنوں کی خونریزی کی بیشتر ذمہ داری اسی کی تھی۔

ان کے سیاسی شعور اور بنوارے کے بارے میں ان کی خوش فہمیوں کا اندازہ صاحب کے ان جملوں سے کیجیے کہ:

”میں جو دلی کو پیار کرنے والی، اپنے محلے پر جان دینے والی تھی، کبھی کبھی سوچتی کہ اگر دلی پاکستان میں نہ آیا تو

کیا کروں گی؟ طبیعت گھبرا جاتی۔ گھر میں، اسٹوڈیو میں سب جگہ لوگ اپنے اپنے بستر باندھتے نظر آتے۔ نہ جانے کب بگل بجے اور اپنی اپنی راہوں کو سدھاریں۔ گھر آ کر اپنے کمرے کو ایسی حسرت بھری نگاہ سے دیکھتی۔ کیا واقعی یہ سب کچھ چھوٹ جائے گا؟ میرا شہر، میرا گھر، میری گلیاں، میری جمنائز اور شام کو چھت پر چڑھ کر جب اپنی سہیلیوں سے ہاتھ ملانے جاتی تو ایک خوف سے میرا پورا جسم تھرایا ہوا ہوتا اور ایک لرزش میری آواز میں سنائی دیتی، میرے جھلے ٹوٹ جاتے۔ جب رانی، پشپا، سکندر بھائی، مجھ سے پوچھتیں، تم نے کیا طے کیا، تم جاؤ گی ہندوستان چھوڑ کر پاکستان؟ پاکستان کون کون سے شہر میں بنے گا؟ اور میرے حلق میں رحمت علی رحمت بھر جاتی۔ کہیں میرا خوف چغلی نہ کھانے لگے۔ اور میں کہتی چھوڑو اس بات کو، کل تم نے سنا تھا ہیمنت کا دس بجے والا گانا۔ امیراموٹر انس کر کہتی، میں نے کل رات لکھنؤ سے طاعت محمود کو سنا تھا۔ ہائے رام، کیا گلا ہے اس کا..... اور ہم سب اپنی گلیوں میں، اپنے شہر میں اپنے اپنے ہیرو کے گن گانے لگتے۔ میں کہتی، ارے چنگ ملک جیسی آواز لا دو کہیں سے، تو سب دوست ایک دم چیخ اٹھیں اپنی اپنی چھتوں پر سے، پاکستان جاؤ گی تو کہاں سے لاؤ گی ایسی آوازیں؟ اور میں شرمندہ سی ہنسی ہنستی ہوئی واپس نیچے اتر آتی۔ بھائی سمجھاتے ”دیکھو بی بی جب پاکستان بن گیا تو تم اس جگہ سے چلی جاؤ گی۔ پھر سرلا، امیراموٹر، موہن، پشپا، رانی یہ سب کہاں سے ملیں گی تمہاری سہیلیاں۔“ لیکن اندر کی باغی لڑکی کہتی، چلو دفع کرو ان ہندو لڑکیوں کو جو تمہیں کبھی بھی اپنے باورچی خانوں میں قدم نہیں رکھنے دیتیں، اپنے گلاسوں میں پانی پیئے نہیں دیتیں، اپنے پوچا کے کمرے میں مٹی کے بنے بھگوانوں کے قریب نہیں جانے دیتیں۔ حالانکہ بھگوان مٹی کے کھلونوں کی دکان پر لال زبان نکالے کئی دفعہ مجھ سے کہہ چکے تھے ”تم بھی خریدو، اپنے کمرے میں رکھ لو، پھر ایرا کی ماں کو دکھانا اور کہنا اسی بھگوان پر اتر آتی ہو، یہ بازار میں ڈھیر دال رہے ہیں۔“

وہ جس دلی میں تھیں، وہاں مسلمان اور ہندو لڑکیوں میں دوستیاں تھیں، یہ لڑکیاں آپس میں ایک دوسرے سے جھگڑتی اور پھر گلے میں بانٹیں ڈال کر پھرتیں۔ ہندو لڑکیوں کی مائیں چھوٹا چھوٹ کر تھیں اور ادھر حساب کی اماں تھیں، کٹر شیعہ، وہ اس نسل سے تعلق رکھتی تھیں جو بازار سے آنے والے نوٹوں کو غوطہ دے کر پاک کرتی، پھر انہیں سکھاتی تھیں۔ کیسے نہ کرتیں کہ ہندوؤں کے ہاتھ ان نوٹوں کو پھوٹے تھے۔

حساب اپنی ہندو سہیلیوں کے گھر سے واپس آتیں تو ماں کہتیں ”تم پر شاد کھا کر آئی ہو گی اور وہ بڑا سا پانی بھرا لونا لیے ان کی زبان نکلا کر کلمہ پڑھتی جاتیں اور پانی ڈالتی جاتیں زبان پر۔ حساب کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کچھ بھی۔“ میں امی اور ایرا کی ماں کے رُج میں کھڑی کئی دفعہ پریشان ہو جاتی۔ دونوں مذہب بڑے ہی مشکل نظر آتے۔ کبھی کبھی میں سوچتی اور جی چاہتا کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ جیسے ہم برسات میں چار پائی کے پیچھے چادر تان کر گھر گھر کھیلے، ایسا ہی آدھا حصہ ہو جائے۔ میرے محلے کی سہیلیاں ایک طرف اور میری مسلم لیک کی سہیلیاں دوسری طرف۔ جگہ ضرور الگ الگ ہو جائے لیکن ہم ایک دوسرے سے ملتے بھی رہیں،..... لیکن خواہشوں اور حقیقتوں میں بھی کہیں تال میل ہوا ہے؟ سیاست اور زندگی کی سفاکیوں نے انہیں عبور دریا ئے شور کی سزا دی۔

14 اگست 1997 کو Going Back کے پروگرام "No place for a Nest" آشیانے کے لیے کوئی جگہ نہیں، میں حساب قزلباش کا ایک انٹرویو برطانیہ کے ایک مقامی ریڈیو سے نشر ہوا جس میں انہوں نے بتایا کہ وہ 17 برس کی تھیں اور آل انڈیا ریڈیو کی ایک اسٹار تھیں جب دلی میں انہوں نے اپنا آبائی گھر چھوڑ دیا۔ اب وہ اپنے گھر کی تلاش میں دلی واپس جاتی ہیں اور اپنے دوستوں اور ماضی کی پرچھائیوں کو ڈھونڈتی ہیں لیکن اب تو پرچھائیاں بھی ہاتھ نہیں

آئیں۔

40ء کی دہائی تھی جب دیوند ستیا رتھی نے ان سے کہا تھا ”بی بی رانی میں پوتھیاں جمع کر رہا ہوں۔ میں نے نگر نگر پھرتے ہوئے فقیروں کے دکھ لکھے۔“ بخارہ پھرے نگر نگر، گانا جائے ڈگر ڈگر۔“ سحاب نے گیت نہیں جمع کیے لیکن رزق کے لیے وہ دنیا میں چاروں کھونٹ گھوم آئیں، اسی لیے کہتی ہیں کہ: ”میں نے دنیا دیکھی دور دور سے، اپنے گھر، اپنی زندگی کو جھیلے ہوئے کبھی علیحدہ نہیں ہوئی اپنے دکھوں سے۔ اس لیے میں نے بہت کم دنیا کا حسن دیکھا۔ میں نے ہر جگہ اپنے گھر کی بساط بچھائی اور بیٹھ گئی، کچھ دنوں، مہینوں کے لیے۔ جہاں جہاں وقت کی قیمت مجھے ملی میں نے گزار دیا وقت۔ ہر شہر، ہر ملک میں روٹی کپڑا اور مکان چھپا ہوا ملا۔“

موت سے انھیں ہمیشہ ڈر لگا۔ تب ہی وہ اپنے ہر سفر اور ہر تحریر میں موت سے خوفزدہ نظر آتی ہیں، بحری جہاز ہویا قاہرہ کے میوزیم میں فراغیہ کی میسوں کو دیکھ رہی ہوں، قبر کی تنہائی کا خیال ان کا بچھا کرتا ہے۔ ن م راشد اور عصمت آپا اپنی وصیت کے مطابق جلائے گئے۔ سحاب کے لیے سینا قابل برداشت تھا۔ جگہ جگہ وہ اس بات پر احتجاج کرتی رہیں۔ انھیں لوگوں سے شکایت تھی کہ انھوں نے ایسا کیوں اور کیسے ہونے دیا۔

پیسے ہمیشہ ان کا مسئلہ رہے، قاہرہ، بیروت، لندن ہو یا ایران اور نا بکیر یا۔۔۔۔۔ ہر جگہ وہ پائی پائی جوڑتی نظر آتی ہیں۔ اس لیے نہیں کہ وہ کنجوس تھیں، بس اس لیے کہ ان کے پاس ضرورت کے مطابق پیسے کبھی ہوئے ہی نہیں۔ روزمرہ کی ضرورتوں کے لیے بھی مشکل سے ہوئے۔ کندن لال سہگل کی آواز کانوں میں گونجتی ہے۔ بازار سے گزرا ہوں خریدار نہیں ہوں۔ وہ بھی مصر و شام کے سوق سے دلاہیت کے بازار تک ہو آئیں لیکن خریدار نہ ہو سکیں۔ شادیاں انھیں راس نہ آئیں۔ دوسری شادی کا اثر ایک چٹا نمیل جس پر انھوں نے زندگی لٹا دی، وہ اس باپ کے عشق کا اسیر رہا جس نے اس کی ماں کو ٹکے ٹکے کے لیے ترسایا۔ جس نے نمیل کا خرچ بھی یوں دیا جیسے خیرات دی جاتی ہے۔ ”ایک جگہ لکھتی ہیں ”جتنے پھل کھانے تھے ہوٹل میں کھا لیے، دکانیں ترستی ہوئی نظروں کی نذر۔ میں تھوڑی بہت عورت بھی کیوں ہوں۔ نہ جانے یہ سنگسار کرتی ہوئی عورت کہاں سے آ جاتی ہے۔ یہ میں تو نہیں، جو خوبصورت چیزیں دیکھ کر راتوں کی نیند حرام کروں۔“

وہ ماں کو اور بھائیوں کو تڑپ کر یاد کرتی ہیں۔ ”میری ماں کا خط، میرے بھائیوں کے خط، اس (نمیل) کے باپ کے خط، سارے ہی خط میز کے خانوں میں بھرے پڑے ہیں۔ بہت سے لفظ رات کے اندھیرے میں چمکتے ہیں۔ جگنوؤں کی طرح۔“ خدا تمہیں اپنے حفظ و امان میں رکھے۔ تم بہت یاد آتی ہو۔۔۔۔۔ تمہارے لیے سب ادا ہیں۔“ بھائیوں کے لکھے ہوئے لفظ وہ اپنی چٹکوں سے چٹتی رہیں اور ان کے سہارے زندہ رہیں۔

عورت، سحاب کے خیال میں مجبور ہے بے وقوف ہے۔ وہ اپنے عورت ہونے، یا شاید اپنے مجبور ہونے سے نفرت کرتی رہیں۔ وہ بہت اشتیاق سے ماں بنیں اور ماں بننے کے ہر ہر لمحے سے نفرت کرتی رہیں۔ اسپتال میں تھیں تو ہزاروں میل کی دوری پر بھی اپنی اماں کے ہاتھ کے کھانوں کے لیے ترستی ہیں، اماں کے ہاتھ کی گرم گرم چپاتیاں اور شب دیگ اور کو فٹے، آلومڑ کا سالن، ہرے دھنیے کی چٹیاں شور بے کی سطح پر تیر رہی ہیں، بیسنی روٹی، آم کا چار۔

حسین عورتیں ان کی کمزوری تھیں، شاید انھوں نے کبھی رک کر کسی آئینے میں اپنا دل آویز چہرہ نہیں دیکھا تب ہی اپنے دور کی حسین اور ذہین عورتوں کا ذکر کس لگاؤ سے کرتی ہیں۔ ”اکثر ان محفلوں میں زہرہ آپا کی حسین سہیلیاں راجن نہرو سپرو خاندان اور سکندھ خاندان کی خوبصورت چہروں کی لڑکیاں موجود ہوتی تھیں جو سب فیض صاحب پہ قمار

تھیں۔ اور وہیں پہلی دفعہ میں نے ڈاکٹر رشید جہاں کو دیکھا۔ تو یہ ہیں وہ جن پر سارا زمانہ مرتا ہے۔ یہ ہیں کامریڈ ڈاکٹر رشید جہاں۔ اب یاد آتا ہے۔ جیسے اقبال اور شبلی کے زمانے کی عطیہ فیضی اور یہ فیض صاحب اور ان کے ہم عصروں کی کامریڈ ڈاکٹر رشید جہاں۔ میرے باپا اور جوش صاحب اور فراق کے زمانے میں ہندوستان کی بلبل سروجنی ٹائیڈو۔ یہ ساری ایسی پڑھی لکھی عورتیں تھیں جن سے یہ پڑھے لکھے اٹلیکچرل مرد حضرات کمیونیکیشن آسانی سے کر سکتے تھے۔ پھر اگر محترمہ خوبصورت بھی ہوں تو کیا کہنے۔ ڈاکٹر رشید جہاں، عطیہ فیضی، درشہوار، امرنا شیرگل، عطیہ حبیب اللہ اور بیگم میاں افتخار الدین کے نام لیے جاتے۔ "سحاب کس حسرت سے ان خواتین کی باتیں کرتی ہیں حالانکہ وہ خود بھی ذہین تھیں، حسین تھیں۔"

اسپتال میں حسین عورتوں کے بدن دیکھتی ہیں تو کہتی ہیں کہ "میری آنکھیں ایک دم سے سیر ہو گئیں۔" اور کیوں نہ کہتیں کہ حسن پرست تھیں۔ انہوں نے عورت کے ماں بننے کے عمل کو "سینٹ میری ایبٹ اسپتال" کے عنوان سے جس طرح لکھا ہے، جن جن مرحلوں سے خود گزری ہیں، جن مرحلوں سے سفید فام عورتوں اور لڑکیوں کو گزرتے دیکھا ہے اس کی کمال فحاشی کی ہے۔ شاید اب تک اردو میں اس طرح کسی نے بھی اس معاملے کو نہیں لکھا۔ اور پھر جب اپنے درن، اپنی اذیت سے ہار جاتی ہیں تو یہ کہہ کر دل کو تسلی دیتی ہیں کہ "عورت چاہے چین کی ہو یا یورپ کی یا پاکستان کی، ماں بننے وقت سب کو ایک ہی طرح کا کرب جھیلنا پڑتا ہے۔"

سچ تو یہی ہے کہ تخلیق کا درد ملک بھی سہتی ہے اور مہترانی بھی۔ بمقام پلس میں رہنے والی کو ٹین وکٹوریہ کی اذیت اور کسی جھونپڑ پٹی میں زندگی بسر کرنے والی وکٹوریہ مسیح کے کرب میں کوئی فرق نہیں۔ انھوں نے اس مرد کو کبھی معاف نہیں کیا جس کا بچہ انھوں نے پیدا کیا لیکن جو اسے نہیں چاہتا تھا اور نہ کوئی ذمہ داری اٹھانا چاہتا تھا۔ جس کے اندر کا مرد ایک یا دو یا تین عورتوں پر اکتفا نہیں کر سکتا تھا۔ اس مرد سے انھوں نے نفرت کی اور بچہ اس لیے پیدا کیا کہ وہ تخلیق کرنا چاہتی تھیں۔ اور پھر ساری عمر اپنے بچے اپنے خیل کی دیوانی رہیں۔

انھوں نے محبت کی اور ایک ایسے شوہر کی بیوی بنیں جو چیخ کر کہتا تھا کہ "یہ میرا بچہ ہے اسے ہاتھ مت لگاؤ" جو انھیں اور بچے کو چھوڑ کر دوسری زمینوں کی طرف نکل جاتا تھا۔ جہاں روپے سے لذتوں کو خریدنے کا عمل جاری رہتا۔ افریقا ہوا انگلستان یا پاکستان۔ ہے جستجو کہ خوب سے ہے خوب تر کہاں۔ باپ بیٹے کا عاشق لیکن کوئی ذمہ داری اٹھانے کو تیار نہیں۔ بیٹے کا خرچ دینے کی بات نہ کی جائے، ساتھ رہنے کا ذکر نہ ہو۔ اکیلے رہ کر سارے ٹھانڈے کیے جائیں اور پھر آنسو بہائے جائیں کہ ہائے میرا بیٹا۔ مجھے تو خیل یاد آتا ہے، اس کے بغیر منہ نہیں آتی۔

ایک اکیلی عورت، بھائیوں کی اکلوتی بہن، ماں اور باپ کی آنکھ کا تارا، اس کی آواز پر لاکھوں فدا، خوش ادا، خوش جمال، بہت سے دلوں کی دھڑکن، اس شخص کی بے اعتنائی اور بد مزاجی کے تیروں سے چھلنی ہوئی جسے اس نے خود منتخب کیا تھا۔ یہ سحاب کا ہی نہیں، بیشتر عورتوں کا مقدر ہے جو کسی پر ہزار جان سے عاشق ہو جاتی ہیں۔

میرے کانوں میں سرخوش بھائی کی آرزو آواز زندہ ہو جاتی ہے۔ میں 'کتاب محل' گئی، وہ اس وقت وہاں موجود تھے۔ میں نے سحاب کے بارے میں پوچھا تو انھوں نے بے ساختہ کہا تھا "بی بی ہمارے زمانے میں اشراف کے گھر کی دلہیز گھس جاتی تھی تب رشتے طے ہوتے تھے، ہماری بی بی رانی نے تو کسی کی بات پر کان نہیں دھرا پھر تو وہی ہونا تھا جو ہوا ہے۔"



بھائی سرخوش کو، بھائی آفتاب کو اپنی بہن سے عشق تھا، اس عشق نے اور سحاب کی درپہ درپہ نے ان کے بھائیوں کی عمر کے کئی برس کم کیے۔ تو پھر سوچیے کہ ماں پر کیا نہ گزری ہوگی۔

وہ صف اول کی برادری کا ستر تھیں۔ 1940ء کی دہائی میں جب اشراف کی لڑکیاں گھروں کی دہلیز سے باہر قدم نہیں نکالتی تھیں انھوں نے آل انڈیا ریڈیو کے پروگرام کیے۔ وہ آل انڈیا ریڈیو کی برادری کا ستر ہیں۔ ریڈیو پاکستان سے ان کی آواز کہاں کہاں نہیں پہنچی۔ انھوں نے بی بی سی، بیس ہاؤس کے لیے کام کیا۔ ریڈیو ایران، زاہدان سے ان کی آواز نشر ہوتی رہی۔ انھوں نے جب اور جہاں پروگرام کیے، مقبولیت نے ان کے قدم چومے۔ اتنے تو صلیبی خط آتے کہ میزیں بھر جاتیں۔ سحاب، تعریف و توصیف سے نہالوں نہال رہیں لیکن کیسہ خالی ہی رہا۔ اس پر سے ان کا وسیع اور طرح طرح کی لذتوں سے بھرا ہوا ستر خوان۔ میں سحاب کے دسترخوان کا نمک اور شکر دونوں ہی چکھ چکی ہوں، کراچی میں اور لندن میں بھی۔ ان کا بس نہیں چلتا تھا کہ کچھ نکال کر اسے بھونیں اور مہمان کے سامنے رکھ دیں۔

میں نے ان کی آواز پہلی مرتبہ ریڈیو زاہدان سے سنی تھی۔ اپنے سحر میں اسیر کرتی ہوئی اور جادو جگاتی ہوئی آواز۔ ایران میرے خوابوں کی سرزمین تھی، سحاب ایران اور زاہدان کا نام لیتیں تو میری آنکھوں میں سرود صنوبر کے پتے جھومنے لگتے اور دور تک گلاب کے تختے کھل جاتے۔ اس معطر آواز کے اسیر لوگوں کی طرح مجھے بھی سحاب کی خوش بختی پر رشک آتا، میں بھلا کیا جانتی تھی کہ یہ آواز وہاں خاک پھانکتی ہے، زار زار روتی ہے اور جو وہاں سے واپس آنے پر لکھے گی کہ زاہدان تو ٹنڈو جام سے بھی کہیں کم تھا۔

ان کے اندر ایک ضدی عورت اور ایک ذمہ دار ماں کی لڑائی ہمیشہ جاری رہی۔ اس کشمکش نے انھیں جذباتی، ذہنی اور جسمانی اعتبار سے تنہا کر دیا۔ بدن کی تنہائی تو شاید وہ مقدر میں لکھوا کر لائی تھیں۔ اپنی اس کشمکش کو انہوں نے کس ایمانداری سے لکھا ہے۔ خدا جانے نبیل کو اندازہ ہے بھی یا نہیں کہ اس کی ماں کو اس سے کیسا عشق تھا اور اس عشق میں وہ کن کڑے کوسوں سے گزری۔

ان کی تحریروں میں خوابوں کے کئی شہزادوں کی پرچھائیاں سی نظر آتی ہیں۔ وہ جو اپنی بات منوانے کے لیے گھر کے سامنے سڑک پر پھولوں کے ڈھیر لگا دیتے تھے۔ وہ جنھوں نے اپنی محبوبہ کے ہاتھوں انھیں سلام و پیام بھیجا تھا۔ وہ ہر رات تنہائیوں میں اپنے ان چھڑے ہوئے مہمانوں کی مدارات کرتی رہیں۔ انھیں یادوں کی برمالا پہناتی رہیں اور اس بات پر کتب افسوس ملتی رہیں کہ سوئٹزر میں انھوں نے جس کے گلے میں مالا ڈالی تھی، وہ پتھر کا نکلا۔

وہ 1995ء میں چند مہینوں کے لیے لندن سے کراچی آئیں تو اس سے کچھ ہی پہلے مرحوم ہارون رعد کے بہت اصرار اور فرمائش پر میں نے پی ٹی وی کے لیے ایک لاٹک پٹے زرد پتوں کا بن لکھا تھا۔ ان دنوں ساحرہ کاظمی نے مجھ پر چڑھائی کر رکھی تھی۔ ہارون کے لیے لکھتی ہو، تو میرے لیے کیوں نہیں؟ اب میں ساحرہ سے کیا کہتی کہ میں ایک نہایت کاہل بلکہ اکہل انسان ہوں۔ پھر ساحرہ کی دھونس دھمکی سے گھبرا کر میں نے 50 منٹ کا ایک لاٹک پٹے "خواب مرتے نہیں" لکھا جس میں سحاب مانی بنی تھیں۔ وہ اس آغا شاعر کی بیٹی تھیں جس نے آغا حشر کو ذرا سے کے میدان میں اتارا تھا۔ انھوں نے کیا خوب اداکاری کی۔ اس ذرا سے کے چند جملے سن رہی ہوئے اور کیسے نہ ہوتے، جب مانی سے سوتے رہنے کا طعنہ سن کر نواسی چیخ کر کہتی ہے بائبل میں آیا ہے کہ خدا نے 6 دن میں دنیا بنائی اور ساتویں دن آرام کیا، دوسری کہتی ہے کہ ابھی تک آرام کر رہا ہے تب ہی دنیا اس قدر بے ڈھنگے پن سے چل رہی ہے۔ آج کل جب میں نیلی وژن پر کئی خواتین کو بزرگ



کرداروں میں دیکھتی ہوں تو مجھے بے اختیار حساب یاد آتی ہیں۔

میری ان کی بے تکلفی نہ تھی، ورنہ کہتی کہ حساب ہماری بغاوت غلطی کہلاتی ہے، لیکن یہی بغاوتیں ہیں جو ہمیں زندگی کے سوسورنگ دکھاتی ہیں۔ ان سے کہتی کہ آپ ساری روایات کی رو سے جس حوا کو اپنی جدہ کہتی ہیں، اس کے خمیر میں یہی تو چٹکی بھر بغاوت تھی، اس نے رب الارباب کی حکم عددی نہ کی ہوتی، وہ اگر باغی طاغی نہ ہوتی تو آج یہ دنیا کہاں ہوتی؟ لعنت بھیجئے ”بگ جنگ“ پر اور اس بات پر کہ ہماری یہ کائنات، ستارے، سیارے، چاند، سورج، کہکشائیں اربوں سال میں بنی ہیں۔ ہماری دنیا آگ کا گولا تھی اور اربوں سال میں ٹھنڈی ہوئی ہے۔ تو بہ..... تو بہ! سب کفر کی باتیں، آپ ساری روایات کی ماننے والی ہیں۔ یہ کیوں نہیں مان لیتیں کہ آپ کے اندر کی باغی عورت اسی جدہ، اسی حوا کا خون ہے۔ اس کی روایت پر فخر کیوں نہیں کرتیں؟ میں ان سے اس لیے الجھتی تھی کہ ایک غم عورت ہونے کا اور تنہائی کا ہمیشہ ان کے قدم سے قدم ملا کر چلا۔ وہ عورت جو کسی زمانے میں محفلوں کی جان تھی، وہی عمر بھر امتحان میں رہی۔

زندگی نے انھیں کہیں چین سے نہیں رہنے دیا۔ ایران میں رہیں تو وہاں کی شاہی سی آئی ڈی کو جواب دہی کرنی پڑی، تب ہی وہ زابدان کو خاموش مہذب جیل کہتی تھیں اور ریڈیو ایران کی ملازمت کو شاہی خاندان کی نوکری۔ ٹکلتے میں قحط بنگال کے مارے ہوؤں کے لیے تڑپیں، دلی کے فسادات میں لاشے دیکھے۔ نا بھیر یا پہنچیں تو وہاں اس صدمے سے نڈھال رہیں کہ ماں باپ دس اور بارہ پونڈ میں اپنے جگر کے ٹکڑے بیچ گئے۔ کبھی بارہ برس کی کسی بچی کے حال پر روئیں جو اپنے خریدار کی ہر خدمت کرنے اور لاتیں کھانے پر مجبور تھی اور کبھی اپنے اور دوسروں کے کرچمین ملازموں کو مسلمان پولیس والوں کے ہاتھوں جانے سے بچانے کی ناممکن کوششیں کرتی نظر آتی ہیں۔ وہ جانتی ہیں کہ سولہ برس کے اسٹینی پر کیا گزرے گی اور وہ کس سفاکی سے مارا جائے گا۔ تب ہی وہ پوچھتی ہیں۔ ”کیا موت کے خوف کا ہر ملک میں ایک ہی رنگ ہوتا ہے؟“

میاں ان پر دھاڑ رہے ہیں کہ تم میری ملازمت ختم کراؤ گی۔ حوالے کرو اسے مسلمان پولیس والوں کے۔ حساب جھوٹ بولتی ہیں، بھاگ گیا وہ، مجھے کیا معلوم کہاں گیا۔ اور اسے کئی دنوں صندوق اور سوٹ کیس کے پیچھے چھپائے رکھتی ہیں۔ پھر اسے مقامی مسلمانوں کا چغہ اور ٹوپی فراہم کرتی ہیں، دس پونڈ اور گھڑی دیجی ہیں اور سب سے بڑھ کر یہ کہ کلمہ یاد کراتی ہیں۔ ”کوئی پولیس والا ملے تو کلمہ سنا دینا“ کہہ دیتا کہ تم ”بادِ سا“ (مسلمان) ہو۔ لڑکے کا رنگ اڑا ہوا ہے ٹانگیں کانپ رہی ہیں ”میڈم میں کرچمن ہوں۔ جھوٹ نہیں بول سکتا۔“

حساب آگ بگولا ہو جاتی ہیں۔ ”اسٹینی تم میرے بیٹے کی طرح ہو۔ میں اپنے سامنے تم کو قتل ہوتے ہوئے نہیں دیکھ سکتی“ پھر وہ اسے رات کے اور اس جنگل کے سپرد کر دیتی ہیں جو ہوٹل کی پشت پر پھیلا ہوا تھا۔ مجھے یقین ہے کہ جب اسٹینی سفید لباس اور ٹوپی پہن کر روتا ہوا اپنی اس ماں سے رخصت ہوا ہوگا جو اس کی مادری زبان بھی نہیں جانتی تھی تو حساب نے بے ساختہ زیر لب کہا ہوگا کہ جاؤ اسٹینی تمہیں امام ضامن کی ضمانت میں دیا۔“ حساب ایسی ہی تھیں۔ اپنی ان ہی خوبیوں کی انھوں نے عمر بھر قیمت ادا کی۔

کوکلہ کی آگ تھی جو زندگی بھر ان کے دل و دماغ کو ہلکے ہلکے کونڈہ کرتی رہی۔ زندگی کی تلخیوں کو انھوں نے گھونٹ گھونٹ پیا۔ عورت کی بے توقیری انھوں نے ہر مرحلے پر دیکھی، تب ہی پیرس کے بارے میں لکھتے ہوئے انھیں سمون دی بودا کی یاد آئی جس نے کہا تھا کہ پرانی چیزوں کے بازار میں زیادہ پرانے سامان کی زیادہ قیمت ہوگی۔ کسی تصویر کے فریم

میں دیکھ لگ جائے اور وہ پرانی ہوتی جائے، اس کے دام بڑھتے جائیں گے۔ صرف عورت ایک ایسی چیز ہے جس کی قیمت لڑکپن سے جوانی تک بڑھتی جاتی ہے جبکہ بڑھاپا اس کی قیمت کو کم کرتا جاتا ہے۔ بیسویں صدی کی سینا مورفلسفی اور ادیب عورت یہ کہنے سے بھی نہیں چوکی تھی کہ جب ہمارے جسم پرانے ہو جاتے ہیں تو ہمارے ساتھ ہی بھانے ڈھونڈتے ہیں، ہم میں غلطیاں نکالتے ہیں، پھر وہ بے چارے اپنا غم غلط کرنے کے لیے نوجوان حسیناؤں کو ڈھونڈتے ہیں۔

یوں تو کئی لوگوں نے ان کا سراپا بیان کیا ہے اور خود میں نے بھی 1967ء سے 2003ء تک حساب کئی بار دیکھا ہے لیکن آل انڈیا ریڈیو کے زمانے میں اس وقت کے مشہور شاعر میراجی نے انھیں جی بھر کر دیکھا اور لفظوں سے ان کی تصویر کچھ یوں اتاری۔ ”دہادہا سا قابو میں کیا ہوا قد، نہ سرو کی برابری کرتا ہوا، بونا سا۔ بھرا بھرا سا جسم جو کسی دن تود بلا پتلا دکھائی دیتا اور کسی روز اپنی تروتازگی اور فطری معصومیت کے بل پر مناپے کی یاد دلاتا۔ آنکھوں کی چمک ہر صورت میں یہی کہتی کہ ذہانت سے رشتہ ناتا ہے اور اسکے ساتھ پتلے پتلے ہونٹوں پر ایک جسم، طبیعت کی تیزی، شوخی، شرارت۔ اور شوخی بھی کیسی؟ جس پر کبھی گمان ہو کہ تریا پتر ہے اور ہمیشہ اسے سرسری نظر سے دیکھنے والے ہال پنے (بچپن) کی ایک ان مشاہیر کہہ دیں۔“

میراجی ایک بنگالی حسینہ میراسین پر ایسے غار ہوئے کہ محمد ثناء اللہ سے میراجی، ہوئے اور آج بہت کم لوگ ان کا اصل نام جانتے ہیں۔ حساب لفظوں سے ان کی تصویر بناتی ہیں: ”میلی سی براؤن شیروانی، کالر چمکنا ہوا۔ کہیں بھی تروتازگی نہ تھی۔ دو آنکھیں تھیں کہ پھٹی ہوئی تھیں..... اسٹوڈیو سے گانے کی آواز آرہی تھی۔ مورے مندر نہیں آئے۔ استاد فیاض خاں جے جے وقتی کا خیال گار ہے تھے۔“ کچھ دیر بعد حساب نے میراجی کی آنکھوں سے گرتے ہوئے آنسو دیکھے۔ ان کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا۔ اتنے میں ن م راشد آ جاتے ہیں۔ حساب کی پریشانی اور میراجی کے آنسو دیکھتے ہیں تو کہتے ہیں ”حساب ان کے سامنے جے جے وقتی کبھی نہ بجانا، یہ ساری رات روتے رہیں گے۔“ اور حساب اس میراسین کے مقدر پر رشک کرتی رہیں جس کے لیے محمد ثناء اللہ مشرف بہ عشق ہو کر میراجی ہو گیا تھا اور پھر دوسری حسین عورتوں میں میراسین کی پرچھائیں ڈھونڈتا۔

حساب نے بھی میراجی کا خا کہ لکھا اور سچ تو یہ ہے کہ حق ادا کر دیا۔

آصف جیلانی صاحب ہمارے بزرگ ترین صحافیوں میں سے ایک ہیں۔ روزنامہ ’جنگ‘ میں جن لوگوں نے ان کے مکتوب لندن پڑھے ہیں، وہ ان کی شائستہ طبیعت اور ثقافت تحریر سے بہ خوبی واقف ہیں۔ انھوں نے حساب کے لیے لکھا کہ ”مجھ جیسے لوگ جو حساب کو قریب سے جانتے تھے، انھیں معلوم تھا کہ چہرے پر ہر لمحہ مسکان سجائے اور محبتوں اور ہمدردیوں سے بھرپور حساب نے نوجوانی ہی سے کتنے قلبی حادثے جھیلے تھے۔ ان کی ازدواجی زندگی کتنی دل شکستہ رہی تھی اور پھر برطانیہ میں روزگار کے میدان میں انھیں کتنی اذیتیں اور مصیبتیں اٹھانی پڑیں لیکن انھوں نے ان سب مصائب، مشکلات، پریشانیوں اور نامساعد حالات اور بیماریوں کے محاصرے اور ان کے چوکھی پتھراؤ کا نہایت جی داری اور حوصلہ مندی سے مقابلہ کیا اور اپنا لوہا منوایا۔ اسی کے ساتھ انھوں نے ایک عرصہ تک لندن میں پاکستان کے ہائی کمیشن اور جنگ لندن میں بھی کام کیا اور کچھ عرصہ بی بی سی کے آڈینس ریسرچ کے شعبہ سے بھی منسلک رہیں۔ ان دنوں جب بھی میں پاکستان ہائی کمیشن جاتا تھا تو حساب کو استقبالیہ میں بیٹھا دیکھ کر مجھے بے حد رنج ہوتا تھا کہ ہم کس قدر بے قدرے لوگ ہیں۔ ایک ممتاز غزل گو شاعرہ کو جس پر پوری اردو دنیا فخر کرتی ہے، ایک ریسپشنسٹ کی کرسی پر بٹھا رکھا ہے۔ بہر حال وہ زیادہ

عرض تک یہ جبرم داشت نہ کر سکیں۔ آخر کار میرے اصرار پر وہ جنگ لندن میں کام کرنے پر راضی ہو گئیں۔ مجھے ہمیشہ اس بات کا قلق رہا کہ انھیں ان کی صلاحیتوں کے مطابق کام نہ مل سکا۔ لیکن انھوں نے بڑی خوش دلی سے پروف ریڈر کی حیثیت سے کام انجام دیا اور اپنے ساتھیوں کو اپنی شگفتہ طبیعت، اپنے قہقہوں اور ساتھیوں کے اصرار پر اپنی نہایت دل کش آواز اور لاجواب ترنم میں اپنی غزلوں سے محفوظ کرتی رہیں۔“

آصف جیلانی نے لندن میں سحاب کے ساتھ بی بی سی لندن کی اردو نشریات میں کام کیا اور وہ اسے اپنے لیے ایک اعزاز کہتے ہیں۔ سحاب کے چہرے پر وقت کی شکن آچکی تھی لیکن آواز اسی طرح جوان تھی۔ بی بی سی سننے والوں میں بے حد مقبول تھیں۔ سحاب کے آخری دن شمالی لندن کے ولزڈن گرین میں ایک چھوٹے سے فلیٹ میں تنہائی میں گزرے۔“

آصف جیلانی لکھتے ہیں کہ انھوں نے آخری سانس پینڈگٹن اسپتال میں لی اور لندن کے مضافات میں واٹ فورڈ کے قصبہ میں ہیری پوٹر کے فلم اسٹوڈیو سے ملحق قبرستان میں دفن ہیں۔ یہ پڑھ کر کچھ حیرت نہ ہوئی کہ اپنے آخری دنوں میں بھی انھوں نے مٹنے والوں کی خاطر تواضع میں اپنے قریب باش خاندان کی روایات کو عقیدے کے طور پر برقرار رکھا۔ اس زمانہ میں ان کی حالت دیکھ کر ان ہی کا یہ شعر یاد آتا تھا:

غروب مہر پہ کس نے لبو چڑھایا ہے  
یہ کس نے خوں جلایا ہے روشنی کے لیے  
اور یہ اشعار بھی سحاب دلدوز انداز سے پڑھتی تھیں:

حرم ہو دیو ہو، ہر جا ہے آدمی ہی خدا  
مجھے کہیں مرا پروردگار مل نہ سکا  
تمام عمر ہی روتے گزر گئی ہے سحاب  
ہمیں تو بھول کے بھی غم گسار مل نہ سکا

انہوں نے اپنے روزمرہ مسائل کا جس شدت سے اور بار بار ذکر کیا ہے، اس کا عکس میں نے ان کی مختلف تحریروں میں دیکھا تو لندن اور کراچی میں انھوں نے میری جو عنایتیں کی تھیں اور جن کے ذائقے سالہا سال پہلے جزو بدن ہو چکے تھے۔ وہ سب نوالے میرے حلق میں اٹکنے لگے۔ جانے انھوں نے کتنے دنوں کفایت شعاری کی ہوگی تب ہی وہ دسترخوان سجایا ہوگا۔ شاہی نکلروں سے اٹھتی ہوئی زعفران کی خوشبو، جس پر بالائی، پستہ دہا دام کی ہوائی اور اس کا منہ میں گھلتا ہوا ذائقہ۔

وہ ایک جفاکش عورت تھیں۔ اپنا رزق اور بیٹے کی آسائشیں انھوں نے اپنی آواز سے کشید کیں، اس کے ساتھ ہی انھوں نے لندن کی کونسل کے لیے 14 برس تک روزانہ آٹھ گھنٹے کام کیا۔ زندگی کے آخری دن انھوں نے کونسل کے گھر میں گزارے۔ مجھے وہ دن یاد ہے جب انھوں نے لندن میں اپنے گھر بلایا تھا تو وہ بار بار اپنے لینڈ لارڈ یعنی شوہر کا ذکر کرتی رہی تھیں۔ یہ دہائیوں پہلے کی بات ہے۔ زندگی کے آخری لمحے انھوں نے اپنے گھر میں گزارے تو اس سے اچھی بات کیا ہو سکتی تھی۔ ان کے دل کو سکون رہا ہوگا۔ کسی کا ہمارا حسان ان کے سر نہ رہا۔ سنا ہے آخری عمر میں نکھٹا انھیں عزیز ہو گیا تھا۔

ان کا ایک مختصر مجموعہ روشن چہرے کے عنوان سے چھپا تھا۔ اس میں وہ بیگم نسیم ولی خان کا ذکر کچھ یوں کرتی ہیں کہ ”میں یاد کرنے کی کوشش کر رہی تھی۔ کہاں سنی ہے یہ آواز؟ یہ کوئی عورت پشتو بول رہی ہے۔ جلدی جلدی بہت سے

سوال ذہن میں گزرے۔ اور مردوں کی طرح میں نے ان کی شیلف کی طرف کھڑے ہو کر انہیں گھورتا شروع کر دیا۔ یہ شکل بھی دیکھی ہوئی لگتی ہے۔ ہلکے ہلکے میں نے ذہن میں ان کے چہرے کو چادر سے ڈھکا۔ ارے بیگم ولی آپ! اور میں بغیر سوچے بول پڑی۔ جی ہاں۔ وہ بھی ہرنی کی طرح قلاوچ بھرنے والی تھیں، تیزی سے دروازے کی طرف ان کے قدم بڑھ رہے تھے۔ اور میں بے قرار تھی۔ یہ میری محبوب لیڈر ہے جس سے ملنے کی میں نے کئی بار تمنا کی تھی۔ ارے ارے..... ٹھہریے..... میں آپ کی بڑی مداح ہوں۔ مجھے ملنے کا وقت دے دیجیے۔

وہ اطمینان سے پھر مجھے ملیں۔ میرے چہرے کی سچائی کا ان کو یقین آگیا تھا اور آج وہ میرے سامنے بیٹھی چائے بنا رہی تھیں، بالکل اس طرح جیسے ابھی پالک کاٹ کر دوپہر کے کھانے کے لیے نوکرانی کو آواز دیں گی۔ گھریلو عورت جو اپنے میاں بچوں اور گھر کی چار دیواری میں رہتی ہو جسے باہر کی کچھ خبر نہیں۔ اس خاتون کے کتنے روپ ہیں۔“

سحاب کے بھی کتنے ہی روپ تھے۔ ان کی شخصیت کی جھلکیاں ان کی کتابوں میں نظر آتی ہیں۔ ”میرا کوئی ماضی نہیں“، ”روشن چہرے“ اور ”ملکوں ملکوں“ ان کی تین کتابیں ہیں۔ انہیں ہر بات کی جلدی رہتی تھی۔ ”روشن چہرے“ اور ”ملکوں ملکوں“ میں ان کا قلم زقند میں بھرتا ہے، پڑھتے ہوئے تشنگی کا احساس ہوتا ہے لیکن 1995ء میں جب ان کی کتاب ”میرا کوئی ماضی نہیں“ سامنے آئی تو وہ انہوں نے جم کر لکھی تھی۔ اس کتاب میں انہوں نے جوش ملیح آبادی، زبیدائے بخاری، ن م راشد، عصمت آقا، بخش جبار چوی اور اپنے بھائی آغا سرخوش تزلباش کے بارے میں لکھا تو سحاب کی اپنی زندگی کے شیب و فراز اور روز و شب آشکار ہوتے چلے گئے ہیں۔ اس کتاب کے بارے میں مشفق خواجہ نے کیا خوب لکھا ہے کہ اس میں سحاب نے اپنے گزرے ہوئے لحوں کو از سر نو گزارنے کی کوشش کی ہے..... یہ کتاب نہیں آئینہ ہے سحاب خود بھی اس آئینے کے سامنے کھڑی ہیں۔ وہ جیسی ہیں، ویسی ہی اس میں نظر آ رہی ہیں۔

سحاب کی یہ کتاب ہماری سماجی، تہذیبی اور ثقافتی تاریخ کی جھلکیاں دکھاتی ہے۔ اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ غیر منقسم ہندوستان اور پھر پاکستان اور دنیا کے مختلف شہروں میں زندگی بسر کرنے والی متوسط طبقے کی ایک شاعر، ادیب اور صدا کار تھا اور محروم عورت کی زندگی کن مرحلوں سے گزری اور یہ بھی کہ ہمارا سماج کس تیزی سے بدل رہا تھا۔

وہ موت کے اندھیروں میں اتر گئیں اور اپنے اس شعر کی گونج اپنے پیچھے چھوڑ گئیں جو پاکستان بننے کے کچھ ہی دنوں بعد کراچی کے ایک مشاعرے میں انہوں نے پڑھا تھا اور مشاعرہ لوٹ لیا تھا

بجھ رہے ہیں چراغِ دیو و حرم  
دل جلاؤ کہ روشنی کم ہے!

# انجمن ترقی پسند مصنفین کا ملکیتی محاکمہ

جلیل عالی

انجمن ترقی پسند مصنفین کے تحت چلائی جانے والی ترقی پسند تحریک عمومی طور پر ادب کی جتنی مقبول تحریک رہی ہے اعلیٰ ادبی حلقوں میں اتنی ہی متنازعہ بھی رہی ہے۔ اور اسے متنازعہ بنانے میں کچھ بنیادی نظری اختلافات کے ساتھ ساتھ اس کے ایسے تنظیمی فیصلوں کا ہاتھ بھی ہے جن کا تعلق نظریات سے کہیں زیادہ ماسکونواز حکمت عملی سے تھا۔ چنانچہ اس کے رد عمل میں جو وہ نمایاں تحریکیں سامنے آئیں ان میں حلقہ ارباب ذوق والوں کا اختلاف یہ تھا کہ ادب کو چند مخصوص موضوعات کا پابند نہیں کیا جاسکتا۔ زندگی اور کائنات کا کوئی بھی پہلو ادب کا موضوع بن سکتا ہے۔ البتہ دیکھنا یہ ہوگا کہ کوئی بھی تحریر ادبی فن پارہ بن پائی ہے یا نہیں۔ دوسرا گروہ جدید یوں کا تھا، جن کا موقف یہ تھا کہ ادب ایک فرد کی آزاد تخلیقی سرگرمی ہوتی ہے۔ تخلیق کار پر باہر سے کوئی منشور یا نظریہ نہیں ٹھوسا جاسکتا۔ اور یہ کہ خارجی منشوریت فرد کی تخلیقی آزادی سلب کر لینے کے مترادف ہے۔

ان دونوں گروہوں سے ہٹ کر فتح محمد ملک صاحب کا خصوص یہ ہے کہ ان کے تنقیدی مطالعات میں برصغیر کے مسلمانوں کے الگ تہذیبی وجود اور پاکستانی تناظر کو مرکزی اہمیت حاصل ہے۔ وہ اقبال، فیض، منٹو، ندیم اور راشد کے کام کا الگ الگ جائزہ لیں یا ادب کے مجموعی رجحانات پر نگاہ ڈالیں ان کی توجہ بیشتر مسلم تہذیبی عناصر اور پاکستانیت کے امتیازی خدو خال کی تلاش و جستجو پر مرکوز رہتی ہے۔ اس تلاش و جستجو کی دین ہے کہ عہد شاہ ولی اللہ سے لے کر اب تک کی سیاسی و سماجی تاریخ پر ان کے جیسی گہری نظر کسی اور کے ہاں کم کم ہی دکھائی دیتی ہے۔ اسی بصیرت کے وسیلے وہ اس نتیجے تک پہنچتے ہیں کہ انجمن ترقی پسند مصنفین کی تاسیس کے وقت ایک روحانی و مادی توازن کی حامل ترقی پسند تحریک اقبال اور منشی پریم چند کی تحریروں میں پہلے سے موجود تھی۔ جو انجمن کی تنظیمی حدود اور منشوریت کی پابندیوں کے زیر اثر بے خدا روی اشتراکیت کی آلہ کار بن کر رہ گئی۔ اور وہ ایسا صرف اپنے ذاتی تاثر کی بنا پر نہیں کہتے تاریخی واقعات اور دستاویزی شواہد کے ساتھ ثابت کرتے ہیں۔

انہوں نے اپنی کتاب ”انجمن ترقی پسند مصنفین پاکستان میں“ جس کا ذیلی عنوان ”اسلامی روشن خیالی یا اشتراکی ملائیت“ ہے کے صفحات پر اس بابت تفصیل سے روشنی ڈالی ہے کہ کس طرح اس کام کے لئے پاکستان کے بہت جلد خاتمے اور بھارت میں ضم ہو جانے کے خواب دیکھنے والے نہرو کے قریبی دوست سجاد ظہیر جیسے سرگرم شخص کو خفیہ طور پر سویت رائٹر ز یونین کی طرف سے ہدایات آتی تھیں، اور وہ ان ہدایات کے مطابق انجمن کے فیصلوں پر اثر انداز ہوتے تھے۔ کشمیر کو بھارت کا حصہ بنانے کا موقف ہو، بھارتی مسلمانوں پر بارے زیادہ سے زیادہ بھارتی ریاست کے اندر کچھ آزادیوں کی مہم نداشت پیدا کرنے کی بات ہو، تشکیل پاکستان کے بعد کسی پاکستانی کی بجائے بھارتی شہریت رکھنے والے سجاد ظہیر کو انجمن ترقی پسند مصنفین پاکستان کا سربراہ بنانے کا معاملہ ہو یا اقبال، منٹو اور کئی دوسرے ممتاز قلم کاروں پر رجعت پسندی کا لیبل لگا کر ان کے ادبی مقاطعے کا فیصلہ ہو، اس کتاب میں روسی منشا کی موافقت میں کئے گئے نیم فسطائی فیصلوں کے راج کی پوری

روداد قلمبند کر دی گئی ہے۔

فتح محمد ملک کی فکر میں اقبال اور پاکستان لازم و ملزوم ہیں۔ اقبال نے صرف مسلمانوں کے لئے الگ وطن کی تشکیل کا تصور ہی نہیں دیا بلکہ اپنے مربوط شعر و فکر سے روحانی جمہوریت پر مبنی نظام ریاست کے بنیادی خدو خال بھی اجاگر کر دیئے۔ اقبال کے کلام و افکار سے برآمد ہونے والا اسلامی جمہوری تشخص دشمنان پاکستان کو کیسے خوش آسکتا تھا۔ چنانچہ سجاد ظہیر کے زیر اثر چلائی گئی انہدام اقبال کی مہم کے حوالے سے ملک صاحب لکھتے ہیں۔

”اقبال کا یہ اندیشہ کہ ”مٹی بے اثبات، مرگ امتاں“ سچ ثابت ہوا اور روس کے اشتراک کی نظام کی ”مٹی بے اثبات“ بالآخر موت سے ہمتا رہ کر رہ گئی۔ اقبال کا اسلامی اشتراکیت کا تصور بے خدا اشتراکیت (دہریت روس) کی قبول، عام کی راہ کا سب سے بڑا سنگ گراں ہے۔ اس پر مستزاد یہ کہ پاکستان کا جغرافیائی وجود بھی اقبال کی اسلامی فکر ہی سے پھوٹا ہے۔ ان حقائق کے پیش نظر انجمن ترقی پسند مصنفین کے کیونسٹ نظریہ ساز ایک زمانے میں رواقبالیات کی مہم کے قافلہ سالار بن کر رہ گئے۔“ (انجمن ترقی پسند مصنفین پاکستان میں صفحہ ۳۲-۳۳)

اس عبارت کے بعد ملک صاحب نے سند کے طور پر فیض احمد فیض کے ثقہ سوانح نگار ایوب مرزا کی کتاب ”ہم کہ ٹھہرے اجنبی“ میں موجود فیض کا ایک نہایت اہم بیان درج کیا ہے، جو یوں ہے

”۱۹۴۹ء میں حکم ہوا کہ علامہ اقبال کو demolish کریں۔۔۔۔۔ پھر ایک روز مظہر علی کے گیاراج میں انجمن کی میٹنگ ہوئی۔ صدر میر صدر تھے۔ قاضی صاحب نے علامہ اقبال کے خلاف ایک بھر پور مقالہ پڑھا۔ ہمیں بہت رنج ہوا۔ ہم نے اعتراض کیا کہ یہ کیا تماشا ہے۔ آپ لوگ کیا کر رہے ہیں۔ یہ تو سکہ بند قسم کی بے معانی انتہا پسندی ہے۔ ہماری نہ مانی گئی۔ ہم بہت دلبرداشتہ ہوئے۔ اس کے بعد ہم انجمن کی محفلوں میں شریک نہیں ہوئے اور صرف پاکستان ٹائمز چلاتے رہے۔“ (ہم کہ ٹھہرے اجنبی، ڈاکٹر ایوب مرزا، لاہور، ۱۹۷۷ء صفحہ ۱۳۷-۱۳۸)

حیرت ہوتی ہے کہ وہی ندیم جو اپنے مجموعے ”جلال و جمال“ کے دیباچے میں اپنی مذہبی رنگ کی شاعری کو ظفر علی خان اور اقبال کے خیالات کی بازگشت قرار دے چکے تھے اور اس اعتراف و عزم کا اظہار بھی کر چکے تھے کہ

”اسلامی لٹریچر بہت وسیع ہے اور مجھے اس کے گہرے مطالعے کے وافر مواقع نہیں ملے، اس لئے میں اس صنف میں کسی نوع کی انفرادیت پیدا نہ کر سکا، مگر آئندہ چل کر اس رنگ میں بھرپور انداز میں لکھنا میری عزیز تمناؤں میں شامل ہے۔ اور کیا عجب کہ میں اسلام کو ایک آفاقی نظام حیات کی صورت میں آئندہ اپنی نظموں میں پیش کر سکوں۔“

وہ انہدام اقبال کی مہم میں سب سے پیش پیش نکلے۔

انجمن کے اجلاس میں پڑھے گئے ندیم صاحب کے مضمون کا اصل متن تو شاید کہیں اشاعت پذیر نہ ہوا مگر زیر نظر کتاب کے ضمیمہ ۴ میں ”اقبال کے خلاف چارج شیٹ“ کے عنوان سے عبداللہ ملک کی تحریر اندر کوٹ کئے گئے اس کے خلاصے کے چند مختصر مختصر ٹکڑے دیکھئے۔

”اقبال تصوف کے مخالف ہیں۔ تصور پرستی، ربانیت اور انفعالی قسم کی روحانیت کو برا سمجھتے ہیں۔ مگر اس تصوف سے بھاگ کر ایک اور تصوف میں پناہ لیتے ہیں، جو پہلے تصوف سے کچھ زیادہ مختلف نہیں، عینیت کی ایک بگڑی ہوئی یا سنوری ہوئی صورت ہے۔“

”اقبال شعوری طور پر نشے سے متاثر ہیں اور اس کا سارا فلسفہ انہوں نے شاہین می غفل کر لیا ہے۔ فرق یہ ہے کہ نیچے نے مسیحی فلسفے سے اکتا کر نسلی برتری پر زور دیا۔ اقبال نے مذہبی برتری کا اعلان کیا۔ کروڑوں عوام کی محکوم کے معاملے میں دونوں متفق ہیں۔ اقبال کے مردِ مومن اور نشے کے ڈکیتوں میں کوئی فرق نہیں۔“ ”وہ گنی اقبال کی سامراج دشمنی تو اس کی بنیاد بھی گہری نہیں۔ وہ سامراج کے دشمن ضرور ہیں مگر اپنے کلام میں ملک کی تحریک آزادی کی ایک ذرا سی جھلک بھی لانا گوارا نہیں کر سکتے۔ ان میں اتنا بھی حوصلہ نہیں کہ انگریزی برسرِ اقتدار طبقے کی کھلم کھلا مخالفت کریں۔“

انجمن کی طرف سے چند برسوں بعد یہ قسطائی فیصلہ واپس لئے جانے پر اگرچہ ندیم کی اقبال شکن شدت پسندی میں کافی حد تک کمی آگئی مگر اپنی اسلامی ترقی پسندی کی طرف لوٹ آنے اور مذہب مخالف اشتراکی رفقا کی تنقید کا نشانہ بننے رہنے کے باوجود انہوں نے ایک عرصے تک دھیمے سروں میں استردادِ اقبال کا سلسلہ جاری رکھا اور پہلے سید علی عباس جلاپوری کے اقبال مخالف مضامین اپنے رسالے ”فنون“ میں شائع کئے اور بعد میں ”اقبال کا علم الکلام“ کے نام سے کتابی صورت میں بھی اپنے مکتبے سے نہ صرف ان کی اشاعت کا اہتمام کیا بلکہ محمد خالد اختر اور سید محمد کاظم سے اس کتاب کی حمایت میں مضامین لکھوا کر فنون کا حصہ بنائے۔ مجھے یہ سب اس لئے بھی یاد ہے کہ متذکرہ دونوں صاحبان اور سید علی عباس جلاپوری کے حوالے سے میں نے ایک مختصر اختلافی خط ارسال کیا جسے بنیادی عبارت حذف کر کے ”فنون“ کے گوشے اختلافات میں شامل کیا گیا۔ مگر اس کے باوجود اس کی پاداش میں مجھے اڑھائی سال تک فنون بدر رہنا پڑا۔ اور بالآخر بھی اختر حسین جعفری صاحب کی مخلصانہ سعی سے واپس ہوئی۔ اس جملہ معترضہ سے قطع نظر پھر یوں ہوا کہ ندیم صاحب اور سید صاحب کے آپسی تعلقات میں خلل کے باعث خود سید صاحب کی تحریریں بھی فنون میں نظر آنا بند ہو گئیں۔ بعد ازاں ندیم صاحب نے اپنے فکری سفر کا دائرہ مکمل کیا اور ایک بار پھر ان کا قلم بڑی حد تک افکارِ اقبال کے ساتھ ہم آہنگی کے راستے پر رواں دواں ہو گیا۔ اس مرحلے کی بہت سی تحریریں ان کے متوازن ہوتے ہوئے رجحانِ طبع کی ترجمانی کرتی ہیں۔ اس سلسلے کا ایک اقتباس ملاحظہ فرمائیں۔

”جس عہد میں ہم زندہ ہیں وہ اقبال کا عہد ہے اور یہ عہد صرف پاکستان تک محدود نہیں ہے بلکہ پورے کرۂ ارض پر محیط ہے۔ اس زمین کا بروہ مقام جہاں حق و انصاف کی جدوجہد ہو رہی ہے، جہاں سامراج سے نمٹا جا رہا ہے، جہاں محکوم کی زنجیریں توڑی جا رہی ہیں، جہاں قوموں کی آغا جاگ اٹھی ہے اور جہاں عظمت و جلال اور استقامت و صلابت کے درس دیئے جا رہے ہیں، اقبال کے اس عہد کی حدود میں شامل ہے۔“

(معنی کی تلاش، لاہور، ۲۰۰۳ء صفحہ ۲۱۳)

محمد حسن عسکری کی طرف سے پہلے اسلامی ادب اور پھر عسکری اور ایم۔ ڈی تاثیر کی طرف سے پاکستانیت کو



اہمیت دینے اور ریاست کے ساتھ قلمکاروں کی وفاداری کا سوال اٹھائے جانے پر عبداللہ ملک نے کمیونسٹ موقف کی حمایت کی کرتے ہوئے لکھا کہ

”ترقی پسند ادب کو ریاست سے وفاداری کا مسئلہ پریشان نہیں کرتا۔ اس کا لائحہ عمل عوام سے وفاداری ہے۔ ترقی پسند ادیب اپنے عوام کا وفادار ہوتا ہے کیوں کہ انہی عوام نے اسے جنم دیا ہے، اسے پالا ہے، پروان چڑھایا ہے اور انہی کی آسوں اور پیاسوں کا اظہار ان کے نعروں میں ہوتا ہے۔“ (سورج، ۱۹۲-۱۹۳ صفحہ ۱۹۲)

اسی طرح فتح محمد ملک صاحب نے قومی ورثاتی ترجیحات کے بہت سے دوسرے معاملات میں انجمن اور انجمن سے وابستہ قلمکاروں کی مخالفت اور عدم سروکار کی کئی مثالیں پیش کی ہیں۔ مثلاً وہ تاریخی ریکارڈ کی یہ بات بھی سامنے لاتے ہیں کہ

”جب ہندوستانی ادیبوں کی جانب سے کشمیر پر بھارتی قبضے کی پرجوش حمایت کا بیان سامنے آیا تو اس کے رد عمل میں پاکستانی ادیبوں کی طرف سے بھی تنازعہ کشمیر پر پاکستانی نقطہ نظر کی حمایت میں ایک مشترکہ اعلان تیار کیا گیا۔ تاہم صاحب نے اس بیان پر ترقی پسند ادیبوں کے دستخط حاصل کرنا چاہے مگر ”سوائے فیض صاحب کے سب ترقی پسند ادیبوں نے دستخط کرنے سے انکار کر دیا۔“

(انجمن ترقی پسند مصنفین پاکستان میں از فتح محمد ملک صفحہ ۶۴)

فتح محمد ملک صاحب کا خیال یہ ہے کہ اقبال نے اپنے شعرو فکر کے ذریعے جس اسلامی ترقی پسندی کا ڈول ڈالا تھا وہ ایک طرف انجمن کی ماسکونواز ترجیحی حکمت عملی کا نشانہ بننے رہے اور دوسری طرف سرکاری سرپرستی میں سفید سماراج کے سرمایہ دارانہ میکارتھی ازم کے جاہلانہ حربوں میں گھرے رہنے کے باوجود ایک تسلسل کے ساتھ زندہ رہی۔ اس سلسلے میں انھوں نے پروفیسر کرار حسین، محمد حسن عسکری، ایم ڈی تاثیر صد شاہین، ممتاز شاہین، ڈاکٹر آفتاب حسن، سلیم احمد جیسے نقادوں اور انتظار حسین، ناصر کاظمی، اور منیر نیازی جیسے تخلیق کاروں کی کاوشوں کو سراہا ہے۔ میرے خیال میں اس ادھوری فہرست میں الطاف فاطمہ، یوسف ظفر، اشفاق احمد، بانو قدسیہ اور جیلانی کامران کو بھی شامل کیا جاسکتا ہے۔ تاہم میں یہ سمجھتا ہوں کہ یہ اقبالی روایت زوالِ اشتراکیت اور نائن الیون کے بعد سرمایہ دارانہ انسان دوستی اور لیبرل فسطائیت کے موجودہ دور میں بھی ہمارے مرکزی تخلیقی بہاد کی صورت زندہ و متحرک ہے۔

اقبال اور قائد اعظم کے ترجیحی فکری تناظر میں انجمن ترقی پسند مصنفین کے فکر و کردار پر مبسوط محاکمے کا ایک سلسلہ انہیں سو بہتر تہتر کے آس پاس ڈاکٹر وحید قریشی کے قلم سے بھی آغاز ہوا تھا۔ اس کی چند طویل قسطیں مفت روزہ ”زندگی“ میں شائع ہوئی تھیں۔ مگر اس دور کے کچھ ادبی دوستوں اور بزرگوں نے نزاع بڑھانے کے اندیشے کے پیش نظر اپنی مخلصانہ مساعی سے یہ سلسلہ رکوا دیا۔ معلوم نہیں ڈاکٹر صاحب نے وہ کام مکمل کیا یا نہیں اور جتنا لکھا اس کا کیا ہوا۔ اس صورت حال میں اس خاص موضوع پر فتح محمد ملک صاحب کے اس تحقیقی و تنقیدی کام کی اہمیت اور بھی بڑھ جاتی ہے



# اک شرارِ گرفتہ رنگ ہوں میں..... سحر انصاری

ڈاکٹر عنبریں حبیب عنبر

اس نام کو ایک دنیا مانتی ہے تاہم مجھے اس وجود کا حصہ ہونے کا اعزاز پر فخر ہے۔ جیسا کہ ہوتا آیا ہے۔ کہ دنیا اپنے عہد کے بڑے اور اہم لوگوں کو مکمل طور پر جاننا چاہتی ہے سو یہی تجسس اس تحریر کا جواز ہے۔ لیکن اگر کوئی یہ سمجھتا ہے کہ اس تحریر سے سحر انصاری صاحب کے بارے میں بڑے انکشافات ہونے والے ہیں تو اسے مایوسی ہوگی کیوں کہ سحر انصاری صاحب جیسے شہر میں نظر آتے ہیں ویسے ہی گھر میں بھی ہیں ان کی شخصیت میں کوئی تضاد یا تضادم نظر نہیں آتا۔

سحر انصاری صاحب کے چار بچے ہیں ایک جینا اور تین بیٹیاں۔ میرا نمبر ان کی اولاد میں دوسرا اور بیٹیوں میں پہلا ہے اور مجھے اس احساس پر ناز ہے کہ میں نے بچپن سے ہی اپنے والد کو جاننے اور سمجھنے کی بساط بھر کوشش کی۔

میں اپنی عمر کے ابتدائی برسوں میں بھی جب میں نے اپنی مکی کے سرہانے لگے بک شیلف میں ایک کتاب پر ”سحر انصاری“ لکھا دیکھا۔ مجھے تعجب ہوا۔ ”ارے یہ تو ڈیڑی کا نام ہے۔“ میں نے مارے اشتیاق کے وہ کتاب نکالی۔ اس کتاب پر جلی حروف میں ”نمود“ لکھا تھا جو اس وقت مجھے پڑھنا نہیں آیا۔ میں نے کتاب پلٹ کر دیکھی تو ڈیڑی کا اسکاچ تھا لیکن نیچے نام اقبال مہدی لکھا تھا۔ میں دوڑ کر مکی کے پاس گئی۔

”مکی! مکی! اس کتاب پر ڈیڑی کا نام لکھا ہے۔“ سحر انصاری۔“

”جی۔“

”کیوں؟“

”اس لیے کہ یہ تمہارے ڈیڑی کی کتاب ہے۔“

”وہ تو بہت ساری کتابیں ڈیڑی کی ہیں مگر سب پر تو ایسے نام نہیں لکھا ہوا۔“ میری ننھی سمجھ مکی کی بات سمجھنے سے قاصر تھی۔ تب مکی نے بڑے فخر سے لہجے میں مجھے سمجھایا کہ یہ کتاب ڈیڑی نے لکھی ہے اس کا نام ”نمود“ ہے اور وہ ایک شاعر ہیں۔

مکی چوں کہ ہم بھائی بہن کو میرزا غالب انیس‘ نظیر اکبر آبادی اور اقبال کے اشعار اور نظموں میں نصیحتیں سناتی تھیں اس لیے میرے لیے یہ ایک بہت بڑا انکشاف تھا کہ اس قبیل کا ایک فرد میرے اپنے گھر میں موجود ہے۔ مجھے حیرت بھی ہوئی اور بے پناہ خوشی بھی۔

”اور یہ ڈیڑی کی تصویر کے نیچے ان کے بجائے اقبال مہدی کا نام کیوں لکھا ہے؟“

”کیوں کہ اس کتاب کے لیے تمہارے ڈیڑی کا یہ اسکاچ اقبال مہدی صاحب نے بنایا ہے۔“

اب ساری بات میری سمجھ میں آ گئی۔ میں کتاب کھول کر بیٹھ گئی۔ کچھ پڑھا گیا کچھ نہیں مگر میں بڑی محبت سے ہر صفحے پر ہاتھ پھیرتی رہی۔ گھر میں کتابوں کی کثیر تعداد موجود تھی مگر مجھے یہ کتاب سب سے مختلف اور سب سے پیاری لگنے لگی۔ اگلے روز میں نے اسکول میں اپنے ہم جماعتوں کو بڑے فخر سے بتایا کہ میرے ڈیڑی کا یہ اسکاچ اقبال مہدی نے بنایا

”ہے۔“

اب ساری بات میرے سمجھ میں آ گئی۔ میں کتاب کھول کر بیٹھ گئی۔ کچھ پڑھا کچھ نہیں مگر میں بڑی محبت سے ہر صفحے پر ہاتھ پھرتی رہی۔ گھر میں کتابوں کی کثیر تعداد موجود تھی مگر مجھے یہ کتاب سب سے مختلف اور سب سے پیاری لگنے لگی۔ اگلے روز میں نے اسکول میں اپنے ہم جماعتوں کو پڑھنے سے بتایا کہ میرے ڈیڈی کا نام بھرا نصاریٰ ہے اور وہ شعر کہتے ہیں۔

”اچھا! سناؤ“ کسی نے فرمائش کر ڈالی۔

میں شپٹا گئی کہ کیا سناؤں مگر پھر خود بہ خود میرے لبوں سے نکلا۔

اک خوشی کا خیال آتے ہی

چھاگئی ذہن پر اداسی کیوں

میں اپنی خوشی کی وہ کیفیت آج بھی محسوس کر سکتی ہوں جو مجھے اس احساس نے دی کہ مجھے ڈیڈی کا شعر یاد ہے۔ اب میں روز ڈیڈی کی کتاب پڑھتی اور اسکول جا کے بچوں کو شعر سناتی لیکن مجھے تعجب ہوتا کہ ڈیڈی دوسری کتابیں پڑھتے رہتے ہیں میں سوچتی اگر میں ان کی جگہ ہوتی تو روز صرف اپنی ہی کتاب پڑھتی اب سمجھ آیا ہے کہ بچپنا اسی کو کہتے ہیں۔

کتاب ڈیڈی کا پہلا عشق ہے اور آخری بھی۔ ہاتی تمام محبتیں اس کے درمیان میں آتی ہیں۔ کتابوں سے یہ عشق کتنا گہرا ہے۔ اس بات کا اندازہ ڈیڈی کے اس جملے سے بخوبی لگایا جاسکتا ہے کہ ”میں نے زندگی میں کسی شے کو طمع نہیں کی لیکن کتابوں کے سلسلے میں میں حریص واقع ہوا ہوں۔ سچ پوچھنے تو میں نے ڈیڈی کو واقعی کبھی دولت یا شہرت کا متنی نہیں پایا بلکہ عجب بے نیازی پائی جاتی ہے۔ اس عشق میں بلا کا احترام بھی شامل ہے وہ کتاب کو یوں عزیز رکھتے ہیں جیسے کوئی اپنی متاع حیات کو سینے سے لگاتا ہے۔ اسی لیے وہ کسی کو کتاب عنایت نہیں کرتے اپنے پیسوں سے فونو کاپی کرا کے دے دیں گے لیکن کتاب کو خود سے الگ کرنا انھیں گوارا نہیں۔ پرانی کتابوں کے بازار ہوں فٹ پاتھ ہوں یا بک اسٹال ہر جگہ ڈیڈی کتابیں خریدتے نظر آتے ہیں ابتداء میں میں سوچتی کہ یہ جو روز کتابوں کا اخبار ڈیڈی کے ساتھ گھر میں داخل ہوتا ہے اسے وہ کیا پڑھتے ہوں گے کہ اگلے روز صبح سویرے یونیورسٹی چلے جاتے ہیں اور رات گئے واپس آتے ہیں تو ایک نیا اخبار پھر ان کے ساتھ ہوتا ہے مگر جب میں نے غور کرنا شروع کیا۔ مگر جب میں نے غور کرنا شروع کیا تو احساس ہوا کہ ان کے مطالعے کی رفتار قابل رشک ہے اور حافظہ ایسا عمدہ کہ جو ایک نظر میں پڑھ لیا وہ ازبم ہو گیا غالباً اس کی وجہ یہ بھی ہے کہ وہ جو پڑھتے ہیں اس پر سوچتے بہت ہیں اور سب سے اہم بات یہ ہے کہ وہ رات گئے تک جاگتے رہتے ہیں اور کتابوں کا مطالعہ کر کے سو جاتے ہیں۔ کتابوں سے ان کے اس عشق کو ہم سب گھروالے سمجھ چکے ہیں اور اس عشق کو پائیدار بنانے میں مقدور بھر کوششوں میں لگے رہتے ہیں۔ کتابوں کے احترام کا اندازہ اس واقعے سے لگایا جاسکتا ہے کہ ایک مرتبہ جب کتابوں کے لیے گھر میں پیر پھیلانے کی جگہ نہ پئی تو گھر سے کچھ فاصلے پر ایک مکان کرائے پر لے لیا گیا اور طے ہوا کہ ایک ٹھیلے والے کو بلا کر کتابیں جو پہلے سے بنڈلوں کی صورت میں باندھ لی گئی ہیں کچھ پھیروں میں اس مکان میں منتقل کر دی جائیں گی۔ ابھی غالباً دو پھیروں ہی ہوئے تھے کہ ٹھیلے والے نے بڑی دردمندی سے مشورہ دیا کہ ”صاحب! کاہے کو اتنے پیسے خرچ کر رہے ہیں۔ یہ ردی مجھے بیچ دیں۔ میں اچھے دام دے دوں گا۔“ بس یہ سننا تھا کہ ڈیڈی نے طے شدہ پوری مزدوری اس کے ہاتھ میں تھمائی اور نکال باہر کیا۔ وہ غریب بولا کہ اگر دام کم ہیں تو اور بڑھا دوں گا۔ مگر ڈیڈی نے ایک نہ سنی

میں نے سمجھایا کہ جب پورا معاوضہ دے ہی رہے ہیں تو کام مکمل کر دینے کے لیے مگر ڈیڈی کو یہ گوارا نہ تھا کہ ایک ایسا آدمی ان کی کتابوں کو ہاتھ لگائے جو انھیں ردی سمجھ رہا ہو۔ دکھ اور کوفت کے مارے اس دن ان سے کھانا تک نہ کھایا گیا اور یوں ہم سب نے مل کر ہی ان کتابوں کو گودوں میں اٹھا اٹھا کر ان کی نئی قیام گاہ تک پہنچایا۔ گھر میں کتابیں آج بھی بڑی تعداد میں ہیں جنہیں ہم لوگ گود میں اٹھا کر ادھر سے ادھر رکھتے رہتے ہیں۔ کتابوں سے عشق پر مدد و سال یا صحت اور عمر نے کوئی زوال آنے نہیں دیا ہے بلکہ یہ آج بھی عین شباب پر ہے۔ حالانکہ ۱۲ سال میں اوپن ہارٹ سرجری کے بعد معالجین کے منع کرنے پر اب ڈیڈی پرانی کتابوں کے بازار نہیں جاتے بلکہ یہ کتابیں خود ان کے پاس گھر آ جاتی ہیں۔ مختلف کتب فروش انھیں فون کر کے نئی آنے والی کتابوں کی اطلاع دیتے ہیں اور پھر گھر دے جاتے ہیں۔ واقعی محبت ہو تو ایسی ہو۔ اسی محبت کے سبب ڈیڈی کو وہی لوگ زیادہ اچھے لگتے ہیں جن کا کتاب سے گہرا رشتہ استوار ہو۔

گھر میں ہم بھائی بہنوں کو ہر طرح کی آزادی دینے کے باوجود ڈیڈی نے ہمیشہ اس بات پر باز پرس ضرور کی کہ ہم پڑھائی میں تو کوئی غفلت نہیں برت رہے۔ مجھے چوں کہ کتابوں میں ابتدا سے ہی ایک عجیب سی کشش محسوس ہوتی تھی اس لیے میں ایک دن مارے تجسس کے ڈیڈی کی ایک کتاب اٹھا لائی اور سوچا کہ اتنی کتابوں میں ایک کتاب کے نہ ہونے کا انھیں کیا پتہ چلے گا مگر اس وقت میری حیرت کی انتہا نہ رہی جب انھوں نے اسی کتاب کے بارے میں دریافت کیا اور وہ کتاب میرے پاس سے برآمد ہوئی۔ ساتھ ہی ڈیڈی کو یہ بھی معلوم ہو گیا کہ میں کتاب کہاں چھپائے ہوئے تھی۔ بس اس کے بعد میں مجھ میں اور ڈیڈی میں ایک خاموش معاہدہ طے پا گیا۔ میں کوئی بھی کتاب خاموشی سے اٹھا لاتی اور نیچے کے چھپا دیتی۔ کچھ دن بعد جب ڈیڈی کو اندازہ ہوتا کہ میں نے وہ کتاب پڑھ لی ہوگی تو وہ ایک رات اسی خاموشی سے نیچے کے نیچے سے وہ کتاب لے جاتے۔ آج مایں سوچتی ہوں کہ میں تو جو بھی کتاب اچھی لگتی اٹھا لاتی مگر ڈیڈی نے کبھی مجھے یہ نہیں کہا کہ یہ کتاب تمہارے پڑھنے کی نہیں یا یہ کہ فلاں کتاب تمہاری سمجھ میں کیا آئی ہوگی۔ شاید بچپن کے یہی رویے تھے جنہوں نے مجھے با اعتماد بنانے میں اہم کردار ادا کیا۔ دوسرے بھائی بہنوں کی تعلیم پر بھی ڈیڈی کسی رعایت پر آمادہ نہ ہوئے۔ اچھے نمبر لانے پر بہت شاباش اور انعام ملتا مگر نمبر کم آنے پر ڈانٹ بھی خوب پڑتی۔ میرا تعلیمی ریکارڈ ہمیشہ بہت اچھا رہا ہے اور اس کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ میں ڈیڈی سے بھی مختلف مضامین سمجھتی تھی مگر پھر بھی وہ مزید محنت کی تلقین کرنا کبھی نہ بھولتے تھے۔ میں جب بھی ان سے پڑھتی اتنا کچھ سیکھ کر اٹھتی کہ مجھے خود حیرت ہوتی کہ اتنے کم وقت میں مجھے اتنا کچھ کیسے آ گیا۔ ڈیڈی کے پڑھانے اور سمجھانے کا انداز نہایت دل کش ہے اور Spoon feeding سے انھیں سخت نفرت ہے لہذا ان سے پڑھنا نہایت مفید ثابت ہوتا ہے۔ استاد شاگرد کا یہ رشتہ آج بھی ان کے اور میرے درمیان قائم ہے۔ میں نے ان سے زندگی کے ہر باب میں بہت کچھ سیکھا ہے ان کی اعلیٰ ظرفی ہے کہ وہ ہمیشہ روشنی ہانپنے میں مصروف رہتے ہیں کئی لوگ ان سے فیض حاصل کر کے جب احسان مند ہوتا تو درکنار حسد اور کم ظرفی پر آمادہ نظر آتے ہیں تو ہم لوگ ان سے کہتے ہیں کہ لوگ سمجھتے ہیں کہ وہ آپ کو بے وقوف بنا رہے ہیں مگر ان کا جواب ہوتا ہے۔ ”اگر ہمیں بے وقوف بنا کر کسی کا فائدہ ہو رہا ہے تو ہونے دو۔ ہمارا کیا نقصان ہے۔“ اسی طرح وہ کوئی بھی خیال نکتہ یا رائے دوسروں سے تقصیر بیان کرتے ہیں اور لوگ اسے اپنے نام سے آگے بڑھاتے ہیں جب کہ اس معاملے میں ان کے احباب تک ان سے رازداری برتتے ہیں لیکن وہ اس پر فخر ہونے کے بجائے خوش ہوتے ہیں کہ کسی بات پر سوچنے کا دائرہ وسیع ہوا اہم ہے نام نہیں۔ مجھے لگتا ہے کہ یہ کشادہ دلی اور اعلیٰ ظرفی ان میں تدریس کے شعبے میں مخلصانہ وابستگی سے پیدا ہوئی ہے۔

ڈیڈی کی اعلیٰ ظرفی کا یہ حال ہے کہ جب میں نے مشاعروں اور ادبی تقریبات میں جانے کا سلسلہ آغاز کیا تو کچھ ”مخلصوں“ نے مجھے آگاہ کرنا چاہا کہ فلاں فلاں تمہارے والد سے بغض رکھتے ہیں لہذا تمہیں ان سے ایسا رویہ اختیار کرنا چاہیے مگر اس معاملے میں میں حیران رہ گئی جب ڈیڈی نے کہا۔ ”بیٹا! تم سب سے صاف ذہن اور کھلے دل سے ملو اور پھر اپنے تجربے کی روشنی میں رائے قائم کرو یا تعلق رکھو دوسروں کے جنگ لڑنے کی ضرورت نہیں چاہیے وہ میں ہی کیوں نہ ہوں۔“ سچ بات یہ ہے کہ اس درجہ اعلیٰ ظرفی مجھے کسی اور میں اب تک نظر نہیں آئی۔

ڈیڈی کو سب سے زیادہ کوفت غلط زبان بولنے یا لکھنے سے ہوتی ہے۔ ہم بھائی بہنوں کے تو ہا قاعدہ شق درست کرواے گئے ہیں لیکن کوئی بھی غلط زبان بولے تو وہ برداشت نہیں کر پاتے خواہ وہ کوئی بھی زبان کیوں نہ ہو۔ ایک مرتبہ ایک تقریب کی نظامت ایک بہت معروف ٹی وی اداکارہ کر رہی تھیں۔ انھوں نے ڈیڈی کو مدعو کرتے ہوئے فرمایا۔ ”سحر انصاری صاحب نے ادب کی ترقی اور ترویج کا بیڑہ اٹھا رکھا ہے۔“

ڈیڈی نے مائیک پر آنے کے بعد تمام تر جہال پرستی کو بالائے طاق رکھتے ہوئے نہایت کوفت سے کہا۔ ”بہت شکریہ! مگر بیڑے کی بجائے بیڑہ اٹھا کر آپ نے بیڑہ ہی غرق کر دیا ہے۔“

ڈیڈی ایک مجلسی انسان ہیں۔ انسانوں کے جھوم اور ان کی معیت کو بہت پسند کرتے ہیں لیکن کوئی شخص یہ دعویٰ نہیں کر سکتا کہ وہ سحر انصاری کو مکمل طور پر جانتا ہے۔ یہاں بھی ڈیڈی کی طبیعت کو دیکھتے ہوئے ملاقات پر پابندی عائد کر دی تھی تب بھی لوگ اسپتال آگے اور ہم لوگوں سے ان کی خیریت دریافت کیے بغیر چین نہ پاتے تب مجھے احساس ہوا کہ ڈیڈی کا کتاب اور قلم سے انوٹ رشتہ قائم رہا۔ انھوں نے بڑی ہمت اور اطمینان کے ساتھ تمام مسائل اور مصائب کا سامنا کیا اور اسپتال سے واپس آ کر دو بارہ انھیں روز و شب کی مصروفیت میں نکلن ہو گئے۔

ڈیڈی کی گونا گوں مصروفیات اپنی جدہ مگر وہ اہل خانہ کی ہر چھوٹی بڑی خوشی، تکلیف، دکھ بیماری میں سب سے آگے رہتے ہیں۔ وقت مقررہ پر پہنچتے ہیں اور کبھی یہ احساس نہیں ہونے دیتے کہ وہ ہم لوگوں کی خوشی کے لیے کتنی مصروفیات کو پس پشت ڈال کر پہنچے ہیں۔ گھر میں وہ ایک شوہر اور باپ ہیں انھوں نے کبھی یہ جتانے کی کوشش نہیں کی کہ وہ کتنی بلند قامت شخصیت ہیں یا ان کا مطالعہ کتنا وسیع ہے۔ محی کی ساگرہ خاص دھوم دھام سے مناتے ہیں اور خوبصورت تحفہ دینا کبھی نہیں بھولتے۔

ڈیڈی اب اتنے خوش خوراک نہیں رہے لیکن ذائقے دار کھانا آج بھی ان کی کمزوری ہے۔ جب میں چھوٹی تھی تو ڈیڈی کے لیے ناشتایا کھانا تیار کرنا آسان نہیں تھا۔ مثلاً ناشتے میں وہ سخت ٹالاں ہوتے کہ اٹھارے کی زردی بچوں بچ کیوں نہیں ہے۔ آخر بہت سوچنے کے بعد میں نے اس کا حل یہ نکالا کہ زردی الگ کر کے پہلے فراہمیں میں سفیدی پھیلاتی اور اس پر زردی بچوں بچ رکھ کر تیل سے چپکا دیتی۔ یوں ڈیڈی خوش ہو کر کہتے کہ ”اب تمہیں اٹھاتلنا آ گیا ہے۔“ روٹی گول اور پھولی ہوئی ہو چاول کھلے اور گھرے ہوں شور بہا گاڑھا ہو۔ کھجڑی کے ساتھ پاپڑ، چٹنی، کھن اور دیگر لوازمات ہوں دال کے ساتھ اچار ہو اور ہر کھانا نہایت سلیقے طریقے سے پیش کیا جائے تو وہ بہت خوش ہوتے ہیں انعام دیتے ہیں لیکن اگر کھانا اچھا نہ پکا ہو تو ایک جملہ کہتے ہیں کہ ”لے جائیے اسے یہاں سے۔“

ڈیڈی نے جو محبت اور شفقت ہم بچوں کو دی اس کا سلسلہ اب پوتے، نواسے، نواسیوں تک آ پہنچا ہے۔ سب بچوں سے یکساں محبت کرتے ہیں۔ اولاد کے مقابلے میں ان بچوں سے زیادہ بے تکلف رہتے ہیں تاہم ان کی بھی تعلیمی

سرگرمیاں ڈیڑی کی خاص توجہ کی حامل ہیں۔ سچ بات یہ ہے کہ جس طرح لوگوں سے سحر انصاری کے بغیر ادبی منظر نامے کا تصور محال ہے اسی طرح ہمارا گھر ڈیڑی کے دم سے ہی مکمل ہوتا ہے۔

☆

سحر انصاری صاحب ایک ہمہ جہت شخصیت ہیں۔ انکی شخصیات اردو ادب میں خال خال ہی نظر آتی ہیں۔ تاہم سحر صاحب کی تمام جہات پر ایک مضمون میں گفتگو کرنا تو درکنار اگر صرف ان کی شاعری پر ہی بات کی جائے تو تمام زاویوں کو اس میں سمونا ناممکن ہے۔ سحر صاحب نے تنقید بھی لکھی ہے۔ تراجم بھی کیے ہیں۔ ”فیض کے آس پاس“ اور ”تنقیدی افق“ منظر عام پر آچکے ہیں مگر فی الوقت میں ان کی شاعر پر چند ہی باتیں عرض کرنے پر اکتفا کروں گی۔

سچ تو یہ ہے کہ میں نے سحر صاحب کی شاعری کو ادب کے طالب علم کے طور پر پڑھنے اور سمجھنے کی کوشش کی ہے اور اس دوران جو کچھ میں نے سوچا ہے اسے کاغذ پر منتقل کرنے کی یہ ایک کوشش ہے اور بس۔ سحر صاحب کے دو شعری مجموعے ”نمود“ اور ”خدا سے بات کرتے ہیں“ اب تک شائع ہو چکے ہیں۔ ”خدا سے بات کرتے ہیں“ کے بعد بھی ان کا تازہ کلام اہم ادبی جرائد کی زینت بن رہا ہے گویا وہ مسلسل لکھنے کے عمل سے بھی گزر رہے ہیں۔ ”نمود“ اور ”خدا سے بات کرتے ہیں“ ان دو شعری مجموعوں کے درمیان تیس سے زائد کا عرصہ حائل ہے۔ لہذا یقیناً تعجب ہوتا ہے کہ ایک ایسا انسان جو مسلسل لکھ رہا ہو اس کے مجموعے کی اشاعت میں اس درجہ تاخیر کیوں؟ لیکن جب ہم ان مجموعوں کا مطالعہ کرتے ہیں تو ہمیں اس سوال کا جواب مل جاتا ہے۔ دراصل یہ شاعری شہر کی طلبی ترقی یا کامیابی کا ذریعہ نہیں ہے بلکہ شاعر کی ذاتی اُچھ اور اندرونی تحریک کا نتیجہ ہے لہذا اس کو کتابی شکل دینے میں بھی بے نیازی اور تساہل پسندی کا فرما رہی ہے۔ لیکن اس کا فائدہ یہ ہے کہ یہ تنقیدی شاعری نہیں ہے بلکہ ہر اعتبار سے مختلف اور تخلیقی شاعری ہے۔

آج کے شہر ت طلبی کے دور میں عموماً شعرا وہی موضوعات اور لفظیات منتخب کرنا پسند کرتے ہیں جو رائج الوقت ہوں مگر اس کے برعکس ”نمود“ سے ہی ہمیں یہ احساس شدت سے ہو جاتا ہے کہ یہ شاعر کی اپنی نہیں اپنے عہد کی ”نمود“ ہے۔ اسی لیے فیض احمد فیض نے لکھا تھا کہ ”نمود“ ایک بہت تعلیم یافتہ خیال افروز اور سنجیدہ ذہن کی تخلیق ہے جسے جدید ادب میں ایک معتبر اضافہ سمجھنا چاہیے۔ ”کسی شاعر کے پہلے مجموعے پر فیض جیسے شاعر کی یہ رائے اور پھر مجموعے کو ملنے والی پذیرائی سے ہونا تو یہ چاہیے تھا کہ شاعر کے پاؤں زمین سے اکھڑ جاتے مگر مجھے ایسا لگتا ہے کہ سحر صاحب مزید سنجیدگی سے مطالعے کی طرف راغب ہو گئے اور اس سنجیدگی، ریاضت اور مطالعے کے مزید وسیع ہونے کے اثرات و ثمرات ہم ”خدا سے بات کرتے ہیں“ میں دیکھ سکتے ہیں۔

تاہم یہ طے ہے کہ سحر انصاری صاحب کی تمام شاعری جدید انسان کی نئی دنیا کا المیہ ہے۔ بظاہر یہ ایک جملہ محسوس ہوتا ہے مگر اس کی ہی جہات زاویے ہیں جتنے جدید انسان اور نئی دنیا کے۔ یہ جدید انسان جس نئی دنیا میں سانس لے رہا ہے وہاں تیز رفتار تہذیبیاں، دہشت گردی، جنگ کے خطرات، عدم تحفظ، غیر محفوظ مستقبل جیسے مسائل اسے چاروں طرف سے گھیرے ہوئے ہیں۔ ہم جیسے عام لوگ ان تاویلوں کی بنیاد پر اپنی تشویش اور لالچنی زندگی کو گزارتے چلے جاتے ہیں لیکن سحر صاحب جیسا دانش ورانہ ذہن اس معاشی و معاشرتی افراتفری اور سماجی تہذیبوں کے پس پردہ اندرونی محرکات اور ان سے پیدا ہونے والے اپنی اور نفسیاتی مسائل پر غور کرتا ہے جو یقیناً ظاہری اسباب سے زیادہ گہرے پیچیدہ اور ہولناک ہیں اسی لیے پروفیسر مجتبیٰ حسین نے ”نمود“ کو ”سوچتی ہوئی شاعری“ قرار دیا تھا اور ”خدا سے بات کرتے ہیں“

تک یہ سوچ بہت گہری ہو چکی ہے۔

دیکھا جائے تو یہ کہنا آسان ہے کہ جدید انسان اندرونی اور بیرونی تخریب کاری کا شکار ہے۔ آج سے تیس سال پہلے ہی سحر صاحب نے محسوس کر لیا تھا۔

کسی کو کچھ نظر آتا نہیں لیکن کوئی جذبہ  
یہ چپکے چپکے کہتا ہے کہ اے ہاتل اے ہاتل  
ہلاکت کے نئے سامان سے آراستہ کر  
گلی کوچوں میں آ پہنچا ہے پھر قاتل کا سایہ  
(قاتل کا سایہ)

آج یہ سایہ عفریت بن چکا ہے مگر اپنے اندر یہ سوال بھی رکھتا ہے کہ انسان اس قدر تخریبی کیوں ہو گیا ہے؟ اس سوال کے جواب کے لیے ہمیں گزشتہ صدیوں پر نظر ڈالنی پڑے گی اور پھر ہمیں احساس ہو گیا کہ بیسویں صدی میں جو انسانی تاریخ کی سب سے تشدد صدی کہلاتی ہے نفرت اور برکشتگی کا یہ احساس زیادہ عام ہونے لگا۔ جس نے خالی پن اور بے مانگی کو جنم دیا۔ انسان تباہ کاریوں میں خود کو بے بس اور لاچار محسوس کرنے لگا اس کا وجود ایک ایسے ناکارہ پرزے میں تبدیل ہونے لگا جو نہ تو اپنی زندگی کی کوئی خاص سمت متعین کر سکتا ہے اور نہ ہی اتنی قوت رکھتا ہے کہ اپنی طرف دوسروں کے رویوں میں ہی کوئی تبدیلی پیدا کر سکے۔ لہذا اگر دو پیش میں موجود دنیا پر اثر انداز ہو کر اس شکست و ریخت میں کوئی مثبت کردار ادا کرنے پر بھی قادر نہیں ہوتا لہذا یہ جاں گسل احساس بار بار اس کے اندر سوال اٹھاتا ہے کہ

اس تماشے میں ہے کیا ان کا بھی کوئی کردار

ہم سے کچھ لوگ جو آئے نہیں لائے ہوئے ہیں

اس سوال کا کوئی جواب نہ پا کر جدید انسان کی بے بسی اسے بے حسی کی طرف مائل کر دیتی ہے۔ اس کی صلاحیتیں رنگ آلود اور پوشیدہ امکانات معدوم ہوتے چلے جاتے ہیں اور گہری مایوسی 'لا حلیہ' کا غلبہ اسے مریضانہ ذہنیت میں مبتلا کر کے بلا آخر تخریبی سرگرمیوں کی جانب مائل کر دیتا ہے۔ اب جو منظر نامہ سامنے آتا ہے وہ کچھ یوں ہے کہ۔۔

ستم کاروں کے لشکر فتح پاتے ہیں تو کیوں آخر

رواں ہے بستیوں میں کس لیے سیلاب خوں آخر

جہنم سے زیادہ تند شعلے کیوں دہکتے ہیں

یہ بے تابوت لاشے کس کی آخر راہ نکلتے ہیں

چلو ہم برج بابل پر خدا سے بات کرتے ہیں

(خدا سے بات کرتے ہیں)

حیرت انگیز بات یہ ہے کہ سحر صاحب مجدد اور کائناتی تخریب سے باخوبی آگاہ ہیں اقدار کی تہذیب و ثقافت کی گم شدگی انھیں حزن و ملال سے دوچار بھی کرتی ہے لیکن یہ باخبری کہیں مایوسی تو درکنار بیزاری کی منزل تک بھی نہیں آتیلکہ ایک نئی امید جگاتی نظر آتی ہے کہ

سکھتے جسموں کو ہو گا مرہم کا انتظار شدید اے دل!

سارِ فاقہ کی ان کوتاہ نوید اے دل!  
سسکتے جسموں! فرودہ روحو!

ہم آ رہے ہیں  
تمہارے قلب و جگر کی صورت ہم آ رہے ہیں  
تمہاری جانب  
تمہارے غم ہانٹنے پہ غفلت ہم آ رہے ہیں  
ہم آ رہے ہیں  
(ہم آ رہے ہیں)

سوال یہ ہے کہ جدید انسان جو دوسروں سے برتر یا بہتر ہونے کی جہد رائیگاں ترک کر کے سماجی بیماریوں  
میں ڈھل جانے کی تگ و دو میں لگ جاتا ہے کہ اسے لوگوں میں قبولیت حاصل ہو اور وہ تنہائی کے ہولناک تجربے سے نہ  
گزرے۔ یہ کون سی قوت ہے جو شاعر کو اتنا حوصلہ مند بناتی ہے کہ۔۔۔

ریزہ ریزہ بستیو! سنا ذرا  
آ رہی ہے موت کی وادی سے یہ کسی صدا  
زندگی ہی زندگی ہے ابتدائے انتہا  
آدمی کا حوصلہ  
ہر شکست آرزو سے بے رسوا  
آدمی پر ٹوٹ پڑتے ہیں مصیبت کے پہاڑ  
آدمی پر بند ہو جاتے ہیں ہستی کے کواڑ  
آدمی پر تنگ ہو جاتی ہے اپنی ہی زمیں  
پھر بھی اس کا حوصلہ مرتا نہیں  
(آدمی کا حوصلہ)

دراصل یہ حوصلہ شاعر کو اس خود آگاہی دے رہی ہے۔ اس شاعری کی ایک اہم خصوصیت یہ بھی ہے کہ شعر  
صاحب زمانہ آگاہ بھی ہیں اور خود آگاہ بھی۔ یہ خود آگاہی شعور ذات انہیں وقت کی جانب ایک تعمیری رویہ اختیار کرنے  
پر قدرت دلاتا ہے۔ وہ رفتار و وقت اور سلسلہ روز و شب کے قائل ضرور ہیں مگر وقت سے تجربات کی کیفیت اور اہمیت کی بنیاد  
پر چمک دار اور تخلیقی نوعیت کا تعلق قائم کیے ہوئے ہیں۔

وقت کو ساحت و تقویم سمجھنے والو  
وقت ہی کہ تو یہ سب حشر اٹھائے ہوئے ہیں  
یہی وجہ ہے کہ وہ لمحہ حال میں زندہ رہنے کا فن جانتے ہیں۔ جو وقت کی طرف تعمیری رویے کی بنیاد ہے۔  
میرے قبضے میں نہ رفتہ ہے نہ آئندہ ہے  
اک یہی لمحہ موجود بھی زندہ ہے

وہی لمحہ موجود جس کے بارے میں گوئے کے شہرہ آفاق ڈرامے ”فاؤسٹ“ میں فاؤسٹ نے کہا تھا کہ  
 ”یہ لمحہ موجود ہی لمحہ جاوداں ہے“

تاہم لمحہ موجود میں زندہ رہتا کسی کمال سے کم نہیں۔ اس کے لیے نہایت اعلیٰ سطح کا شعور ذات لازمی ہے اور  
 منفرد ذاتی تجربہ ناگزیر ہے۔ عام طور پر انسان ایسے میں ماضی کی یادوں یا مستقبل کے خوابوں میں کھو کر راہ فرار اختیار کر لیتا  
 ہے اور اس حقیقت سے نا آشنا رہ جاتا ہے کہ لمحہ موجود دو لمحوں کا درمیانی وقفہ نہیں بلکہ ایک ایسی اکائی ہے جو وسعت اور تخلیق  
 کے امکانات سے بھرپور ہے۔

جو شاعر کو لمحے کے محدود ہونے کا ادراک کرانے کے باوجود غیر محدود اور ابدی پہلو سے روشناس کراتے ہوئے  
 نئے اور بھرپور امکانات کا اشارہ یہ ثابت ہوتا ہے۔

خوش آئند بات یہ ہے کہ بحر صاحب جدید انسان اور بقول ان کے ”جدید فکری کائنات“ کے لیے اور نت نئے  
 تجربات و بھرپور امکانات کو بڑے ہنر کے ساتھ شعری قالب میں ڈھالنے کی قدرت بھی رکھتے ہیں۔ یہ شاعری بہت اور  
 بڑے سوالات اٹھاتی ہے۔ کہیں لہجہ تلخ و طنزیہ ہو جاتا ہے اور کہیں طلال کی زیریں لہر لیے ہوتا ہے۔ مگر ہر دو صورتوں میں  
 زبان و بیان کی قدرت، موزوں الفاظ کا چناؤ، مربوط مصرعوں، فارسی رنگ کی منفرد چمک سے آراستہ یہ شاعری دل کو کھینچتی  
 محسوس ہوتی ہے۔ اور یہ احساس دلاتی ہے کہ لکھنے والا قادر الکلام شاعر ہے جو آداب فن سے مکمل آگاہی رکھتا ہے اور انھیں  
 کمال قدرت سے برتنا بھی جانتا ہے۔

بحر انصاری صاحب کے موضوعات کا دائرہ غیر معمولی حد تک وسیع ہے۔ زندگی کے مختلف النوع مظاہر اور  
 جہات پر بھی ان کی گہری دانش و راند اور تخلیقی نظر ہے۔ وہ نئی دنیا کا تجربہ تاریخی شعور کی روشنی میں کرتے ہیں اور پھر تخلیقی سطح  
 پر اسے بیان کر دیتے ہیں۔ اسی لیے ان کی شاعری پڑھتے ہوئے میراجی کی یہ بات بار بار یاد آتی ہے جو انھوں نے ”اس نظم  
 میں“ کے دیباچے میں کہی تھی کہ

”صبح اور صحت مند اند ترقی پسندی، مختصر لفظوں میں خیال افروزی کا دوسرا نام ہے۔ جو ادب خیال افروز ہوگا وہ  
 زندگی کے ہر شعبے میں ہمیں ایک قدم آگے بڑھنے پر مجبور کر دے گا۔“

بلاشبہ یہ بہت تعلیم یافتہ خیال افروز اور سنجیدہ ذہن کی شاعری ہے۔ ”یہ تقلیدی شاعری نہیں بلکہ تخلیقی شاعری ہے  
 جو شاعر کی ذاتی آج انفرادیت اور تازہ کاری کی بین دلیل ہے۔“



غزل شاعری ہے، عشق ہے، کیا ہے

(حصہء غزل)

## ظفر اقبال

کماں سے نکلا ہوا کوئی تیر ہو گئے ہیں  
ہم ایک بار جو تیرے امیر ہو گئے ہیں  
جھلک پڑی تھی کسی مال و زر کی تھوڑی سی  
جو تھے غریب، امیر و کبیر ہو گئے ہیں  
شروع میں ہمیں پروا نہ تھی جن کی  
وہی ہمارے لیے مانگزم ہو گئے ہیں  
وہیں کھڑے ہیں جہاں سے کبھی ہوئے تھے شروع  
اگرچہ ہونے کو اپنا اخیر ہو گئے ہیں  
وہ ملک جس کا نہیں ہے کہیں بھی نام و نشان  
ہم اپنے آپ ہی اس میں سفیر ہو گئے ہیں  
زمانے بھر میں تو ہے مرتبہ بلند اپنا  
مگر کسی کی نظر میں حقیر ہو گئے ہیں  
وہی ہیں آپ جنہیں مانتا نہ تھا کوئی  
اور اب تو آپ ہمارے بھی پیر ہو گئے ہیں  
ہماری اصل کا بھی ڈھونڈنا سراغ کوئی  
کہاں کی خاک تھی جس کا خمیر ہو گئے ہیں  
کسی کے دل میں جَد مل گئی ہے تھوڑی سی  
سو، کچھ دنوں سے ظفر گوشہ گیر ہو گئے ہیں

اچانک رُک گئی ہے جو ہوا، کچھ ہونے والا ہے  
کہ جو کچھ ہو چکا، اُس سے سوا کچھ ہونے والا ہے  
ہمارے ساتھ تو جو کر دیا سو کر دیا تم نے  
خبر بھی ہے تمہارے ساتھ کیا کچھ ہونے والا ہے  
یہی لگتا ہے جیسے آسمان ٹکرانے والے ہوں  
ترے ہمسائے میں بھی اے خدا! کچھ ہونے والا ہے  
یُرانی داستانیں بھول جاؤ گے کہ اب آخر  
کوئی دن میں یہاں اے خوش نما کچھ ہونے والا ہے  
نجوی تو نہیں ہوں میں، قیادہ تھا یہ میرا بھی  
کرو کچھ یاد، میں کہتا نہ تھا، کچھ ہونے والا ہے  
ابھی تو ہر طرف سے آئیں گی چھوٹی بڑی خبریں  
کہ اب کے سُو بے سُو اور جا بے جا کچھ ہونے والا ہے  
محبت منہ چھپائے پھر رہی ہو گی زمانے سے  
اُڑنے کو ہے یہ شہر و فاء، کچھ ہونے والا ہے  
تجھے میں دل سے باہر پاؤں بھی رکھنے نہیں دوں گا  
کسی دن بھی یہاں اے خوش نما! کچھ ہونے والا ہے  
ظفر، جلدی میں ہوں، فرصت نہیں سر بھی کھجانے کی  
بہت کچھ کر چکا ہوں، اور بڑا کچھ ہونے والا ہے

## ظفر اقبال

کبھی قرار، کبھی اضطراب میں ہونا  
 یہی ہے تیرے حساب و کتاب میں ہونا  
 کبھی کبھی تو حقیقت میں بھی وہ ممکن ہو  
 جو آئے روز ہی رہتا ہے خواب میں ہونا  
 جلا گیا ہے بہت سے دیئے امیدوں کے  
 یہ کچھ دنوں سے ترا اجتناب میں ہونا  
 سمجھتا ہوں مجھے اچھا بھی کر گیا آخر  
 شروع سے مرا حال خراب میں ہونا  
 دراصل ساری چمک ہے تمہارے ہونٹوں کی  
 یہ روشنی کا نہیں ماہتاب میں ہونا  
 ہمارے عیب زمانے پہ کر گیا ظاہر  
 یہ چند روز ہمارا حجاب میں ہونا  
 محافظوں میں اضافے کا بن گیا باعث  
 ہمارا ذکر تمہارے خطاب میں ہونا  
 ہزار خشک زمینوں کو کر گیا سیراب  
 یہ لہر لہر ہمارا سراپ میں ہونا  
 پہنچنے ہی نہیں دیتا کسی نتیجے تک  
 ظفر، ہمارا سوال و جواب میں ہونا

تم بات کرو ہو نہ ملاقات کرو ہو  
 کیوں اتنے پریشاں مرے حالات کرو ہو  
 بتلاؤ، کس استاد سے سیکھی ہے یہ شطرنج  
 تم چال بھی چلتے نہیں اور بات کرو ہو  
 وہ ایک دن آئیں گے تمہارے ہی مقابل  
 تم جن پہ شب و روز عنایات کرو ہو  
 بس ایک طرف کا ہے یہ خوش رنگ نظارا  
 کیا دوسری جانب بھی کبھی جہات کرو ہو  
 دیکھو گے کل ان کی بھی بہت کارگزاری  
 تم جن کے سپرد آج یہ باغات کرو ہو  
 اس شہر میں سب امن سے رہتے ہیں، مگر تم  
 جب بھی یہاں آتے ہو فسادات کرو ہو  
 اُس کام سے بھی منع کیے رکھتے ہو سب کو  
 جو سامنے سب کے یہاں دن رات کرو ہو  
 وہ لطف و کرم جس کو ترستے ہی رہے ہم  
 کرنے پہ جو آ جاؤ تو بہتات کرو ہو  
 ہو کر رہے وہ صرف تمہارا ہی ظفر، کیوں  
 اب یہ بھی کوئی بات ہے، کیا بات کرو ہو

## توصیف تبسم

رات کا پچھلا پہر روشن زمین و آسمان  
اور کچھ سائے تیرے اشجار جیسے رنگیں  
اور بھی ہوں گے ابھی شاید تری مٹھی میں رنگ  
کھول دے ہادغزاں! چپکے سے دستِ زلفشاں  
سوچتے ہیں تو بھی یاد مہرباں آتی نہیں  
بند کر دیں پھول کی بیلوں نے ساری کھڑکیاں  
سر پہ جو اشجار ہیں کیوں ان کو بے سایہ کریں  
کٹ گئی اک عمر جب اپنی یہاں بے آسمان  
ابتدائے عمر میں وہ آسمان چھونے کے خواب  
اب یہ مجبوری کہ دیکھوں عمر ہوتی رائیگاں  
خنجر رستوں پہ کھینچے آشنا چہروں کے پھول  
اے گزرتے وقت! وہ تصویر رکھ دی ہے کہاں

کیا تیز زمانے کی ہوا ہے  
دل، صورتِ برگ کا پتہ ہے  
دلکش ہے اگر جاں تو کیا ہے  
یہ نقشِ نوشتہ ہوا ہے  
کھلے ہوئے پھول سے لگا ہیں  
پٹی ہیں تو زخم سا لگا ہے  
دل جس نے ہزار ہا بھنور میں  
ساحل کا سکون ڈھونڈنا ہے  
رہرو کو پکارتی ہے منزل  
ہر فاصلہ دور کی صدا ہے  
پہلو میں نہیں قرار دل کو  
مگر ہو بھی تو اعتبار کیا ہے  
یہ داغِ فراق پھول ہے جو  
خاکسترِ درد پہ کھلا ہے  
جب چاہے جلا کے راکھ کر دے  
یہ عشق عجیب کیسا ہے  
پھولے گا یہیں سے نخلِ مہتاب  
آنسو ابھی خاک میں ملا ہے  
اے حسرتِ غم! گواہ رہتا  
اس دل کو قرار آ گیا ہے

## نصرت زیدی

کسی کی چاہ میں دل کی شکستگی کیا ہے  
یہ زخم ہے تو پھر اس کی زفونگری کیا ہے  
کسی سے عہد کرے اور کسی کا ہو کے رہے  
بس اس جنوں کے ہوا اور عاشقی کیا ہے  
اُس اک نظر کا فسوں ہے جس حصار میں ہوں  
میں چاہتا ہی نہیں سحرِ سامری کیا ہے  
مری نگاہ میں جلوہ ہے اُس کا آئندہ پہر  
مجھے بتا مرے واعظ کہ بندگی کیا ہے  
جو فرش پر تھا اُسے عرش پر دیکھتے ہیں  
فرشتے سوچتے ہوں گے یہ آدمی کیا ہے  
ستم تو یہ ہے وہ مجھ سے ہی پوچھے ہے نصرت  
کہو کسی کو کسی کی پردگی کیا ہے

قیس صحرا کو چلا محملِ یللی لاؤ  
ذکرِ شیریں ہے تو فرہاد کا تیشہ لاؤ  
کوئی سورج کی نکلتی ہوئی کرنوں سے کہے  
میری بستی میں اندھیرا ہے اُجالا لاؤ  
شعلے زخموں سے نکلتے ہیں میرے سینے میں  
کوئی قطرہ کوئی قلم کوئی دریا لاؤ  
مجھ سے ہوتی نہیں پابندیِ آدابِ مہم  
میں تو دیوانہ ہوں مجھ کو برا صحرا لاؤ  
تذکرہ طور کے جلوے کا بہت ہوتا ہے  
تم ذرا اپنا چراغِ زبّ زبّا لاؤ  
برگلی کوچے میں آواز لگاؤں کب تک  
شہرِ غربت میں کوئی میری شناسا لاؤ

## انور شعور

بیٹھتے ہیں لوگ سارے آس پاس  
 بھیڑ رہتی ہے تمہارے آس پاس  
 داخلہ ممنوع تھا اس ہیزم میں  
 رات دن ہم نے گزارے آس پاس  
 دل کو یہ سدھ بدھ کہاں دوراں دید  
 ہو رہے ہیں کیا اشارے آس پاس  
 ہم ٹھٹھنے دور کیوں جائیں اگر  
 ہوں مناظر پیارے پیارے آس پاس  
 درمیانی فاصلہ گو کم نہیں  
 لگ رہے ہیں چاند تارے آس پاس  
 سر اٹھا کے تو ذرا دیکھو شعور  
 اور بھی ہیں غم کے مارے ہمارے آس پاس

گزر گئی ہے قیامت: اعادہ کیا ہوگا  
 جو ہو چکا ہے اب اس سے زیادہ کیا ہوگا  
 صدا لگائیں نہ ہم کھٹکنا میں تو آخر  
 کوئی درپچہ ' کوئی در کشادہ کیا ہوگا  
 ابھی سے دل متذبذب دکھائی دیتا ہے  
 نتیجہ خیز ہمارا ارادہ کیا ہو گا  
 حرم و اطلس و کنو اب تو ہم اوڑھ چکے  
 سواب کفن سے مناسب لبادہ کیا ہو گا  
 کسی طرح بھی شرابِ طہور سے کتر  
 ملے جو پیاس میں وہ آبِ سادہ کیا ہو گا  
 ہم اہل درد کے مانند یک دل و یکباں  
 کوئی قبیلہ ' کوئی خانوادہ کیا ہو گا  
 ابھی تلاش میں ہیں ہم ہمیں نہیں معلوم  
 جو اختیار کریں گے وہ جادہ کیا ہو گا  
 اب اپنے آپ کو ہم عقلِ کل نہیں کہتے  
 شعورِ علم سے اور استفادہ کیا ہو گا

## احسان اکبر

وہی کوچہ گردی نصیب میں وہی در سے درہری مری  
 وہی سرگرائیاں آپ کی وہ قدیمی بے بھری مری  
 مری عیب جوئی کلام میں، مری نکتہ چینی دوام میں  
 جو خبر تھی عام عوام میں وہ تھی صرف بے خبری مری  
 کسے کیا پڑی تھی جو روکتا بھری بزم میں انھیں نوکتا  
 یہ تھا میں ہی جس نے خن کیا، یہ تھی صرف خیرہ سری مری  
 وہ کشش، وہ سوز، وہ ابتلا، مری دردمندی کی انتہا  
 وہ عجب سا جلوہ، ہر احتیاط رہی دھری کی دھری مری  
 اسی سب کے یار کی چاہ کی، وہی جس نے دل میں تھی راہ کی  
 اسی کی روش سے مہابہ کی رہی شاخ زخم ہری مری  
 میں طلب کے جس بھی سفر پہ تھا اسی مہربان کے در پہ تھا  
 وہ تو دل کے باب اثر پہ تھا، مرے ساتھ بے اثری مری  
 مجھے افکار ضرور تھا کہ میں رات تیرے حضور تھا  
 اسی بات کا تو سرور تھا یہ جو تُو نے ہای بھری مری

## جلیل عالی

سب سے جدا یکتا ہو جائیں  
 پھر نہ کہیں تنہا ہو جائیں  
 ادروں کو خوش کرتے کرتے  
 جانے کیا سے کیا ہو جائیں  
 لہجوں پیچھے بھاگ بھاگ کے  
 کھیل زمانے کا ہو جائیں  
 دل ہو نشانہ تو دنیا کے  
 سارے تیر خطا ہو جائیں  
 سر میں سفر کا سودا ہو تو  
 دیواریں رستا ہو جائیں  
 اس کے دھیان میں ساری سوچیں  
 سجدوں شکل ادا ہو جائیں  
 نہیں تو اک اشکِ بدامت  
 پھیلیں تو دریا ہو جائیں  
 ریزہ ریزہ ہوئے ہنس ہنس کر  
 رو لیں تو صحرا ہو جائیں  
 کیا حاصل اتنا ہو کر بھی  
 کس خاطر کتنا ہو جائیں

## سرمد صہبائی

غبارِ خوابِ نقشِ رائیگاں رہنے دیا ہوتا  
 کوئی تو میرے ہونے کا نشان رہنے دیا ہوتا  
 اے شامِ بھر جو کچھ چھیننا تھا چھین لیتی تُو  
 کسی کے لوٹ آنے کا گماں رہنے دیا ہوتا  
 ہم آشفۂ سروں پر اس زمین نے ننگ ہونا تھا  
 تو پھر سر پر ذرا سا آسماں رہنے دیا ہوتا  
 کنارِ مرگ ہم رکتے مگر آوارگی، تو نے  
 ہمیں اس کج راحت میں کہاں رہنے دیا ہوتا  
 بنے نقشِ کف پا ہم بھی رستے میں پڑے رہتے  
 ہمیں تصویرِ گردِ کاروں رہنے دیا ہوتا  
 ہوس کس کو تھی ننگ و نامِ پانے کی مگر سرمد  
 ہمارا ذکرِ زیبِ داستاں رہنے دیا ہوتا

عمر گزری تو یہ گماں گزرا  
 کب ترے بعد یہ سماں گزرا  
 بچھ گئی رات جس گزری دل میں  
 آنکھ سے صبح کا دھواں گزرا  
 یہ غبارِ نفس جو اڑتا ہے  
 کب کوئی قافلہ یہاں گزرا  
 رشکِ وحشت میں کوچہٴ دل سے  
 ہر سرِ خاک آسماں گزرا  
 تھا عجب اس کی دید کا منظر  
 چامتی آنکھ سے نہاں گزرا  
 فرصتِ ہوش ہو تو یاد کریں  
 ڈھل گئی رات دن کہاں گزرا  
 آج بھی موت سے وفانہ ہوئی  
 آج کا دن بھی رائیگاں گزرا  
 یاد آئی ترے چھڑنے کی  
 دل سے اک سایہ خزاں گزرا  
 کیا ٹھہرنا وہاں جہاں سرمد  
 بل جھپکنے میں اک جہاں گزرا



## سرد صہبائی

ظاہر نہیں ہوں حرف نمایاں کے آس پاس  
میں نقش ہوں کتابتِ لسیاں کے آس پاس  
ہم ایسے غرقِ عشق تھے ہم کو خبر نہ تھی  
کچھ اور غم بھی ہیں غمِ جاناں کے آس پاس  
اک تم نہیں جو غم ہو زمانے کی بھیڑ میں  
ہم بھی ہیں ایک شہر پریشاں کے آس پاس  
فرست ہمیں مدارتِ گل کی نہ مل سکی  
پھرتی رہی بہارِ بیاباں کے آس پاس  
محرم ہیں اس کے جیسے کوئی آفتاب ہے  
نکلتی نہیں نگاہِ گریباں کے آس پاس  
سگریٹ ہیں ادھ جلتے ہوئے کاغذ ہیں کچھ شراب  
اور ہم پڑے ہیں اس سرو ساماں کے آس پاس  
اوندھا پڑا ہے ساغرِ مہتابِ فرش پر  
بکھرا ہے حیرتِ تنِ عریاں کے آس پاس  
مرتا ہوں روز اس پہ جو دیتا ہے زندگی  
رہتی ہے پیاسِ چشمہٴ حیاں کے آس پاس  
اس گلِ بدن کو چوم رہا ہوں میں بار بار  
وحشت میں لب ہیں لذتِ پنہاں کے آس پاس  
چلتا ہے ابرِ پاؤں کی رفتارِ دیکھ کر  
خش میں روش ہے بارِ خراباں کے آس پاس  
ہر سست ایک موسمِ نادیدہ ہے مگر  
دیدار سا ہے پردہٴ حیراں کے آس پاس  
نکلی ہے مجھ کو شامِ بلا ڈھونڈتی ہوئی  
اڑتی ہے راکھِ خیمہٴ ہجراں کے آس پاس  
رکھے ہے بد نظر سے مرے ماہِ زو کو دور  
اک خالِ سبز چاہِ زرخداں کے آس پاس

شہرِ طرب میں ڈھونڈتے پھرتے ہو تم کہاں  
ہم ہیں کسی ہجومِ خراباں کے آس پاس  
سرد تھا ایک شورِ بیاباں شہر میں مگر  
سارے خن تھے اک اب لرزاں کے آس پاس

☆

ہو لاگ درمیاں تو کوئی دل بھی تب لگائے  
بیٹھے رہو امیدِ یونہی بے سبب لگائے  
جو قرضِ ہجر سونپ گیا عمر کے عوض  
شرطِ وصال اس سے کہیں بے طلب لگائے  
کس جیبِ احتیاط میں رکھیں متاعِ دل  
بیٹھا نہیں کہاں پہ وہ رہزنِ نقب لگائے  
کھلا نہیں ہے عقدہٴ شبِ انتظار کا  
یاروں نے داؤچِ یہاں سب کے سب لگائے  
چاروں طرف ہے آگ مگر درمیانِ شہر  
بیٹھا ہے پارِ مجلسِ جشنِ طرب لگائے  
بازارِ عشقِ سرد پڑا نذرِ جاں کے بعد  
اب کوئی نقدِ نام یا نقدِ نسب لگائے  
پھرتے ہیں لے کے منتِ فصاحت کو میرزا  
اپنے تئیں خدائے خن کا لقب لگائے  
اس خوانچہٴ خن پہ تو سرد گزر نہیں  
اس سے کہیں ہمیں وہ کسی اور ڈھب لگائے

## روحی کنجاہی

آنکھیں کہیں ہیں اور تو منظر کہیں ہے اور  
چہرہ کہیں ہے اور ہی تو سر کہیں ہے اور  
پاؤں زمیں پہ آنکھیں فلک پر بشر کی ہیں  
رہتا ہے کہیں اور سراسر کہیں ہے اور  
پاتا ہوں جس جگہ کبھی ہوتا نہیں وہاں  
اپنا وجود لگتا ہے یکسر کہیں ہے اور  
باہر کی کچھ خبر ہے نہ اندر کی کچھ خبر  
باہر کہیں ہے اور تو اندر کہیں ہے اور  
رہتا ہے آسمان پہ فرشتوں میں کچھ اداس  
انساں کے درمیان خدا پر کہیں ہے اور  
ماتا ہے گھر نہ رہنے کی کوئی جگہ کہیں  
رہتا کہیں ہوں اور مرا گھر کہیں ہے اور  
کھلتا نہیں کسی پہ بھی قسمت کا حال کچھ  
میں ہوں کہیں تو میرا مقدر کہیں ہے اور  
پھرتا ہے مارا مارا مرے دل کا بادشاہ  
اب کیا کرے بچارے کا لشکر کہیں ہے اور  
رہتا ہوں میں کہاں مجھے ملتا نہیں پتا  
میرا ٹھکانہ لگتا ہے اکثر کہیں ہے اور  
دونوں میں کوئی رشتہ ہے کتنا عجیب سا  
دریا کہیں ہے اور سمندر کہیں ہے اور  
ظاہر کا کچھ پتا ہے نہ باطن کی کچھ خبر  
لگتا ہے میرا ہونا برابر کہیں ہے اور  
وہ تو الجھ کے رہ گیا دنیا میں ہر طرح  
روحی کہیں ہے اور سخنور کہیں ہے اور

شہر بھر کو ترا دیوانہ بنانا ہے مجھے  
اک حقیقت کو بھی افسانہ بنانا ہے مجھے  
جس میں آباد فقط تیری ہی یادیں ہوں سدا  
سینکڑوں میں کوئی اک خانہ بنانا ہے مجھے  
شہر میں کوئی نہیں جو نہ شناسا ہو ترا  
سب کو تیرے لیے بیگانہ بنانا ہے مجھے  
ایک ہی تخت بنانا ہے دل و جاں میں ترا  
اور بعدِ فخر وہاں تجھ کو بٹھانا ہے مجھے  
دیکھنے آئے جو خود بھی کوئی بت بن جائے  
اک انوکھا سا ہی بت خانہ بنانا ہے مجھے  
صاف بھی صاف نظر آنے کی کوشش نہ کرے  
ابھی انسان کو رنگ اور چہرانا ہے مجھے  
میں بزرگوں میں کسی طور بھی شامل ہوں اگر  
اپنا انداز بھی پیرانہ بنانا ہے مجھے  
ایک پاگل نہ کہے دو بچے کو پاگل آخر  
عقل کا اور ہی معیار بنانا ہے مجھے  
یوں گزارے سے گزرتی ہے کہاں بازی زیت  
کھیل بھی کوئی طفلانہ بنانا ہے مجھے  
کسی منزل پہ پہنچنے کا نہ خدشہ ہی رہے  
راستہ اور ہی انجانا بنانا ہے مجھے  
بات معمولی سی آج کا موضوع سخن  
چھوٹی سی بات کو شاہانہ بنانا ہے مجھے  
شہنیاں خشک کسی ٹنڈ شجر پر رکھ کر  
طائروں کے لیے کاشانہ بنانا ہے مجھے  
حکم ہے رونے کے انداز بدل لو روحی  
حادثے کو بھی کوئی گانا بنانا ہے مجھے

## سلیم کوثر

تاروں کی گرد، صبح کا ہنگام ہی تو ہے  
 مل کر گزار لیجئے اک شام ہی تو ہے  
 ہر پل کسی خیال کی حیرت کو سوچنا  
 یہ شاعری ہمارے لئے کام ہی تو ہے  
 پہلے مزاج یار کے تہور تو دیکھ لیں  
 پھر دیکھ لیں گے گردشِ کام ہی تو ہے  
 آورد اور عرصہ آمد کے درمیاں  
 جو کچھ لکھا گیا ہے وہ الہام ہی تو ہے  
 یوں بھی ہزار طرح کے الزام ہم پہ ہیں  
 ٹو بھی ہمارے سر کسی الزام ہی تو ہے  
 اے حسن یار تیرے تغافل کی خیر ہو  
 بے چینوں میں بھی ہمیں آرام ہی تو ہے  
 پھر بھی بقدرِ ظرف پہنچتا ہے سب کے پاس  
 کہنے کو اس کے ہاتھ میں اک جام ہی تو ہے  
 آغاز کی خبر ہی نہیں ہے ہمیں تو پھر  
 جس حال میں رواں ہیں یہ انجام ہی تو ہے  
 تم نے اے سنا ہی نہیں غور سے کبھی  
 یہ خامشی بھی اصل میں کہرام ہی تو ہے  
 وہ جو کسی کی بات نہیں مانتا سلیم  
 دیکھیں تو بھیج کر اے پیغام ہی تو ہے  
 (غزلیہ)

پھڑنا پڑ گیا تجھ سے ملن ساری کے موسم میں  
 نکل آیا ہے کیا کام بے کاری کے موسم میں  
 مرے حق میں گواہی دینے والے ایک ٹم ہی تھے  
 سو ٹم بھی غیر ہی نکلے طرفداری کے موسم میں  
 اُسے ناراض ہی ہونا تھا آخر وہ بھی کیا کرتا  
 مجھے ملنے وہ آیا بھی تو بے زاری کے موسم میں  
 بہار آٹار کرتا ہے خزاں آباد گلیوں کو  
 محبت بانٹنے والا دل آزادی کے موسم میں  
 اسی باعث تو آزادی نہیں ملتی کہ لوگ اکثر  
 گمروں میں بیٹھ جاتے ہیں گرفتاری کے موسم میں  
 نہ جانے کون سا کردار کس کے نام لکھا ہے  
 نہ جانے کون کیا ہو گا اداکاری کے موسم میں  
 کلاہیں ٹھوکروں میں آگئیں، دیکھا کہ شانوں پر  
 کہیں بھی سر نہیں موجود سرداری کے موسم میں  
 مرے ہم عصر عہدِ رفتگاں میں سانس لیتے ہیں  
 میں پیچھے رہ گیا ہوں تیز رفتاری کے موسم میں  
 سماعت گاہ سے کوئی سلیم ایسے نہیں اُٹھتا  
 بغاوت کر رہے ہو راگ درہاری کے موسم میں

## سلیم کوثر

## ابرار احمد

سارے رشتے ناتے توڑ کے گھر جاتا ہوں  
 دنیا گھر سے باہر چھوڑ کے گھر جاتا ہوں  
 جس رستے پر واپس جانا پڑ جاتا ہو  
 اس کو دوسری جانب موڑ کے گھر جاتا ہوں  
 دن بھر لمحہ لمحہ ٹوٹتا ہوں اور شب کو  
 خود کو ریزہ ریزہ جوڑ کے گھر جاتا ہوں  
 جس پر میری یادیں 'خواب' لکھے ہوتے ہیں  
 اس کاغذ کو توڑ مروڑ کے گھر جاتا ہوں  
 طعنوں اور دشنام طرازی کے جھرمٹ میں  
 جسم و جاں کا لہو نچوڑ کے گھر جاتا ہوں  
 جن کے لیے محنت و مزدوری کرتا ہوں  
 ان کے لیے ہر چیز کو توڑ کے گھر جاتا ہوں  
 باہر موسم شور مچاتے رہ جاتے ہیں  
 میں اندر خاموشی اوڑھ کے گھر جاتا ہوں  
 دائیں طرف سے وقت گزر جاتا ہے اور میں  
 بائیں جانب سے ہو کر روڈ کے گھر جاتا ہوں  
 ۲۔ آپ اسے صوتی قافیہ سمجھیں محسوس کریں اور پڑھیں۔

مجھے معلوم ہے اب کوئی نہیں ہے میرا  
 جہاں کوئی بھی نہیں، کوئی وہیں ہے میرا  
 وقت ہی کب ہے کہ ہر در پہ صدا دی جائے  
 جانے کس اوٹ میں اب پردہ نشیں ہے میرا  
 مجھے تسلیم ہے دنیا میں خوشی کم تو نہیں  
 بیٹے دیتا جو نہیں، قلب حزیں ہے میرا  
 تو کہ ہے صاحب اسباب، تجھے ہو گی خبر  
 ورنہ جو کچھ بھی ہے، سب اپنے تئیں ہے میرا  
 اور اس رنج سے وحشت بھی نہیں ہے مجھ کو  
 تو کہ میرا ہی سہی، پھر بھی نہیں ہے میرا  
 مگر چہ اس دادی پر خواب سے بے دخل ہوں میں  
 پھر بھی میرا ہے اگر کچھ تو وہیں ہے میرا  
 تُو جو چاہے تو اسے مشعلِ مہتاب بنا  
 اک ستارہ بھی ترے دل سے قریں ہے میرا

## ایوب خاور

طلسمِ اسمِ محبت ہے درپے در دل  
 کوئی بتائے اب اس کا کرے تو کیا کرے دل  
 فسونِ جہشِ مژگاں نہ پوچھیے، سرِ راہ  
 پکارتے ہی رہے ہم ارے! ارے! ارے! دل!  
 پھر اُس کے بعد ہمیں یہ بھی تو نہیں رہا یاد  
 نظرِ گری ہے کہاں، کھو گیا کہاں زرِ دل  
 قدمِ قدم پہ ترا غم ہے خیمہ زن مری جاں  
 ہمک بھرے بھی تو آخر بتا! کہاں بھرے دل  
 یہ گنجِ لب، یہ خمارِ وصال اپنی جگہ  
 مگر جو ہجرِ مسلسل پا ہے ہر سرِ دل!  
 یہ ٹو جو مہر بہ لب ہے تو کس لیے خاور  
 یہ دیکھ کیا ہے تیرے دل، ہے اور کیا سرِ دل  
 کوئی کیا دیکھ پائے گا یہ پامالی مرے دل کی  
 سخن سازی مرے دل کی، بھری خالی مرے دل کی  
 یہ زخمِ ماری گھرچہ گہرا بھی ہے، کاری بھی  
 بچائے گی مگر مجھ کو، کہن سالی مرے دل کی  
 ابھی تو صورتِ بہجوں سرِ صحرا بھٹکتا ہے  
 تم آؤ گے تو لوٹ آئے گی خوش حالی مرے دل کی  
 دل پہ خوں ابھی تک درطہ حیرت میں غمِ نسیم ہے  
 کچھ اس انداز سے کاٹی گئی جالی مرے دل کی  
 یہ رمزوں اور کنایوں میں کبھی ظاہر نہ ہوتا تھا  
 مگر تم نے یہ کیسے رمز ہتھیالی مرے دل کی  
 یہ عشق و آگہی کم بخت بھی اک مستقل شے ہے  
 بہت بوجھل سی رہتی ہے سبک سالی مرے دل کی  
 ابھی تو سانس چلتی ہے، یہ آنکھیں غم بھی رہتی ہیں  
 اب آگے کیا دکھائے گی زبوں حالی مرے دل کی  
 یہ ضربِ درہم و دینار کی ہے کارفرمائی  
 کئی نسلوں کے دل تک جائے گی لالی، مرے دل کی

## واجد امیر

لیے پھرتے رہے سانپوں کی پٹاری افسوس  
تم تماشاخانے بنے اور نہ مداری افسوس  
جو نہ کھل پائے نہ دیکھا نہ کسی نے چوما  
ان گلوں سے بھی کرے باؤ بہاری افسوس  
خال و خد ' رنگ ' مہک ' لہجہ ' ادا کچھ نہ رہا  
خاک میں خاک ملی ساری کی ساری افسوس  
دل کے بازار میں خواہش کی خریداری میں  
نقدی عمر ہوئی خرچ ہماری افسوس  
تمہیں مرشد نے فقیری کی قبا بخشی تھی  
اور تم بن کے چلے آئے بھکاری افسوس  
تاج رنگین ہوں! والے پہن کر سر پہ  
کرنے آئے ہیں پرندوں کے شکاری، افسوس  
ریت کی دیوایاں ساحل پہ بھی بیٹھی رہیں  
کوئی آیا نہ محبت کا پیاری افسوس  
معذرت! میں نے تمہیں ٹھیک سے دیکھا ہی نہیں  
آنکھ سے حسن کی اتاری نہ تماری افسوس

چاہہ کتھاں سے نکلیے صاحب  
یعنی بازار کو چلیے صاحب  
رنگانی سے نکلیے صاحب  
کف افسوس نہ ملے صاحب  
نشدہ گر ہے نہیں طاری کیجے  
لڑکھڑاتے ہوئے چلیے صاحب  
شک آنسو کی چھین ہے شاید  
چھوڑیے آنکھ نہ ملے صاحب  
آگنی نقل مکانی کی گھڑی  
راستہ گھر کا ہدیے صاحب  
دل کا تانگہ نہیں خالی کوئی  
راستہ ٹاپے چلیے صاحب  
اس سے پہلے کہ کچل دے کوئی  
آپ انا اپنی مسلیے صاحب  
کور چشموں سے بھری ہے دنیا  
یونہی بے کار نہ چلیے صاحب  
آگے اس کی گلی تک واجد  
ٹہریے ' سینے سنہیلے صاحب

## شہناز پروین سحر

کانوں میں ناچتی تھی کسی بانسری کی لہر  
 آنچل میں بھر کے لائے تھے ہم چاندنی کی لہر  
 پتھر تراشتے تھے تری صورتوں کے ہم  
 اور سر میں جاگتی تھی تری بندگی کی لہر  
 کچھ عشق میری فہم سے آگے گزر گیا  
 کچھ خاک میں بکھرتی گئی زندگی کی لہر  
 پھر ہجر زندگی میں قرینے سے آ گیا  
 مسکان میں دبی رہی افسردگی کی لہر  
 دریا کو کس کے ہجر نے پامال کر دیا  
 پھر چاند رات میں انھی دیوانگی کی لہر  
 پھر تیر کس رہا تھا مرے دل کی سیدھ میں  
 تاراج کر گئی مجھے شرمندگی کی لہر  
 یہ زندگی دھنک سی کھلی اور مجھ گئی  
 پیچھے تھی ایک مٹی ہوئی رخصتی کی لہر  
 بستر لگا گئے ہیں اندھیرے مکان میں  
 شاید سحر یہیں ہو کہیں روشنی کی لہر

جو تیری قید سے نکلوں تو کس نفس میں رہوں  
 میرا جواز یہی ہے کہ تیرے بس میں رہوں  
 بڑے خلوص سے جھیلوں میں تیری خود غرضی  
 بڑے زیاں سے ترے قریب ہوں میں رہوں  
 میں کارواں نہ سہی گرد کارواں ہی سہی  
 سفر کی دھول بنوں مالہ جس میں رہوں  
 ورق ورق میں سنبھالا گیا ہے وقتوں کو  
 میں ایک ذکر مسلسل جو پیش و پس میں رہوں  
 سے کی آخری سیڑھی پہ تھک کے بیٹھی ہوں  
 غروب جاں لیئے مائی کی دسترس میں رہوں  
 پلٹ کے دیکھوں تو اکثر یہ سوچتی ہوں سحر  
 میں اپنی عمر گزشتہ کے کس برس میں رہوں

## خالد اقبال یا سر

زاویے کا نہ کسی بجے کا  
سر پہ احساں نہ لیا خرتے کا  
کر لیا چاک گریباں اک دن  
پھر تکلف نہ کیا بچے کا  
خود بخود مجھوم اٹھا مستی میں  
رقص محتاج نہیں طبلے کا  
سر جدھر کو بھی جھکایا میں نے  
پھر گیا رخ بھی ادھر کبے کا  
ہاتھ ہتھی پہ جو ہیں تیرے ہیں  
تانی تاگا ہوں ترے نکلے کا  
مدعا کچھ نہیں بخشش کے سوا  
ادعا کوئی نہیں تقویٰ کا  
جب سے رب دل میں بسایا یا سر  
یاد رستہ نہ رہا نکلے کا

تعال کا بھاؤ نہ تھا گزے کا  
تار الجھا تھا کوئی تلے کا  
مجھ سے دیکھا نہ گیا بھر کے نظر  
زاویہ ہوش رہا نکلے کا  
ابھی رکھا نہ تھا پائے نازک  
پائیداں ڈول گیا بجے کا  
انگلیوں میں تھے نہاں نقش و نگار  
اُون کا تھا نہ ہنر چنے کا  
خون ہرنگ تھا دل ہم آواز  
خط مگر اور کسی نکلے کا  
یوں تو ہموار تھی روی دل کی  
اک طرف سایہ تھا بنے کا  
چو کھنے سے اتر آئی تصویر  
جونہی دروازہ کھلا ڈھبے کا



## تاجدارِ عادل

ہر ایک چہرے پہ دل کو گمان اُس کا تھا  
 بسا نہ کوئی یہ خالی مکان اُس کا تھا  
 بہت دنوں سے مجھے یاد بھی نہیں آتا  
 تمام عمر ہی مجھ کو تو دھیان اُس کا تھا  
 میں بے جہت ہی رہا اور بے مقام سا وہ!  
 ستارہ میرا سمندر نشان اُس کا تھا  
 میں اُس ظلم سے باہر کہاں تک جاؤں  
 فضا کھلی تھی مگر آسمان اُس کا تھا  
 پھر اُس کے بعد کوئی بات بھی ضروری نہ تھی  
 میرے خلاف سہی وہ بیان اُس کا تھا  
 تمام دکھ مری آنکھوں میں بچھ گئے لیکن  
 جو دھیرے دھیرے جلا وہ نشان اُس کا تھا  
 محبتوں کی کہانی میں کون شامل ہے  
 مجھے تو بارہا خود پر گمان اُس کا تھا  
 ہوا نے اب کے جلانے چراغ رستے میں  
 کہ میری راہ میں عادل مکان اُس کا تھا

تنہائی بچھ گئی تھی سبھی راستوں کے  
 اک شخص کھو گیا تھا کہیں قافلوں کے  
 آنکھوں نے جس کو یاد کیا اور رو پڑیں  
 وہ چہرہ دیکھتا تھا مجھے آنسوؤں کے  
 وہ آخری وصال تھا اور شام تھی اداس  
 پھر چاند چھپ گیا تھا کہیں بادلوں کے  
 اُس کی خبر نہیں ہے بہت دن گزر گئے  
 پھر چاہتیں تباہ ہوئیں مشکلوں کے  
 آہٹ بھی گھر میں ہوتی رہی اور وہ دور تھا  
 شاید بچھا ہوا تھا مری دھڑکنوں کے  
 سوچی ہوئی دعاؤں کو خوابوں کو کیا کریں  
 چھڑے ہوئے ملے ہوں اگر محفلوں کے  
 آنکھوں میں جل اٹھے کئی جگنو شبِ فراق  
 اور چہرے چھپ گئے تھے انہی جگنوؤں کے  
 چاہو تو اپنے آپ سے ہاتھ کر دو کہ آج  
 بھرے ہوئے ہیں پارے دوستوں کے  
 آؤ یہیں پہ ختم کریں سب معاملہ  
 چھوٹا سا اک گریز ہے اب چاہتوں کے  
 غمیں گزار کر بھی جو پہنچے تو یہ کھلا  
 رستے بنے ہوئے تھے سبھی منزلوں کے  
 ہم تم آنا پرست تھے زندہ ہی مر گئے  
 کس کا قصور تھا نہ کھلا فیصلوں کے  
 اڑتے ہوئے پرند سبھی لوٹ کر چلے  
 اک فاختہ اڑی تھی مگر بارشوں کے  
 کس کا خیال شہر میں اور دشت میں رہا  
 کس کو پکارتی تھی ہوا جنگلوں کے  
 فرقت کی ایک شام جو عادل کے دل میں تھی  
 وہ شخص جاگتا رہا سب بستیوں کے

## حسن عباس رضا

دل گستاخ، کیا کم تھے سہولت کار تیرے؟  
 جو، اب مجھ سے الجھنے آگئے ہیں یار تیرے  
 تری تمثیل میں تھا مرکزی کردار میرا  
 مگر حاوی ہیں مجھ پر ثانوی کردار تیرے  
 کسی کی آرزو لے جائے گی بے مول ہم کو  
 دھرے رہ جائیں گے سب درہم و دینار تیرے  
 نہ تھا معلوم ایسا سانچہ بھی ہوگا اک دن  
 کہ میرے ہم نفس ہو جائیں گے غنوار تیرے  
 کہیں بھی اب نظر آتا نہیں ہے عکس تیرا  
 کہاں ہیں ان دنوں وہ آئینہ بردار تیرے؟  
 حسن اُس وقت بھی اپنی اُٹا کی قید میں تھا  
 صدائیں دے رہے تھے جب درود یوار تیرے

آخری گیت سنانے میں کچھ جلدی کر دی  
 اُس نے ہاتھ چھڑانے میں کچھ جلدی کر دی  
 ابھی اندھیرے شام کا زینہ اُتر رہے تھے  
 اُس نے دیا بُجھانے میں کچھ جلدی کر دی  
 شوق تماشا اُس مر جانی کو بھی بہت تھا  
 میں نے بھی مر جانے میں کچھ جلدی کر دی  
 اس مقروضِ محبت پر میں خوش تھا، لیکن  
 اُس نے قرض چُکانے میں کچھ جلدی کر دی  
 ترکِ وفا کا فیصلہ زبرِ غور تھا لیکن  
 دل نے حشر اُٹھانے میں کچھ جلدی کر دی  
 وہ تو پہیلیوں میں کچھ بوجھنا چاہتی تھی، پر  
 میں نے راز بتانے میں کچھ جلدی کر دی  
 اب بھی حسن، کہتی ہیں مجھے نیویارک کی شامیں  
 تم نے یہاں سے جانے میں کچھ جلدی کر دی

## ریحانہ روتی

ہم راہ مرے جب سے ہوئی شہرت دنیا  
 روٹی ہوئی ہے مجھ سے مری خلوت دنیا  
 دنیا نے مرا مجھ سے کوئی چھین لیا ہے  
 بے وجہ نہیں ہے یہ مری نفرت دنیا  
 رشتوں کی حقیقت کا بھرم جب سے کھلا ہے  
 باقی ہی نہیں دل میں کوئی حسرت دنیا  
 جب میری کسی کو بھی ضرورت نہ رہے گی  
 مولا نہ دکھائے مجھے وہ صورت دنیا  
 ممکن ہے کہ مرکز ہی ملے تھوڑی فراغت  
 زندوں کو تو ملنے کی نہیں فرصت دنیا  
 جب تک کہ وہ ہر جانی میرے ساتھ تھا روتی  
 نہ چاہتے ہوتے بھی رہی چاہت دنیا

وہ مرے پاس نہیں ہے پھر بھی  
 وہ مرے پاس یہیں ہے پھر بھی  
 اس کے ہونے کا گماں تک بھی نہیں  
 اس کے ہونے کا یقین ہے پھر بھی  
 حجرۂ عشق نہیں ہے آباد  
 آستانا ہے، جہیں ہے پھر بھی  
 اس کی آواز سنائی دی ہے  
 وہ بہت دور نہیں ہے پھر بھی  
 اک محبت ہے بہت جینے کو  
 نہ یہ دنیا ہے نہ دیں ہے پھر بھی  
 جس نے توڑا تھا میرا دل روتی  
 وہ ہی اس دل میں کہیں ہے پھر بھی

## لیاقت علی عاصم

جانے والوں کا سفر پیش نظر ہے کہ نہیں  
 سب یہیں چھوڑ کے جاتا ہے خبر ہے کہ نہیں  
 ایسی دستار کا کچھ فائدہ ہے تم ہی بتاؤ  
 دیکھتے رہتے ہو ہر وقت کہ سر ہے کہ نہیں  
 وہ بھلا فحش برا نکتے لگا جانے کیوں  
 اس نے پوچھا تھا تمہارا کوئی گھر ہے کہ نہیں  
 جس کو دیکھو وہ جدائی سے ڈراتا ہے مجھے  
 اس محبت میں کوئی دوسرا ڈر ہے کہ نہیں  
 ہاں مجھے حال سناتے میں نہیں عار کوئی  
 آپ کے پاس مگر دیدہ تر ہے کہ نہیں  
 شاعری کرتے مگر دیکھ تو لیتے پہلے  
 درد دل ہے کہ نہیں، زخم جگر ہے کہ نہیں

ایک جاہ و جلال کی ضد ہے  
 دونوں جانب کمال کی ضد ہے  
 زندگی میری آئینہ جیسی  
 اور انھیں دیکھ بھال کی ضد ہے  
 میں بھی وحشت کروں زمانے سے  
 خوب میرے غزال کی ضد ہے  
 میری آنکھیں کہاں کہاں برسات  
 یہ تو بار شمال کی ضد ہے  
 کون پلکیں جھپکتا ہے پہلے  
 آؤ دیکھیں کمال کی ضد ہے  
 مگر نہ ہوتا خیال کیا ہوتا  
 جو بھی کچھ ہے خیال کی ضد ہے

## منظر ایوبی

لے گئی چھین کے جنگل کی ہوا، کیا کیا کچھ  
تھا مرے گھر کے لیے میرا دیا کیا کیا کچھ  
ہم نے ہرگز نہ کیا لوح و قلم کا سودا  
گردشِ وقت نے مجبور کیا، کیا کیا کچھ  
اس کو اک روز چھڑنا تھا، پھڑ چانا وہ  
اپنے ہمراہ مگر لے کے گیا کیا کیا کچھ  
وہ جو اک تار گریباں تھا سواب وہ بھی نہیں  
رنگ لائی ترے کوچے کی ہوا کیا کیا کچھ  
سہل جانا تھا بہت ترکہ مراسمِ تو نے  
سج بتا، دل کا ترے حال ہوا کیا کیا کچھ  
صبح بے نور، تو ہر شام ہماری بے کیف  
دل کے بھینے سے مری جان بھجا، کیا کیا کچھ  
میری راتوں کا مقدر کوئی جگنو بھی نہیں  
مل گئی جرمِ محبت کی سزا کیا کیا کچھ  
کچھ ترے شہر سے جو سنگِ ملامت نہ ملا  
سوچ کے آئے تھے ہم اہل وفا کیا کیا کچھ  
چھپ گئے آنکھ سے کچھ ایسے بھی چہرے منظر  
باندھ کے نکلے تھے جو عہد وفا کیا کیا کچھ

یہ کرشمہ سازیِ وقت کی مری جان زندہ فقیر ہے  
جو امیر تھا وہ امیر ہے، جو فقیر تھا وہ فقیر ہے  
مری خواہشوں کی بساط پر یہ جو ایک سرخ لکیر ہے  
یہی ایک سرخ لکیر تو نئے موسموں کی سفیر ہے  
نہ وہ سرزمین، نہ وہ آسماں مگر آج بھی سر دشتِ جاں  
وہی مشک ہے، وہی پیاس ہے، وہی ہاتھ ہے، وہی تیر ہے  
مرے ہم غمِ مرے ہم زباں، بڑے خوش بیاں، بڑے خوش گماں  
کوئی ظلمتوں کا غلام ہے، کوئی روشنی کا امیر ہے  
کسی لب پہ حرفِ ستم تو ہو، کوئی دکھ سپردِ قلم تو ہو  
یہ بجا کہ شہرِ طال میں کوئی درد ہے کوئی میر ہے  
ہوئے اب کے بار جو بے مکاں، نہیں مل سکے گی کہیں اماں  
نہ کوئی زمین ہے حفظِ جاں، نہ فلک ہمارا نصیر ہے  
جنھیں چاہا سر پہ بٹھا لیا، جہاں چاہا حشر اٹھا دیا  
نہ لحاظ منصبِ عشق انھیں، نہ خیال و پاسِ ضمیر ہے  
مرے حوصلوں کو نہ آزما، دکھا اپنے ہاتھ کا معجزہ  
اگر اب بھی ترکشِ جبر میں مرے نام کا کوئی تیر ہے  
یہ عجیب رخ ہے حیات کا، نہیں منزلوں سے جو آشنا  
وہی راستے کا چراغ ہے، وہی قافلے کا امیر ہے

## جاوید احمد

روائے شام کو چھو کر ستارا جائے گا  
 پھر اس کو خواب میں اک شب اتارا جائے گا  
 مرے خیال میں جو خواب ناک دریا ہے  
 سخن کی موج تک اس کا کنارہ جائے گا  
 میں ایک خواب کی صدر نگ ناؤں میں ہوں سوار  
 خبر نہیں مجھے کس گھاٹ اتارا جائے گا  
 کمال ہو گا وہ دن بھی کہ نام کے بدلے  
 ہمیں صفات سے اپنی پکارا جائے گا  
 نئی طرح کے خدو خال بنتے جائیں گے  
 نئے سرے سے یہ منظر سنوارا جائے گا  
 غم ہدست صدف دشمنوں میں ہے وہ یار  
 اسی کو میرے مقابل اتارا جائے گا  
 وہ یار مار سدا آستیں میں رہتا ہے  
 اُسے پتا ہے کہ نکلا تو مارا جائے گا

جینے کی سزا خلق خدا کاٹ رہی ہے  
 فریاد کی لے ارض و سما کاٹ رہی ہے  
 کیا سوچ کے نکلی تھی کسی ناقہ کھل سے  
 خوشبو تو بکھرنے کی سزا کاٹ رہی ہے  
 یلغار کی زد میں ہیں چراغوں کی صفیں بھی  
 ہر لو کو یہاں تیغ ہوا کاٹ رہی ہے  
 پٹھو لے نہ کسی طور بھی منہ بند کلی کو  
 صرصر ہے کوئی دسب صبا کاٹ رہی ہے  
 اک پہلے پہل قتل جو غیرت پہ ہوا تھا  
 اب تک وہ سزا خلق خدا کاٹ رہی ہے  
 غربت کی جو بیٹی ہے روایات کو اوڑھے  
 بیٹھی ہے ابھی عمر حیا کاٹ رہی ہے  
 کیا روگ لگا میرے مسیحاؤں کو ایسا  
 جس کو نہ دوا اور دعا کاٹ رہی ہے

## اختر شمار

عجب سفر تھا کہ جس کو تمام کرنا تھا  
مجھے، کہ پہلے قدم پر قیام کرنا تھا  
کسی کے ہاتھ میں اپنی لگام دینی تھی  
اور اپنے آپ کو اپنا غلام کرنا تھا  
وہ اک پڑاؤ تھا اپنا قدیم یادوں کا  
جہاں ٹھہرنا نہیں تھا سلام کرنا تھا  
ابھی ہواؤں درختوں سے بات کرنی تھی  
اور اک وظیفہ پرندوں کے نام کرنا تھا  
میں دن بلائے تو آیا ہوا نہیں تھا دوست!  
تمہیں فقیر کا کچھ انتظام کرنا تھا  
یہاں پیالہ نہ سایا، گھڑا چٹائی کوئی  
تمہیں تو میرے لیے اہتمام کرنا تھا  
اور ایک روز تو میں نے کسی سے بات نہ کی  
کہ رات خواب میں ان سے کلام کرنا تھا  
کسی کو چال ستاروں کی کیا بتاتے شمار  
ابھی تو اپنی ہی گردش کو رام کرنا تھا

## عابد سیال

دھوپ کی بازو سے گھبرا کے ذرا چھاؤں کی اور  
لی ہے یہ راہ جو جاتی ہے ترے گاؤں کی اور  
پھول کھلے ہوئے، بچوں کی طرف دیکھتے ہیں  
بھل جو پکتے ہیں تو نکتے ہیں میلاؤں کی اور  
چاہے دھوکا ہی سہی دھیمی سی مسکان کا دان  
ایک چھینٹا تو ہے جھلسی ہوئی آشاؤں کی اور  
کون رو کے انھیں، یہ لوگ ہیں اپنی ہٹ کے  
آپ سے آپ چلے جاتے ہیں گھٹاؤں کی اور  
بھر دریا ہے، تھکا ہارا کھڑا نکلتا ہوں  
کبھی رستوں کو، کبھی ہاتھ کی ریکھاؤں کی اور  
پچاس خود راہ نما ہے پر اگر سچی ہو  
کھینچتے کھینچتے لے جائے گی دریاؤں کی اور

## جواز جعفری

اس طرح رسم نبھائی گئی غنّواری کی  
مر گئے ہم تو پرندوں نے عزاداری کی  
جنگ چھڑتے ہی ■ پشت پہ ہسپائی کا زخم  
میں نے ہارے ہوئے لشکر کی غمداری کی  
موت بجتی تھی سر کوچہ و بازار جہاں  
میں نے اُس شہر میں جینے کی اداکاری کی  
نسل در نسل خوش آیا ہمیں خوں رنگ لباس  
ہم نے پوشاک نہ پہنی کبھی درباری کی  
ساتھ اپنے لیے پھرنا ہوں فصیلِ گریہ  
دیکھ! یوں میں نے ترے غم سے وفاداری کی  
آئینہ بن گیا اوروں کے لیے میرا وجود  
قریبہ سنگ میں یوں آئینہ برداری کی  
چلنے دیتی نہیں ان چیزوں کو یہ خاک جواز  
میں نے یہ سوچ کے دریا میں شجرکاری کی

غم کی ایجاد مرے خاک پہ آنے سے ہوئی  
مری تصدیق مرے اشک بہانے سے ہوئی  
رسم انکار جسے رنگ پہ تم دیکھتے ہو  
ابتداء اس کی یہیں میرے گھرانے سے ہوئی  
راکھ کرتی چلی جاتی ہے مرے شہر جو آگ  
ابتداء اس کی گھنے پڑ جانے سے ہوئی  
اس لڑائی میں مجھے کون ہرا سکتا تھا  
یعنی یہ ہار تو لشکر کو بنانے سے ہوئی  
لہلہاتے ہیں جو دو رویہ یہاں امن کے باغ  
ساری رونق مرے اک پتھر لگانے سے ہوئی  
یہ جو اک دانہ سر خوشہ گندم ہے جواز  
مری آزادی مکمل اسی دانے سے ہوئی



## رخشندہ نوید

دل کے اک اک شوق پر قربان تھا، وہ بھی گیا  
 وہ بھی مجھ جیسا الگ انسان تھا، وہ بھی گیا  
 پتی پتی غنچہ، اُلٹت بکھر جانے کے بعد  
 باقیات ربط میں اک مان تھا، وہ بھی گیا  
 جاتے جاتے لے اُڑی اطراف سے خوشبو ہوا  
 گھر سجا لینے کا کچھ سامان تھا، وہ بھی گیا  
 خود سمندر میں ڈبو دیں کاغذوں کی کشتیاں  
 پار نکلنے کا جو اک امکان تھا، وہ بھی گیا  
 اب بچا کر خود کو کیا کرتا ہے رخشدہ تمہیں  
 وہ جو تیرے حوصلوں کی جان تھا وہ بھی گیا

اے لمحہ موجود قرار آئے تو ناچوں  
 بازو میں اگر بازوئے یار آئے تو ناچوں  
 ایک آدھ مسرت دل بے جس کو بے بے کار  
 اب چڑیوں کی اک لمبی قطار آئے تو ناچوں  
 دیکھی ہے بہت پیاس مری چشم سفر نے  
 دریا تری آنکھوں کا گزر آئے تو ناچوں  
 لوٹائے مجھے مری صدا اونچا یہ پرہت  
 مجھ تک مری یہ چیخ، پکار آئے تو ناچوں  
 ہسل ہوں تو لازم ہے مجھے رقص مسلسل  
 اب سر یہ سر تختہ دار آئے، تو ناچوں  
 زرداں میں بہت گونجی مرے پاؤں کی زنجیر  
 صیاد اسے تھک کے اتار آئے تو ناچوں  
 رخشدہ بھی اس جس میں نقطے سی ہے ساکن  
 بارش کسی دن موسلا دھار آئے تو ناچوں

## فیروز ناطق خسرو

رہتا ہے جو دن رات کوئی اور نہیں تو  
تھامے یہ مرا ہا تھ کوئی اور نہیں تو  
ہے کل کی طرح آج بھی اس پاؤں کی زنجیر  
سائے کی طرح ساتھ کوئی اور نہیں تو  
جز تیرے، مری خلوت و جلوت میں شب و روز  
کرتا ہے ملاقات کوئی اور نہیں تو  
وہ شب جو کبھی مجھ سے سمیٹی نہیں جاتی  
اُس شب تھا مرے ساتھ کوئی اور نہیں تو  
چلتا ہے ہر اک شخص پہ جس شخص کا جادو  
در شیر طلسمات، کوئی اور نہیں تو  
اوپر سے تو اترے گا نہیں کوئی فرشتہ  
بدلے گا یہ حالات کوئی اور نہیں تو  
اس شیر پر آشوب میں لائے گا پلٹ کر  
پر کیف وہ لمحات کوئی اور نہیں تو  
تو خونِ رگ جاں کے تقاضوں سے ہے واقف  
ہے محرم جذبات، کوئی اور نہیں تو  
آنکھوں میں کہانی ہے نہ ہونٹوں پہ فسانہ  
سمجھے گا مری بات کوئی اور نہیں تو  
پھل پھول اگائے ہیں غزل میں تری خاطر  
پینچے گا یہ ہاغات کوئی اور نہیں تو  
ائے طاہر صد رنجِ سخن، کاش یہ سچ ہو  
ہر شاخ، ہر اک پات کوئی اور نہیں تو  
لاکھوں ہیں محافظ مرے اے موت یہ سن لے  
دے گا جو تجھے مات، کوئی اور نہیں تو  
خسرو مرے اس دل کو یقین ہے جو رکھے گا  
زندہ مرے ایات کوئی اور نہیں تو

لئے تصویر جیٹا ڈھونڈتا ہے  
مجھے میرے ہی جیسا ڈھونڈتا ہے  
میں اُس میں اپنی صورت دیکھتا ہوں  
وہ مجھ میں عکس اپنا ڈھونڈتا ہے  
میں تصویروں سے اپنی مختلف ہوں  
مجھے ہر ملنے والا ڈھونڈتا ہے  
کہیں چہرہ ہے آئینہ نہیں ہے  
کہیں آئینہ چہرہ ڈھونڈتا ہے  
وہ آیا بھی گیا بھی سب سے مل کر  
اے اب شہر سارا ڈھونڈتا ہے  
پریشاں ہو کے گرمی سے پرندہ  
پروں کا اپنے سایا ڈھونڈتا ہے  
پہنچے دوپہر کی دھوپ سر پہ  
جہاں سورج بھی چھایا ڈھونڈتا ہے  
کہیں بھٹکا ہوا جھونکا ہوا کا  
گھلا کوئی درپچہ ڈھونڈتا ہے  
پنٹ کر جب سے آیا ہے سفر سے  
مسافر گھر کا رستہ ڈھونڈتا ہے  
عجب ہے نفسا نفسی کا یہ عالم  
کوئی زندہ نہ مردہ ڈھونڈتا ہے  
ترستا ہے یہ دل کرنے کو باتیں  
جہاں بندے کو بندہ ڈھونڈتا ہے  
گلی کوچوں میں آئینوں کے ٹکڑے  
مرے اندر کا لڑکا ڈھونڈتا ہے  
کہیں جا کر چھپوں میں روشنی سے  
مجھے سایا مرا جا ڈھونڈتا ہے  
کوئی چلا چلا جاتا ہے  
کوئی نقشِ کعبہ پا ڈھونڈتا ہے  
نظر زخمی ہوئی جاتی ہے خسرو  
رو پر خار میں کیا ڈھونڈتا ہے

## افضال نوید

ہوا نے ایسا کیا مست خبط ہو نکلا  
 مری سرشت سے ہنگام آتھو نکلا  
 ہر ایک پیرہن جسم سی لیا میں نے  
 جگر کا چاک مگر خالی رہو نکلا  
 زمانہ سازی میں آگے نکل گیا خود سے  
 بھائی ذات سے گو دوستی عذو نکلا  
 پکڑ کے رکھنے سے جاتا رہا وہ ہاتھوں سے  
 مگر جو چھوڑ کے دیکھا تو روڑو نکلا  
 یونہی اٹھا نہ تھا ہونٹوں سے شعلہ گفتار  
 بڑھی جو بات مرے ہاتھ سے سو نکلا  
 عدم وجود کی آلودگی سمیٹ کے بھی  
 نماز پڑھنے کو بیٹھا تو ہا وضو نکلا  
 یہ اور بات کوئی دوسرا میں چاہتا تھا  
 میں جس کا سوچتا رہتا تھا ہو بہو نکلا  
 نہ جانے کس لیے ہمدرد اپنا مان لیا  
 جو ساتھ رہتا رہا میرے دو بدو نکلا  
 تو میری موج سے ہو بیٹھا اتنا ہم آہنگ  
 گیا سمندروں پر اور تجھ کو چھو نکلا  
 تری کشش کے لیے ہی کیا اُسے راغب  
 مرے شریے سے کچھ بھی جو خار مو نکلا  
 طلسم بادہ تھا یا رفت خود نگاہی نوید  
 میں خود کو دیکھ رہا تھا کہ تیرا رد نکلا

تن تھا سپرد موج حد ذات سے گیا  
 نڈی گئی غنم کدہ لحات سے گیا  
 آئی خزاں درخت مرا پات سے گیا  
 ماو تمام چھیڑ مجھے رات سے گیا  
 شاید ہیٹلی اسی پڑے میں آ پڑے  
 اک روز موسموں کے جو اثرات سے گیا  
 اب آتما کی دھاک بھائی ہی پڑنی ہے  
 مانا کہ دہر کشف و کرامات سے گیا  
 پھیلا ہوا ہوں چاروں طرف تن میں رہ کے بھی  
 جا کر بھی کس طرف میں حد ذات سے گیا  
 کیا جانے کس اکائی میں جا کر وہ پہنچے گا  
 جو دعوات سے گیا جو نہات سے گیا  
 گہری تھی تھاپ سینے کے اندر اتھاہ کی  
 کہنے تھے بول سم ہی مرے ہاتھ سے گیا  
 رکھتے قدم اکھڑتا ہوں تو ملتا ہی نہیں  
 شیرازہ کشف جاں کی مدارات سے گیا  
 مجھ کو بچایا رد عمل نے کہاں کہاں  
 صیاد کی لگائی ہوئی گھات سے گیا  
 ورنہ تو دیکھ دیکھ وہیں رہتا منجمد  
 میں اگلے مہر نو کی ملاقات سے گیا  
 گنبد سا اپنے آپ میں گونجا ہوں اس قدر  
 آئی ہوئی بلندی کی اصوات سے گیا  
 پلٹے گا ایک دن مجھے معلوم ہے نوید  
 سمجھے بنا جو تو مری ایات سے گیا

## قمر رضا شہزاد

کوئی نیا مکان نئی سرزمین ہو  
لیکن وہاں مقیم پرانا مکین ہو  
اب تو ہے صرف میرا خدا سے مکالمہ  
شامل نہ گفتگو میں کوئی مہم جہین ہو  
اک اور عشق سے مجھے انکار تو نہیں  
ہاں کوئی شخص اس سے زیادہ حسین ہو  
میرا بدن دہتی ہوئی آگ سے گزار  
شائد اسی طرح تجھے میرا یقین ہو  
اک تیغ جس کو یوم کے ایسے لگا مجھے  
جیسے مرے لیوں پہ نکل یا مہین ہو

یہ جو میں حشر پا کرتا ہوں  
اے خدا تیرا پتہ کرتا ہوں  
روز ہو جاتی ہے دنیا میلی  
میں اسے روز نیا کرتا ہوں  
بیٹھ جاتا ہوں سر راہ گزار  
آتے جاتے کو دعا کرتا ہوں  
چھین لیتا ہے وہی میرا تخت  
میں جسے تیغ عطا کرتا ہوں  
آپ کا کام معافی ہے حضور  
میرا کیا ہے میں خطا کرتا ہوں  
میں فقیری کی طرح لوگوں کو  
بادشاہی بھی عطا کرتا ہوں  
صرف ہے ایک اجازت درکار  
پھر مجھے دیکھئے کیا کرتا ہوں

## شہاب صفدر

جب تک آساں نہ ہو مشکل تجھے چپ رہنا ہے  
 کام مشکل ہے پر اے دل تجھے چپ رہنا ہے  
 سو سبب چننے چلانے کے ہر کام سہی  
 دور سے کہتی ہے منزل تجھے چپ رہنا ہے  
 لب گویا ابھی آوازہ سخن آئے گا  
 اس میں ہو جانے کو شامل تجھے چپ رہنا ہے  
 غار سے وقت معین پہ نکلنا ہو گا  
 دقانونوں کے مقابل تجھے چپ رہنا ہے  
 روشنی فکر کی مدھم نہ ہو مگر صورت شمع  
 سر ہام شبہ قاتل تجھے چپ رہنا ہے  
 پھول کی طرح جگر چاک ہو کرنا نہیں اف  
 جتنی بے آب رہے کل تجھے چپ رہنا ہے  
 دشمنوں میں ہے گھرا تو نہ زہاں کھول شہاب  
 بن کے ہشیار کہ غافل تجھے چپ رہنا ہے

ہمیں کچھ لوگ جیسے یاد آئے  
 کسی کو ہم کب ایسے یاد آئے  
 نیا دیکھا کہیں کوئی تماشا  
 مداری کیسے کیسے یاد آئے  
 تضادوں میں تھیں قدریں اشتراکی  
 جہن پہلے ہرے سے یاد آئے  
 بھلا تھا آدمی محفل میں جس کی  
 کوئی موسم بھلے سے یاد آئے  
 جب آنکھیں بھکاری تھیں جنھیں دیکھ  
 مجھے صدقے کے پیسے یاد آئے  
 ہوئی اس روز بسم اللہ ایسی  
 ہزاروں نکتے "ب" سے یاد آئے  
 شہاب آنسو نکل آئے سر ہزم  
 وہ لہجہ 'میٹھی لے سے یاد آئے

## باقی احمد پوری

آنکھوں میں کسی طور سامنے کے نہیں ہیں  
جو عکس ترے آئینہ خانے کے نہیں ہیں  
کچھ نقش بڑھا دیتے ہیں دیوار کی عزت  
دیوار سے کچھ نقش مٹانے کے نہیں ہیں  
اس شہر کے حالات قلمبند نہ کرنا  
اس شہر کے حالات بتانے کے نہیں ہیں  
جو اڑتی ہوئی ڈار کے ہمراہ گئے ہوں  
پنچھی وہ کبھی لوٹ کے آنے کے نہیں ہیں  
تعبیر سے محروم ہیں تاثیر سے خالی  
کچھ خواب کسی کو بھی سنانے کے نہیں ہیں  
کیوں لوگ ہمیں چین سے جینے نہیں دیتے  
ہم لوگ کسی اور زمانے کے نہیں ہیں  
کر لی ہے محبت میں بہت ہم نے غلامی  
اب اور ترے ناز اٹھانے کے نہیں ہیں  
سربز ہیں تازہ ہیں مہک آتی ہے ان سے  
چتے یہ کسی میڑ پرانے کے نہیں ہیں  
میں لفظ جو لکھتا ہوں انھیں غور سے پڑھنا  
ہیں لفظ حقیقت کے، فسانے کے نہیں ہیں  
ہر بات میں ہر حال میں یاد آتے ہیں باقی  
کچھ لوگ کسی طور پہ بھلانے کے نہیں ہیں

آرزوئے سحر میں الجھا ہوا  
بے خبر ہے خبر میں الجھا ہوا  
میری منزل تو ساتھ ہے میرے  
ہم سفر ہے سفر میں الجھا ہوا  
آئینے پر نہ اعتبار کرو  
آئینہ ہے نظر میں الجھا ہوا  
اک پہندہ اڑان کیا بھرتا  
اپنے ہی ہال و پر میں الجھا ہوا  
آندھیوں سے وہ آشیاں نہ اڑا  
جو تھا شاخ شجر میں الجھا ہوا  
اک ستارہ بھٹکتا بھرتا ہے  
راہ شمس و قمر میں الجھا ہوا  
اس کو درویش کہہ نہیں سکتے  
جو رہے حرمِ زر میں الجھا ہوا  
قلبت شب کو دور کر نہ سکا  
جلوہ رقصِ شرر میں الجھا ہوا  
کوئی سنتا نہیں پکار اس کی  
بے ہنر ہے ہنر میں الجھا ہوا  
زیستِ عرش پر چڑھے کیسے  
آدمی بحر و بر میں الجھا ہوا  
موتیوں کی طرح چمکتا ہے  
اشکِ مژگانِ تر میں الجھا ہوا  
آج تک حل نہیں ہوا باقی  
مسئلہ اپنے گھر میں الجھا ہوا

## حمیدہ شاہین

کھیل میں کچھ تو گزرتی تھی، جو آدھے ہو کر ہمارے لوگ  
 آدھے لوگ رہی مٹی تھے، آدھے چاند ستارے لوگ  
 اس کے لعل و ضبط سے باہر ہونا کیسے ممکن تھا  
 آدھے اس نے ساتھ ملائے، آدھے اس نے مارے لوگ  
 اس ترتیب میں کوئی جانی بوجھی بے ترتیبی تھی  
 آدھے ایک کنارے پر تھے، آدھے ایک کنارے لوگ  
 آج ہماری ہار سمجھ میں آنے والی بات نہیں  
 اس کے پورے لشکر میں تھے آدھے آج ہمارے لوگ  
 کس کے ساتھ ہماری یک جانی کا منظر بن پاتا  
 آدھے جان کے دشمن تھے اور آدھے جان سے پیارے لوگ  
 آدھوں آدھ کٹی یک جانی، پھر دو جوں نے پھوں بچ  
 آدھے پاؤں کے نیچے رکھے، آدھے سر سے وارے لوگ  
 آدھی رات ہوئی تو غم نے چپکے سے در کھول دیے  
 آدھوں نے تو آنکھ نہ کھولی، آدھے آج گزارے لوگ  
 ایسا بندوبست ہمارے حق میں کیا رہتا تھا  
 ہلکے ہلکے چن کر اس نے آدھے پار اتارے لوگ  
 ان پر خواب ہوا اور پانی کی تبدیلی لازم ہے  
 آدھے پھیکے بے رس ہو گئے، آدھے زہر تمہارے لوگ  
 کچھ لوگوں پر شیشے کے اس جانب جانا واجب تھا  
 دھار پہ چلتے چلتے ہو گئے آدھے آدھے سارے لوگ

## اقبال پیرزادہ

بات ہوتی ہے مری بات بھی ایسی ویسی  
 رات سنتی ہے جسے رات بھی ایسی ویسی  
 اُس نے یہ کہہ کے کیا ہے درویدار کو بند  
 ایسے ویسوں کی مناجات بھی ایسی ویسی  
 کاسرہ عمر بھرا ہے تو بھرا ہے ٹو نے  
 میں نے پائی نہیں خیرات بھی ایسی ویسی  
 ایسے ویسوں کی میں قربت میں رہا کرتا تھا  
 ہوگئی تھی مری اوقات بھی ایسی ویسی  
 چاند تاروں کی اگر ہوتی تو اک بات بھی تھی  
 غم کی بارات ہے، بارات بھی ایسی ویسی  
 شہر زادے ہوئے دیکھے ہیں عمارات کے ساتھ  
 میں نے دیکھی نہیں برسات بھی ایسی ویسی  
 چشم خود بین و خود آراء کا تھرکنا پل پل  
 اُس پہ وہ گھات مری، گھات بھی ایسی ویسی  
 چال چلنے کو کوئی چال نہیں ہے اقبال  
 ہوگئی مات مجھے، مات بھی ایسی ویسی  
 بکھرتے ٹوٹے سامان پر بنی ہوئی ہے  
 ہوا کے ساتھ ہوا دان پر بنی ہوئی ہے  
 ملا رہا ہوں تری شکل سے نہ جانے کیوں  
 وہ اک شبیہ جو گلدان پر بنی ہوئی ہے  
 قلم کا پیٹ ہے خالی اور اس کا حلق ہے خشک  
 قلم ہدوش قلم دان پر بنی ہوئی ہے  
 گلاب چاک گریباں ہے سبزہ لوح کناں  
 یہاں تو سارے گلستان پر بنی ہوئی ہے  
 میں کس کی جان سے تبدیل اپنی جان کروں  
 بہت دنوں سے مری جان پر بنی ہوئی ہے  
 تراشنے کے عمل سے گزارنے والو!  
 عقیق و گوہر و مرجان پر بنی ہوئی ہے  
 بنی ہوئی ہے جو مان بنویں کے نقوش پر  
 وہ میزبان نہ مہمان پر بنی ہوئی ہے  
 برا تو ذائقہ تبدیل ہو گیا لیکن  
 نمک حرام، نمک دان پر بنی ہوئی ہے



## خالد معین

خوف پرانے ڈھولیں گے  
اس موسم پر کھولیں گے  
پہلی دستک ہوتے ہی  
دل دروازہ کھولیں گے  
قصہ نہیں ہے رکنے کا  
آنکھ لگی تو سولیں گے  
دل اب کے جو بولے گا  
اُس رستے پہ ہو لیں گے  
کن آنکھوں سے ابھرے تھے  
کن ہانہوں میں ڈولیں گے  
لوگ منافق ہوں تو ہوں  
لیکن ہم سچ بولیں گے  
راکھ مہکتے خوابوں کی  
دل آئین میں نہ لیں گے  
جانا ہے تو جائیں آپ !  
آپ کو بھی ہم زولیں گے

یہ پنجہ آزمائی ہو چکی بس  
بہت دن خود غمائی ہو چکی بس  
وصال و ہجر کے جھگڑے اضافی  
محبت تک رسائی ہو چکی بس  
اٹھاد اپنا اک تارا اٹھاد !  
یہاں نغمہ سرائی ہو چکی بس  
محبت آخری رستہ پہنچا ہے  
ہوس اور پارسائی ہو چکی بس  
دیا انسان ، پرانے لس مانگے  
مشینوں کی خدائی ہو چکی بس  
تماشا اور کتنا چاہیے ہے  
بہت دن جگ ہنسائی ہو چکی بس  
نئے خوابوں کی نو کچھ ایسے بھڑکی  
کہ نیند اپنی پرائی ہو چکی بس

## قیوم طاہر

یہی تو اختیار میں تھا ، بس بنا دیا گیا  
مکان کب مکاں رہا ، قفس بنا دیا گیا  
کھینچی ہوئی جو سانس تھی وہ دیر تک کھینچی رہی  
ذرا سا ہل فراق کا ، بس بنا دیا گیا  
جدائی کی وہ دھوپ تھی ، بدن کی ریت تپ گئی  
نگاہ و دل کے حسن کو ، ہوس بنا دیا گیا  
دھواں سا کر دیا گیا ، چراغ سے وجود کو  
مرا غزل کا باغ تھا ، وہ خس بنا دیا گیا  
الگ سا رنگ چاہیے تھا ، اپنی خاک خاص کو  
مگر یونہی سا ، بعد پیش و پس بنا دیا گیا  
یہ میرا شعر و شہد تو ، دھرے کا رہ گیا دھرا  
جو زہر اس کی بات کا تھا ، رس بنا دیا گیا

عشق اور عشق کے آداب کا کیا کرنا ہے  
ٹو نہیں ہے تو کسی خواب کا کیا کرنا ہے  
جب ترا نام ، مرے نام کے ساتھ آیا نہیں  
حرف کا ، لفظ کا ، اعراب کا کیا کرنا ہے  
اک یہی چادر ہجراں مجھے دے کر اس نے  
کہہ کے رخصت کیا ، اسباب کا کیا کرنا ہے  
اب سمندر ہے ، نہ پر ہیں ، نہ شب چار دہم  
اب تری آنکھ کے مہتاب کا کیا کرنا ہے  
کتر نہیں رنج کی ، سانسوں میں گرہ ڈالتی ہیں  
عمر کے ریشم و کھواب کا کیا کرنا ہے  
آسمان چشم برادر بھی ، نہ تارہ کوئی  
اب بتا ، روزِین خوش تاب کا کیا کرنا ہے

## طارق نعیم

کام جو کرنا نہیں تھا وہ بھی کرنا پڑ گیا  
 اک ذرا سی بات پر جاں سے گزرتا پڑ گیا  
 اس قدر بے گانہ صوت و صدا ہوتے ہوئے  
 ایک ہی آواز پر مجھ کو ٹھہرنا پڑ گیا  
 پہلا ہی سچ بول کر اتنی پشیمانی ہوئی  
 اپنی اپنی بات سے ہم کو مکنا پڑ گیا  
 ایک ایسی آ پڑی افتاد مجھ کو دفعتاً  
 عشق کے پہلے ہی زینے سے اترنا پڑ گیا  
 میں کھل کر چکا جب بھی تری تصویر کو  
 مجھ کو اُس میں پھر کوئی اک رنگ بھرنا پڑ گیا  
 اتنا دلکش تھا فریب زندگی طارق نعیم  
 ایک جینے کے لیے سو بار مرنا پڑ گیا

یہی نہیں ہے کہ میرا قصہ ختم ہوا  
 امیر شہر ترا بھی زمانہ ختم ہوا  
 میں چل پڑوں گا نئے اک جہان کی جانب  
 جہاں کہیں بھی مرا آب و دانہ ختم ہوا  
 مرا اور اُس کا تعارف ہی غائبانہ تھا  
 طال یہ ہے کہ وہ غائبانہ ختم ہوا  
 اب آسمان کی بابت نہ مجھ سے پوچھا کرو  
 بہت دنوں سے مرا آنا جانا ختم ہوا  
 ہمارے عشق کا قصہ عجیب قصہ تھا  
 بس اک مقام سے آگے چلا نہ ختم ہوا

## نعمان شوق

خالی ہوا ہی تھا کہ ٹھکنے لگا بدن  
پھر ہجر کے نشے میں بہکنے لگا بدن  
یہ عطر وطر کیا ہے کسی دلنشین کے ساتھ  
دو ایک پل رکے تھے مہکنے لگا بدن  
شاخ وصال پر تھی نئی بخششوں کی دھوپ  
صیقل ہوا تو اور چمکنے لگا بدن  
مشکل تو جوں کی توں ہے ابھی تک بنی ہوئی  
پھر دل کے ساتھ ساتھ دھڑکنے لگا بدن  
پھر سمجھ کے اس کو گلے تو لگا لیا  
اندر وہ آگ تھی کہ چھلکنے لگا بدن

خواب کو خواب سے جگاتے ہوئے  
کچھ ستارے تھے جھللاتے ہوئے  
ایک دن راکھ ہو گئے دونوں  
آگ کو آگ سے بجھاتے ہوئے  
میں گنہگار ہو گیا خود بھی  
ان خداؤں کو آزماتے ہوئے  
ہم وہ خود کش جو سرخیوں میں نہ آئے  
مٹ گئے فاصلے مٹاتے ہوئے



تم اپنا پہلا قدم تو اٹھاؤ بسم اللہ  
خدا سنبھالنے والا ہے جاؤ بسم اللہ  
مرے نصیب میں لکھ ہی دیا ہے زہر کا جام  
تو اے زمیں کے خداؤ بڑھاؤ بسم اللہ  
وہ کیا تھا جس میں محبت کی جیت ہوتی تھی  
سناؤ پھر وہی قصہ سناؤ بسم اللہ  
شمس پسند نہیں یہ جہاں تو چھوڑو اسے  
بناؤ اک نئی دنیا بناؤ بسم اللہ  
اگر یہ جنگ ہے تو مجھ سے ہار جاؤ گے  
اگر یہ عشق ہے تو پاس آؤ بسم اللہ

## کرامت بخاری

مجھے میرے لہنوں نے مارا نہ ہوتا  
تو پھر میں کسی سے بھی ہارا نہ ہوتا  
تعلق ہمارا تمہارا نہ ہوتا  
اگر ضبط کا مجھ میں یارا نہ ہوتا  
میں خود اپنی کشتی ڈبوئے چلا تھا  
جو ساحل سے تم نے پکارا نہ ہوتا  
مرے ساتھ تھا آرزوؤں کا لشکر  
اگر دل نہ ہوتا گزارا نہ ہوتا  
مجھے بات کرنے کی ہمت نہ ہوتی  
اگر اس طرف سے اشارا نہ ہوتا  
اگر دار پہ یوں چڑھانا تھا مجھ کو  
تو پھر آساں سے اتارا نہ ہوتا  
زباں حرف و معنی میں ابھی ہی رہتی  
اگر شاعری نے سنوارا نہ ہوتا  
نہ ڈوبی ہی کشتی نہ اس پار پہنچی  
کسی گھاٹ ہم کو اتارا نہ ہوتا

نام نمود نمائش پر  
وقت کی دولت خرچ نہ کر  
عشق کے رستے مشکل ہیں  
صبر نہ ہو گر چارہ گر  
بس گئی چوروں کی بستی  
نہیں ملا انصاف مگر  
صدیوں کی آوازیں ہیں  
نوبت دف ناقوس گجر  
جسم حکومت کرتے ہیں  
تیروں اور تمکواروں پر  
نئے شہر میں اٹھتے ہیں  
دل میں بیٹھ گیا ہے ڈر  
کام نہ آئیں پروازیں  
کام آئے پرواز میں پر  
دیکھ کرامت دنیا ہے  
اور دنیا کے شر سے ڈر

## سید انور جاوید ہاشمی

مطلع ارشاد کروں بہر غزل پیش ازیں  
تا سماعت کو بہم میرے ہنر کا ہو یقیں  
خام لکھے قلب پہ اترے الفاظ  
ذوق تسکین بڑھے شاد رہے گوشہ نشین  
لے چلے بزم سخن میں مجھے سرگرمی شوق  
سن کے حیرت سے غزل تکتے لگیں نکتہ چیں  
ہاں وہی جس نے خموشی کو تکلم بخشا  
اُس کی توفیق سے حاصل رہے داد و تحسین  
مختصر بات سماعت پہ مفصل ہو جائے  
حال احوال بیاں کرنا ضروری تو نہیں  
عشق پر حسن کا دروازہ دل ڈا ہو جائے  
دشمنیں دیتے چلے آئیں یہاں ماہ جنیں  
سیر ہو جائے طبیعت کسی تقارے سے  
کوچ کر جاؤں اسی آن سو میں اور کہیں  
نفس کی بحر طرازی پہ کریں سب محمول  
سادگی جس پہ تصدق ہو عبارت رنگیں

بھڑک اٹھے نہ کہیں شعلہ نوا دیکھو  
جلا ہے آج وہی درد کا دیا دیکھو  
سنی ہے تم نے کہانی ابھی محبت کی  
جو زرب لب ہے اُسے بھی ذرا ذرا دیکھو  
خوشی تو خیر مقدر سے مل ہی جاتی ہے  
غموں میں کون رہا صبر آزما دیکھو  
نجانے درپے آزار ہو گیا کیوں کر  
وہ جس نے جینے کی سو ہار دی دعا دیکھو  
ہماری نفسی کو قد سے ٹاپنے والو  
تم اپنی فکر رسا کا بھی دائرہ دیکھو  
ہمارے شعر میں ابہام ڈھونڈنے والو  
دل سے ی تا غال یہ سلسلہ دیکھو

## شہناز منزل

چاہے صوفی ہے یا قلندر ہے  
 عشق کا نور اس کے اندر ہے  
 اک الاؤ بھڑکتا رہتا ہے  
 خیمہ دل بھی تو منور ہے  
 ہجر لہجوں پہ اکتفا کر لے  
 وصل گہرا بہت سمندر ہے  
 جس نے بڑھ کر ہے جام تمام لیا  
 وہ مقدر کا پھر سکندر ہے  
 ہے زمانہ بھی گوش بر آواز  
 کیا عاشق ترا سنخور ہے  
 عجب اک سلسلہ کرتی رہی ہوں  
 کھل دائرہ کرتی رہی ہوں  
 ہوا کے رخ پہ مشعل کو جلا کر  
 نیا اک تجربہ کرتی رہی ہوں  
 جو میرے کعبہ دل میں کیں ہے  
 اسی سے رابطہ کرتی رہی ہوں  
 جنوں کے ہاتھ اب ڈوری ہے میری  
 خود کا تجربہ کرتی رہی ہوں  
 اتر کر عشق کے دریا میں اکثر  
 سفر کا فیصلہ کرتی رہی ہوں

# دانیال طری

(خورشید رضوی کی نذر)

مجھے انگلیں سے نکارتے ہوئے رہ گئے  
یہ فرسنگاں مجھے مارتے ہوئے رہ گئے  
وہی لوگ تھے نہیں وہ نہیں یہی لوگ تھے  
جو بساط پر مجھے مارتے ہوئے رہ گئے  
وہ ہزار چٹھی بلا تھی جو مجھے کھا گئی  
مرے پھول مجھ کو پکارتے ہوئے رہ گئے  
جو پردہ ہائے سفید تھے کہیں قید تھے  
جو سیاہ تھے پر اتارتے ہوئے رہ گئے  
یہی وقت تھا وہ جو اڑ رہا تھا ادھر ادھر  
میں گزر گیا تو گزارتے ہوئے رہ گئے  
وہ جو حرف کاری میں نام تھے سر عام تھے  
کوئی نقش مجھ سا ابھارتے ہوئے رہ گئے  
جہاں جا چکے تھے ظلیب و ثروت و ایلیا  
اُسی سمت ہم بھی سدھارتے ہوئے رہ گئے

نظر کے زاغ ارمانوں کے کرک مر چکے ہوں گے  
یہ جتنے روگ بھی ہیں مجھ کو لاحق مر چکے ہوں گے  
یہ ہم جو خود سے لڑنے کے لیے خندق بناتے ہیں  
تجھتے ہیں کسی دن زیر خندق مر چکے ہوں گے  
چٹائی اور بٹھے روئیں گے تنہائی کو اپنی  
لگائے بیٹھے ہیں جو لوگ بیشک مر چکے ہوں گے  
وہ آئے گا کہ جس کا ذکر آیا ہے کہانی میں  
وہ آئے گا مگر ہم لوگ تب تک مر چکے ہوں گے  
یہ میلے اور بزم آرائیاں باقی رہیں شاید  
پہ یہ جو قہقہے ہیں وجہ رونق مر چکے ہوں گے  
ہر اک سو خواب لے لو، خواب لے لو کی صدا ہو گی  
مگر بازار بھر کے سارے گاہک مر چکے ہوں گے  
یہ آنکھیں خشک ہو جائیں گی جو آنسو بہاتی ہیں  
یہ دل جو سینوں میں کرتے ہیں دھک دھک مر چکے ہوں گے  
ہتھیلی پر حنا زعفران رہے گی اور مسکے گی  
حویلی، روشنی، شہنائی، ڈھولک مر چکے ہوں گے  
سید آہن کے دروازوں کو وا ہونا نہ آئے گا  
سنہرے ہاتھ جو دیتے ہیں دستک مر چکے ہوں گے  
اسی دن آخری سورج نکلے گا شام زعفران باد  
وہ دن جس دن درغے اور دیمک مر چکے ہوں گے  
مگر افسوس، صد افسوس، صد ہا اور صد ہا  
کنواں چلتا رہے گا اور مینڈک مر چکے ہوں گے



## محمد ندیم بھابھہ

دیکھو اس کا ہجر بھانا پڑتا ہے  
وہ جیسا چاہے ہو جانا پڑتا ہے  
سننے کب ہیں لوگ ہمیں بس دیکھتے ہیں  
چہرے کو آواز بنانا پڑتا ہے  
خوشبو اور آواز دکھائی دیتی ہے  
کمرے کا بس بلب بھانا پڑتا ہے  
کچھ پھولوں کی خاطر بھی کچھ پھولوں کا  
سب سے اچھا رنگ جہانا پڑتا ہے  
اس دنیا کو چھوڑ کے جس میں تم بھی ہو  
جانا کون ہے لیکن جانا پڑتا ہے  
مچھل اور برگد میں کوئی فرق نہیں  
بندے کو بس دھیان بھانا پڑتا ہے  
عشق میں کچھ تو ٹھوکریں لازمی ہوتی ہیں  
کچھ پتھروں سے خود ٹکراتا پڑتا ہے

ہم نے پورا زور لگا کر رقص کیا  
شرم اتاری سامنے آکر رقص کیا  
دنیا مستوں کو بے علم سمجھتی تھی  
ہم نے پھر قرآن سنا کر رقص کیا  
جس نے ہم کو روکنا چاہا ناچنے سے  
اس کی آنکھ سے آنکھ ملا کر رقص کیا  
تال اٹھائی ہم نے دل کی دھڑکن سے  
اور سانسوں کا نغمہ گا کر رقص کیا  
ایک مقام پہ نور بھی جلنے لگتا ہے  
اور وہاں پر خاک نے جا کر رقص کیا  
تم نے صرف بدن سے اس کو پوچھا ہے  
ہم نے روح کو ساتھ ملا کر رقص کیا  
مہر کا دامن چھوڑ دیا مٹی نے اور  
اپنے چاک کو آپ گھما کر رقص کیا  
اپنے درد دھوکے میں سانس لے لی میں نے  
اپنے اندر آگ جلا کر رقص کیا  
چھوڑ دیا مچھلی کو واپس دریا میں  
اور پھر اپنا ہجر منا کر رقص کیا  
وہم کو اپنے سامنے لا کر رقص کیا  
اسم پہ اک تصویر سجا کر رقص کیا  
بلبے کی خاموشی سے حیرت پائی  
ہاتھ کی جگری میں جا کر رقص کیا  
ہولی کھیلی ہیر نظام الدین کے ساتھ  
اور خسرو کو ساتھ ملا کر رقص کیا  
یار منانے کی خاطر سب ناچے ہیں  
میں نے اپنا یار منا کر رقص کیا

## سید نوید حیدر ہاشمی

صاحبِ تخت ہو شہزادے، تمہارا کیا ہے  
ہم بھی اس خاک پہ سولیں گے، ہمارا کیا ہے  
عشق کا کھیل شہنشاہ بنا دیتا ہے  
ہار کر بھی یہی لگتا ہے کہ ہارا کیا ہے  
یہ محبت ہے میاں سود و زیاں سے آگے  
عشق کامل ہو تو پھر اس میں خسارہ کیا ہے  
کوئی تلی ہے نہ جگنو، نہ پرندے ہیں نہ پھول  
ختم نے اس شہرِ محبت کا سنوارا کیا ہے  
کوزہ گر مجھ کو بنا اور خدو خال بھی دے  
یہ نہیں دیکھنا مٹی ہے کہ گارا، کیا ہے  
مجھ پہ پاب کشف و کرامات کے درگھل گئے ہیں  
عشق سے پوچھو مرے دل سے گزارا کیا ہے  
خود بخود منزلیں قدموں پہ گریں گی آ کر  
صرف یہ سمجھو کہ مرشد کا اشارہ کیا ہے  
اس قدر ہاشمی اندر سے ہوا ہوں روشن  
مجھ سے سورج بھی پریشاں ہے، ستارہ کیا ہے

مسلک مکہ ہے محبت کے سفیروں کے لیے  
دشت محفوظ ٹھکانہ ہے فقیروں کے لیے  
عشق آباد سے کل قیس کا خط آیا ہے  
خانوادہٴ محبت کے اسیروں کے لیے  
یہ مرے ہاتھ مجھے میرے مقابل لائے  
خود سے لڑنا ہوں میں قسمت کی ٹکیروں کے لئے  
اپنے ہمراہ میں، مشکیزہ نہیں لایا ہوں  
میرا سینہ ہی بہت ہے ترے تیروں کے لئے  
عشق جیسا بھی ہو مسند پہ بٹھایا جائے  
کچھ تو گنجائش ہوگی یہاں ہیروں کے لیے  
قیس کی آل کو خیمہ ہی محل جیسا ہے  
یہ تو کاشانہ ہے تجھ جیسے امیروں کے لیے  
بادشاہ! یہ ترا تخت نہیں بچتے کا  
باعثِ شرم ہے یہ تیرے وزیروں کے لیے  
ہاشمی وقت کا عیسیٰ ہو، کوئی ایلیا ہو  
اُن کی ٹھوکر ہی بہت، مردہ خمیروں کے لیے

## پرویز ساحر

نیرنگی خیال پہ حیرت نہیں ہوئی  
مجھ کو کسی کمال پہ حیرت نہیں ہوئی  
میری تباہ حالی کو بھی دیکھ کر اسے  
حیرت ہے مرے حال پہ حیرت نہیں ہوئی  
پوچھا تھا میں نے جب سے کیا مجھ سے عشق ہے؟  
اس کو مرے سوال پہ حیرت نہیں ہوئی  
دیکھا جو ایک عمر کے بعد اس نے آئینہ  
خود اپنے خد و خال پہ حیرت نہیں ہوئی  
اک عمر سے میں رفتہ رفتار یار ہوں  
مجھ کو دم غزال پہ حیرت نہیں ہوئی  
آخر غرور ہونا ہی تھا آفتاب عمر  
مجھ کو مرے زوال پہ حیرت نہیں ہوئی  
وہ شخص اس جہان کا تھا ہی نہیں کبھی  
ساحر کے انتقال پہ حیرت نہیں ہوئی

دروں آئینہ ذات دیکھتا ہوا میں  
سو ایک روز بالآخر خود آشنا ہوا میں  
خود اپنی ذات کے اندر ہی پھیلنے لگا ہوں  
خدائے زندہ کے بارے میں سوچتا ہوں میں  
نہیں ہے اس کے سوا اور کوئی جائے اماں  
سو ہوں خرابہ کجاں میں کہیں بڑا ہوا میں  
عجیب دھوپ تھی لیکن کسی کے حسن کی دھوپ  
کہ دھوپ ہو گیا ہوں دھوپ سینکتا ہوا میں  
وہ اس طرح مجھے حیران وار دیکھتے ہیں  
کہ جیسے میں نہ ہوا کوئی دوسرا ہوا میں  
وہ اک گل تروتازہ جو شاخ پر ہے کھلا  
اسی کو چھونے کی خاطر مہکا مہکا ہوا میں  
اسی لیے مجھے ہوتی ہے خود پہ حیرانی  
میں کیا تھا اور محبت میں کیا سے کیا ہوا میں  
جب ایک بار مجھے پیار سے چھوا اس نے  
تو جی اٹھا ہوں اچانک ہی پھر مرا ہوا میں  
پھر اپنے ہاتھ بھی آیا نہ عمر بھی ساحر  
خود اپنے آپ سے آگے نکل چکا ہوا میں

## رحمان حفیظ

کہنہ زمین پر بھی نیا آساں بنا  
جو لفظ گوگئے ہو گئے ، ان کی زباں بنا  
نقش و نگار عہدِ گزشتہ کی فکر چھوڑ  
اب نقشہء زمانہء آئندہ کا بنا  
آ ، اور دیکھ ان پہ گزرتی قیامتیں  
فرصت میں بیٹھ بیٹھ کے مت تھلیاں بنا  
جب روشنی نہیں تو مہک ہی بکھیر دے  
حق نہیں بنی تو اگر بقیاء بنا  
کام و دہن کی ضد ہے تو پوری ضرور کر  
اپنے ہی دل کی آج مگر بوٹیاں بنا  
خاک تھا، خاک ہی مری جائے نماز تھی  
لیکن خوشا خدا کا بھی میں رازداں بنا

متن و سند سے اور نہ تسطیر سے اٹھے  
بھٹڑے تمام حلقہء تعبیر سے اٹھے  
اک جبر کا فریم چاٹا ہے میرا منہ  
پردہ جب اختیار کی تصویر سے اٹھے  
فکرِ سخن میں یوں بھی ہوا بارہا کہ ہم  
بیٹھے کہیں بھی، ہارمہ میر سے اٹھے  
اس دل میں اک چراغ تھا سو وہ بھی گل ہوا  
ممکن ہے اب دھواں مری تحریر سے اٹھے  
پلکوں پہ یہ ڈھلکتے ہوئے اشک مت بنا  
ممکن ہے اتنا بوجھ نہ تصویر سے اٹھے  
اب سوچتا ہوں گرد بنوں پھر پئے وصال  
اک عمر ہو چکی تری تصویر سے اٹھے

## سلمان صدیقی

بڑے تو گھر میں جا کر سو رہے ہیں  
 سڑک پر چھوٹے بچے رو رہے ہیں  
 در و دیوار ہیں محو تماشا  
 مرے گھر میں تماشے ہو رہے ہیں  
 سروں پر دست شفقت چاہتے تھے  
 سروں پہ اپنے کانٹے بو رہے ہیں  
 بہت محفوظ ہیں گلیاں ہماری  
 مگر ان میں بھی بچے کھو رہے ہیں  
 یہ ہلکا کر رہے ہیں اپنے دل کو  
 کہ بادل پڑ پڑے دھو رہے ہیں  
 انھیں معلوم ہے پانی کی وقت  
 سمندر کے کنارے جو رہے ہیں  
 آنے سے تو کچھ چھپا ہی نہیں  
 دیکھتا سب ہے ہوتا ہی نہیں  
 حسن چپ عکس بھی رہا خاموش  
 کوئی باہر کا ان میں تھا ہی نہیں  
 لوگ چپ ہیں سکوت محو کلام  
 کوئی گویا یہاں رہا ہی نہیں  
 جو نہ کہتا تھا وحشتوں نے کہا  
 اور جو کہتا تھا وہ کہا ہی نہیں  
 اجنبی ہو گیا شریک سفر  
 آشنا میں یہ وصف تھا ہی نہیں  
 دل بھی سوچ کر تو بہلا ہے  
 سب کو سب کچھ یہاں ملا ہی نہیں  
 چوٹ لہجے کی دکھتی رہتی ہے  
 زخم لفظوں کا سوکھتا ہی نہیں  
 میرے لوگوں کا حال مت پوچھو  
 کوئی چہرہ کھلا ہوا ہی نہیں  
 جس کے سلمان خواب دیکھے تھے  
 وہ سویرا کبھی ہوا ہی نہیں

## حسن وقار گل

کل تو وہ بھی ٹوٹ کر ہم پر کھلے  
 یہ نہ پوچھو کیوں کھلے کیونکر کھلے  
 کس قدر نا عاقبت اندیش ہیں  
 چھوڑ دیتے ہیں جو اپنے گھر کھلے  
 آج ہم ہیں بے قیام و بے مقام  
 دشمن جاں ہیں یہ ہال و پر کھلے  
 مے کدے میں آج اک مدت کے بعد  
 راز ہائے زندگی پرور کھلے  
 مژدہ اے رندو! کہ پھر آئی بہار  
 رنگ تھلکے میکدوں کے در کھلے  
 ہم نے خوں دیکھا خلوص نقد کا  
 جب بھی پس منظر میں دانشور کھلے  
 کون پہچانے انہیں جو اب وقار  
 راہزن پوشیدہ ہیں رہبر کھلے  
 جس جگہ تیرا نقش پا ہو گا  
 حیدر دل وہیں ادا ہو گا  
 نفس رنگ سے رہا ہو کر  
 رنگ میرے چمن کا کیا ہو گا  
 جزو بن کر جو رہ گیا دل کا  
 یہ بھی غم شاید آپ کا ہو گا  
 میکدے میں سماں ہے میلے کا  
 کہیں بادل برس گیا ہو گا  
 زک گیا ہے جواشک پلوں پر  
 شرح دل جان مدعا ہو گا  
 آج دل پھر بجھا بجھا سا ہے  
 آج پھر کوئی حادثہ ہو گا  
 بے تخریب روز و شب مصروف  
 اور اس آدمی کا کیا ہو گا  
 جانتے ہیں تو صرف اہل نظر  
 حشر کیا میری فکر کا ہو گا  
 موسم گل میں زخم دل کا وقار  
 تازہ ہو گا، ہرا بھرا ہو گا

## شاہد کی

محبت ایسی عبادت کسک پہ ختم ہوئی  
 شروع حق سے ہوئی اور شک پہ ختم ہوئی  
 میں اپنی روح کی تمثیل کی تلاش میں تھا  
 مری تلاش تمھاری مہک پہ ختم ہوئی  
 وہ خامشی جو کسی اور خامشی میں ڈھلی  
 کوئی سڑک تھی جو اگلی سڑک پہ ختم ہوئی  
 اک ابتلاء تھی جسے لمس کی کشش کہیے  
 اک اشتہا تھی جو آب و نمک پہ ختم ہوئی  
 کہا کہ آتش تخلیق! مجھ پر ظاہر ہو  
 گھٹنا دھویں سے انھی اور دھنک پہ ختم ہوئی  
 مرا ہی عجز مرا آخری شکاری تھا  
 مری تھی ہوی گردن لچک پہ ختم ہوئی  
 وہ رات جس میں سبھی بھیسیں جڑ چکا تھا میں  
 تمھاری نیند کی پہلی جھپک پہ ختم ہوئی  
 حیات و موت کی تفصیل کیا کہوں شاہد  
 زمیں سے بات چلی تھی فلک پہ ختم ہوئی

بس روح سج ہے ہاتی کہانی فریب ہے  
 جو کچھ بھی ہے زمینی 'زمانی فریب ہے  
 رنگ اپنے اپنے وقت پہ کھلتے ہیں آنکھ پر  
 اول فریب ہے کوئی ثانی فریب ہے  
 سوداگران شعلگی شر کے دوش پر  
 مشکیزہ گاہ سے جھانکتا پانی فریب ہے  
 اس گھومتی زمیں پہ دوہارہ ملیں گے ہم  
 ہجرت فرار نقل مکانی فریب ہے  
 دریا کی اصل تیرتی لاشوں سے پوچھیے  
 ٹھہراؤ ایک چال، روانی فریب ہے  
 اب شام ہو گئی ہے تو سورج کو روئیے  
 ہم نے کہا نہ تھا کہ جوانی فریب ہے  
 بار دگر سے سے کسی کا گزر نہیں  
 آئندہ گاہ کے حق میں نشانی فریب ہے  
 علم اک حجاب اور حواس آئنے کا رنگ  
 نسیان حق ہے یاد دہانی فریب ہے  
 تسلیم کر کہ خواب کی دنیا ہے جاوداں  
 تسلیم کر کہ عالم فانی فریب ہے  
 شاہد دروغ کوئی گزار پر نہ جا  
 تنہا سے پوچھ رنگ فشانہ فریب ہے

## خورشیدِ ربانی

کوئی پوچھے اگر اداسی کا  
 آئے میں ہے گھر اداسی کا  
 راستے نے کہا مسافر سے  
 زندگی ہے سفر اداسی کا  
 نور افشاں ہوئی تمھاری یاد  
 چمک اٹھا مگر اداسی کا  
 یہ جو خوشبو بھری ہے لفظوں میں  
 یہ ہے زخمِ ہنر اداسی کا  
 دل درپے میں پھول رکھتا ہے  
 کس کی خاطر شجر اداسی کا  
 ریزہ ریزہ ہوا دل وحشی  
 دیکھ کر سب در اداسی کا  
 ہو رہے گا تمھارے دل پر بھی  
 رفتہ رفتہ اثر اداسی کا  
 پھول بن کر مہک اٹھا خورشید  
 آئے میں شرر اداسی کا

آگئی ہے کہاں سے پھولوں میں  
 موجِ خوشبو کہ تھی نہ شاخوں میں  
 اُن لبوں سے چرا کے لائے ہیں  
 رنگ ایسے نہ تھے گلابوں میں  
 دیکھتا ہی رہا انھیں ساحل  
 کھو گئے ہیں حبابِ موجوں میں  
 میرا اُن سے وہی تعلق ہے  
 جو ہے چوں میں اور بگولوں میں  
 کھا گئی ہے انھیں بھی تہائی  
 لوگ تھے جو وفا کی راہوں میں



## احمد خیال

باغِ شب میں رفتگاں کے پھول ہیں  
 یہ ستارے آسماں کے پھول ہیں  
 روشنی کے ساتھ خوشبو کی دھنک  
 زلف میں جانے کہاں کے پھول ہیں  
 ڈھونڈنا پھرتا ہوں چاروں سمت نہیں  
 جس جگہ پر اُس جہاں کے پھول ہیں  
 اک طرف چلتی ہے تیغِ گفتگو  
 اک طرف میری زباں کے پھول ہیں  
 تھوڑا تھوڑا غور سے مگر دیکھئے  
 یہ بھنور آبِ رواں کے پھول ہیں  
 جھانکیے گا دل کسی درویش کا  
 اُس مکاں میں لا مکاں کے پھول ہیں  
 چاروں طرف سے دشت کو رستہ نکلتا ہے  
 اس شہر کا جنون سے رشتہ نکلتا ہے  
 دن بھر وہ آفتاب سے پُچھتا ہے اور پھر  
 ٹھیک آدمی راتِ جسم سے سایہ نکلتا ہے  
 بارش بھی کچھ تو زور سے پڑتی ہے اُس گھڑی  
 کچھ پیرہن کا رنگ بھی کچا نکلتا ہے  
 کوئی بھی واقعہ جو مرے ساتھ پیش آئے  
 صدیوں پرانے عہد کا قصہ نکلتا ہے  
 آتی ہے کھل کے خند اگر اپنا دیس ہو  
 اور پھر وہاں پہ سانس بھی پورا نکلتا ہے  
 لگتا ہے پوری قوم گداگر تھی اس طرف  
 کھودیں اگر زمین تو کارہ نکلتا ہے

## شہزاد نیر

خود سے ہے رنجِ بیانی اپنی  
کان اپنے ہیں ، کہانی اپنی  
روز دیوار پہ دستک دینا  
بات پتھر کو سنائی اپنی  
عمر اوروں کو ہی رہتے گذری  
بھول بیٹھا ہوں نٹائی اپنی  
دن کو سوچوں کی چٹا پر جلنا  
رات کو راکھ اٹھائی اپنی  
گل بدن ! باغِ قضا تیرا ہے  
نقد اپنا ہے ، جوانی اپنی  
رو برو تیرے برا بن جانا  
ہم کو خود خاک اڑائی اپنی  
میں کیے جاتا تھا اپنی باتیں  
وہ سناتا تھا کہانی اپنی  
بار کر صلحِ عدو سے نر  
آہد جھک کے اٹھائی اپنی

## ارشاد ملک

ترے در کا گداگر ہو گیا ہے  
مرا یہ دل قلندر ہو گیا ہے  
یہ کس کی یاد مہکی ہے فضا میں  
کہ سارا گھر معطر ہو گیا ہے  
مناظر تھا بہت سو اس لیے وہ  
مرے حلقے سے باہر ہو گیا ہے  
سر در ہار سج بولے گا کیسے  
جو وقفِ منصب و زر ہو گیا ہے  
کوئی بھی شے ٹھکانے پر نہیں اب  
یہ کیسا گھر کا منظر ہو گیا ہے  
یہ کس کی آنکھ سے آنسو گرے ہیں  
کہ سنگِ در منور ہو گیا ہے  
کہا نا تھا اسے مت ضبط کرنا  
وہ آنسو اب سمندر ہو گیا ہے  
تری پائل کی چمن چمن سننے سننے  
ترا بیمار بہتر ہو گیا ہے  
جو چاہا تھا وہ ارشد ہو نہ پایا  
جو نہ چاہا وہ اکثر ہو گیا ہے

## معراج جامی

## رضیہ سبحان

آ گیا جب کوئی چہرہ آئے کے سامنے  
 اٹھ گیا پھر دل کا پردہ آئے کے سامنے  
 اچھا لگتا ہے وہ کتنا آئے کے سامنے  
 ہے مگر وہ کتنا اچھا آئے کے سامنے  
 جاگتی آنکھوں کا ہے یہ بھی عذاب منفرد  
 دیکھنے لگتا ہوں پہنا آئے کے سامنے  
 آئے کے سامنے سے وہ تو جتا ہی نہیں  
 دیکھتا ہے کس کا جلوہ آئے کے سامنے  
 کوئی سی ایسی کشش شیشے کے اس کڑے میں ہے  
 بارہا میں نے یہ سوچا آئے کے سامنے  
 جانے کیوں ہر بار اک چہرہ دیکھا کیا  
 خود کو میں نے جب بھی دیکھا آئے کے سامنے  
 آئے کے سامنے جانے سے پہلے سوچ لو  
 ہو نہ جاؤ تم بھی رسوا آئے کے سامنے  
 بس گھڑی بھر کے لیے آیا مقابل اور بس  
 آج تک کوئی نہ ٹھہرا آئے کے سامنے  
 تاب نگارہ نہیں ہے قرض اس بیٹائی کا  
 مضطرب ہے خود بھی جلوہ آئے کے سامنے  
 اک صدا آئی تو تھی لیکن کدھر سے آئی تھی  
 میں نے جب خود کو پکارا آئے کے سامنے  
 تم میں ہمت ہے اگر جاتی تو پھر ایسا کرو  
 ایک دن آ جاؤ تنہا آئے کے سامنے

کہیں بحر جنوں آرزو بہتا نہیں ملتا  
 وگرنہ کون دنیا میں تیر دریا نہیں ملتا  
 ہم آشفہ سروں کو کار زار زیست میں اکڑ  
 کبھی منزل نہیں ملتی کبھی رستہ نہیں ملتا  
 ہجوم دوستان میں اس کے روز و شب گزرتے ہیں  
 بیاں کیا حال دل کا ہو کہ وہ تنہا نہیں ملتا  
 بظاہر تو متاع دین و دنیا دونوں حاصل ہیں  
 حسیں تعبیر جس کی ہو وہی پہنا نہیں ملتا  
 بھرم تھنہ لبی کا ہم نے رکھا ہے یہی کہہ کر  
 کہ پیاسے کو زمانے میں کبھی دریا نہیں ملتا

## اشرف سلیم

آسماں جو ردا کی صورت ہے  
 ایک نغمہ سرا کی صورت ہے  
 ہاتھ اس کے ہیں میرے ہاتھوں میں  
 جسم سارا، صبا کی صورت ہے  
 وصل کی کوئی انتہا ہی نہیں  
 بھر تو بس ہوا کی صورت ہے  
 صبر کرتے ہیں، بھر سہتے ہیں  
 عشق اپنا وفا کی صورت ہے  
 ہم محبت کے ہیں خدا، لیکن  
 وہ بھی کچھ انتہا کی صورت ہے  
 دیکھنا ہم پلٹ ہی آئیں گے  
 یہ خموشی صدا کی صورت ہے  
 ایک جیسے ہیں رات دن اپنے  
 زندگی اجلا کی صورت ہے  
 بات کرتے ہو تم پھندوں کی  
 ہر پوندہ دعا کی صورت ہے  
 جیسے تھی پہلے اب وہ طبیعت نہیں رہی  
 اے جان من! کسی سے محبت نہیں رہی  
 ہر ایک خواب مرنے لگا ہے وجود میں  
 اب زندگی کو میری ضرورت نہیں رہی  
 ایسا الجھ گیا ہوں مری جان تیرے بعد  
 آوارگی کی کوئی بھی وحشت نہیں رہی  
 ترتیب دے رہا ہوں میں اوراقِ زندگی  
 خود سے بھی ملنے کی کوئی صورت نہیں رہی  
 وہ گفتگو جو کرتی تو آنکھیں تھیں بولتیں  
 اس شخص سے مری، کبھی قربت نہیں رہی  
 میں سوچتا تھا وقت گزر جائے گا سلیم  
 لگتا ہے انتظار کی عادت نہیں رہی

## نزدہت عباسی

میں جب اوسان اپنے کھونے لگتی ہوں تو ہنستی ہوں  
 میں اس کو یاد کر کے رونے لگتی ہوں تو ہنستی ہوں  
 مجھے صدیوں سے نیند آئی نہ آئے گی کبھی لیکن  
 ذرا سی دیر کو جو سونے لگتی ہوں تو ہنستی ہوں  
 اُسے کیسے کہاں میں کب بھلا کیوں پاسکوں گی اب  
 میں اپنے آپ کو بھی کھونے لگتی ہوں تو ہنستی ہوں  
 میرے آنسو اسے شاداب بھی، سرسبز رکھیں گے  
 میں یادوں کی فصل جو بونے لگتی ہوں تو ہنستی ہوں  
 یہ میرے دل میں رہتے ہیں تبھی تو زندہ ہوں اب بھی  
 میں زخمِ دل کبھی جو دھونے لگتی ہوں تو ہنستی ہوں  
 عجب ہے بوجھ جیون کا اٹھائے بھی نہیں اٹھتا  
 کبھی اس بوجھ کو میں ڈھونے لگتی ہوں تو ہنستی ہوں  
 کبھی آتا نہیں ہے یاد اپنا نام بھی مجھ کو  
 میں جب حیران خود پہ ہونے لگتی ہوں تو ہنستی ہوں  
 راہیں خالی رہ جاتی ہیں  
 یادیں خالی رہ جاتی ہیں  
 آنسو بھی ہاتی نہیں بچتے  
 آنکھیں خالی رہ جاتی ہیں  
 اپنے سارے کھو جاتے ہیں  
 نیندیں خالی رہ جاتی ہیں  
 پاگل کرنا ہے سناٹا  
 راتیں خالی رہ جاتی ہیں  
 زخمی زخمی بوجھل سانسیں  
 سانسیں خالی رہ جاتی ہیں  
 ہاتھ دعا سے شل ہوتے ہیں  
 آپہن خالی رہ جاتی ہیں  
 ہو نہ جو سچائی تو نزدہت  
 باتیں خالی رہ جاتی ہیں

## الیاس بابراعوان

چاند کی اور لگاتار نہیں دیکھیں گے  
 دیکھنا چاہیں گے ، پر بار نہیں دیکھیں گے  
 دستکیں دیں گے صداؤں پہ مرے پیشہ کشان  
 لوگ دروازے میں دیوار نہیں دیکھیں گے  
 ایک الزام پہ کھل جائے گا اس قد کا بھرم  
 گاؤں والے مری دستار نہیں دیکھیں گے  
 بس تجھے دیکھنے میں رات گزر جائے گی  
 ہم تری رونق بازار نہیں دیکھیں گے  
 یہ نمائش ہے یہاں پھول کہاں زخم کہاں  
 دیکھنے والے یہ شہکار نہیں دیکھیں گے  
 قید کر لیں گے اُسے عمر میر کے لیے  
 ہم جسے دیکھیں گے بے کار نہیں دیکھیں گے  
 اب میں ہاتھوں سے فقط پھول اگایا کروں گا  
 مرے بچے مری تلوار نہیں دیکھیں گے  
 باغ پر اور کٹھاؤں کا بھی حق ہے ہمارے  
 آج کے بعد اسے بیزار نہیں دیکھیں گے

محبت ہے یہ سرمایہ نہیں ہے  
 تجوری میں اسے لایا نہیں ہے  
 بھلے سے آگئی ہے آخری بس  
 جسے آنا تھا وہ آیا نہیں ہے  
 اُسے راس آگئی آوارہ گردی  
 سو مجھ کو راہ پر لایا نہیں ہے  
 ہمارے ہاتھ کے بوئے ہوئے بیڑ  
 ہمارے واسطے سایہ نہیں ہے  
 میر تھے تمہارے بعد بھی لوگ  
 مگر اس جی کو بہلایا نہیں ہے  
 یہ صحرا پار کرنا ہوگا مجھ کو  
 یونہی تو راہ میں آیا نہیں ہے  
 اب اس پر پھول بھی آنے لگے ہیں  
 تری دیوار کو ڈھلایا نہیں ہے  
 تم اس کو دیکھ تو سکتے ہو ہمارے  
 مگر اس بیڑ کی چھایا نہیں ہے

## سجاد بلوچ

خواب ہوئے وہ میٹکانے اور خواب دکھانے والے لوگ  
باقی رہ گئے بس دیرانے اور ڈرانے والے لوگ  
ہم سینے میں قبر بنا لیتے ہیں جانے والوں کی  
ہم ہیں لمحہ لمحہ غم اور سوگ منانے والے لوگ  
کافی آگے نکل گئے ہیں میرے سارے ہمسراں  
اور بہت پیچھے ہیں میرے پیچھے آنے والے لوگ  
جنوائے جاتے ہیں آخر کار آبی دیواروں میں  
وحشی موجوں سے ہم ایسے سرکھرانے والے لوگ  
اب تو زینہ خواب کے ہر اک گام سے واقف ہو گئے ہیں  
میری آنکھ سے میرے دل تک آنے جانے والے لوگ  
آپ ہیں غنڈی میٹھی چھاؤں کے شاداب سفیر اور ہم  
دھوپ اگانے والے ہیں یا خاک اڑانے والے لوگ

گرا تھا دھوپ کے نیلے سمندر میں  
پڑا ہوں شب کے بریلے سمندر میں  
کسے معلوم اگلے موسموں میں ہوں  
جزیرے دشت میں ، نیلے سمندر میں  
زمیں مگر پاؤں چھوڑے، غرق ہو جائیں  
ہم ان افلاک کے نیلے سمندر میں  
یہ آب زندگی شفاف چشموں کا  
مرے گا جا کے زہریلے سمندر میں  
کبھی دیکھو تو ان ویران آنکھوں کو  
کبھی اُتر دو تو اس پیلے سمندر میں  
گولے ہم بنا سکتے ہیں باتوں سے  
نہیں چلتے مگر حیلے سمندر میں

## صغیرانور

اس نے احساس کی بھٹی سے نکالا مجھ کو  
 مجھ میں پھر عشق بھرا، خوب سنوارا مجھ کو  
 میں وہ لمحہ تھا جو غلت میں ترے ہاتھ لگا  
 تو نے برباد کیا، ایسے گزارا مجھ کو  
 میں نے اک اور جزیرے کی طرف جانا تھا  
 اس نے اک اور جزیرے پہ اتارا مجھ کو  
 مجھ سے بے تعلق نہیں رکھا جانا  
 مار دیتا ہے ترا سرد رویہ مجھ کو  
 میں جو دنیا کے لہارے میں چھپا بیٹھا تھا  
 عشق نے جست بھری، ڈھونڈ نکالا مجھ کو  
 روز کرتا ہے مرے خواب کو ریزہ ریزہ  
 روز اک شخص بناتا ہے تماشا مجھ کو  
 یار اب ان کے گمانوں کا بھرم رہ جائے  
 وہ جو اک عمر سمجھتے رہے اچھا مجھ کو  
 وہ ترا نام ہی تھا، وہ تھی محبت تیری  
 جس نے دل شاد کیا جس نے سنبھالا مجھ کو

معر کے پاؤں پڑیں، آن میں سر ہو جائیں  
 تیرے عشاق اگر سینہ پہر ہو جائیں  
 جس پہ چلتے ہوئے اسلاف نے رتبہ پایا  
 ہم بھی اس راہ پہ چل دیں تو امر ہو جائیں  
 وہ جو صحرا میں کبھی پاؤں اچانک رکھ دے  
 لوگ یوں ٹوٹ پڑیں دشت ہگر ہو جائیں  
 راتیں اس شوخ کے پہلو میں گزاری جائیں  
 دن، اسی کیف کے عالم میں بسر ہو جائیں  
 ہجر کاٹیں بھی تو ایسے کہ صدا نام رہے  
 ہم تری راہ نکلیں اور شجر ہو جائیں  
 ان کی قربت ہو میسر تو ستارے اتور  
 کیا تعجب ہے اگر رشک قمر ہو جائیں



## کاشف حسین غار

مشکل تھا جو بھی کام وہ مشکل نہیں رہا  
 میں جب سے اپنی راہ میں حائل نہیں رہا  
 کیسے کسی کی راہ وہ دیکھے گا عمر بھر  
 جو خواب دیکھنے کے بھی قابل نہیں رہا  
 ہر چند اب ہے یزم سے اٹھنے میں عاقبت  
 اپنی جگہ سے کوئی مگر ہل نہیں رہا  
 مصروف تھا تو سب ہی تھے حلقہ کیے ہوئے  
 فرصت ملی تو یار کوئی مل نہیں رہا  
 اب اپنے قتل کا کسے الزام دیجیے  
 اس شہر میں تو ایک بھی قاتل نہیں رہا  
 اک عمر کی ہے دل کے لگانے میں احتیاط  
 اور اتنی احتیاط کہ دل، دل نہیں رہا  
 کاشف حسین دل کے سبھی زخم سی لیے  
 اک بے دلی کا زخم ہے جو ہل نہیں رہا

وجود اپنا برائے عدم بنانا ہوں  
 پرانے غم سے نیا ایک غم بنانا ہوں  
 یہ دیکھتی ہی نہیں بولنے بھی لگتی ہے  
 اسی لیے تو میں تصویر کم بنانا ہوں  
 مرے ہنر سے بہت کیڑوس پریشاں ہے  
 میں جو بھی آنکھ بنانا ہوں، غم بنانا ہوں  
 بنانے والا عجب ہوں کہ اب زمیں ہی نہیں  
 میں آسمان بھی زیر قدم بنانا ہوں  
 مرے علاوہ نہیں ہے کوئی حریف مرا  
 میں خود کو تجھے مشق ستم بنانا ہوں  
 کسی کسی پہ ہی ہوتا ہوں مکشف غار  
 مرا مزاج ہے میں دوست کم بنانا ہوں

## نجمہ شاہین کھوسہ

## ماجد جہانگیر مرزا

پھر پھڑاتی ہے قفس میں قہر ڈھائے زندگی  
 منحصر اس پر ہے جتنا آزمائے زندگی  
 ہے عجب قدموں سے تیرے منسلک سانس مری  
 چاپ قدموں کی سنو اور آئے جائے زندگی  
 رمز ہے کوئی تو مخفی زندگی کے باب میں  
 کہتے سنتا ہر بشر کو ہائے ہائے زندگی  
 کیا درون ذات کا قصہ کروں تجھ سے بیاں  
 روز و شب اندر ہی اندر مجھ کو کھائے زندگی  
 سانس اب اس شرط پر لوں گا جہاں میں اے خدا  
 کتنی خوشیاں کتنے غم پہلے بتائے زندگی  
 کون سی میری ادا گزری ہے تجھ کو ناگوار  
 ہاتھ سے جانے لگی بیٹھے بٹھائے زندگی  
 درد ماجد تیرا سمجھے گا کوئی اہل نظر  
 اور وہ اہل نظر ہے ماورائے زندگی

اب برسوں بعد ملے ہو تو کچھ اپنا حال احوال کہو  
 کہو کیسے ہجر کی رات کئی اور کتنے ملے ہیں طلال کہو؟  
 کیا ہجر کا دکھ زندہ ہے ابھی کسی آتے جاتے موسم میں؟  
 یا ماضی کا قصہ ٹھہرا ہے آج وہ عہد وصال کہو؟  
 مرے بام و در میں سجا ہوا چہرہ بھی وہی آنکھیں بھی وہی  
 کیا بدل گئے ہیں تمہاری طرف اب سارے خدو خال کہو؟  
 اس دل کے سہارے کاٹا ہے اب تک کا سفر یہ مسافر نے  
 ورنہ کیسے کتنے سوچو مشکل کے یہ ماہ و سال کہو؟  
 تری یاد کی دھوپ میں جلتے اور چلتے ہی رہے جو رستے میں  
 کبھی ان تجا لوگوں کا بھی تمہیں آیا ہے کوئی خیال کہو؟  
 تج ڈالا تمہاری خواہش میں شاہین اپنی ہر خواہش کو  
 بھلا ہم جیسے دیوانوں کی کہیں ملے گی کوئی مثال کہو؟

## عمران عامی

کچھ اس لئے مجھے نقصان ہونے والا نہیں  
 کہ مجھ پہ اب کوئی احسان ہونے والا نہیں  
 شروع عشق میں ہم بھی یہی سمجھتے تھے  
 اور اب یہ مرحلہ آسان ہونے والا نہیں  
 جہاں کو میری خبر ہے مجھے جہان کی ہے  
 تری طرف سے بھی انجان ہونے والا نہیں  
 ہمارے دل میں نہیں آنکھ میں ٹھہر جاؤ  
 کہ یہ علاقہ بیابان ہونے والا نہیں  
 مجھے ذرا سا اگر خوف ہے تو خود سے ہے  
 میں دوستوں سے پریشان ہونے والا نہیں  
 کہا بھی تھا کہ مرا عشق جان لیوا ہے  
 تو کہہ رہا تھا یہ سرطان ہونے والا نہیں  
 تری طلب کی ہوا میں نہیں اڑے گا کبھی  
 یہ دل ہے تخت سلیمان ہونے والا نہیں  
 یہی کہیں سے اٹھے گی کوئی صدا عامی  
 اب آسمان سے تو اعلان ہونے والا نہیں

ہمیں تو اب وہی اچھے دکھائی دیتے ہیں  
 جو لوگ آپ کے ہوتے دکھائی دیتے ہیں  
 تو کیا وہاں مری موجودگی ضروری ہے  
 جہاں جہاں مرے کتبے دکھائی دیتے ہیں  
 یہ شہر کہنے کو منٹو کا شہر ہے لیکن  
 تمام شہر میں خوشیے دکھائی دیتے ہیں  
 زمین ہے کہ یہ میدان حشر ہے جس میں  
 خدا سے پہلے فرشتے دکھائی دیتے ہیں  
 انہیں میں دیکھ لے دریا کہیں پڑا ہو گا  
 یہ جھونپڑی میں جو کوزے دکھائی دیتے ہیں  
 یہ لوگ اپنے سوا مانتے نہیں کسی کو  
 اسی لئے تو اکیلے دکھائی دیتے ہیں  
 کیا نیا تو کسی قید سے رہا ہوا ہے  
 جو ہر طرف تجھے ہنجرے دکھائی دیتے ہیں  
 ہم ان کے جھوٹ سے پردہ اٹھائیں گے عامی!  
 ابھی جو شہر میں سچے دکھائی دیتے ہیں

## فرخ اظہار

سائے مدھم ہی اچھے لگتے ہیں  
 زلف میں خم ہی اچھے لگتے ہیں  
 بات یہ ہے کہ اب زمانے کو  
 ہم بہت کم ہی اچھے لگتے ہیں  
 سچ بتاؤں مجھے محبت میں  
 آپ براہم ہی اچھے لگتے ہیں  
 یا اُسے کچھ بہلا نہیں لگتا  
 یا اُسے ہم ہی اچھے لگتے ہیں  
 جان دیتے ہیں جو محبت میں  
 ان کے ماتم ہی اچھے لگتے ہیں  
 جن فضیلوں میں ہو وفا ان پر  
 اونچے پرچم ہی اچھے لگتے ہیں

بہت تیز چلنے کی عادت ہے ہم کو  
 کہ گر کے سنبھلنے کی عادت ہے ہم کو  
 تڑپنے پھلنے سے ملتی ہے تسکین  
 تڑپنے پھلنے کی عادت ہے ہم کو  
 نہیں چاہیے اب کسی کی تسلی  
 کہ خود سے بھلنے کی عادت ہے ہم کو  
 دُعا ہیں کسی کے لیے زندگی کی  
 سو دل سے نکلنے کی عادت ہے ہم کو  
 لگتا ہوں سورج کے مانند گھر سے  
 صبر شام ڈھلنے کی عادت ہے ہم کو  
 تمھارا ہمارا نہیں ساتھ ممکن  
 کہ رستہ بدلنے کی عادت ہے ہم کو

## حمیرا راحت

قطرہ قطرہ پھل رہی ہے رات  
یہ دیا ہے کہ جل رہی ہے رات  
تیری مٹھی میں بند ہے سورج  
میرے ہمراہ چل رہی رات  
دن کے اک بکراں سمندر میں  
گرتے گرتے سنہل رہی ہے رات  
کھو دیا کیا کسی کو اس نے بھی  
آج کیوں ہاتھ مل رہی ہے رات  
ہے بظاہر یہ میری دوست مگر  
چال دشمن سی چل رہی ہے رات  
نام لیتے ہی تیرا ایسا لگا  
سرخ پھولوں میں ڈھل رہی ہے رات

غموں سے ڈرنے والے کی خوشی کیا  
اندھیرا مگر نہ ہو تو روشنی کیا  
مرا ہونا تھا تیری بھی ضرورت  
نہ ہوتی میں تو دنیا تھی تری کیا  
کھڑے رہتے ہیں دل میں ہاتھ باغھے  
یہ غم کرتے ہیں دل کی نوکری کیا  
ہر اک شے سستے دامنوں تک رہی ہے  
خفن کیا شعر کیا دانشوری کیا  
یہ بارش ہے کہ تیری آہٹیں ہیں  
میں پھر سے اوڑھ لوں پھری ہری کیا  
نہ بچے آنکھ سے جب اشک بن کے  
تو اچھے شعر کی پھر ساجی کیا

## سلیم فگار

مروں پہ نیلگوں یہ آسمان تھوڑی ہیں  
 جو آ رہے ہیں نظر کل جہان تھوڑی ہیں  
 ہمیں نہ ڈھونڈیے ہر روز اس گلی میں کہ ہم  
 اسیرِ حلقہ کون و مکان تھوڑی ہیں  
 ذرا سی دیر کو ٹھہرے ہیں اس خرابے میں  
 زمیں کے دائمی ہم ساکنان تھوڑی ہیں  
 ہمیں نہ دیکھئے گرداب بھر کے آنکھوں میں  
 شکستہ ناؤ کے ہم بادبان تھوڑی ہیں  
 بکھیر دے گی ہمیں ساحلوں کی تیز ہوا  
 کہ ہم گھروندے ہیں پختہ چٹان تھوڑی ہیں  
 انا کوچ کے ان خواہشوں کی منڈی میں  
 جو گھر کو توڑ رہے ہیں جوان تھوڑی ہیں  
 ڈھلے جو شام تو آپس میں بات کرتے ہیں  
 یہ میڑ اور زمیں بے زبان تھوڑی ہیں

اوک میں بھری ہوئی دعا سے بھی نکل گیا  
 دل سے کیا وہ آنکھ کی سرا سے بھی نکل گیا  
 ہجرتوں کی ہر ہی تو اس آگئی مجھے  
 شہر دوستاں کی میں سوا سے بھی نکل گیا  
 عقدہ ہائے زندگانی جب کھلا شعور پر  
 جسم کیا میں سرحدِ قضا سے بھی نکل گیا  
 میں تو کنجِ خواہشِ شکستگان کو چھوڑ کر  
 دل کے ٹوٹ جانے کی صدا سے بھی نکل گیا  
 ماں میں تیری آنکھ سے بہا تھا جب وداغِ شب  
 یوں لگا کہ رحمِ خدا سے بھی نکل گیا  
 جدتِ حیات کی صداؤں پر یہ آدمی  
 شرم اور لحاظ کی قبا سے بھی نکل گیا

## توقیر تقی

یقین گماں تھا گماں دھواں تھا جہانِ غم میں  
دل اک تحیر کے درمیاں تھا جہانِ غم میں  
صبوچہ اپنی نظر سے پھوٹا تو سحر ٹوٹا  
چہار سو کوئی ہفت خواں تھا جہانِ غم میں  
گولہ وحشت کی داستاں تھا جہاں جہاں تھا  
غبار بھی رختِ گمراہاں تھا جہانِ غم میں  
کسی نے یک لخت آن پھونکا فسوں حیرت  
میں اپنے اندر رواں دواں تھا جہانِ غم میں  
نہ تم تھیں میری نہ میں تمہارا، شب ستارہ!  
کوئی کہاں تھا کوئی کہاں تھا جہانِ غم میں  
قدم قدم پر ہزار دہشتِ احوادثِ آثار  
مگر خدا مجھ پہ مہرباں تھا جہانِ غم میں  
جہانِ موجود تھوڑی مہلت ضرور دینا!  
وہ جب یہ پوچھے کہ تو کہاں تھا جہانِ غم میں  
آنکھ کو سرخ کیا، سرخ زمیں نیلی کی  
میں نے امکان کے آثار میں تہدیلی کی  
نکل آئی ترے پیکر کی طلسمی پوشاک  
جونہی زنجیل تمنا کی گرہ ڈھیلی کی  
میری آنکھوں میں اترتے ہی سٹ جاتی ہے  
رات بھی جیسے عطا ہو کسی شرمیلی کی  
تم ابھی سے مری خوشیوں کا گلا کاٹتے ہو  
ہز سروسوں نے تو پگڑی بھی نہیں پہلی کی  
موت بھی کوئی سلکتا ہوا سگرٹ تو نہیں  
اس کے بوسے نے مری سانس بھی زہریلی کی  
بھوک کے ہاتھ اسے چھو کے لبو روتے ہیں  
وقت نے شاخِ ثمردار بھی نوکیلی کی  
تو نے کیا کیا نہ بتایا اسے دل سے توقیر  
جبکہ بارش نے فقط دل کی زمیں گیلی کی

## شمشیر حیدر

خیند آتے ہی نئے خواب دکھاتا ہے مجھے  
 کون ہر بار بہانے سے جگاتا ہے مجھے  
 میں ہرندہ بھی نہیں خاص تعلق بھی نہیں  
 پڑ کیوں اپنی طرف پھر بھی بلاتا ہے مجھے  
 ایک نکتہ جو تری آنکھ سے اوجھل ٹھہرا  
 اسی نکتے میں تو سب کچھ نظر آتا ہے مجھے  
 اس کے دل میں ہے کدورت بھری دنیا آباد  
 پھر بھی ہنس ہنس کے بہت ہاتھ ملاتا ہے مجھے  
 شام ہوتی ہے تو میں خود میں نہیں رہتا ہوں  
 ایک نقشہ سا ہواؤں میں اڑاتا ہے مجھے  
 میں محبت ہوں تو پھر بغض و عداوت کی طرح  
 یار کیوں لوگوں سے ٹو اتنا چھپاتا ہے مجھے  
 یہ جو ہنستا ہوا بچہ ہے مرے سینے میں  
 رونے لگتا ہوں میں جب بھی تو ہنساتا ہے مجھے  
 کتنا سرسبز ہے یہ ماں کی دعاؤں کا شجر  
 ہر دفعہ دھوپ کی شدت سے بچاتا ہے مجھے

## اطہر جعفری

کام کرتا مرا تھا سنگ تراش  
 پتھروں میں پڑا تھا سنگ تراش  
 کتنے پتھر خراب کر ڈالے  
 رفتہ رفتہ بنا تھا سنگ تراش  
 لعبت ۔ سنگ کیلئے پتھر  
 ڈھونڈتا پھر رہا تھا سنگ تراش  
 نامکمل رہا بت ہستی  
 چار دن ہی گیا تھا سنگ تراش  
 بت کی آنکھوں میں ڈال کر آنکھیں  
 جانے کیا دیکھتا تھا سنگ تراش  
 کام آسان ہو تو سکتا تھا  
 کوہکن سے ملا تھا سنگ تراش؟  
 کیسے بنتا ہے آدمی ، پتھر  
 یہ کہاں جانتا تھا سنگ تراش  
 ایک پہلو میں دوسرا پہلو  
 سنگ یوں کاٹا تھا سنگ تراش  
 رنگ ، رنگوں میں قید کر ڈالے  
 اک مصور بنا تھا سنگ تراش  
 ہر سو چھوٹے تھے پابزے پتھر  
 جس طرف دیکھتا تھا سنگ تراش  
 کند اوزار ہی نہ تھے اسکے  
 خود بھی تو تھک چکا تھا سنگ تراش  
 کیا رنگ ۔ سنگ میں لہو اطہر  
 خون اُگلتا مرا تھا سنگ تراش



## سید انوار احمد

## احمد رضا راجہ

گھائل تری نگاہ سے سب کے جگر ہوئے  
اک بار جو نہ ہو سکے بار دگر ہوئے  
ڈرتے ہیں اب امید کا دامن پکڑنے سے  
جب بھی بندھی ہے آس تو آزدہ تر ہوئے  
کہنے لگا مکان یہ میرے کیں نہیں  
کچھ لوگ اپنے گھر میں ہی یوں در بدر ہوئے  
تیرے حضور چل نہ سکی جب کوئی دلیل  
عقل و خرد کو چھوڑ کے آشفستہ سر ہوئے  
دل پر لگی ہے چوٹ تو ادراک بڑھ گیا  
آنکھوں میں اشک آئے تو پھر دیدہ ور ہوئے  
لڑ کر غم حیات سے جو بھی بچائے تھے  
لمحے وہ آج یاد میں تری ہر ہوئے  
دشمن تھے ایک دوسرے کی جان و مال کے  
میری مخالفت میں جو شیر و شکر ہوئے  
پتھر یلے راستوں پہ بھی کھلنے لگے ہیں پھول  
ایسے حسین لوگ مرے ہم سفر ہوئے

خود شناسی کے عجب اک مرحلے میں ہوں ابھی  
جانے میں تکمیل کے کس تجربے میں ہوں ابھی  
مستطیلین دائرے خانے 'تکونیں' حاشیے  
زندگانی کے میں ہر اک زاویے میں ہوں ابھی  
راکھ ہو کر بھی اڑوں گا 'اپنے مرکز کی طرف  
نوٹ کر بھی کہکشاں سے رابطے میں ہوں ابھی  
وقت سے آگے نکل جاؤں تو سکھ کا سانس لوں  
روز و شب کی گردشوں کے دائرے میں ہوں ابھی  
اجنبیت ہے یہاں چہروں کے خد و خال پر  
میں عجب تنہائیوں کے جنگلے میں ہوں ابھی  
فرستوں کا عہدِ زریں بھی میسر آئے گا  
روز و شب مصروفیت کے غمخسے میں ہوں ابھی  
وقت سے آگے نکل جاؤں تو سکھ کا سانس لوں  
گردشِ شام و بحر کے دائرے میں ہوں ابھی  
میں یہ شیشہ توڑ دوں گا دیکھ لینا ایک دن  
قید تو میں اس بدن کے آسنے میں ہوں ابھی  
کیا کروں خوش قاصدی پہ اپنی میں احمد رضا  
سر جھکا کر چلنے والے قافلے میں ہوں ابھی

## نسیم عباسی

## خورشید اکبر

اب مری چاہت بھی چائے کی پیالی ہوگئی  
جو تمھارے ہاتھ میں تھی اور خالی ہوگئی  
کون کھڑکی کھول کر دیکھے گا اب اس کی طرف  
چاندنی جائے کی پھیلی رات والی ہوگئی  
دور تک میری رفاقت میں رہا کوئی خیال  
پھر مرے ہمراہ میری بے خیالی ہوگئی  
اس زمیں پر اس قدر بارود برسایا گیا  
آسمان سے گرنے والی برف کالی ہوگئی  
میرے لفظوں کو کیا ممتاز میرے عشق نے  
میری ہر تحریر دنیا میں مثالی ہوگئی  
قیمتی زیور ہوئے تیار دل کی آنچ پر  
اس کی چشم شوق سونے کی کٹالی ہوگئی  
دھوپ میں غلقِ خدا پر چھاؤں کرنے کے لیے  
بڑ کی اپنی جسامت ڈالی ڈالی ہوگئی  
رخ ہدیتی ہے ہدلتے موسموں کے ساتھ ساتھ  
کونج کا کیا ہے جنوبی یا شمالی ہوگئی  
وقت نے طبعِ رواں میں رہت بھر دی ہے نسیم  
رفت رفت آب ہو پانی سے خالی ہوگئی

یہ پستیاں بلندیاں ہیں شوق سے اُڑان سے  
اٹھا نہیں زمین سے گر کر جو آسمان سے  
جہاں کہ ہم جواں ہوئے جنوں کی داستاں ہوئے  
اُتر گیا ہے شہر وہ مگر ہمارے دھیان سے  
نہ گھاؤ دل پہ چوٹ کے، نہ رشتہ انتقام کا  
دھواں سا اُنھ رہا ہے کیا ہمارے درمیان سے  
مجھے تو اپنی چھاؤں ہی عزیز تر ہے دھوپ میں  
میں دور ہی کھڑا رہا کسی کے سائبان سے  
ہزار رنگ روشنی وہ خواہشوں کی سرکشی  
بدن کو روندتے ہوئے گزر گئی ہے جان سے  
نصابِ رنگ کاوشیں نتیجہ خیز ہوں نہ ہوں  
گزر رہا ہوں میں ابھی خدا کے امتحان سے  
جہاں پہ شاہزادوں کو غلام نے شکست دی  
وہ واقعہ نکل گیا ہماری داستاں سے  
جو دل سے دل کی راہ تھی زمیں فلک نگاہ تھی  
پھسل کے گر پڑی کہاں زبان کی کمان سے  
یہ وقت کی عتائیں، مفاہمت، سیاستیں  
بلند قہقہے بھی کر خفا نہ ہو بیان سے

## امر مہکی

جب شہر میں بریلا دھبر نہیں ہوتا  
یوں درد میں لپٹا دل مضطر نہیں ہوتا  
اس دکھ سے تو پتھر بھی پگھل جاتے یھینا  
اک دل ہے کہ دکھ جھیل کے پتھر نہیں ہوتا  
پتھر کو مہارت سے تراشا تو ہے لیکن  
پتھر کبھی ہیرے کے برابر نہیں ہوتا  
پھرتے ہیں ہواؤں کی طرح قریب بہ قریب  
ہم خانہ بدوشوں کا کہیں گھر نہیں ہوتا  
جس شخص کے وعدوں سے بھی ہم آس لگائیں  
اکثر وہ ضرورت میں مینر نہیں ہوتا  
دیمک کی طرح جڑ سے جسے پاٹ لے پت جھڑ  
وہ بیڑ بہاروں میں ٹرور نہیں ہوتا  
ملتی ہے محبت میں وفا کم ہی کسی کو  
ہر شخص مقدر کا سکندر نہیں ہوتا  
تقدیر سنورتی ہے آبر خون جگر سے  
ہاتھوں کی لکیروں میں مقدر نہیں ہوتا  
رخ بدلتے ہوئے دن رات سے ڈر لگتا ہے  
ہر گھڑی شہر کے حالات سے ڈر لگتا ہے  
دل کہیں، جان کہیں، جسم کہیں، روح کہیں  
نوٹ کے بکھری ہوئی ذات سے ڈر لگتا ہے  
کون ہے؟ پہلے کبھی دیکھا نہیں ہے اس کو  
اجنبی شخص کی حرکات سے ڈر لگتا ہے  
چند لمحوں میں جو بہروپ بدل لیتے ہیں  
ایسے لوگوں کے کمالات سے ڈر لگتا ہے  
کیا خبر اپنے کرم کا وہ جملہ کیا مانگیں  
مہربانوں کی عنایات سے ڈر لگتا ہے  
جنہیں ملنا ہے ہم دن کے اُجالے میں ملیں  
رات کی سیل ملاقات سے ڈر لگتا ہے  
آنکھیں کھتی ہیں کہ ہے دل میں تلاطم برپا  
چپ زبانوں کی شکایات سے ڈر لگتا ہے  
اب کہ برسی تو سبھی کچھ نہ بہا لے جائے  
کب کی روشنی ہوئی برسات سے ڈر لگتا ہے  
بھوک ڈالے نہ کہیں اپنا گھروندہ ہی آبر  
دل وحشی کے خیالات سے ڈر لگتا ہے

## خالد ندیم شانی

زباں کی نوک پہ رکھا سوال بتلاؤں  
میں اپنے عہد کے گھاؤ کا حال بتلاؤں  
یہ بد نصیبی کی حد ہے کہ اپنی نفرت پر  
بھلاؤں فخر سے سینہ..... کمال بتلاؤں  
گمرا ہوا ہے درندوں میں شیر، ایسے میں  
تجھے میں شعروں میں حسن و جمال بتلاؤں؟؟  
جو زہر ہانٹتے پھرتے ہیں میری دھرتی پر  
میں ان کو کیسے بھلا خوش خیال بتلاؤں  
غبارِ مقل بستی جو اڑ رہا ہے یہاں  
اسے بھی رقصِ بتاؤں دھمال بتلاؤں  
ہزار سال سے میرا صفر نہیں گزرا  
تجھے میں کیسے محرمِ شوال بتلاؤں  
تجھے بھی شرمِ دلاؤں اے حضرتِ آدم  
تجھے بھی تیرے عروج و زوال بتلاؤں  
زمانہ چھینرے محبت کے سازِ گرِ خالد  
تو زندگی کو بھی جینے کی تال بتلاؤں

## عاکف

ملا تو سہی پر بہت دیر کر کے  
دکھانا پڑا جب ہمیں اس پہ مر کے  
شکایات کتنی تھیں ملنے سے پہلے  
ملا تو کہیں رہ گئیں سب بکھر کے  
فضائیں بھی سب ہو گئیں تب موافق  
اذا جب میں یارو بنا پال و پر کے  
عزائم پہ زد کوئی ہڑتی نہیں ہے  
یہی دیکھا صیاد نے پر کتر کے  
محبت کی گہرائی کو تب وہ جانا  
مرے دل میں مہانکا جب اس نے اتر کے  
جھانکے بھلاؤں بھلا اس کی کیسے  
لگائے ہیں اس نے بہت دل پہ چمکے  
بدلتے نہیں ہر قدم پہ وہ قبلہ  
جنہیں یاد رہتے ہیں دروازے گھر کے  
ترے دل سے بھی آہ نکلے گی آخر  
دکھاؤں پھپھولے جو تم کو جگر کے  
بھلے مامتا کی ہے اپنی جگہ پر  
بھلانا نہ احساں کبھی تم پر کے  
ہٹے جو بھی محور سے اپنے وہ یارو  
رہے وہ ادھر کے نہ عاکف ادھر کے

## سعید راجہ

دشت سے سُرخرو نکل آیا  
 کر کے میں ہاؤ ہو نکل آیا  
 میں سمجھتا تھا میں ہی میں ہوں مگر  
 چار سو ٹو ٹو ہی ٹو نکل آیا  
 آرزو ہو نہیں سکی پوری  
 اس میں کار رفو نکل آیا  
 جانے کیا تھا کہ آج دریا بھی  
 جانب آہٹو نکل آیا  
 قید رکھا تھا خامشی نے جسے  
 وہ سر گفتگو نکل آیا  
 عکس زندہ تھا آئینوں میں کہیں  
 کرجیوں سے لہو نکل آیا  
 سوچتا تھا کہ میں ضروری ہوں  
 اور میں نالتو نکل آیا  
 آنکھ زرخیر تھی اگر میری  
 خواب کیوں بے نمونہ نکل آیا

## فریحہ نقوی

کیوں دیا تھا بتا میری ویرانیوں میں سہارا مجھے  
 میں اُداسی کے بلے تلے دفن تھی کیوں نکالا مجھے  
 ایسی نازک تھی گھر کے پرندوں سے بھی خوف کھاتی تھی میں  
 یہ کہاں کن درندوں کے جنگل میں پھینکا ہے تنہا مجھے  
 خواب ٹوٹنے تھے پور کر چیاں اب بھی آنکھوں میں پیوست ہیں  
 اب یہ کس منہ سے پھر خواب کی انجمن نے پکارا مجھے  
 بار تھا ٹو کبھی ، تیری نظمیں ہمیشہ سلامت رہیں  
 داغ دینے کو پھر یہ ردا چاہیے تو بتانا مجھے  
 بس یونہی رنج کا اہم شعروں کی بارش ڈھلتا گیا  
 وارثانِ سخن! کوئی تمہ نہیں ہے کمانا مجھے  
 کوئی ایسا طریقہ بتا تیری آواز کو پھوم لوں  
 اُف یہ تیرا ” فریحے مری جان“ کہہ کر بلانا مجھے

## سبیلہ انعام صدیقی

اگر الفاظ سے غم کا ازالہ ہو گیا ہوتا  
حقیقت تو نہ ہوتی بس دکھاوا ہو گیا ہوتا  
اگر اپنا سمجھ کر صرف اک آواز دے جاتے  
یقین مانو کہ میرا دل تمہارا ہو گیا ہوتا  
شبِ فرقت میں جتنے خواب بھی ملنے کے دیکھے تھے  
اگر تعبیر ملتی تو اچالا ہو گیا ہوتا  
نہ کرتے منقطع مگر تم مراسم کی حسیں راہیں  
تو قاصد خط مرا دینے روانہ ہو گیا ہوتا  
محبت کی اگر پاکیزگی پر تم یقین کرتے  
تو مل کر تم سے پورا سب خسار ہو گیا ہوتا  
مری آشتی پر اب زمانے کو تعجب کیوں؟  
اگر الفت نہ ہوتی دل سیاہ ہو گیا ہوتا  
دلِ فرقت زدہ میں ہے جو اک ماسور مدت سے  
معالج مگر سمجھ پاتا، افاقہ ہو گیا ہوتا  
جو دکھ کی فصل بوئی ہے تو اب دکھ کاٹنا ہوگا  
مکافات عمل سمجھے اشارہ ہو گیا ہوتا  
یہ حکمت ہے سبیلہ زیست میں رب نے کی رکھی  
وگرنہ ہر بشر خود میں خدا سا ہو گیا ہوتا

## اظہر فراغ

بھنور سے یہ جو مجھے بادبان کھینچتا ہے  
ضرور کوئی ہواؤں کے کان کھینچتا ہے  
دکھا رہا ہے خریدار بن کے آج مجھے  
جسے لپیٹ کے رکھوں وہ تھماں کھینچتا ہے  
کسی بدن کی تمازت غمِ حال کرتی ہے  
کسی کے ہاتھ کا تکیہ تھکان کھینچتا ہے  
نشست کے تو طلب گار ہی نہیں ہم لوگ  
ہمارے پاؤں سے کیوں پائیدان کھینچتا ہے  
چراغوں میں وہ چراغ اس لیے نمایاں ہے  
ہم ایسے دیکھنے والوں کا دھیان کھینچتا ہے  
بدل کے دیکھ چکی ہے رعایا صاحبِ تخت  
جو سرِ قلم نہیں کرتا زبان کھینچتا ہے  
یہ سارا جھگڑا ترے انہماک کا ہی تو ہے  
سینما ہے کوئی داستان کھینچتا ہے

## وصاف باسط

پہی سفر میں افق تک نہیں گئی ہوگی  
مجھے پتا ہے دھنک تک نہیں گئی ہوگی  
یہ آسمان جو معمول کے مطابق ہے  
زمین کی چیخ فلک تک نہیں گئی ہوگی  
نظر میں آتی ہوئی تیرگی خلاؤں سے  
یہ روشنی بھی چمک تک نہیں گئی ہوگی  
اسے خبر ہے طبیعت ہی میری ایسی ہے  
مجھے یقین ہے وہ شک تک نہیں گئی ہوگی  
یہ لفظ یونہی پھلتے رہیں گے کاغذ پر  
یہ آگ شہر خاک تک نہیں گئی ہوگی  
پھر آسمان کا منظر جلا ہوا دیکھا  
کسی کی آنکھ پرکھ تک نہیں گئی ہوگی  
وہ پھر خموش نکاہیں لیے ہوئے باس  
مری کسی بھی جھلک تک نہیں گئی ہوگی

## شائستہ سحر

ہزاروں میل تک صحرا ہے مجھ میں  
سمندر ڈوبتا جاتا ہے مجھ میں  
گہن کی شام میرے چار سو تھی  
کوئی لے کے دیا اترا ہے مجھ میں  
میں سورج کی پرستش کیسے کر لوں  
کوئی جنگل گھٹا جلتا ہے مجھ میں  
ابھی مٹی میری سبجا ہوئی تھی  
اچانک پھر دھواں اٹھا ہے مجھ میں  
سوا ہوگی مری آنکھوں کی وحشت  
کسی نے اس کو پھر دیکھا ہے مجھ میں  
کوئی جاتا ہے خوشبو کے سفر کو  
خزانہ درد کا لیتا ہے مجھ میں  
نظر بھر کر کبھی دیکھا تھا تو نے  
تبھی کھرام سا برپا ہے مجھ میں  
میں خود کو کس طرح اندر سے دیکھوں  
کہ وہ تو چار سو پھیلا ہے مجھ میں  
خزاں کی شام آ جاتی ہے سر پر  
چمن جب بھی کوئی کھلتا ہے مجھ میں  
جہاں تک حد پہنچائی ہے لوگو  
وہاں تک بس وہی دکھتا ہے مجھ میں

# نہیں منت کشِ تابِ شنیدن داستاں مری

(زیرِ تحریر ناولوں کے ابواب)



## اُردو

### زیر طبع ناول ”اُردو“ کا ایک باب

مشرف عالم ذوقی

### تاریخ کی گواہی

(۱)

”تواریخ کے گیاروں میں  
مردار کے گوشت کی بوئیاں ہیں  
اور آسمان پر  
منڈراتے ہوئے گدھ  
ان میں سے ایک گدھ چپکے سے آکر بیٹھ گیا تھا  
بستی حضرت نظام الدین کے،  
نور علی شاہ کے مکان کی چھتر پر  
ٹھیک یہی وقت تھا  
جب فرنگی صاحب انہیں کھوجتے ہوئے آئے تھے.....“  
☆☆☆

صبح سے کوئے کاؤں..... کاؤں کر رہے ہیں.....  
کوؤں کا کیا..... جلد نہیں ملی، تو بس آگئے، نور علی شاہ کے گھر..... چھتر پر بیٹھ گئے..... اور لگے ایک ساتھ کاؤں  
کاؤں کرنے.....  
نور علی شاہ کے جی میں آتا، اٹھائیں پتھر اور بھاگ لیں کوؤں کے پیچھے..... لیکن باہر آتے ہی گلی کے پاگل،  
بد معاش اور آوارہ بچوں کی نولیاں بھی اُن کے ہمراہ ہولیتیں۔ اور دل مسوس کر رہ جاتے نور علی شاہ.....  
یاد رکھنے کے لئے صرف ایک شاندار یا عظیم الشان ماضی رہ گیا تھا۔ یا پھر کنکریاں اور پتھر چھنے کے لئے۔ وہ  
اپنے آج یا اپنے حال سے خوش نہیں تھے۔ بستی حضرت نظام الدین کی تنگ و پرچھ گلیوں کے درمیان یہ حال ان کا منہ  
چڑھا رہا ہوتا۔ تھک جاتے یا پریشان ہو جاتے تو غالب کے مزار کے پاس آکر پھول والوں کی چیخ و پکار سنتے، تبلیغی جماعت  
والی مسجد سے نکلتے۔ باہر سے آنے والی جماعت کے چہرے میں اپنے لئے امید کی موہوم سی روشنی تلاش کرنے کی کوشش

کرتے—یا پھر صدق یا غریبوں کو کھانا کھلانے کے نام پر ہوٹل والوں یا کوپن دینے والوں کی چیخ و پکار کا لطف لیتے—  
کچھ دیر تک اخبار بیچنے والے کی دکان پر بیٹھتے۔ وہاں سے ہو کر کریم ہوٹل کے بارودی دربان کے پاس آ کر دو چار باتیں کر لیتے.....  
پھر اپنے اسی ویران حجرے میں واپس آ جاتے.....

جو کچ تھا، وہ تاریخ کے صفحات میں چھپ گیا..... نہیں، چھپا دیا گیا— تاریخ کے گندے نالے میں..... اور  
نالے سے اٹھتی ہوئی بدبو سونگھنے والے، بھلا کیسے سوچ پائیں گے کہ کبھی 'سلطنت' اور 'شہنشاہیت' کے گزرے قصوں میں ان  
کی بھی سا جھے داری رہی ہوگی۔ نہیں نور علی شاہ، اس جھانسنے سے کام نہیں چلے گا۔ جو کبھی تھا، وہ گزر چکا ہے، اور جو ہے وہ  
اس گندے نالے سے بھی بدتر ہے، جس کے ارد گرد جانے سے بھی لوگ گریز کرتے ہیں۔ دور بھاگتے ہیں۔ بستی حضرت  
نظام الدین کے اندر چار کھبے والی گلی۔ گلی کے اندر ایک چھوٹا سا نوٹا مکان — کبھی اپنا بھی مکان ہوتا۔ یہ آرزو دل کی دل  
میں ہی رہ گئی۔ زندگی کٹ گئی تو اسی کرائے کے اصطبل میں۔ باہر دروازے پر ہٹ کا جھولتا ہوا پردہ۔ بہت تھک جاتے تو  
آلتی پالتی مار کر دروازے پر ہی بیٹھ جاتے۔ دروازے کے سامنے زیادہ تر کبوترے، قصابوں کے گھر تھے۔ جن کے آوارہ  
بچے دن بھر اودھم مچاتے ہوئے گلی سر پر اٹھائے رہتے۔ بچوں کے چیخنے، ہنگامے کی آواز انہیں پریشان کرتی، تو گلی سے کئی  
بار سنی گالیوں کی تھال لئے غصے میں بچوں کو مارنے دوڑ پڑتے۔ "مادر..... حرامیوں..... ماں باپ نے سکھایا نہیں کہ گلی  
میں کیسے کھیلتے ہیں؟ تعلیم اور تہذیب سے دور کا بھی واسطہ نہیں اور واسطہ رہے بھی کیسے، یہ سب چیزیں تو خاندانی ہوتی ہیں۔  
خون میں تہذیب دوڑ رہی ہوتی تو جانتے کہ اچھے گھرانوں کے بچے زندگی کس طرح گزارتے ہیں۔"

بہت زیادہ غصے میں آ جاتے تو فرزانے دار گالیاں بکتے ہوئے ہاتھ میں لٹٹ یا پتھر اٹھا لیتے اور گلی کے کسی مقام  
پر کھڑے ہو کر بچوں کے ماں باپ کے ساتھ سات پشتوں کی نصیحت کر بیٹھتے۔ اس درمیان بچوں میں سے کسی کی جان  
پچان والا آ جاتا تو کھٹے جھکڑا شروع ہو گیا۔ اگر کوئی نہیں آتا تو بچے خود ہی ہلے رہے..... رے..... کرتے ہوئے نور علی شاہ  
کو دوڑا دیتے۔ بچوں میں سے کوئی دبی آواز میں منہ بنا کر بولتا، بیٹا..... اور نور علی شاہ سر ہٹ بھاگ رہے بچوں کو طرح  
طرح کی گالیاں بکتے ہوئے رگید دیتے۔ کبخت، کینے..... آگئے نا اپنی اوقات پر..... نور علی شاہ کو بیٹا کہنے کی ہمت  
کرتے ہو..... جس کا خاندان نواب احمد علی شاہ کے گھرانے سے تعلق رکھتا ہے۔ کم بختوں میرا مذاق اڑاتے ہو۔ افسوس!  
اب ہمارا زمانہ نہیں ہے۔ ورنہ مصاحبوں سے کہہ کر خانہ بدوشوں کی طرح یہاں سے اٹھوانہ دیا ہوتا تو میرا نام بھی بدل  
دیتے..... نا اہلو..... بد بختو....."

ایک بار جو گالیوں کی بارش شروع ہوئی تو پھر کہاں خمینے والی تھی۔ اس درمیان اسلم کو اس کی خبر لگ جاتی تو وہ  
انہیں زبردستی کھینچتا ہوا اندر لے آتا۔ نور علی شاہ جھکے سے ہاتھ چھڑا کر پھر دروازے پر آ جاتے اور باقی بچی گالیوں کی تھال  
پر دسنے میں لگ جاتے۔ چھوٹا بھائی اسلم، یعنی اسلم علی شاہ.....

تب بڑی مشکل سے سر پر آنچل ڈالے بڑی بی دروازے پر آتیں۔ بے پردگی کا سامنا ہی ان کی مخالفت کی  
آخری کڑی ثابت ہوتی۔

"لو بہت ہو گیا، اب اندر بھی آ جاؤ۔ ذرا پرانے وقت کا لحاظ رکھو۔ احمد علی شاہ کے خاندان پر رحم کرو.....! ذرا  
سوچو، ان کی رو میں قبروں میں اس منظر کو دیکھ کر کیسے تڑپتی ہوں گی۔"  
بڑی بی بھائی اسلم کے لئے بڑی بی تھیں۔ عمر تھی تیس سال۔

بڑی بی کو دیکھتے ہی نور علی شاہ کے بدن میں بے چینی چھا جاتی۔ ”ارے تم کیوں آگئی۔ چلو اندر جاؤ۔۔۔۔۔“ دھول میں ڈوبی ہوئی تیز آندھی جیسے ایک جھٹکے میں تھم جاتی۔ بدن میں تہذیب اور اخلاقیات کے گرگٹ تھرکنا اور کاہلپنا شروع کر دیتے۔ وہ بغیر کے جھٹ سے اندر چلے آتے اور گالیوں سے کونے کی طرف دن کا دوسرا حصہ بھی ڈھلنے لگتا۔۔۔۔۔ وہ بڑ بڑاتے رہتے۔۔۔۔۔

”لو دیکھو۔۔۔۔۔ دیکھو بھائیو۔۔۔۔۔ امجد علی شاہ کے خاندان پر کیا بد نصیب وقت آن پڑا ہے۔۔۔۔۔ اب وہ پالکیاں کہاں۔۔۔۔۔ کہاں کے کہاں۔ عورتیں غیر محرموں کو شکل دکھانے کے لئے باہر نکلنے لگی ہیں۔۔۔۔۔ ہے ہے۔۔۔۔۔ زمین پھٹ جائے پاک پروردگار۔۔۔۔۔ اب کون سا دن دیکھنے کو یہ آنکھیں ہاتی ہیں؟“

دن بھر کے قصوں میں یہ سارے منظر روز کا حصہ تھے۔ لیکن ابھی ایک اور منظر بچ رہا ہوتا۔ اسلم لاکھ ضبط کے بعد بے قراری کے عالم میں بڑے بھائی کے سامنے، ہوا کے زور سے ہلتی کمزور دیوار کی طرح ڈنٹنے کی کوشش کرتا۔۔۔۔۔ ہڈیوں کے ڈھانچے میں جیسے کرنٹ بہنا شروع ہو جاتا۔ اٹھنکا سا پانجامہ اور کرتا پہنے اسلم اپنی پتلی پتلی پیٹ جیسی ٹانگوں پر کھڑا ہو جاتا۔

”اچھا بہت مذاق بن چکا ہمارا! ایسا کیوں کرتے ہیں آپ؟“ وہ ایسے دیکھتا جیسے آنکھیں کے بھگوان کو نہ پوجے جانے کے جرم میں سزائے موت کے طور پر ہر کا پیالہ پینے کی تجویز رکھنے والوں نے ستراط کو دیکھا تھا۔ اور ستراط آنکھیں جھکا کر اپنے بد صورت پیروں کو تانے لگا تھا اور خوش ہوا تھا کہ اس کا انتہائی ٹنڈ منڈ پیر بے وقوفوں اور نا سمجھوں کے چہرے سے زیادہ چمک رہا تھا۔ نور علی شاہ ٹھیک ایسے ہی جھک کر اپنے پیروں کو دیکھتے، آہستہ سے مسکرا دیتے اور اٹھ کر اپنی بیٹھک میں آ جاتے۔ بیٹھک میں آنے تک وقت ٹھہر چکا ہوتا۔ حال سے اوقات کی ٹک ٹکیوں میں داخل ہونے تک وقت کا مارا خبطی بوڑھا دوسروں کی نظر بچا کر کب کا ان میں پورا کا پورا اتر چکا ہوتا۔

ایسے بھی دن ڈھلتا ہے کیا؟ راتیں آسمان پر ٹٹماتے ستاروں کی طرح اتنی چھوٹی کیوں ہوتی ہیں؟ بچپن سے، اماں کے ہاتھ سے بیلن چوکی چھین کر بیٹلی گنی میز میز چھوٹی چھوٹی روٹیوں کی طرح۔۔۔۔۔ عمر کے پاؤں پاؤں چل کر تاریخ کے گھیارے میں احساس اور جذبات سے دھینکا مٹتی کرتے ہوئے گزر اوقت چہرے پر گہری جھڑیاں چھوڑ گیا تھا۔۔۔۔۔

ان جھڑیوں میں گزرے دنوں کی خلش موجود تھی۔۔۔۔۔ اب کمزوری سا گئی تھی۔ سانسیں تھمنے اور نوٹے لگی تھیں۔ زندگی میں حاصل کے نام پر بس سفر کے خالی خالی سفر تھے۔۔۔۔۔ اور سنہرے کل کے آبشار کے شور تھے کہ بس ابھی ابھی تو سلطنت، جاگیریں اور شہنشاہیت کے قصوں سے نکل کر فرین ’جمہوریت‘ کے بے حال انیشن تک پہنچی ہے۔۔۔۔۔

آنکھوں میں آنسو نہیں ہوتے، بس۔۔۔۔۔ سوکھی سی گرد ہوتی ہے۔ آنکھوں کو صاف کرتے۔ پانجامہ تھوڑا سا اوپر جڑھا کر، آنکھوں کو دو دو پاؤں کے ٹپوں کو براہ پھیلا دیتے۔۔۔۔۔ غور سے پنوں کو دیکھتے۔ ”ہاں، اسے کہتے ہیں خاندانی پاؤں۔۔۔۔۔ بحراب نما انگوٹھا اور مسجد کے ستون کی طرح ایک دوسرے سے جڑی تہی

حتی لمبی لمبی انگلیاں، خوبصورت عورت کے سینے جیسا ابھرا ہوا کوا۔ کوا سے انگوٹھے کی طرف جاتی ہوئی ٹیڑھی میڑھی سڑک۔ اسی پر تو وہ جان نثار کرتے تھے، اور اب مرحوم لیاقت علی شاہ فخر سے بتایا کرتے تھے کہ نور علی شاہ دھیان سے سنو، خاندانی لوگ اپنے ہاتھ اور پاؤں سے بھی پہچانے جاتے ہیں۔ خوبصورت سانچے میں ڈھلے ہوئے..... واللہ کیا کہنے..... ہم تو نوابوں کے خاندان سے ہیں۔ ہماری برادری بھی کیا ہے؟“



نواب اور نوابوں کا خاندان..... بدلتے وقت کے سانچے میں نہیں ڈھلے تو بس اسی وجہ سے کہ قدم قدم پر نوابی ہونا ریڈنگل کی طرح انہیں روک دیتا تھا۔ زندگی میں کچھ بھی نہیں کیا تو بس اس لئے کہ نوابی خاندان پر انگلی نہ اٹھے۔ اللہ، نوابی خاندان کے بکھرنے کے بعد بھی، ان کی نسلوں نے اس نوابیت، کی عزت بچا تو رکھی تھی.....

ابامیاں لیاقت علی شاہ نے بھی کیا کیا، بس زندگی بھر اسی کفن کو اٹھائے ڈھوتے رہے۔ نوابوں کی یادگار کے نام پر بس ایک صندوق تھا جو نسل در نسل ہوتا ہوا اب ان کے پاس تھا۔ خدا کی مار کہ اب اس شاہی صندوق کو بھی اسی کباڑیوں کے چھوٹی چھوٹی کونہوں والے در بے میں کون سی جگہ ملی تھی۔ پاخانہ جانے والے راستے کے پاس اسٹور کے استعمال کے لئے تھوڑی سی جگہ تھی، جہاں گھر کی بیکار چیزیں پھینک دی جاتیں، وہیں کنارے۔ یہاں چار کھبے والی گلی میں مکان ملنے کے بعد بس اس صندوق کو یہی جگہ نصیب ہوئے تھی۔

صندوق اتنا بڑا تھا کہ کوٹھری میں رکھنے کے بعد جگہ اور بھی تنگ ہو جاتی۔ آخر سوچ سمجھ لینے کے بعد بڑے صبر اور آہ کے ساتھ، گندی گلی جانے والے راستے پر صندوق کو رکھ دیا گیا۔ پاخانہ آتے جاتے نور علی شاہ اس خاندانی صندوق کو درد بھری نظروں سے دیکھتے اور وقت کے کٹر پن پر گیلی لکڑی کی طرح نم ہو جاتے۔ ماضی کی بھول بھلیاں میں گم ہونے کی خواہش ہوتی تو صندوق کا تالا کھولتے۔ صندوق کی گرد و صاف کرتے ہوئے ٹرٹا اور پانچواں دھول سے بھر جاتا۔ کہتے ہیں صندوق قیمتی صندوق کی لکڑیوں کا بنا تھا۔ کئی پشتوں تک صندوق کی خوشبو نسل در نسل اپنی مہک کی خیرات ہانفتی ہوئی۔ آخر کار یہ خوشبو نسل در نسل اپنی مہک کی خیرات ہانفتی رہی۔ وقت کے حادثوں میں کھو گئی۔ اب اٹھتی لکڑی میں گھسا کر رگڑیے، تو کم بخت خوشبو نہیں بلکہ ایک عجیب سی بدبو ناک ہے۔ منہ میں گھس جاتی ہے۔ لیاقت علی شاہ نے مرنے سے پہلے صندوق کی تالہ چابی نور علی شاہ کے ہاتھ میں سونپی تھی۔

”لے جیٹا، بس یہی تیرے خاندانی ہونے کی نشانی ہے۔ اسے سنبھال کر رکھو۔“ انہوں نے تالہ اچھی طرح بند کر کے دیکھا، چابی جیب میں رکھی، پھر اپنی طرف مڑے تو اب زندگی سے منہ موڑ کر آرام کی نیند سوچکے تھے۔ جیسے بیٹے کو جاگیر سوچتے ہی شائق مل گئی ہو۔



لیاقت علی شاہ کے چہلم سے فارغ ہو کر پہلی بار نور علی شاہ نے بے چینی کی حالت میں صندوق کا تالا کھولا تھا۔ صندوق اور پرانی نشانوں کے بار بار ذکر کرنے ان کے بدن میں کچھ پیدا کر دی تھی۔ لیکن علی بابا کے کھل جاسم سم کہتے ہی سارا جادو ٹوٹ گیا۔ جستجو میں کھوئی آنکھیں پرانے ریشمی کپڑوں میں کم خواب اور نلیم کے ذکر کو ٹوٹتی رہی تھیں۔ ایک رنگ لگی لکوا تھی۔ دو چار سنہرے برتن تھے۔ سرکاری چھن جانے کے ڈر سے بچائی ہوئی امجد علی شاہ کی عبا اور پگڑی تھی اور تاج نما کوئی چیز تھی جس میں نہ ہیرا تھا نہ یاقوت، نہ نلیم تھا نہ کوہ نور۔ یہاں تک کہ سونا جھیل کا پانی تک نہ تھا۔ نور علی شاہ نے

’پرکھوں‘ کی اُس آخری یادگار کو خوف سے دوبارہ اس کے مقام تک رکھ دیا۔ ہاں، سوچا— سونے کے برتن پہلے بھی برے دنوں میں کام آئے ہوں گے، اب بھی برے دنوں میں ساتھ بھائیں گے۔ ہاں، اس شاہی لباس کو دوبارہ ان کے مقام پر رکھتے ہوئے ان کے ہاتھوں میں عقیدت کی وہ کپکپی نہیں تھی، جو صندوق کھولتے وقت ان کے ہاتھوں میں خود بخود پیدا ہو گئی تھی۔

دھڑام سے تالہ بند کرتے ہوئے انہوں نے سوچا، نور علی شاہ، کافی وقت گزر چکا ہے..... اب بیوی ہے، اور گھر کی ذمہ داری ہے۔ اس لئے سوچو کہ اب آگے کیا کرنا ہے۔ پیشینی صندوق میں مستقبل کی جامہ تلاشی کے بعد پریشان حال ہونے کا احساس اچانک انہیں موجودہ پتھر ملی سڑکوں پر کھینچ لایا تھا۔

● ● ●

پرانی بات ہے۔ لیاقت علی شاہ کو ہندوستانی حکومت کی طرف سے کل پانچ سو روپے شاہی بھت ملا تھا۔ بھتے کی رقم میں بدلتے وقت کے ساتھ نہ کمی آئی نہ اضافہ ہوا۔ بس یہ بھت بندھا رہا۔ یہ بھت ان کے خاندان کو مل رہا تھا۔ زندگی ٹھکانے لگانے کے لئے اسی بھتے کا سہارا تھا۔

کبھی کبھی نئی سرکار بھی ان کے درمیان اس بھتے کے ملنے میں رکاوٹ بن جاتی۔ کورٹ پکھری کے دس چکر لگتے تو یہ بھت پھر جاری ہو جاتا۔ کبھی کبھی کوئی بڑا سرکاری افسر اچانک اُس پر ترس کھا جاتا۔

”اوہ اتنے بڑے خاندان سے ہیں آپ۔ لگتا نہیں ہے، جیسے ان کی بے گورد کفن لاش میں اس دور کی ’نواہیت‘ تلاش کر رہا ہو۔ پھر ایک مذاق سے بھر پور ہنسی۔ وہ اس ہنسی کو اچھی طرح پہچانتے تھے۔ جی حضوری کے قائل تو نہیں تھے، مجبوری تھی اور نتیجے میں بھت اب ایک بار پھر بند ہو چکا تھا۔ پانچ سو روپے تو مکان کا کرایہ ہی نکل جاتا۔ خوشحالی کے نام پر صرف نواب گھرانے کے ہونے کا احساس تھا اور وہ اس احساس کو پوری شان سے نسل در نسل ڈھونڈ چارے تھے۔

پڑوس میں ہی مختار بننے کی دکان تھی۔ جب تب اُسی دکان کا آسرا تھا۔ لیکن جہاں کمائی کا کوئی راستہ نہ ہو وہاں اکیلا بنایا بیچارا کہاں تک سودا سامان اُدھار دیتا رہتا۔ ایک دن غصے میں آ کر نور علی شاہ کو اُدھار دیتا بند کر دیا۔ پڑوسی ہونے اور نوابی شان— سب کوششیں دھری کی دھری رہ گئیں۔ مختار کی اکڑ اور ہٹ میں پیٹ کی دوزخ پکھل چکی۔ گھر میں دو روز سے فاقہ تھا۔ جام شہادت قبول کرنے کا وقت آچکا تھا۔ وہ جیسے پہلی بار مختار کے آگے سرنگوں ہو گئے۔

”لو نکا آیا ہوں، اب بولو! احمد علی کے خاندان کا کوئی آدمی خواب میں بھی کبھی اس طرح ننگا نہ ہوا ہوگا میاں، جیسے میں ہو رہا ہوں، تمہارے سامنے۔ چاہو تو مجھے بندھک رکھ لو۔ میرا تماشا بنا لو۔ مگر اُدھار بند مت کرو۔“

اور مختار نے جیسے قربانی کے جانور کو ذبح کرنے میں کوئی کسر باقی نہیں رکھی— ”ٹھونگا بنا سکتے ہو آپ۔ میاں جی ٹھونگا بنائے، ہم خریدیں گے۔ آس پاس کی کئی دکانوں میں بھی بات کرادیں گے۔ ہر طرح کے چھوٹے بڑے، کیلو دو کیلو والے— دام مناسب ملیں گے۔“

تب سے وہ ٹھونگا ہی تو بنا رہے ہیں۔ شروع شروع میں گھر میں رکھی پرانی کتابیں اور کاپیاں اس کام میں آگئیں۔ پھر سڑکوں سے بیکار پڑے کاغذ اٹھا اٹھا کر گھرا لئے جانے لگے۔ بیوی بچے سارا دن کام کرنے پر مجبور تھے۔ مہینے میں دو سو سے ڈھائی سو روپے کے ٹھونگے بن جاتے۔ مختار نے دو چار جگہوں پر بات کرادی تھی۔ شروع شروع میں تو ٹھونگے پہنچانے وہی جایا کرتے تھے۔ پھر اسلم بھی جانے لگا۔ ہاں، کبھی کبھی دل سے آہ اٹھتی تو زور زور سے چیخا چلانا

شروع کر دیتے.....

”ہے ہے..... دیکھو لوگوں..... کیا نازک زمانہ آگیا ہے..... امجد علی شاہ کے خاندان والے اب رڈی کے ٹھونگے بھی بنانے لگے ہیں۔“

سب کچھ حسب معمول چل رہا تھا کہ ایک چھوٹا سا واقعہ ہو گیا۔ ممکن ہے دوسروں کی نظر میں اس کی بہت اہمیت نہ ہو لیکن نور علی شاہ کے لئے اس کی اہمیت اتنی تھی جتنی سمندر میں بھٹک رہے جہاز کے لئے قطب تارے کی۔ آکسفورڈ یونیورسٹی کے پروفیسر ہیکسلے اپنی کتاب کے سلسلے میں ہندستان آئے ہوئے تھے۔ دراصل وہ ہندستان کے شاہی گھرانوں اور ان کے زوال پر ایک اہم کتاب ترتیب دے رہے تھے۔ اس سلسلے میں پورے ملک میں گھوم گھوم کر انہوں نے کافی مواد اکٹھا کر لیا تھا۔ پروفیسر ہیکسلے کو جب نواب امجد علی شاہ کے گنام خاندان کا پتہ لگا تو وہ خود کو ملنے سے روک نہیں پائے۔ چار کھمبوں کی بندگلی میں کار جانے کا کوئی سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ اس لئے کار باہر کھڑی کرنی پڑی۔

پروفیسر ہیکسلے کے ساتھ ان کا ایک انڈین فرینڈ بھی تھا جس سے ان کی پرانی خط و کتابت تھا۔ کتاب سے متعلق مواد اکٹھا کرنے میں اس نے کافی مدد کی تھی۔

تھک گلی میں گورے چنے انگریز کو دیکھتے ہی کانٹا پھوسی کا بازار گرم ہو گیا۔ بچوں کے علاوہ مختار کی دکان پر بھیڑ لگانے والوں نے بھی حیرت سے گوری چڑی والے کو دیکھا۔ سچ سچ اس وقت ان کی حیرت اپنی حد سے بڑھ کر تھی۔ جب اس کے ساتھ والے آدمی نے کسی سے نور علی شاہ کے بارے میں پوچھا۔

مختار نے گردن اچکا اچکا کر انگریز کو کسی آنٹھویں ’ٹو بنے‘ کے طور پر دیکھا اور پاس کھڑے گاہک سے طنزیہ لہجے میں بولا ”یہ انگریز سالے تو ہندستان سے چلے گئے تھے، پھر واپس کیسے آ گئے؟“

”نور علی شاہ کو پوچھ رہا ہے۔“

”نور علی شاہ!“

مختار کی ہنسی چھوٹے چھوٹے رہ گئی۔ جیسے اچانک اس نے نور علی شاہ کے سراپا میں ان کے بنائے ٹھونگوں کا عکس دیکھ لیا ہو۔ اور حیرت یہ کہ اس وقت بھی اس کے ہاتھ میں وہی ٹھونگہ تھا جو نور علی شاہ کے یہاں سے بن کر آیا تھا اور وہ اس میں کسی گاہک کا سودا باندھ رہا تھا۔

پروفیسر ہیکسلے اور ساتھ والا حیدر آبادی چھوٹے چھوٹے گندے بچوں کی فوج پار کرتے ہوئے ٹالے پر بنے مکان پر چڑھ گئے۔ جہاں دروازے پر بھورے رنگ کا ناٹ کا پردہ گرا ہوا تھا۔ کسی محلے والے نے دروازے کی کنڈی ہلا کر ہانگ لگائی۔

نور علی، بدیس سے کوئی ملنے کو آئے ہیں۔

نواڑ کے پٹنگ سے، دھب سے کودے نور علی شاہ۔ پانجامہ کا ناڑا پکڑے ہوئے دروازے کی طرف تیزی سے دوڑ گئے۔ سچ سچ سامنے ایک خوبصورت سا ۴۵-۴۰ برس کی عمر کا ایک گوری چڑی والا انگریز کھڑا تھا۔

”نوم نور علی شاہ؟“ اس نے نرمی سے پوچھتے ہوئے ہاتھ بڑھایا۔

حیدر آبادی نے بتایا۔

”یہ آکسفورڈ سے آئے ہوئے ہیں۔ آپ سے خاص طور پر ملنے کے خواہش مند تھے۔ دراصل آپ کے شاہی

خاندان کے بارے میں کچھ پوچھنا چاہتے ہیں۔“

اس نے محسوس کیا۔ ہکسلے بھی ٹوٹی پھوٹی زبان آسانی سے بول پارہا تھا۔

نور علی شاہ کا چہرہ کھل اٹھا۔ ”آئیے..... باہر کیوں کھڑے ہیں اندر آ جائیے.....“

مگر اندر کون سی جدتھی بیٹھنے بٹھانے کے لائق۔ دنیا بھر کے کپڑے پھیلے ہوئے تھے۔ چھوٹے سے برآمدے میں انگلی میں پسرے کپڑوں سے پانی اب بھی ٹپک رہا تھا۔ وہیں ایک طرف اسلم اور فاطمہ بیٹھے ٹھونگے بنا رہے تھے۔ بڑی بی سر جھکائے گندے برتنوں کو تیزی سے دھونے میں لگی تھیں۔

غصہ جیسے جڑے کی طرح اچانک نور علی شاہ کی ناک پر بیٹھ گیا۔

”یہ دیکھئے نوابوں کا خاندان..... مگر ٹھہرے۔ میری عورتیں پردہ کرتی ہیں.....“

انہوں نے غصے میں ڈانٹ کر بیوی کو باہر جانے کا اشارہ کیا۔ غصے میں اٹھتے ہوئے چیخ پڑے۔

”اب ہماری قدر کہاں؟ قدر تو انگریز جانتے تھے۔ آپ جانتے تھے اور بھارت سرکار نے ہماری بولی لگائی۔

صرف دیر ۱۷ ہزار روپے جس میں ایک سرکاری افسر کے لئے ایک اچھی سی شراب تک نہیں آسکتی اور اب تو یہ تنخواہ بھی بند ہوگئی انگریز بہادر۔

پروفیسر ہکسلے نے ان کے کندھے پر پیار سے ہاتھ رکھا۔ ”ہم کو معلوم۔ یہی تو جاننے اور پوچھنے ہم آیا.....“

اس نے پیار سے بیحد معصوم دیکھنے والی نیلی نیلی آنکھوں سے کسی بچے کی طرح ان کی آنکھوں میں جھانکتے

ہوئے گردن ہلائی۔ تب تک مختار بننے کا بھیجا ہوا لڑکا دو بیٹ کی کرسی لے آیا تھا۔ نو آڑی کی پٹنگ پر نور علی شاہ بیروں کو

لٹکائے سوچ میں گم ہو گئے۔ یہاں ان کے ملک سے تو کبھی ایک چیز یا بھی ان کی تلاش کرنے نہیں آئی اور کہاں باہر سے.....

باہر والوں کی بات ہی خرابی ہے۔

”کوئی تکلف نہیں۔ ہم صرف کچھ پوچھنے آئے ہیں۔“

حیدر آبادی نے ٹائی کی ٹاٹ ٹھیک کی۔ ترچھی نظروں سے گھر کا جائزہ لیا۔ اذگی کوڑ سے سبھی ہوئی نظریں ادھر

ہی دیکھ رہی تھیں۔ اس درمیان ایک بچہ دو گلاس اپیشل چائے لے کر آ گیا۔ حیدر آبادی کو گلاس تھامتے ہوئے تھوڑی ہچک

بھی ہوئی، مگر گڑی چڑی والے نے آسانی سے شکر یہ کہتے ہوئے گلاس تمام لیا اور آہستہ آہستہ چسکی لینے لگا۔

”ہاں امجد علی شاہ کے بارے میں..... ٹوم جو بولے گا، ہم لکھے گا“

اس کے لہجے میں نرمی تھی۔ پھر جیب سے نوٹ بک نکال کر، خالی گلاس نیچے رکھ کر وہ سننے کے لئے بے چین

ہو گیا۔

تاریخ کی سبز وادیوں کی یادگار پر دھول جم چکی تھی۔ نور علی شاہ آہستہ آہستہ اُس دھول کو صاف کر رہے تھے۔

سب کچھ تو وقت نے چھین لیا تھا۔ کسی ریاستیں اور جاگیریں..... پرانے قصوں کے پٹارے کھل گئے تھے۔ راجا مہاراجا کی

شان و شوکت کی انوکھی الہیلی کہانیاں، عیش و آرام کی عجیب داستانیں۔ وہ سناتے رہے۔ بتاتے رہے۔ سب کہانیاں

ماضی کا ایک حصہ بن کر رہ گئیں۔

ہندستان تب تقسیم نہیں ہوا تھا۔ لیکن نواب امجد علی شاہ کے پرپوتوں کے نصیب کو گرہن لگ چکا تھا۔ ریاست ختم

ہو چکی تھی۔ جاگیریں حکومت نے چھین لیں۔ محل، شاہی اصطبل سب حکومت نے میوزیم کی شکل میں اپنی نگرانی میں لے

لئے۔ اب نورسٹ آتے ہیں۔ جاتے ہیں۔ لاکھوں کے وارے تیارے ہیں اور یہاں، یہ بندہ بیراگی جسے نواب امجد علی شاہ کا وارث بتاتے ہوئے بھی شرم آتی ہے، بھوک سے بے حال ہے۔ کپڑوں سے رنگا ہے۔ اور اس پھٹے حال میں صرف داستان گو بن کر رہ گیا ہے۔۔۔۔۔ اوہ۔۔۔۔۔ امجد علی شاہ کا اصطبل دیکھئے، جہاں شاہی گھوڑے ہاندھے جاتے تھے وہ آج کی عالیشان عمارتوں اور کونٹیوں سے بھی اچھے ہیں۔۔۔۔۔

وہ سناتے رہے۔ انگریز جج جج میں روک روک کر کچھ سوال کرتا۔ حیدر آبادی دھیمے سر میں کچھ جواب دیتا۔ انگریز سر ہلاتا، پھر لکھنے میں مصروف ہو جاتا۔

دوپہر کا سورج منڈیروں سے کچھ دور چلا گیا تھا۔ آنگن میں کچھ بدلی سی چھاگئی تھی۔ نور علی شاہ پھر سے اُس زمانے میں پہنچ گئے تھے۔ جذبات کی شدت سے آواز کبھی بڑھ کر جاتی تھی، رنڈھ جاتی۔ اچانک وہ چپ ہو گئے۔ آنکھوں میں گزرے وقت کی دھول پڑ گئی۔

”نشانی۔۔۔۔۔ آپ نشانی پوچھتے ہیں؟“

”ہاں، یس۔۔۔۔۔“ انگریز نے متاثر کرنے والے انداز میں سر کو دوبارہ ہلایا اور بے قراری میں اٹھ کھڑا ہوا۔ گردن سے جھونکا ہوا کیرہ نکالا اور معصومیت سے یولا۔

”نور شاہ علی ہم ایک پوز چاہتا۔۔۔۔۔“

جھٹ سے فلپش چمکا۔۔۔۔۔ اور نور علی شاہ جھب سے کیرے میں سما گئے۔

”لیجئے۔۔۔۔۔ لیجئے۔۔۔۔۔ آواز جذبات کی شدت سے بھاری تھی۔۔۔۔۔ اس مرغی کے ڈر بے کی بھی تصویر لیجئے۔ جہاں ہم رہتے ہیں۔ مگر نہیں معاف کیجئے گا یا یوں کہہ لیجئے کہ عزت کی خاطر عورتوں کو آپ کے سامنے حاضر نہیں کر سکتا۔ نہیں۔۔۔۔۔ بیشک نہیں۔ کبھی نہیں۔ آپ ادھر ادھر کی جتنی مرضی تصویر میں لے لیجئے۔“

انگریز کے کیرے کی فلپش گھر کی بوسیدہ جگہوں پر کئی بار چمکی۔ اس کی آنکھوں میں احسان کا جذبہ چھپا تھا۔

حیدر آبادی نے پوچھا، ”کوئی نشانی جو محفوظ رہ گئی ہو۔۔۔۔۔؟“

”ہاں، ہے تو صحیح۔۔۔۔۔“ ان کے دل سے سرد آہ نکل گئی ”آئیے۔ چلئے“ آپ بھی دیکھئے۔“

وہ پاخانہ جانے والے راستے کی طرف بڑھے۔ پھر تھم سے گئے۔ بدبو کا ایک تیز ریلہ کھلے سنڈ اس سے نکل کر ہوا میں کھل مل گیا تھا۔

”یہ ہم ہیں۔۔۔۔۔“ وہ دانت چیں کر بولے۔ ”گوہ اور موت میں نہائے ہوئے۔ دن رات اسی بدبو کو برداشت کرتے ہیں۔ اور جیتے ہیں بس۔“

انہوں نے اسلم کو آواز لگائی۔ اسلم جو کواڑ کے پیچھے چھپا کھڑا تھا تیزی سے آیا۔ انگریز اور حیدر آبادی کو جھٹکے سے سلام کیا اور بھائی کی آنکھوں میں جھانکا۔

”یہ صندوق۔۔۔۔۔ اسے باہر نکالے۔“

انہوں نے پھیلے کباڑے کی طرف اشارہ کیا۔ پھر انگریز کی طرف دھیان سے دیکھتے ہوئے بولے۔

”اس کے اندر جو کچھ بھی ہے وہ دیکھنے کے قابل نہیں ہے، نہ آپ کے کسی کام کا۔۔۔۔۔ مگر نشانیاں تو ہیں اور دیکھئے تو سہی، ان نشانوں کو کسی جگہ نصیب ہوئی ہے۔“



انگریز کے فلیش چمکتے رہے۔ تالا کھلنے پر بھی صندوق کے اندر سے دھول گرد کا ایک تیز جھوٹکا اٹھا۔ انگریز نے ہاتھوں سے ان نشانیوں کا 'لس' محسوس کیا۔ بے آن، بے رنگ، بے رونق اور اپنی چمک کھوئی نشانیاں.....

اس نے پھر ایک تصویر لی۔ اس کا چہرہ مسکرا رہا تھا۔ دوسرے ہی لمحے اس کا ہاتھ اپنی جیب میں گیا اور کچھ کرنسی نوٹ اس نے مضبوطی سے نور علی شاہ کے ہاتھ میں پکڑا دیئے۔ آہستہ آہستہ ان کے ہاتھوں کو تھپتھپایا اور حیدر آبادی کا ہاتھ پکڑ کر باہر نکل آیا۔

وہ کب گئے۔ گاڑی کب روانہ ہوئی۔ انہیں کچھ پتہ نہیں۔ وہ بس بے خبری میں کھور ہے۔ ایک عجیب سی آگ تھی جو اچانک ان کے اندر بھٹی کی طرح دہک رہی تھی۔ بدن تپ رہا تھا۔ سر پھٹا جا رہا تھا۔ نشانیاں..... وہ صرف نشانیوں کے بارے میں غور کر رہے تھے..... نواب احمد علی شاہ کے خاندان کی آخری نشانی..... اب اس نشانی کو دیکھنے کے لئے بھی لوگ آیا کریں گے۔ پھر جاتے جاتے دیکھنے کا ٹیکس بھی ادا کریں گے.....

وہ ہار ہار بھڑک رہے تھے..... ہار ہار پر و فیر ہیکسلے کے کمرے کا فلیش آن کی آنکھوں میں چمک رہا تھا۔ وہ دیکھ رہے تھے..... وہ کھڑے ہیں..... گنداسا، اٹھنکا سا پانجامہ اور اس میں جلد جلد شکن..... چہرے پر پڑی ہوئی 'جھائیاں' اور 'جھڑائے' ہال..... ان کا دبلا پتلا جسم..... اور فلیش چمک رہا ہے.....

سنڈاس کے پاس، کباڑے کے ڈھیر میں پڑا تاریخی صندوق..... صندوق میں پڑی دھول گرد میں ڈوبی صدیوں پرانی نشانیاں۔ اور فلیش چمک رہا ہے..... زمین پر پھیلے ہوئے برتن۔ انگلی پر سوکھے ہوئے کپڑے..... اور فلیش چمک رہا ہے.....

نور علی شاہ! وہ بہت آہستہ سے مردہ لہجے میں بڑبڑائے..... تم صرف نشانی رہ گئے ہو..... اپنے پرکھوں کی آخری یادگار۔

زمین پر دونوں پاؤں جوڑ کر وہ غور سے دیکھتے رہے..... ایک عجیب سی کراہیت ان کی نس میں بس چکی تھی۔ وہ بہت غور سے، جھکے ہوئے، اپنے پاؤں کو دیکھ رہے تھے مگر اب سب کچھ انہیں میز حایض حاء، لٹچ بیج نظر آ رہا تھا.....

☆☆

کون تھا؟ کمرے میں واپس آنے تک بڑی بی کے چہرے پر ناگواری کا تاثر چھا چکا تھا۔ "بڑا بے ادب تھا....."

'بے شرم کہو بھابھی۔ یہ اسلم تھا'

"ہاں، بے ادب بھی، بے شرم بھی۔ تم نے دیکھا کیسے گردن اچکا اچکا کر ادھر ادھر دیکھ رہا تھا۔"

"کیوں نہیں دیکھا۔ اور بھتیجا بھی ناں..... اسلم غصے سے بڑے بھائی کو دیکھ رہا تھا۔ کیا ضرورت تھی، اگلی کچھلی تاریخ دہرانے کی۔ کیا مل گیا۔"

'یہ.....؟'

نور علی شاہ نے ہاتھ آگے کر دیا۔ خیرات کہو یا صدقہ..... جو آیا وہ کچھ نہ کچھ دے کر گیا۔

'بادشاہت کے ختم ہونے کا ڈھنڈھورا پیٹو گے تو صدقہ ہی ملے گا۔ میں بولوں، کب تک پرانی تاریخ کے چھترے بچھا کر سوتے رہو گے۔ کہاں کی بادشاہت میاں۔ سمجھو۔ جاگو۔ بادشاہت کو ختم ہوئے بھی سینکڑوں برس گزر

گئے۔ اب بادشاہت نہیں ہے۔ بھک منگوں سے بھی بدتر ہیں ہم..... بڑی بی بی کی آنکھوں میں آنسو چل رہے تھے۔ بھک منگے تو کم بخت شرم و حیا بچ کر کہیں بھی بیٹھ کر دو وقت کی روٹی تو کھا لیتے ہیں اور ایک ہم ہیں.....  
”نخواست نہیں پھیلاؤ۔ نور علی شاہ کے لہجے میں ٹھہراؤ تھا۔

’اللہ دے گا۔ چھتر پھاڑ کر دے گا۔‘

بے روغن دیوار پر کیل سے لگے، چھوٹے سے شیشے کے کٹڑے میں اپنے چہرے کے عکس کو دیکھا نور علی شاہ نے۔ اور کسی گہری سوچ میں گم ہو گئے۔

پروفیسر بکسلے کا نور علی شاہ کے گھر آنا مختار بننے کے لیے یقیناً ایک بڑی بات تھی۔ یعنی ایک ایسا آدمی جس کا مذاق اڑانے میں اس نے کبھی کوئی کسر نہیں چھوڑی، مگر ایک ودیشی اسے پوچھتا ہوا اس کے گھر آیا تھا۔ دو پہر ۲ بجے کے آس پاس جب ادھار تیل مانگنے کی غرض سے نور علی شاہ اس کے پاس گئے تو مختار بننے کے لہجے میں فرق آچکا تھا۔ وہ نہ جھڑکا، نہ پیسے مانگے۔ بس تیل کی بوتل پکڑائی اور ایک لمحے کو فلاسٹر بن گیا۔

”سب اللہ کی مرضی جی۔ فکر مت کرنا۔ اس کی لاشی میں آواز نہیں ہے۔“

گھر آ کر یوازہ کی پٹنگ پر لیٹتے ہی مختار بننے کے چہرے نے ایک بار پھر نور علی شاہ کو اُداس کر دیا تھا۔ آخر وہ ایسا کیوں بولا۔ اندر کمرے سے چھوٹے بھائی اسلم علی شاہ اور اس کی بیوی کے جھڑے کی آواز آرہی تھی۔ لڑائی کی وجہ وہی ٹھونکا تھا، جس کے زیادہ اور کم کے سوال پر اکثر ہی دونوں کے بیچ تو تو میں میں کی نوبت آ جاتی تھی۔ پھر تو مغلیہ گالیوں کے دروازے بھی شان سے کھل جاتے۔ کچھ دیر کے بعد یہ جھڑپے رک گئے۔ پٹنگ سے اٹھ کر نور علی شاہ کمرے کی طرف گئے۔ مقصد یہ دیکھنا تھا کہ کتنے ٹھونگے بنے۔ اور اندر کی خانہ جنگی اب کہاں پہنچی ہے۔ مگر دیکھ کر ٹھٹھک گئے نور علی شاہ۔ اسلم بھائی کے پاس گھنٹوں کے بل بیٹھا تھا۔ اور حسو اس کی جوٹیں نکال رہی تھیں۔

’تو ب..... یہ کیا منسوخت ہے.....‘

”نہائے گا نہیں تو جوٹیں نہیں پڑیں گی“

ایک طرف ٹھونگے کے ڈھیر پڑے تھے۔ وہاں سے اٹھ کر نور علی شاہ باورچی خانے کی طرف نکل آئے۔ خالی دہچکی میں کچھ کھانے کی چیزیں تلاش کرتے رہے۔ ناکام رہے تو جیب میں ہاتھ ڈال کر دیکھا۔ پروفیسر بکسلے کے دیئے گئے پیسوں میں سے پچاس روپے کا نوٹ اب بھی ان کی جیب میں چمک رہا تھا۔ سو وقت کا اندازہ لگایا۔ اور چمراٹے والے دروازے کو کھول کر باہر آ گئے۔ گلیاں پار کرتے ہوئے ایک منٹ کو مختار بننے کی دکان کے پاس رُکے۔ پھر ٹکڑی طرف نکل گئے۔ جہاں غالب اکادمی، غالب کا سزا اور بڑے کے گوشت کی دکانیں ایک قطار سے لگی ہوئی تھیں۔ کچھ دیر تک خریدنے اور نہیں خریدنے کے درمیان کشمکش چلتی رہی۔ پھر اندر کی بھوک اس کشمکش میں ہاڑی مار گئی۔ دکان سے گوشت خریدا۔ پولو تھین میں لے کر آگے بڑھے تو تبلیغی جماعت کے جھنڈ کے ساتھ عرب ملکوں سے آئے ہوئے وفد کے آگے رک گئے۔ ایک نوجوان عرب۔ چہرہ چمکتا ہوا۔ ہاتھ میں تسبیح۔ ادھر ادھر کا موازنہ کر رہا تھا۔ ہاتھ میں پولو تھین کو تھامے چہرے پر چمک لیے ہوئے آگے بڑھے نور علی شاہ۔ لیکن بات کیسے کریں۔ اردو کے علاوہ تو کچھ جانتے نہیں۔ لیکن مطمئن ہیں۔ چلو، یہ کارنامہ بھی کر گزرتے ہیں۔ ٹوٹی پھوٹی انگریزی کافی ہوتی ہے۔ کئی عرب تو بہت اچھی انگریزی بول لیتے ہیں۔ نوجوان عرب کے ساتھ کئی لوگ تھے۔ نور علی شاہ ایک دم سے اس کے سامنے چلے گئے۔ مسکرائے۔

اشارہ کیا۔

”امپائر..... کنگ ڈم..... یونو..... ہم تھے..... لاٹک لاٹک ٹائم اگیو..... یونو.....“  
نوجوان عرب مسکرایا۔ کچھ عربی میں بولا۔ تسبیح پر ہاتھ کی انگلیاں چل رہی تھیں.....  
”یونو..... وی..... ہولڈان انڈین امپائر..... یونو.....“

عرب نے ایک ہندستان نظر آنے والے چہرے کی طرف دیکھا۔ جو اس کے ساتھ ساتھ چل رہا تھا۔  
ہندستانی کے چہرے پر ایک ناگوار سا تاثر ابھرا۔ وہ کچھ کہتا ہی چاہتا تھا کہ نوجوان عرب نے مسکرا کر اس کی طرف دیکھا.....

’یو مین.....‘

”ہیس..... وی آر..... ونس اپن اے ٹائم..... یونو..... امپائر..... کنگ ڈم..... آئی ام نور علی شاہ..... یونو.....“  
ہندستانی نے آہستہ سے کچھ کہا۔

عرب نوجوان مسکرایا۔ ہاتھ جیب میں گیا۔ واپس آیا تو ہاتھ میں سوسو کے تین نوٹ دبے ہوئے تھے۔ نوٹ  
نور علی شاہ کی ہتھیلیوں پر رکھا۔ اپنے سخت خوبصورت ہاتھوں سے اس کی ہتھیلیاں دبائیں۔ اور آگے بڑھ گیا۔  
نور علی شاہ کے لئے یہی بہت تھا۔ دو تین دنوں کی جھمکی ہو گئی تھی۔

مگر اس کمال کے آئیڈیا نے آنے والے دنوں کے لیے ان کی راہیں کھول دیں تھیں..... ارے، اپنے باپ  
دادا کے سنہرے ماضی کو بھی کیش کیا جاسکتا ہے..... اس میں بھلا کرنا ہی کیا ہے۔ بس ذرا سا ہاتھ پھیلا دینا ہے۔ پرانے  
بادشاہت کے دنوں کا واسطہ دینا ہے اور.....  
مسکرائے نور علی شاہ۔

بھر دے جھولی مری یا محمد۔

نوٹ کر در سے جاؤں نہ خالی۔

وہ اکیلے کہاں ہیں۔ ہزاروں لوگ ہیں۔ جن کی پرورش ہی ولیوں کے ولی کے چوکھٹ سے ہوتی ہے۔  
صبح سے شام تک بس آنے والے لوگوں کا چہرہ پڑھتے رہے۔ چہرے پڑھتے پڑھتے آسانی سے معلوم ہو جاتا ہے۔ کون  
پر دیسی ہے اور کون دلی کا رہنے والا۔ بس، پر دیسی تو پر دیسی ہوتا ہے۔ ولی کی چوکھٹ سے دن گزارنے والوں کی کمی  
نہیں اور پچھلی بار ہی تو وہ حس کو لے کر خواجہ غریب نواز کے یہاں گئے تھے۔ خواجہ نے بلایا تھا حس کتنی ہار کہہ چکی تھی۔  
خواجہ کے یہاں چلو۔ مرادیں پوری ہوتی ہیں۔

’مرادیں کیا یہاں پوری نہیں ہوتیں..... ہم تو آستانے کے قریب ہیں۔ محبوب اولیاء کے آستانہ کے قریب۔‘  
’تم سے کون الجھے۔ محبوب اولیاء بھی دعا کریں گے اور خواجہ حیدر بھی۔ سب اجیر جاتے ہیں۔ دلی رہتے ہوئے  
اجیر آج تک نہیں گئے ہم۔‘

نور علی شاہ کے دل میں آیا، حسہ سے پوچھیں۔ اجیر کیا پیدل جاؤ گی۔ فرین کے پیسے نہیں لگتے ہیں کیا۔ اور  
اتنے پیسے کبھی آئے ہی نہیں کہ اجیر جانا ہو۔ زندگی کی پٹری پر ہزاروں برس پہلے جو بادشاہت کی ریل گزری تھی، وہ  
اپنی کہانی سینہ بہ سینہ، خاندان در خاندان منتقل ہوتی رہی۔ بادشاہت کا بوجھ ڈھونے والے کندھے اتنے ناتواں اور کمزور

ہو چکے تھے کہ زندگی کی خاردار راہوں سے گزرتا ہی بھول گئے تھے۔ امجد علی شاہ سے شروع ہوئی کہانی لیاقت علی شاہ اور چچا جان قاسم علی شاہ تک آتے آتے ایک بے رحم اور اذیت ناک داستان میں تبدیل ہو چکی تھی۔ ابا حضور لیاقت علی شاہ کے ورثے میں تھوڑی تعلیم آگئی تھی۔ اس وقت تک نور علی شاہ نے دلی کی شکل کہاں دیکھی تھی۔ ابا یعنی لیاقت علی شاہ کلکتہ کے اس علاقے میں تھے جو واجد علی شاہ کے نام سے آج بھی یاد کیا جاتا ہے۔

## (۲)

ابا کہا بھی کرتے تھے۔ واجد علی شاہ کے بیٹے برجیس قدر تک آتے آتے زندگی آتش رفتہ کے سراغ میں گم ہو چکی تھی۔ نو اہیت کو گہن لگ گیا۔ شہنائیت گھناؤپ اندھیرے میں چھپ گئی۔ انگریزوں نے راج پاٹ چھینا تھا۔ مگر حیثیت تسلیم کرتے تھے۔ بادشاہوں کے مرتبے اور رتبے کا خیال تھا۔ اس لیے راج پاٹ چھن جانے کے بعد بھی فرنگیوں نے راجہ مہاراجہ اور بادشاہوں کے وارثوں کا خیال رکھا تھا۔ مگر آزادی کی صبح طلوع ہوتے ہوتے یہ وارث سرکاری خزانوں سے ملنے والی رقم سے بھی ہاتھ دھو بیٹھے۔ لیاقت علی شاہ اپنے آخری دنوں میں محلے کے بچوں کو قرآن اور اردو پڑھایا کرتے تھے۔ اور خالی وقت ککڑ کے ہوٹل واجد علی شاہ میں بیٹھ کر گپیں لڑاتے تھے، پرانے دنوں کو یاد کرتے تھے۔ اور افسوس کرتے تھے کہ ہے ہے..... تم لوگوں کا کیا ہوگا۔ خدا نے اتنا دیا ہی نہیں کہ اسکول کالج کا منہ دیکھ سکو۔ جس نے پیدا کیا ہے، وہی تمہارے لیے راستہ بھی پیدا کرے گا۔

حسنہ کئی بار خالی جھولی کا طعنہ دے چکی تھی۔ سنتے سنتے نور علی شاہ کے صبر کا ہاندھ لبریز ہو گیا تھا۔ مگر خالی جھولی کا ہونا ان کے نزدیک ایک طرح سے اچھا ہی تھا۔ یہاں تو دوروئی کے لیے لالے پڑ جاتے ہیں۔ بچے کو کہاں سے کھلائیں گے نور علی شاہ۔ اور اس پر سے یہ کرائے کا مکان۔ مکان مالک جب تپ تلواری لے کر سوار۔ میاں کرایہ نکالو..... گھر لوٹنے تک، اسلم کے چہرے پر اڑتی ہوئی سے یہ سمجھنے میں پریشانی نہیں ہوتی کہ معاملہ کچھ سیرکس ہے۔

’کیا ہوا۔‘

’بھابھی کو اللیاں ہوئی ہیں۔‘

’کچھ غلط سلط کھالیا ہوگا.....‘

’نہیں۔ اسلم کے چہرے پر ایک ہلکی سی مسکراہٹ تھی۔‘

’بھابھی، اٹلی اور اچار کھانے کو کہہ رہی تھیں.....‘

’اٹلی اور اچار.....؟‘

نور علی شاہ کے ہاتھوں کی پوٹلی کانپ گئی۔ حسنہ کے کمرے میں آئے تو وہ غڈ حال سی بستر پر پڑی تھی۔ مگر ہونٹوں پر مسکراہٹ تھی۔

’سنئے ہو جی۔ ولیوں کے ولی نے ہماری سن لی۔‘

حسنہ کی آنکھوں میں عجیب سی چمک تھی۔ نور علی شاہ پر یہ خبر بجلی کی طرح گری تھی کہ آئندہ آنے والے کچھ ماہ میں بہت کچھ بھیا تک ہونے والا ہے۔ اور بستر پر لیٹی ہوئی، اٹلی اور اچار کی مانگ کرنے والی حسنہ نے ابھی ابھی جو خبر نہیں دی ہے، اس کا تعلق کسی ایسی سنگین خبر سے ہے، جس کا بوجھ اٹھانے کی ان میں ہمت نہیں ہے۔ مگر نور علی شاہ مایوس نہیں

تھے۔ یعنی یہ خبر جو انہیں آج رات کے ٹھیک آٹھ بجے اور محرم مہینے کے تیرہویں تاریخ کو دی جا رہی تھی، یعنی اس دن، اس تاریخ، دن، بولی اولیاء کی چوکھٹ سے انہیں ایک اور بشارت ملی تھی۔ یعنی اسی دن وہ عرب نو جوان ان سے ٹکرایا تھا۔ نور علی شاہ کی مٹھیاں گرم کی تھیں۔ اسی دن اپنے پرانے اور شاندار ماضی کو فروخت کرنے کا خیال ان کے دل میں آیا تھا۔ یعنی اگر روزگار کا یہ سلسلہ کامیاب ہوا تو ٹھونگوں کی دنیا سے بھی باہر نکلنے کے راستے کھل جائیں گے۔ اور سچ یہ ہے کہ نور علی شاہ کو یہ ٹھونگے بنانے والا کام پسند نہیں تھا۔ وہ تو تقدیر کی مجبوری اور مختار بننے کا احسان، جس نے بیٹھے بٹھائے ایک نئے روزگار سے انہیں جوڑ دیا تھا۔ مگر سڑک، گلیوں پر ردی کے کاغذوں کو اٹھاتے اٹھاتے اب وہ خامہ پریشان ہو چکے تھے۔ کئی بار تو بخشتو ہوٹل کے مالک نے بھی شکایت کی۔ میاں، آپ ہمارا اخبار تو نہیں لے گئے۔ آپ ہی پڑھ رہے تھے۔ چھوٹا بھائی اسلم اور حسنہ بھی جب باہر نکلتے تو صاف سترے کاغذ اور اخباروں کی ٹوہ میں رہتے۔ انہیں گھر لے آتے۔ کبھی کبھی نور علی شاہ کو اپنے گھر میں ایک عجیب سی بدبو کا احساس ہوتا، جو کھلے سنڈ اس اور ٹھونگے والے کاغذوں سے مل کر دو کمرے والے اس گھر میں حملہ بول چکی ہوتی۔ ادھر آس پاس بنے مکانوں میں زیادہ تر گھروں میں کھلے سنڈ اس ہی تھے۔ جمعہ دارنی صبح ہی صبح ہاتھ میں ہلچا، کینٹر اور بالٹی لیے پہنچ جاتی۔ وہ بالٹی میں گندہ نکالتے وقت۔ ان گھروں میں رہنے والوں کو کو سے بھی دیتی جاتی۔ مگر نور علی شاہ کے نصیب میں اب صرف یہی دن دیکھنے رہ گئے تھے۔

کبھی کبھی وہ گھر کے باہر نکلی ہوئی تھوڑی سی بالٹنی والی جڈ پر کھڑے ہو جاتے۔ سامنے ایک قطار سے بنے مکانوں کے سنڈ اس باہر نکلے ہوئے تھے۔ وہ غور سے جمعہ دارنی کو گندہ نکالتے ہوئے دیکھتے رہتے۔ دو ایک بار ایسا ہوا، جب غصے میں جمعہ دارنی نے دو ایک گالی بھرے لفظ ان کے لیے بھی نکالے۔ ایک تاریخ کو پیسہ مانگنے آئی جمعہ دارنی نے حسنہ سے بھی شکایت کی۔ کھڑے کھڑے دیکھتا رہتا ہے مجھے۔ تم سے سنبھلتا نہیں کیا۔ اور کی جو رو پر نظر گزرتا ہے۔ نور علی شاہ آسمان سے گرے تھے۔ چھناک۔ اب یہ عزت رہ گئی ان کی۔ کبخت، بادشاہوں کے خاندان کا آدمی اتنا چھوٹا ہو گیا کہ جمعہ دارنی کو بھی دیکھنے لگا۔ حسنہ نے برا مانا تھا۔ غصہ ہوئی تھی۔ کافی دیر تک جھگڑا چلا۔ وہ یہ ماننے کو قطعی تیار نہیں تھی کہ وہ نور علی شاہ نے زندگی بھر کے تجربے میں 'ایک گندگی' کا اضافہ کر دیا تھا۔ یعنی بھلا، سنڈ اس کی گندگی بھی کوئی دیکھنے کی چیز ہے؟ بہتے ہوئے پاخانے پر ریختے ہوئے کیزے یا پلو کوئی کیسے نظر اٹھا کر دیکھ سکتا ہے۔ سیدھی سی بات ہے۔ میاں کی نظر میں کھوٹ ہے۔ جب اپنے گھر کے دروازے سے جمعہ دارنی تک پر بری نظر ڈال سکتے ہیں تو جانے باہر کیا کیا کرتے ہوں گے۔ اللہ رسول کا واسطہ دینے کے بعد بھی حسنہ یہ ماننے کو تیار نہیں ہوئی کہ میاں جی کی نیت ٹھیک ہے۔ جمعہ دارنی کی عمر ہی کیا ہے۔ بیس نہ بچیں۔ شکل صورت بھی کبخت کی ایسی کہ اگر ہاتھ میں بالٹی نہ ہو تو نیت خراب ہونے میں دیر نہ لگے۔ مگر اب آدمی اتنا خود کو گرا لے کہ جمعہ دارنی تک پر بری نظر رکھنے لگے۔

’کیوں دیکھ رہے تھے آپ.....؟‘

’نہیں دیکھ رہا تھا۔‘

’جھوٹ بول رہی تھی، جمعہ دارنی، حسنہ کی آنکھوں کی چمک وہ بھولے نہیں ہیں۔‘

’نہیں۔ جمعہ دارنی جھوٹ کیوں بولنے لگی۔ جھوٹ بول رہا تھا امجد علی شاہ کا وارث۔ جسے دیکھنے اور پسند کرنے

کے لیے اب جمعہ دارنی ہی بچی ہے۔‘

’یعنی پسند کرنے کا بھی خیال تھا۔ اور کیا پتہ جو دل ہی دل میں پسند بھی کر چکے ہوں۔‘

’اتنا بچے مت گراؤ بیگم۔‘

’لو، تو اب گرنے کے لیے بچا ہی کیا ہے.....‘ حسہ زور زور سے رو رہی تھی۔ ایک دن کی بات ہو تو چلو معاف بھی کروں۔ وہ جمعدارنی کہہ رہی تھی کہ ٹھیک ٹیم جب وہ آتی ہے، تم کھڑے ہو جاتے ہو.....

نور علی شاہ کے لیے حسہ کو یہ سمجھانا بہت مشکل تھا کہ وہ ایسا کیوں کرتے ہیں۔ اور یہ بات خود ان کی سمجھ میں بھی مشکل سے آرہی تھی کہ آخر سنڈ اس سے گندگی نکالنے والے منظر میں ایسا کیا تھا جو وہ ایک روٹین کی طرح پوری کرتے تھے۔ یعنی ٹھیک وقت پر گھر سے باہر نکلی ہانگنی پر کھڑے ہو جاتے۔ اور دیر تک اس منظر، سے لطف اندوز ہوتے۔ اور اس درمیان سنڈ اس سے اٹھنے والی بدبو تک کو بھول جاتے۔ یا یہ کہنا بہتر ہوگا کہ آہستہ آہستہ وہ اس بدبو کے عادی ہو گئے تھے۔

اس دن ہونے والے ہنگامے کا یہی منظر شاید ایک ساتھ حسہ اور نور علی شاہ دونوں کی آنکھوں میں ایک ساتھ اتر آیا تھا۔ نور علی شاہ نے پلٹ کر حسہ کی طرف دیکھا۔ حسہ کی آنکھوں میں مسکراہٹ تھی۔

’اب جمعدارنی کو نہیں دیکھنا۔ گھر میں مہمان آنے والا ہے۔‘

اور یقینی طور پر نور علی شاہ برسوں بعد ملی ہوئی اس خوشخبری کو سننے کے بعد بھی کانپ گئے تھے۔

’مہمان کی آمد ہے۔‘

’ہاں۔‘

ہاں، کہتے ہوئے حسہ نے غور سے نور علی شاہ کی آنکھوں میں جھانکنے کی کوشش کی تھی۔ مگر آنکھوں میں تھا ہی کیا۔ نور علی شاہ تو یہ سوچ کر پریشان تھے کہ نئے مہمان کی آمد کے بعد یہ زندگی اس طرح آسانی سے نہیں گزر سکتی۔ اور یہ بھی سچ ہے کہ وہ ساری زندگی ٹھونگا بھی بنا سکتے۔

گر میوں کے دن تھے۔ نور علی شاہ اپنی عمر کے ۳۸ سال مکمل کر چکے تھے۔ ایسا پہلی بار ہوا تھا کہ اس خوشخبری کو سننے کے بعد وہ اچانک سنانے میں آ گئے تھے۔ شام تک وہ یونہی ادھر ادھر ٹھلٹے رہے۔ جی میں آیا تو کسی کو سلام کر لیا۔ جی میں آیا تو کسی کے سلام کا جواب دے دیا۔ بستی حضرت نظام الدین میں سورج غروب ہونے کی تیاری کر رہا تھا۔ نور علی شاہ پھول والوں کے راستوں سے جلد بتاتے ہوئے گلی کی طرف مڑ گئے۔ یہ گلی اگلے موڑ پر جہاں ختم ہوتی تھی، وہاں سے کچھ دور پر ہی قبرستان کی دیوار نظر آنے لگتی تھی..... اکثر شام ٹھلٹے ہوئے نور علی شاہ اس طرف نکل آتے۔ یہاں گاڑیوں کے شور نہیں تھے۔ ٹریفک کے ہنگامے نہیں تھے۔ شام کی ہر چھائیاں آسمان پر پھیل چکی تھیں۔ وہ آہستہ آہستہ گنگنا رہے تھے۔

منزل فخر دفن جائے ادب ہے غافل

بادشاہ تخت سے یاں اپنے اتر لیتا ہے

ماضی کی ہر چھائیوں کا قص تھا۔ اور نیم تاریکی میں نور علی شاہ کو گم ہونے کا احساس..... کلکتہ اس امید سے چھوڑا کہ آستانہ دہلی میں دعائے روزگار کو قبولیت ملی تھی۔ اور کلکتہ چھوڑنے سے قبل انہیں سمجھانے والوں کی کمی نہیں تھی کہ اب یہاں ہے ہی کیا..... یہاں رہنے والوں کی حیثیت متاع کوچہ و بازار کے سوا ہے ہی کیا..... ولیوں کے ولی کے آستانہ مبارک پر حاضری دو اور زندگی کے گیسو سنوارو۔ یہاں ماضی کے خار چھننے سے بہتر ہے کہ حضرت کے آستانے کی قدم پوسی کی جائے.....

’مگر حسہ اور اسلم.....؟‘

دلیوں کے دربار میں سب کی عرضی سنی جاتی ہے..... تمہاری بھی سنی جائے گی.....  
 داتا کے دربار میں ان کی کتنی فریاد سنی گئی، وہ نہیں جانتے۔ لیکن ان برسوں میں مصیبتوں کے ساتھ زندگی  
 گزارنے کا سلسلہ چلتا رہا۔ کتنے ہی بار دوست بن گئے۔ کباب والے کے پاس بیٹھ جاتے یا انور علی کیسٹ کی دکان پر  
 چلے جاتے جہاں بھروسے جھولی مری یا محمد، کی آواز ابھر رہی ہوتی۔ نور علی شاہ کے سپرد دکان کر کے انور کچھ دیر کے لیے گھر یا  
 باہر ہو لیتا۔ اور نور علی شاہ ذمہ داری کے ساتھ آئے ہوئے گا ہوں کو کیسٹ دکھانے میں لگ جاتے۔ انور علی واپس آتا تو  
 کچھ پیسے ان کے ہاتھوں میں رکھ دیتا۔ کبھی خالی ہوتے تو جعفر پھول اور چادر والے کے پاس ہوتے۔ داتا کے دربار  
 چلے جاتے۔ وہاں لنگر کھلائے جا رہے ہوتے تو وہ غرباء اور مسکینوں کے ساتھ آرام سے بیٹھ کر لنگر کی روٹیاں توڑ لیتے۔ مگر  
 اب..... ذہن میں دھماکے ہو رہے تھے..... بہت کچھ تبدیل ہونے والا ہے۔ نور محمد۔ یہ کہا جاسکتا ہے کہ حسد کے منہ سے  
 مہمان کے آنے کی خبر سن کر وہ خوفزدہ ہو گئے تھے۔

### (۳)

کنات پلیس میں تھوڑی سی شاہنگ اور سیر کے بعد پروفیسر بکسلے واپس جن پتہ ہوٹل کے روم نمبر ۲۰۳ میں پہنچ  
 چکے تھے۔ ان کے ساتھ جوائن تھا، اس کا نام فرید تھا۔ فرید شیخ۔ زعہ کی جامع مسجد اور پرانی دلی کی گلیوں کے درمیان  
 گزری تھی۔ انگریزی بولنے کا شوق تھا۔ اور اس شوق نے آہستہ آہستہ پرانی دلی اور لال قلعہ کی سیر کو آنے والے سیاحوں  
 سے اسے قریب کر دیا تھا۔ فرید کے ابو کی جامع مسجد میں کپڑوں کی دکان تھی۔ مگر فرید کو اس طرح کے کاروبار پسند نہیں تھے۔  
 اکثر اپنے مزاج اور شوق کے مطابق وہ جامع مسجد اور لال قلعہ کی سیر کو آنے والے سیاحوں کو پکڑ لیتا۔ اور انہیں گائیڈ کی طرح ان  
 عمارتوں، مغلیہ حکومت کے زوال اور مسلمانوں کی پسماندگی کی کہانیاں سنا کر مرعوب کرنے کا ہنر جانتا تھا۔ اور کبھی کبھی اس  
 شوق میں فرید کو اچھے پیسے مل جاتے تھے۔ اس سے فرید کو دو فائدے تھے۔ ایک تو اس کی انگریزی کی مشق جاری تھی۔ اور  
 دوسرا سیاحوں کے ملتے رہنے سے اب وہ انہی کے لہجے میں گفتگو کرنے لگا تھا۔ پروفیسر بکسلے سے اس کی ملاقات لال قلعہ  
 میں ہوئی تھی۔ وہ لائٹ اینڈ ساؤنڈ پروگرام کے بارے میں جاننا چاہتے تھے۔ اور یہی وقت تھا، پروفیسر بکسلے پر اپنی  
 معلومات کے نقش چھوڑنے کا۔ لیکن فرید شیخ کو تعجب اس وقت ہوا، جب اس نے دیکھا کہ پروفیسر بکسلے اس سے اس کی  
 اپنی زبان میں باتیں کر رہا ہے.....

’آپ اردو جانتے ہیں.....‘

پروفیسر بکسلے مسکرا کر بولے۔

’اردو ہے جس کا نام ہمیں جانتے ہیں داغ‘

سارے جہاں میں دھوم ہماری زبان کی ہے‘

’تو پھر آپ نے یہ بات ہم سے چھپائی کیوں؟‘

’سنو فرید۔ کبھی کبھی کچھ جاننے کے لیے کچھ چھپانا بھی ضروری ہو جاتا ہے۔ نہیں چھپاتا تو تمہارے جیسا دوست

کہاں ملتا۔‘

پھر بکسلے نے بتایا کہ یہاں وہ ایک ضروری کام سے آئے ہیں اور اگر اس کے پاس وقت ہے تو وہ ان کی مدد



کرے۔ وہ جب تک انڈیا رہیں گے، وہ ان کے ساتھ رہے گا۔ اور اس کے بدلے میں وہ اسے.....  
 یہ ایک بڑی رقم تھی اور فرید شیخ نے بغیر کسی الجھن کے اپنی منگوری دے دی تھی۔ پروفیسر ہکسلے نے بتایا تھا کہ ان کے باپ سیاستداں اور جنرل تھے۔ دوسری جنگ عظیم میں فرانس میں نازی حملے میں ان کے باپ کی موت ہو گئی۔ اس وقت یہ ماں کے ساتھ انگلستان کے ایک چھوٹے سے گاؤں میں تھے۔ بعد میں یہ لنڈن آ گئے۔ جہاں ہندوستانیوں پر ظلم کی کہانیوں نے انہیں بے حد متاثر کیا تھا۔ اپنی پہلی مختصر ملاقات میں ہی سلطنت مغلیہ کو لے کر فرید نے اپنے غصے کا اظہار کر دیا تھا۔

وہ لٹیرے ہوتے تو چنگیز اور تاج شاہ کی طرح لوٹ کر واپس لوٹ گئے ہوتے۔ لیکن وہ لٹیرے نہیں تھے اور یہاں آباد ہونے اور حکومت کرنے کے خیال سے آئے تھے۔  
 پروفیسر ہکسلے نے غور سے اس کی طرف دیکھا۔  
 فرید نے مسکرا کر اپنی بات جاری رکھی۔ اس ملک میں مسلمانوں کا عہد تاریخ کا سب سے روشن باب ہے۔ مسلمانوں کی حکومت کا آغاز آپ دیکھیں تو پہلی صدی ہجری سے شروع ہو جاتا ہے۔ شان و شوکت اور انصاف کے ساتھ مسلمان حکمران اس ملک پر حکومت کرتے رہے۔ اور ملک زیب تک آتے آتے عروج و زوال کا سلسلہ بھی شروع ہو چکا تھا۔ اور ملک زیب کے مرتے ہی ملک کا شیرازہ بکھر گیا۔ سلطنتیں کمزور ہو گئیں۔ متحدہ ہندوستان الگ الگ رجواڑوں اور صوبوں میں تقسیم ہوتا گیا۔ اور آپ نے اس کا فائدہ اٹھایا.....  
 'ہیں.....' پروفیسر ہکسلے نے فرید کی طرف دیکھا۔

'سولہویں صدی کے آخر میں آپ آ گئے۔ اور یہاں ایسٹ انڈیا کمپنی کی جڑیں مضبوط ہو گئیں۔ مغلیہ خاندان زوال کی طرف آمادہ تھا اور خانہ جنگیاں شروع ہو چکی تھیں۔ اور آپ نے بہت آسانی سے اودھ، بنگال، میسور، پنجاب، سندھ اور برما کو فتح کرتے ہوئے لال قلعہ پر بھی قبضہ کر لیا۔ آخری مغل تاجدار، بہادر شاہ ظفر کو گرفتار کر کے رنگون بھیج دیا اور ملک کی ہاگ ڈورا اپنے ہاتھوں میں لے لی۔ آپ منجی بھر آئے اور ایک پورے ملک پر زبردستی حکومت کرنے کا خواب دیکھنے لگے..... اور صرف خواب ہی نہیں دیکھا۔ ہندوستانیوں کے ساتھ کتوں سے بھی زیادہ خوفناک سلوک کیا.....'  
 'ہیں.....' پروفیسر ہکسلے درد سے مسکرائے۔ 'کچھ زخم رہ جاتے ہیں۔ کچھ قرض رہ جاتے ہیں۔ سمجھو ایک قرض چکانے آیا ہوں۔ میں ایسے لوگوں سے ملنا چاہتا ہوں، جن کے ہاتھوں میں حکومت رہی ہو۔ لیکن آج..... وہ پیسوں پیسوں کے محتاج ہوں.....'

'کیوں ملنا چاہتے ہیں؟ سنا ہے لئے پٹے ہوئے ان لوگوں کی کہانیاں مہنگی قیمتوں میں آپ کے ملک میں آج بھی بک جاتی ہیں۔'

'ایک لفظ ہے بھروسہ، میں اس نیت سے نہیں آیا.....' پروفیسر ہکسلے مسکرائے۔ 'اور مجھے وضاحت کرنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے کہ میں یہاں کیوں آیا ہوں۔'

پروفیسر ہکسلے واش روم سے باہر آ چکے تھے۔ بریف کیس سے قائلین نکال کر وہ کچھ دیر تک دیکھتے رہے۔ پھر قائل بند کی اور فرید کے سامنے والے صوفے پر جم گئے۔ ان کی آنکھیں فرید کی آنکھوں میں بھانک رہی تھیں۔  
 'انگریزی حکومت ایک بھی ایسا نام پیدا نہیں کر سکی جو ہندوستان کی تاریخ رقم کرنے میں انصاف پسند ہو۔'



ہمارے مورخ سچ کو جھوٹ اور جھوٹ کو سچ کہتے رہے۔ خلیفہ تہمیں اٹھانا پڑا۔ یہاں آنے سے پہلے کو لکھ گیا تھا۔ وہاں ایک خاتون مہر سلطانہ سے ملا، جو خود کو مغلیہ سلطنت کی آخری بہو کہتی ہیں اور مغلیہ کے دن گزارنے پر مجبور ہیں۔ ایک طرف حکومت راجے رجواڑوں کے وارثین کو تلاش کر کے لوگوں کے سامنے پیش کرتے ہوئے فخر محسوس کرتی ہے اور دوسری طرف لٹی ہوئی سلطنت کے یہ تنگ دست ہیں جن کا پرسان حال کوئی نہیں۔

فرید کی آنکھوں میں جھن پیدا ہوئی۔ 'آخری ایسے لوگوں کے لیے ہی ہمدردی کیوں؟' پروفیسر بکسلے مسکرائے۔ اسے ایک لفظ میں کہنا آسان ہے کہ یہ لوگ ہمارے مارے ہوئے ہیں۔ لیکن صداقت کچھ اور بھی ہے۔ ہر تہذیب کو زوال آتا ہے۔ کچھ تہذیبیں مردہ ہونے کے بعد پھر سے اٹھنے اور زندہ ہونے کی کوششیں کرتی ہیں۔

'تو آپ دیکھنے آئے ہیں کہ ہم نے ایسی کوئی کوشش شروع کی ہے یا نہیں۔؟' پروفیسر بکسلے مسکرائے۔ ہر سچ کے ظاہر ہونے کا ایک وقت مقرر ہوتا ہے۔ سچ کو قبل از وقت کیوں جاننا چاہتے ہو.....؟' اس نے پلٹ کر فرید شیخ کو دیکھا۔ ٹھنڈی آہ بھری۔ 'ہندوستان میں مسلمانوں کے زوال کی خوشچکاں داستان سے زیادہ عبرتناک کوئی اور داستان نہیں۔ اس میں تاریخ کے عہد چھپے ہیں۔ اور گردش روز کے ستم.....'

فرید شیخ کچھ بولنا چاہتا تھا لیکن خاموش رہنے میں ہی بھلائی تھی۔ کیونکہ اسے ساتھ رہنے کا معاوضہ مل رہا تھا۔ اسے خوف بھی تھا کہ پروفیسر بکسلے ناراض ہوئے تو اس کام کے لیے انہیں کوئی نہ کوئی دوسرا مل جائے گا۔ اور اس لیے فرید پروفیسر کو ناراض کرنے حق میں نہیں تھا۔ اس کی مشکل یہ تھی کہ وہ اپنے قوم کی خوشچکاں داستان کو سننے سے پرہیز کرتا تھا۔ وہ ان لوگوں میں سے تھا جو ماضی کو فراموش کرتے ہوئے حقیقت اور حال پر بھروسہ کرنا جانتے ہیں۔ اور اسی لیے فرید کو بکسلے پر غصہ آ رہا تھا، جو بار بار اپنے لفظوں میں مسلمانوں کے حسین ماضی کو یاد کرتا ہوا، انکے آج کا مذاق اڑا رہا تھا۔ مگر اندر ابل رہے غصے کے باوجود وہ اپنی بات کہنے سے مجبور تھا۔

پروفیسر بکسلے کی آنکھیں چھت کی طرف دیکھ رہی تھیں..... 'کیسی کیسی دل کو لوہو کر دینے والی داستانیں۔ اجڑے ہوئے دیار کے قلعے..... تم پوچھتے ہو میں یہاں کیوں آیا..... وہ کہانیاں..... مجھے زخمی کرتی رہیں..... وہ اچانک اس کی طرف گھوم گئے۔ تہمیں کلثوم زمانی بیگم کی کہانی معلوم ہے؟' 'بہادر شاہ ظفر کی لاڈلی بیٹی.....؟'

'آہ..... آخری مغل تاجدار کے ساتھ بھی وقت نے کیسا ظالمانہ سلوک کیا۔ بادشاہت ختم ہوئی۔ تاج و تخت لٹ گیا۔ لال قلعہ میں کھرام مچ گیا۔ اور ادھر ایک بوڑھا بادشاہ مصلے پر دعاؤں میں گم، کہ خدا مخلوق میں رہنے والے یہ بچے تیرے سپرد کرتا ہوں..... یہ نہ جنگل جانتے ہیں اور نہ جنگل کی ویرانیوں کو..... انہیں تو کبھی دھوپ کی شدت سے بھی واسطہ نہ پڑا۔ صدیوں کی حکومت..... اور تہذیبوں کا زوال..... سب کہاں کچھ لال و گل میں نمایاں ہو گئیں.....' کہتے کہتے ٹھہرے پروفیسر بکسلے۔ فرید کی طرف دیکھا۔

'اچھا سنو۔ وہ تمہارا نور علی شاہ..... مجھے اس سے ایک بار اور ملنا ہے۔' 'اب اس غریب سے کیا غلطی ہو گئی؟' فرید شیخ نے مسکرا کر پوچھا۔ 'غلطی نہیں ہوئی۔ میں نے اس کا انٹرویو کل ہی انگریزی اخبار میں بھیج دیا۔ مگر کچھ باتیں اور بھی ہیں جو ابھی

جانتی باقی ہیں.....

پروفیسر بکسلے مسکرائے۔ تاریخ سے نجات نہیں۔ تاریخ ایک کھلی ہوئی قبر ہے جہاں سے گمشدہ داستانوں کو برآمد کرنا مجھے اچھا لگتا ہے۔

اتنا کہہ کر وہ لیٹ گئے۔ آنکھیں بند کر لیں۔ فرید کے منہ کا مزہ کڑوا ہو چکا تھا۔ اس کے جی میں آیا کہ کہے تاریخ کی سرنگ سے صرف ہماری ہی کہانیاں کیوں؟ صرف اس لیے کہ ہم اس وقت ساری دنیا میں ذلیل ہو رہے ہیں۔ مگر وہ خاموش رہا۔ اس سے زیادہ وہ کچھ کر بھی نہیں سکتا تھا.....



صبح ہو گئی تھی۔ بستی حضرت نظام الدین کی رونقیں جاگ گئی تھیں۔ صبح سویرے سے ہی پھول والوں کی دکانیں سج جاتیں۔ لتکر خانے کھل جاتے۔ ہوٹلوں میں سے کوپن بھی تقسیم کرنے والے لڑکے زائرین سے غریبوں کو کھانا کھلا دو، کی فریاد کرنے لگتے۔ درگاہ کو جانے والی گلی گزار ہو جاتی۔ تبلیغی جماعت والی مسجد کے پاس باہر سے آئے ہوئے لوگوں کی جماعت گفتگو میں مصروف ہوتی۔ غالب اکادمی کی بیڑھیوں کے پاس سے بوڑھا فقیر غلام دین اٹھ کر رحمت کدہ کے پاس اپنا بوریا بستر بچھا کر بیٹھ جاتا اور یہی وقت ہوتا جب نور علی شاہ گھر سے نکلنے اور بستی کے ہنگاموں کا ایک ضروری حصہ بن جاتے.....

لیکن یہ صبح عام صبح جیسی نہیں تھی۔ یہ صبح کچھ خاص تھی۔ یہ صبح ایک نیا جنگ۔ اپنے ساتھ لائی تھی۔ یہ اور بات تھی کہ تبلیغی جماعت کی مسجد کے پاس کھڑے ہوئے نور علی شاہ اس بات سے واقف نہیں تھے۔ وہ اچانک اس وقت چونکے جب مختار نیپے کو سامنے دیکھا۔

”کیا بات ہے۔ سانسیں کیوں پھول رہی ہیں۔“

”بھاگتا ہوا آ رہا ہوں۔ پہلے آپ کو گھر میں تلاش کیا.....“

تم کہنے والے مختار کے منہ سے آپ سن کر وہ چونک گئے تھے۔ مختار کے چہرے کا رنگ اڑا ہوا تھا۔ اس کے ہاتھ میں ایک انگریزی اخبار تھا۔

”یہ دیکھیے۔ آپ کی تصویر چھپی ہے.....“

”میری تصویر.....؟“

انگریزی اخبار میں اپنی تصویر دیکھ کر نور علی شاہ تعجب میں پڑ گئے تھے۔ وہ انگریزی نہیں جانتے تھے، لیکن اس بات سے واقف تھے کہ ان کے گھر آنے والے فرنگی نے انہیں سارے زمانے میں ننگا کرنے میں کوئی کسر نہ چھوڑی ہوگی۔ لیکن وہ اس بات سے خوش بھی تھے کہ اللہ پاک نے اگر روزگار کے لیے اسی راستہ کا انتخاب کیا ہے تو وہ کر بھی کیا سکتے ہیں۔ کچھ دیر تک سکنت کی حالت میں نور علی شاہ اپنی اور اپنے کرائے کے گھر کی تصویریں دیکھتے رہے۔ یہاں اس تاریخی صندوق کی تصویر بھی تھی، جو پاخانے کے پاس رکھا ہوا گمشدہ تاریخ کا حصہ بن چکا تھا۔ مختار کے نزدیک اب ان کی حیثیت کسی شہنشاہ سے کم نہ تھی۔ اس لیے جب نور علی شاہ نے اس بات کا اظہار کیا کہ اس خبر کے معنی کیسے سمجھے جائیں تو مختار بیٹنے نے نور تبلیغی مسجد کی جانب اشارہ کرتے ہوئے علی۔

”وہ اپنے علی میاں ہیں نا.....؟“

”علی میاں“

”ارے وہی۔ اعظم گڑھ والے۔ وہ ابھی چالیس دن کے چلہ پر ہیں۔ اس وقت خالی ہوں گے۔“  
مسجد کی سیڑھیاں طے کرتے ہوئے ادب سے چل اٹار کر نور علی شاہ اور مختار اندر کمرے کی طرف بڑھ گئے۔  
آگے ایک چھوٹی سی گیلری تھی۔ گیلری کے اندر کچھ کمرے بنے ہوئے تھے۔ اور اتفاق ہی تھا کہ علی میاں اس وقت تنہا تھے۔  
نور علی شاہ اور مختار کو دیکھ کر وہ مسکرائے۔ نور علی شاہ سے اخبار لیا۔ خبر پڑھی۔ غور سے نور علی شاہ کی طرف دیکھا۔ پھر  
مسکرائے.....

”یہ بات تم نے پہلے کیوں نہیں بتائی نور شاہ؟“

”کون سی بات؟“

”ارے یہی کہ تم امجد علی شاہ کے خاندان سے ہو۔“

نور علی شاہ نے ٹھنڈی سانس لی..... راجے راجاؤں اور بادشاہ تو کب کے رخصت ہو گئے صاحب۔ اب تو  
بس ان نشانوں کو ڈھونڈنے والے رہ گئے ہیں۔

مختار کو جلد بازی تھی۔ ”آپ پڑھ کر بتائیے نا صاحب..... کیا لکھا ہے.....؟“

علی میاں کی آنکھیں خبروں پر جم چکی تھیں۔ وہ آہستہ آہستہ اس کا ترجمہ کر رہے تھے۔ Relatives of  
kings have been living a miserable life..... ”واجد علی شاہ کے وارث پر زندگی کے دروازے  
ٹھک..... فقیروں جیسی زندگی گزارنے پر مجبور.....“

وہ ایک لمحے کے لیے رکے۔

”آگے کیا لکھا ہے۔“ مختار کی آنکھوں میں چمک تھی۔

علی میاں نے جیسے کچھ سنا ہی نہیں۔ وہ گہری فکر میں ڈوب گئے تھے..... نور علی شاہ بغور ان کے چہرے کے  
تاثرات کا جائزہ لے رہے تھے۔ علی میاں نے پلٹ کر ان کی طرف دیکھا۔ اس ہار ان کے چہرے پر ناراضگی تھی۔

”یہاں کون ہے جو بادشاہوں کا وارث نہیں۔ لیکن ان بادشاہوں نے ماضی کی بدنام کہانیوں اور رسوائیوں کے  
سوا دیا ہی کیا ہے۔ عیش و عشرت کی محفلیں بجتی تھیں۔ جنگوں میں انہوں کے لہو بہائے جاتے تھے۔ اسلام تو صرف نام کا  
تھا۔ اور اسلام کی آڑ میں خود کو ظلم سبحانی تک کہلوانے میں ان آقاؤں نے شرم نہیں محسوس کی۔ کیسی بادشاہت میاں.....“

علی میاں، نور علی شاہ کی طرف گھوڑے..... اور اگر مان بھی لیجئے کہ آپ وارث تھے تو اب آپ کی حقیقت کیا  
ہے.....؟ یہ..... انہوں نے غصے میں اخبار آگے کیا۔ جہاں آپ کی کم اور آپ کے پردے میں مسلمانوں کی رسوائی کی  
داستان زیادہ لکھی گئی ہے..... یہ ہیں آپ..... اور ساری دنیا کو بتانا چاہتے ہیں کہ مسلمان قوم جو پہلے شہنشاہیت کا دم بھرتی  
تھی اب کٹر میں پڑی ہے۔ اور میاں چلیے مان لیتے ہیں کہ آپ نواب گھرانے سے ہیں تو آپ کے جد امجد کیا تھے۔  
کیوں رسوا کیا انگریزوں نے۔؟ اودھ سے نکال کر کلکتہ بھیج دیا۔

ایک لمحہ کے اندر فرماں روایان اودھ کی ہزاروں کہانیاں نور علی شاہ کے ذہن و دماغ میں روشن ہو گئیں۔ محمد علی شاہ  
اور امجد علی شاہ کے وارثین کی زندگی میں یہ دن بھی آ سکتا ہے، اس سے قبل کون سوچ سکتا تھا..... نور علی شاہ کی آنکھیں بند  
تھیں اور جیسے ابا حضور کے منہ سے بار بار سنی ہوئی کہانیوں کے طاق روشن ہو گئے تھے۔ انگریزی فوج نے لکھنؤ میں قدم رکھا

اور بادشاہ وقت کو فرنگی فرمان ملا کہ آپ کا ملک انگریزی محروسہ میں شامل کر لیا گیا..... اور بادشاہ کون، جو بے فکری کے ساتھ اودھ میں رنگ رلیاں منانے میں مصروف تھا۔ ادھر فرمان آیا اور ادھر میرٹھ سے آپ و دانہ اٹھ گیا وہاں بھی دل نہ تو لگا تو انگلستان کا سفر کیا اور ادھر میرٹھ سے بنگالے تک غدر کی آگ پھیل چکی تھی۔ ہندستان کی حکومت ایک بزرگ بادشاہ کے سپرد تھی جو خود اپنی جان و امان کی خیر چاہتا تھا۔ اور تاریخ گواہ ہے کہ بزرگ بادشاہ کے ساتھ انگریزوں نے کیا سلوک کیا۔ اودھ پر اب انگریزوں کا غلبہ تھا۔ محلے اجڑتے چلے گئے..... خاندان مٹتے چلے گئے..... نشانیاں گم ہوتی چلی گئیں..... پھر جگہ ملی تو کلکتہ سے کچھ دور، جنوب کی طرف دریائے بگلی کے کنارے۔ ایک زمانے میں یہاں عالیشان کوٹھیاں تھیں۔ لیکن مفروضہ بادشاہ نے اودھ کی کہانی سے بھی سبق نہ سیکھا اور یہاں بھی رنگ رلیوں میں ڈوب گئے..... پھر وہ دن بھی آیا کہ نیا برج کی یہ کوٹھیاں فرنگی ہمدردی کی محتاج ہو گئیں..... لیکن رحم کی درخواست سننے والا تھا ہی کون..... عیش و عشرت کی محفلیں کھو گئیں۔ سامان کوڑیوں کے مول بک گیا۔ اور نور علی شاہ کے والد بتایا کرتے تھے کہ پھر جو تقدیر کو نظر لگی، اس نے از سر نو آباد ہونے کی مہلت ہی نہ دی۔ تاج و تخت گیا اور آنے والی زندگیاں ماضی کی رنگ رلیوں کے ساتھ زوال کی کہانیاں ہی لکھتی رہیں..... اور دادا حضور تک صرف یادوں کا قبرستان رہ گیا تھا۔

نور علی شاہ آنکھوں میں اندائے قطرے کو پی چکے تھے۔ انہیں اچانک احساس ہوا مختار بیٹا ان کے چہرے کے کشمکش کو بغور دیکھ رہا ہے۔ مختار کو علی میاں کی باتیں کچھ زیادہ پسند نہیں آئی تھیں۔ اس سے پہلے کہ علی میاں آگے کچھ بولتے مختار نے جھپٹ کر اخبار ان کے ہاتھوں سے چھین لیا۔

’آپ سے خبر پڑھوانے آئے تھے، تقریر سننے نہیں۔‘

علی میاں کے چہرے پر ایک رنگ آیا اور ایک رنگ گیا، اس سے پہلے کہ وہ کچھ کہتے، مختار بیٹے نے پلٹ کر ایک وار کیا۔

’اور سن لیجئے..... ہر کوئی ایریا غیر بادشاہوں کے خاندان سے نہیں ہوتا۔ اب اللہ نے یہ دن دکھائے ہیں تو اچھے دن بھی دکھائیں گے۔ چلیے میاں.....‘

نور علی شاہ مختار بیٹے کے ساتھ واپس آئے تو جیسے پوری دنیا بدلی ہوئی تھی۔ حال کی سڑکیں سو گئی تھیں، ذہن میں ماضی آباد تھا اور وہ جانتے تھے اس ماضی کی وراثت سے باہر کلنا کوئی سہل کام نہیں۔ نور علی شاہ چونک گئے تھے۔ مختار غور سے ان کے پریشان چہرے کو دیکھ رہا تھا۔

’آپ کیوں پریشان ہیں۔؟‘

’نہیں پریشان نہیں ہوں۔‘

’لوگ اب آپ سے چلنے لگے ہیں۔؟‘

’بھلا لوگ مجھ سے کیوں چلنے لگیں گے.....؟‘

’کیونکہ..... مختار مسکرایا۔ ہمارے پاس، ان کے پاس تو وہ بھی نہیں ہے جو آپ کے پاس ہے.....‘

’میرے پاس.....؟‘

’ہاں.....‘ مختار کو اچانک علی میاں کی بات آگئی تھی۔ وہ مسکرایا..... ماضی..... ایسا ہی کچھ بولا تھا ماوہ..... اپنا علی

میاں..... آپ کے پاس ماضی ہے..... مختار کسی گہری سوچ میں ڈوبا ہوا تھا۔ ہم تو آئے چاول کا بھاؤ جانتے ہیں اس

سے آگے نہیں جانتے ہیں۔ مگر۔ ماضی کو سستے میں نہیں بیچنا چاہئے۔۔۔۔۔ بیچنا ہی ہے تو اس کی صحیح قیمت وصول نور علی شاہ۔۔۔۔۔  
اچھا میں چلتا ہوں۔ دکان کھولنے کا وقت ہو رہا ہے۔۔۔۔۔

مختار کے جانے کے بعد کافی دیر بعد تک نور علی شاہ وہیں کھڑے رہے۔ اب ان کے چہرے پر مسکراہٹ روشن تھی۔ انہیں یاد آیا، حسنہ جمیر جانے کی ضد کر رہی ہے۔ خواجہ بلائیں گے تو وہ اجیر ضرور جائیں گے۔ اور کیا پتہ خواجہ کا بلا واکب آ جائے۔

گھر کی طرف بڑھتے ہوئے اچانک وہ ٹھہر گئے۔ کوئی ان کا نام لے کر آواز دے رہا تھا۔ انہوں نے پلٹ کر دیکھا اور اس آدمی کو پہچاننے میں ذرا بھی بھول نہیں کی۔ یہ وہی آدمی تھا جو اس دن پرو فیسر بکسلے کے ساتھ آیا تھا۔۔۔۔۔  
'وہ۔۔۔۔۔ آپ کے گھر سے آ رہا ہوں۔۔۔۔۔'  
'سب خیر تو ہے۔۔۔۔۔'

فرید کے چہرے پر مسکراہٹ تھی۔ 'میں فرید ہوں۔۔۔۔۔ فرید شیخ۔ پرانی دلی میں رہتا ہوں۔ اس دن آپ سے تعارف نہیں ہو سکا'

'جی۔۔۔۔۔ کہیے۔' نور علی شاہ کے ذہن و دماغ میں ابھی بھی مختار کی آواز گونج رہی تھی۔ اس لیے اس بار انہوں نے اپنے لہجے میں توازن کو برقرار رکھا تھا۔۔۔۔۔  
'وہ۔۔۔۔۔ پرو فیسر بکسلے۔۔۔۔۔ جو اس دن ملنے آئے تھے۔'

'جی۔۔۔۔۔ معلوم ہے۔ آج خبر بھی دیکھ لی۔۔۔۔۔ اس بار نور علی شاہ کے چہرے پر سختی نمودار ہوئی۔۔۔۔۔  
'وہ آپ سے دوبارہ ملنا چاہتے ہیں۔ مگر اس بار آپ کے گھر نہیں۔ ہوٹل میں۔۔۔۔۔ جہاں وہ ٹھہرے ہیں۔۔۔۔۔  
'کیوں؟ میں جان سکتا ہوں۔۔۔۔۔'

'کیوں نہیں۔' فرید کے چہرے پر مسکراہٹ تھی۔ وہ آپ سے آپ کے بارے میں مزید باتیں دریافت کرنا چاہتے ہیں۔'

'باتیں دریافت کرنا نہیں چاہتے۔۔۔۔۔ نور علی شاہ کے لہجے کی سختی برقرار تھی۔ وہ میرا ماضی خریدنا چاہتے ہیں۔۔۔۔۔  
'جی۔۔۔۔۔ فرید اچانک چونک گیا تھا۔

'اب اس ماضی کی قیمت لگے گی صاحب۔ بکسلے صاحب سے کہہ دینا۔ بادشاہوں کی داستان سستے میں نہیں بیچی جائے گی مجھ سے۔' نور علی شاہ نے فرید کے چہرے کے تاثرات پڑھنے کی کوشش نہیں کی۔ مگر وہ آگے بڑھ گئے۔ لیکن اس بار فرید کا چہرہ ایک نیا رنگ لے چکا تھا۔ فرید خود اپنے چہرے پر نمودار ہوئے اس رنگ سے واقف نہیں تھا۔ وہ نور علی شاہ کو دور تک جاتے ہوئے دیکھتا رہا۔ لیکن اب اس کے چہرے پر ایک مسکراہٹ آ گئی تھی۔ اس نے گردن کو تیز جھٹکا دیا۔ پھر سرعت سے آگے بڑھ گیا۔ وہ اس بات سے واقف نہیں تھا۔ کہ پرو فیسر بکسلے پر نور علی شاہ کی ان باتوں کا رد عمل کیا ہوگا۔ مگر یہ نور علی شاہ وہ نہیں تھا، جسے اس دن اس نے ایک نونے پھونے خستہ حال گھر میں دیکھا تھا۔ یہ نئی تبدیلی کی دستک تھی۔۔۔۔۔ فرید شیخ کو اچانک اس کھیل میں مزہ آنے لگا تھا۔

(جاری ہے)

## گرد کے بگولے

نجیہ عارف

۴

آئینے سے اس کی شناسائی عمر کے دوسری دہائی ہی میں گہری ہو گئی تھی لیکن یہ رشتہ مثبت کم اور منفی زیادہ تھا۔ اسے آئینے سے کچھ ایسی اچھی امیدیں کبھی نہیں رہیں۔ لہذا وہ اس سے الجھتی ہی رہتی۔ کبھی اپنے ماتھے کی شکنیں دیکھ دیکھ کر، کبھی اپنے چہرے کی لگی ہوئی لکیروں پر انگلیاں پھیرتے ہوئے اور کبھی روکھے، بے جان بھورے بالوں کی لٹوں کی پریشانی میں گھلتے ہوئے۔

وہ موقع پاتے ہی آئینے کے سامنے جا کھڑی ہوتی اور اپنے چہرے کے نقوش پر غور کرتی رہتی۔ اگر آنکھیں ایسی ہوتیں، اگر ناک کا ہانسہ آٹھ اور لہبا ہو جاتا، اگر پلکوں کی جھاری بنی ہوتی، اگر۔۔۔ اگر۔۔۔ اگر۔۔۔ اس کے سامنے کئی امکانی چہرے ابھرتے اور وہ لمحہ موجود کی حقیقت کو کسی امکانی وقت کی تلاش میں عدم کرتی رہتی۔ زندگی کی ٹھوس حقیقت سے زیادہ وہ اسی اگر۔۔۔ اگر۔۔۔ اگر۔۔۔ کے دھند بھرے خلا میں جیتی تھی۔ ایک ایسے وقت کے تصور میں جو نہ اس کا ماضی تھا، نہ حال اور نہ کبھی مستقبل بننے والا تھا۔ وہ صرف اس کے اندر موجود تھا اور ارد گرد کے وقت کی رفتار سے ہلکا مختلف رفتار سے گزر رہا تھا۔

اس کے احساسِ جمال کے دو ہی سرچشمے تھے، ایک بچوں کی کہانیوں میں نمودار ہونے والی پریاں اور شہزادیاں جو اس کے تخیل کی پیداوار تھیں۔ لمبے سنہری بالوں اور نیلی آنکھوں والی جن سے شادی کرنے کے لیے کئی سو رہا، کئی شہزادے اور کئی لکڑ ہارے اپنی جان سے گزر جاتے تھے اور جو اپنے طاؤسی تخت پر اس شان اور تمکنت سے براجمان ہوتی تھیں کہ چاند اور ستارے بھی انھیں دیکھنے کو نیچے تک جھکتے چلے آتے تھے؛ اور دوسرا ان فلموں کی ہیروئینیں جنھیں وہ اکثر سینما ہال میں دیکھ چکی تھی۔۔۔ کبھی شوخ تو کبھی ملول، کبھی مسرت سے کھلتے ہوئے چہروں پر کھلکھلاتی ہوئی ہنسی کے رنگ بکھیرتی، کبھی رخساروں پر ٹپکتے ہوئے خاموش آنسوؤں کی آٹھ سے دہکتی ہوئی آنکھوں کے جادو چلاتی، کبھی دھنک کی کمانوں پر جھولتی، برستی ہارشوں میں باغوں اور جنگلوں میں گھومتی اور چلنے کی بجائے ناچتی ہوئی تو کبھی سر تا پا سیاہ ماتمی لباس میں ملبوس، کسی انجان غم و اندوہ کی تصویر، اپنے اندر کی تپش سے سلگتی ہوئی آنکھوں میں کسی بے نام آرزو کی تصویر۔

مگر اسے اپنے چہرے، اپنے سراپے میں ان دونوں جمالیاتی سرچشموں کی کوئی جھلک دکھائی نہیں دیتی تھی اور یہ احساس اس کے دل کو اندر سے کھرچنے اور کم کرنے کے لیے کافی تھا۔ پھر بھی آئینے کے سامنے کھڑے ہونا اور اپنے آپ کو مختلف زاویوں سے دیکھتے رہنا اس کا پسندیدہ مشغلہ تھا۔ وہ اپنے گرد و پیش کی دنیا سے معیارات اٹھا کر انھیں اپنے اندر کی دنیا میں تلاش کرتی رہتی اور اس کوشش میں اکثر ٹھوکریں کھاتی۔ جمالیاتی ذوق کی تسکین میں ناکام رہنے کے بعد اس کے

اندر فلسفیانہ خیالات پیدا ہونے لگتے؛ مثلاً وہ موت اور فنا کے بارے میں سوچنے لگی تھی۔ اسے احساس ہونے لگا کہ ہر شے فانی ہے، ہر حسن بالآخر ایک دن معدوم ہو جاتا ہے، ہر نعمت ایک نہ ایک دن خواب ہو جاتی ہے۔ جن کے پاس حسن کی فراوانی دولت ہے وہ بھی ایک دن ختم ہو جائے گی اور تب وہ ان سے بہتر صورت حال میں ہوگی کیوں کہ اس کے پاس تو کھونے کو کچھ ہے ہی نہیں۔ شاید یہ کوئی خود حفاظی نظام تھا جو بڑے خود کار طریقے سے اس کے باطن میں تشکیل پاتا جا رہا تھا۔

اس نظام کے پس پردہ وہ نمکین اور اداس فلمی گیت اور گانے بھی بڑی خاموشی سے کردار ادا کر رہے تھے جو پڑوسیوں کے ریڈیو سے روز رات کو بلند آواز میں نشر ہوتے تھے اور جنہیں وہ کبھی کبھی، اماں سے چھپ کر چھت پر جا کر سنا کرتی تھی۔ چوں کہ اماں کو بار بار رنج و ملال دینا آسان نہیں ہوتا تھا اس لیے وہ ایک ہی بار سن کر پورے پورے گانے یاد کر لیتی تھی اور پھر دل ہی دل میں انہیں دہراتی رہتی اور ان میں چھپے جذبے خود پر طاری کرتی رہتی۔

میرے غماں ساون بھادوں، پھر بھی مرا سن بھاسا!

چنگاری کوئی بھڑکے تو ساون اسے بجھائے

ساون جو آگ لگائے اسے کون بجھائے

اس نے موسموں اور بدلتی رتوں کے رنگ اپنے گرد و پیش سے نہیں، انہی فلمی گیتوں سے چرائے تھے۔ رنگ ہی نہیں، اس کی آگ بھی چوری کی تھی۔ اس نے اس آگ کے بڑے بڑے نام رکھ چھوڑے تھے۔ کئی افسانوی تلامذات بخش دیے تھے۔ اپنے سچے اور حقیقی ماحول میں جینا وہ کب کی چھوڑ چکی تھی اور کسی اور دنیا میں بستی تھی جو شاید اس کے اندر کے گہرے کنویں میں آباد تھی۔ اسی لیے اسے معلوم تک نہ ہوا کہ وہ جو کنویں میں جیسے چلی جا رہی ہے، اس کی تلاش میں عمر کا وہ دور باہر بھٹک رہا ہے جسے رنگ اور گیت خود تلاش کرتے ہیں۔ نجانے کب وہ بچپن کی چوکھٹ پھلانگ آئی تھی، مگر یہ تبدیلی صرف باہر کی دنیا میں ہوئی تھی۔ اس کے کنویں میں تو ایک سا موسم رہتا تھا، ملگجا، ملگجا، انیم روشن، سلگتا ہوا، دھواں دھواں۔

بیرونی موسم کے بدل جانے سے پہلے ہی اسے معلوم ہو گیا تھا کہ اندر کی تنہائی سے تنہا پننا مشکل ہے۔ یہاں کسی اور کا ہونا بھی ضروری تھا۔ کسی ایسے ”شو“ کا جسے وہ یہ گیت سننے یاد دہراتے ہوئے دھیان میں لاسکے۔ جس کی یاد دل میں سبقت منبھال کر رکھ سکے اور جس سے مخاطب ہو کر اپنے دل کی وہ ساری باتیں دہرائے جو وہ نہ اماں سے کہہ سکتی تھی، نہ ابا سے، نہ نسرین سے نہ کسی اور سے۔ اس کے ارد گرد کوئی ایسا ”شو“ نہیں تھا۔ مجبوراً اس نے ایک خیالی پیکر تراش لیا تھا جسے دل میں رکھ کر وہ یہ سارے گیت دہرائیتی تھی۔ ایک ایسا خیالی پیکر جو اس کی تمام تھن آرزوؤں کی تکمیل کا ذریعہ ہو سکتا تھا۔ اس خیالی پیکر کے رنگ روپ بدلتے رہتے تھے۔ پہلے پہل یہ خیالی پیکر اس کے اسکول کی سہیلیوں اور استانیوں پر مرکوز رہے۔ اس نے ہمیشہ ایک نہ ایک صورت کو دل میں بسائے رکھا۔ بغیر کوئی مطالبہ کیے، بغیر کسی اظہار کے، بغیر اپنی محبت کا احساس دلائے۔ ایک انتہائی نجی اور خفیہ احساس کی طرح، جس کا تمام تر تقدس اس کی پوشیدگی میں پنہاں تھا۔

پھر رفتہ رفتہ یہ تصور حاجی قیوم کے گورے چہرے، ٹھنکریا لے بالوں اور کالی آنکھوں والے بیٹے کی صورت اختیار کرنے لگا جو شہر کے بڑے سکول میں پڑھتا تھا اور گلی سے گزرتے ہوئے سائیکل کی گھنٹی بجاتا تھا تو یہ گھنٹی دیر تک اس کے اندر



بجی رہتی تھی۔ حاجی قیوم کا مکان ان کے مکان کے بالکل سامنے تھا۔ ویسا ہی ہندوؤں کا چھوڑا ہوا تنگ و تاریک، عین منزلہ مکان، لیکن حاجی قیوم کا رو باری آدمی تھے اور کھاتے پیتے افراد میں شمار ہوتے تھے۔ انھوں نے مکان کی مرمت اور تزئین پر خاصا روپیہ خرچ کیا تھا اور رہن سہن کی یہ صورت اختیار کر لی تھی کہ گرمیوں میں ان کا خاندان چلی منزل میں رہائش رکھتا تھا اور سردیاں آتے ہی دھوپ کی تلاش میں اوپر کی قسری منزل پر منتقل ہو جاتا تھا۔ البتہ ان کے اکلوتے بیٹے کا کمرہ درمیان والی دوسری منزل میں تھا۔ کبھی کبھی سردیوں میں جب اس کا کسی کام سے ان کے گھر جانا ہوتا تو دوسری منزل سے گزرتے ہوئے اس کے قدم خود بخود دست ہو جاتے۔ وہ چورنگا ہوں سے اس کمرے کے دروازے کی طرف دیکھتی جو اکثر بند رہتا تھا۔ پھر وہ کسی نہ کسی بہانے سے، بند کمرے کے ٹکین کو اپنی موجودگی کا احساس دلانے کے لیے بلند آواز میں کوئی بات کہتی، حاجی قیوم کی چھوٹی بیٹی کو آواز دیتی، جو اس کی ہم عمر تھی، مایوں ہی کوئی گیت گنگنا دیتی، یا کبھی جھوٹ موٹ گرنے کا بہانہ کرتی۔ ان سب باتوں کا ایک ہی مقصد ہوتا کہ اگر وہ اندر موجود ہے تو دروازہ کھول کر باہر جھانک لے اور وہ اس کی ایک جھٹک دیکھ سکے۔ لیکن جب کبھی سچ سچ ایسا ہو جاتا اور وہ اچانک اس کے سامنے آ جاتا تو وہ منہ موڑ لیتی۔ نظریں جھکا لیتی اور ایسا ظاہر کرتی جیسے اس نے اسے دیکھا تک نہیں ہے۔ اس کے چہرے پر سنجیدگی چھا جاتی اور وہ پورے جتن سے اپنی دلی کیفیت کو اس سے چھپانے میں کامیاب رہتی۔ اس سے بات چیت کا موقع اول تو کم ہی آتا تھا لیکن اگر آتا بھی تو وہ خود پر ایسی سختی اور درشتی طاری کر لیتی کہ کوئی اس کے دل کی حالت کا تصور بھی نہیں کر سکتا تھا۔ اس کے اس روپے کے کئی اسباب تھے۔ اول تو یہ کہ ایسی باتیں معاشرے میں بہت بدمعاشی جاتی تھیں اور وہ خود کو ہمیشہ اچھا اور مثالی ثابت کرنا چاہتی تھی۔ دوسرے اس کے اماں ابا نہایت سخت گیر اور اصولوں کے پکے تھے، انھیں اگر بھٹک بھی پڑ جاتی کہ وہ دل میں کیا سوچتی ہے تو شاید اس کی پٹائی کرنے سے بھی نہ چوکتے لیکن سب سے اہم بات یہ تھی کہ اس کے دل میں ٹھکرائے جانے کا شدید خوف تھا۔ آئینے سے قدیم تعلق کے سبب اسے اپنے بارے میں کوئی خوش فہمی نہ تھی، اور زندگی کے مال غنیمت میں سے اس کے ہاتھ بس اپنی انا کا خطاب آیا تھا جسے اس نے بڑی احتیاط سے خود پر اوڑھ لیا تھا۔ محبت کا اظہار کرنا تو کجا، اسے تو یہ بھی گوارا نہ تھا کہ کوئی اس کے دل کی حالت جان لے۔ جتنا کسی کے قریب آنے کا امکان بڑھتا، اتنا ہی وہ اپنے اندر اور گہری اتر جاتی۔ کسی ڈرائی کہانی کی جزیل کی طرح جو کسی دیران کنویں میں رہتی ہے اور طرح طرح کے روپ دھار کر باہر نکلتی ہے، وہ بھی جب خود کو دوسروں میں موجود پاتی تو خود اپنے اندر سے جدا ہو کر کوئی اور ہی مقبول اور پسندیدہ کبھی جانے والی صورت اختیار کر لیتی۔ یوں وہ اپنے تئیں اپنے ماحول کا شکار کرتی اور اپنے جینے کا سامان بہم پہنچاتی۔ آخر چڑیلوں کو بھی تو زندہ رہنے کے اسباب درکار ہوتے ہیں۔

پھر ایک دن عجیب واقعہ ہوا۔ شدید سردی کی ایک شام کے غلجے اندھیرے میں حاجی قیوم کے اکلوتے بیٹے کی سائیکل ایک تیز رفتار ٹانگے سے جا ٹکرائی۔ ٹانگے کا ہم سیدھا اس کی پیشانی پر لگا اور اس کے کالے گھٹنہ پر یا لے بالوں کی لٹ لال ہو گئی۔ وہ زمین پر بعد میں گر اور آسمان تک پہلے جا پہنچا۔ جب اس کی لاش گلی سے گزری تو وہ اپنی کاپی پر جھکی ایک فلمی گیت کے بول لکھ رہی تھی اور اس کے خیالوں میں گھنٹیاں بج رہی تھیں۔ چیخوں اور کراہوں کی آواز گلی اور گھر کے درمیان سبھی قاصطے چیر کر بے تابانہ اس کی طرف لپکی تو وہ اپنی جگہ ساکت ہو کر رہ گئی۔ پھر موت کسی تاریک سائے کی طرح اس کی



طرف بڑھی اور اپنا اپنی بچہ اس کے دل میں گاڑ کر گھنٹیوں کی آواز چلا لے گئی اور اس کے اندر ٹھنڈی بخ خاموشی چھا گئی۔ ایک بے پایاں اور بھاری سکوت جو کسی پتھر ملی چٹان کی طرح اس کے سینے پر بیٹھ گیا۔ اس روز اس نے پہلی بار موت کو اپنے قریب دیکھا تھا۔ حاجی قوم کے گھر کے تنگ صحن کے عین درمیان ہانس کی چارپائی پر کالے گھنگھرے بالوں اور بڑی بڑی کالی آنکھوں والا سر سفید کنن سے باہر جھانک رہا تھا۔ بڑی بڑی کالی آنکھیں جو بند تھیں اور ان پر سیاہ پلکوں کے دبیز پردے پڑے تھے۔ سرخ ہونٹوں کے اوپر ہلکا ہلکا سبزہ نمودار ہو رہا تھا۔ اس کی چمکتی ہوئی جلد پہلی پڑ گئی تھی۔ بالوں کی ایک لٹ گلاب کے پھولوں کے سہرے سے نکل کر پیشانی پر آن گری تھی۔ اس کا شدت سے جی چاہا کہ اس لٹ کو اپنے سیدھے ہاتھ کی انگلی اور انگوٹھے کے درمیان پکڑ کر آہستہ سے پیچھے ہٹا دے۔ یہ خیال اتنی شدت سے اس کے دل میں اتر ا کہ اس کے سیدھے ہاتھ کی انگلی اور انگوٹھا اینٹھنے لگے۔ اسے مٹھی سمیٹ کر اپنے ہاتھ کی اضطرابی حرکت کو تھا منا پڑا۔ اس روز سے لیس کی تمام تر خواہش اس کے ہاتھوں میں مرکوز ہو گئی تھی۔ ایک شدید پیاس کی سرسراہٹ اس کی انگلیوں کی پوروں سے شعاعوں کی طرح باہر نکلتی تھی۔ ایسی پیاس جسے کبھی سیراب نہیں ہوتا تھا، ایسا لیس، جو کبھی اسے نصیب نہیں ہو سکتا تھا۔ وہ پلکیں جھپکے بغیر اس کے چہرے کی طرف دیکھتی رہی اور بار بار یہ سوچتی رہی کہ اس چہرے کو وہ آج کے بعد کبھی نہ دیکھ پائے گی۔ اس زیاں کا احساس خجری تیز دھار کی طرح اس کے دل میں اتر رہا تھا۔ اس کے ارد گرد سب رو رہے تھے، چیخ رہے تھے، اسے پکار رہے تھے، مگر وہ خاموش تھی اور مسلسل اسے دیکھ رہی تھی۔ ایک لمحہ بھی ضائع کیے بغیر۔ یہ زندگی کا پہلا موقع تھا کہ وہ اسے اتنے قریب سے اور اتنی دیر سے دیکھ رہی تھی۔ اور آخری بھی۔ اس نے تو کبھی نظر بھر کر اسے دیکھا تک نہ تھا۔

اسے معلوم نہ تھا کہ اس روز وہ زندگی کی ایک اہم منزل سے گزر گئی تھی۔ اس کی پہچانی کیفیت کی بے نامی کو ایک نام مل گیا تھا، اپنے اضطراب اور دکھ کا ایک واضح سبب اس کے ہاتھ آ گیا تھا۔ آنے والے کئی مہینوں تک وہ اپنی زندگی کی سب محرومیوں کو اسی دکھ کے نام کرتی رہی۔

جس طرح ہر شے بالآخر ختم ہو جاتی ہے، اسی طرح ہر کیفیت بھی، خواہ وہ محبت ہی کیوں نہ ہو، ایک نہ ایک دن زائد المیہ عا د ہو جاتی ہے۔ اس کے دکھ کا انجام بھی یوں ہی اچانک ہو گیا تھا۔ اس روز شام ڈھلے وہ اپنے اسکول کا کام ختم کرنے میں مصروف تھی کہ اماں کی آواز آئی تھی:

سلیمہ، جاؤ راتھوڑی دیر کو نسرین کے پاس بیٹھ جا، اس کی اماں اور میں دونوں بازار جا رہے ہیں۔

اماں، تم چلی جاؤ نا، مجھے سکول کا کام کرنا ہے۔ اس نے بیزاری سے کہا۔

لیکن جب اماں نے آنکھیں دکھائیں اور برقع اوڑھ کر اس کے سر پر آن کھڑی ہوئیں تو اسے جانتے ہی بنی۔

وہ بے دلی سے چہل تھمکتی ہوئی نسرین کے مکان کی طرف بڑھی۔ اس کی اماں ڈیوڑھی میں کھڑی اس کا انتظار کر رہی تھیں۔ اسے دیکھتے ہی وہ خاموشی سے باہر نکل گئیں۔

سلیمہ نے اندر جا کر ادھر ادھر دیکھا، نسرین کہیں نظر نہ آئی۔

ایک کونے میں نسرین کا بستہ کھلا پڑا تھا۔ وہ وہیں بیٹھ گئی اور بے دھیانی سے اس کی کاپی کے ورق پلٹنے لگی۔ اچانک ایک تصویر کاپی کے اوراق سے نکل کر اس کے عین سامنے زمین پر آ گری۔ وہی مسکراتا ہوا گورا چہرہ، وہی کالے

تھک کر یا لے ہال اور وہی آنکھیں۔ ایک پل کو اسے لگا جیسے وہ خود اس کے سامنے آ گیا ہو۔ اس کا دل سینے کے اندر اتنی زور سے اچھلا کہ اس کے کان اپنی دھڑکن کی آواز سے پھنسنے لگے۔ وہ بے سدھ کر دیر تک تصویر کو دیکھتی رہی اور خود کو سمجھاتی رہی کہ یہ تصویر ہے، وہ خود نہیں۔ وہ خود تو کب کا چاچکا ہے، معدوم ہو چکا ہے، ہمیشہ کے لیے رخصت ہو چکا ہے۔ پھر اس نے آہستہ سے تصویر کو پلٹا، دو تین رنگوں کی روشنائی سے بچی ہوئی ایک تحریر اس کے سامنے آ گئی۔

”میری جان نسرین!“

یہ تصویر ہی نہیں، میں خود بھی تمہارا ہوں اور میرا دل بھی۔  
تمہارا حسین چہرہ ہر وقت میری آنکھوں میں سایا رہتا ہے،  
تمہارے بغیر ایک پل گزارنا بھی مشکل ہے۔

پھر کب ملو گی؟

ہمیشہ کے لیے تمہارا!“

نیچے ایک دل اور اس میں کھیا ہوا تیر، جس سے لہو کے قطرے ٹپک رہے تھے۔

وہ لہو کے قطرے جو اس دل سے ٹپک رہے تھے، اس کے پورے بدن میں منجمد ہو کر رہ گئے۔ اسے لگا کہ کائنات ساکن ہو گئی ہے۔ ہر چیز ٹھہر گئی ہے۔ اس کے کانوں میں جو شاخیں شاخیں ہو رہی تھیں وہ اسی بے پناہ سکوت کی آواز تھیں۔ اس خاموشی کی پھر پھر اہٹ اس کے سینے میں گونجنے لگی تھی۔

وہ کچھ سوچنا چاہتی تھی مگر کوئی سوچ اس کے ذہن میں نہیں سارہی تھی۔ کچھ محسوس کرنا چاہتی تھی، مگر اسے یوں لگ رہا تھا جیسے وہ لکڑی کی بنی ہوئی سورت ہو، جو کچھ محسوس نہیں کر سکتی۔ بڑی عجیب سی کیفیت تھی۔ اس وقت اسے معلوم نہ تھا کہ وہ زندگی کے کتنے بڑے تجربے سے گزر رہی ہے۔ بس اس کا دل اندر سے خالی ہوتا جا رہا تھا۔ جیسے دودھ کا مٹکا ٹوٹ جائے اور سارا دودھ بہہ جائے، مٹی میں مل جائے۔

اسی طرح اس نے خود کو اندر سے خالی ہوتے دیکھا اور محسوس کیا تھا۔

پھر نسرین آگئی تھی اور ہنستے ہوئے اس کے ہاتھ سے تصویر چھین لے گئی تھی۔

”مر گیا بے چارہ! بڑا اچھا تھا!“

اس نے اس بے ادب لہجے پر شکایت بھری نظروں سے نسرین کو دیکھا لیکن کچھ کہا نہیں۔

”بڑے تحفے دیتا تھا مجھے!“ نسرین نے بستے کے ایک خفیہ خانے سے کچھ چیزیں نکالیں۔

سینٹ کی ایک چھوٹی سی شیشی، عتابی رنگ کے بڑے بڑے موتیوں والا ایک کلب، پیتل کی ایک انگوٹھی، جس میں سرخ نگینہ دھک رہا تھا۔

اس نے یہ انگوٹھی خود نسرین کو پہنائی ہوگی؟؟؟ ایک گرم سیخ کی طرح داغنا ہوا سوال اس کے اندر سے اٹھا مگر اس

نے پوچھا نہیں، بس اپنے آپ ہی تصور کے پردے پر اس نے دیکھ لیا کہ وہ نسرین کا ہاتھ تھا، اس کی انگلی میں انگوٹھی ڈال رہا تھا۔

اس کی اپنی انگلیوں سے ٹٹکتی ہوئی شعاعیں، بس کی پیاس سے اٹھکتی ہوئی پوریں، ٹھنک کر رہ گئیں۔  
عشق، رقابت، فراق۔۔۔ دیکھتے ہی دیکھتے وہ ہر منزل سے گزر گئی تھی۔

اس نے سامنے پڑی سینٹ کی شیشی اٹھائی اور ناک کے قریب لے جا کر مہر اسانس لیا۔ شیشی بالکل خالی تھی۔  
ایک دور افتادہ خوشبو کسی داہے کی طرح اس کے ارد گرد منڈلائی مگر اس کے ہاتھ نہ آئی۔ اس نے بھی اس کا پیچھا کرنے کی  
کوشش نہ کی۔ بس اپنی جگہ قائم رہتے ہوئے اسے معدوم ہوتا دیکھتی اور محسوس کرتی رہی۔

اس وقت وہ بالکل تنہا ہونا چاہتی تھی۔ زمین سے آسمان تک کی وسعت میں بالکل تنہا۔ اسے کسی کا سامنا کرنے  
کی خواہش نہیں تھی۔ نسرین سامنے بیٹھی اسے اپنی باتوں میں الجھا رہی تھی۔ اس کا دل تنگ ہو رہا تھا۔ اس روز اس نے پہلی  
بار ایک نئی بات کا تجربہ کیا۔ موجود رہتے ہوئے غیر موجود ہو جانا۔ وجود اور ذات کو الگ الگ کر لینا۔ اس نے پہلی بار یہ  
ہوتے دیکھا کہ وہ نسرین کے سامنے بیٹھی اس سے باتیں کر رہی ہے۔ سر ہلارہی ہے، مسکرا رہی ہے، اور اس کی ذات، دور  
کہیں خلاؤں کی تنہائی میں، بے وزنی کے عالم میں، لڑھکتی پھر رہی ہے۔ اپنے ماحول اور گرد و پیش سے الگ ہو کر جینے کی  
عادت تو اسے پہلے بھی تھی لیکن یوں بیک وقت دو دنیاؤں میں بٹ جانا اس نے اسی روز سیکھا تھا۔ ایسا لگتا تھا اس کی ذات  
واضح طور پر دو خانوں میں تقسیم ہو گئی تھی۔ ایک حصہ اپنے عہد، وقت اور تاریخ کے ٹھوس حقائق کا سامنا کر رہا تھا اور دوسرا  
حصہ ان سب کی حدود و قیود سے ماورا ہو گیا تھا۔ اس کا جینے کا تجربہ اپنی طاقت، رفتار اور شدت میں کئی گنا بڑھ گیا تھا۔ اس  
بات کا شعور اس وقت تو اسے نہیں تھا لیکن بعد میں وہ جان گئی تھی کہ حاجی قیوم بیک کے اکلوتے بیٹے نے اپنی تصویر، سینٹ  
کی شیشی اور پیتل کی انگلی کے تحفے تو نسرین کو دیے تھے لیکن زندگی کے اندر مگر اتر جانے کا ہنر، وقت کی رفتار پر قابو پالینے  
کی شکتی اور ایک زندگی میں کئی زندگیاں جی لینے کا موقع اسے عطا کر دیا تھا۔ وہ جو دنیا میں بس چند سو سال ہی جی سکا تھا۔  
ان سالوں میں بھی ایک آدھ دور کی مسکراہٹ یا چند رسمی جملوں کے سوا، سلیمہ بی بی سے کوئی رشتہ نہ قائم کر پایا تھا اور پیدائشی  
پرناٹے کا ہم ٹکرا کر اس دنیا سے جا چکا تھا، نہ بھی جانتا تو اس کا نہیں، نسرین کا ہوتا، لیکن حالات نے جو رخ اختیار کیا تھا، اس  
میں فائدہ سراسر سلیمہ بی بی ہی کا ہوا۔ یہ الگ بات ہے کہ یہ فائدہ ہمیشہ کھانے کے روپ میں ہی سامنے آتا رہا۔

☆☆☆☆

میٹرک کا امتحان دیتے ہی سلیمہ کے گھر میں ایک عجیب سی کشمکش شروع ہو گئی تھی۔ سلیمہ لاہور کے کسی کالج میں  
داخلہ لینا چاہتی تھی۔ انہاں کو اس خیال سے ہی وحشت ہونے لگتی۔ یہ ستر کی دہائی کے آخری دن تھے۔ ملکی سیاست انتہائی  
نازک مرحلے سے گزر رہی تھی۔ لاہور تو کجا، ان کے چھوٹے شہر کی فضا بھی مسلسل تصادم اور کشمکش کی کیفیت میں مبتلا  
تھی۔ ایسا لگتا تھا ایک خواب تھا جو بکھر گیا اور اس کے ٹکڑے فضا میں اچھل رہے تھے، ایک دوسرے سے ٹکرا رہے تھے۔ ملکی  
سیاست کو بین الاقوامی منظر نامے کی روشنی میں دیکھنے اور پرکھنے کا رواج ابھی اتنا عام نہیں ہوا تھا۔ کم از کم چھوٹے شہروں  
کے لوگ مقامی سطح پر ہی دیکھتے اور سوچتے تھے۔ سامنے کے ٹھوس حقائق پر نظر رکھتے تھے اور انہی پر اپنی رائے استوار کرتے  
تھے۔ سیاست ان کے ہاں صرف مردوں کا موضوع تھی۔ عورتیں اپنے اپنے مردوں کی بیان کردہ آرا پر آنکھیں بند کر کے  
اعتبار کر لیتیں اور انہی کے ایجنڈے کو آگے بڑھاتی رہتیں۔ ویسے یہ عورتوں کا پسندیدہ موضوع گفتگو نہیں تھا۔ انھیں خاندان

برادری کی سیاست، محلے داری اور رشتوں ناٹوں کی نزاکت تک محدود رہنا ہی مرغوب تھا۔ سلیمہ بی بی کے گھر میں بھی سیاست پر شاذ ہی گفتگو ہوتی تھی۔ اماں کا تو خیر یہ میدان ہی نہ تھا۔ باقی رہے لبا تو وہ ویسے ہی کم گو تھے۔ شاید بازار میں ان کی ہنٹھکوں کے دوران یہ موضوع زیر بحث آتا ہو، مگر اسے اس کی کوئی خبر نہ ملتی تھی۔ البتہ اس سے متعلق فلاحی کاموں میں وہ ہمیشہ بڑے ذوق و شوق سے شریک ہوتی تھی۔ اسے اچھی طرح یاد ہے، وہ ابھی بہت چھوٹی تھی، جب ستوڑا ڈھا کہ کا واقعہ پیش آیا تھا۔ اس روز اس کے گھر میں کھانا نہیں پکا تھا۔ لبا کمرے میں بند ہو کر دیر تک اونچی آواز میں روتے رہے تھے اور اماں کمرے کے باہر چوکھٹ پر بیٹھی سسکیاں بھر رہی تھیں۔

”ہائے پاکستان ٹوٹ گیا!“ اس کے استفسار پر صرف اتنا ہی معلوم ہو سکا تھا۔

اپنے اماں اور ابا کا یہ حال دیکھ کر اسے بھی محسوس ہو گیا تھا کہ کوئی بہت بڑا اور الٹا ناگ واقعہ گزر گیا ہے۔ سکول گئی تو وہاں بھی ہر ایک کی آنکھ پر نم تھی۔ چہرے پر ایسی اداس زردی تھی جیسے خزاں سے مرجھائی ہوئی گھاس کے سوکھے پتوں پر آ جاتی ہے۔۔۔ مٹ میلی، بے جان اور روکھی روکھی سی زردی۔ اخبار کے صفحوں پر سرخیاں زیادہ ہی کالی ہو گئی تھیں۔ ہر طرف ایک سوگ کی سی کیفیت تھی۔ حتیٰ کہ فضا بھی دھندلائی ہوئی معلوم ہوتی تھی۔ یہ دکھ ماحول سے نکل کر اس کے اندر بھی اتر گیا تھا۔ پاکستان کو کسی زندہ وجود کی طرح محسوس کرنے کا آغاز اسی زمانے میں ہو گیا تھا۔ اس سے پہلے صرف بھارت کے فضائی حملوں کے ذرے محن میں پھنسی بڑی سی میز کے نیچے سانس روک کر بیٹھتے ہوئے اسے پاکستان اور بھارت کے وجود کا احساس ہوا تھا لیکن اس میں اپنے دفاع کا احساس زیادہ تھا اور پاکستان کی صورت حال کا کم۔ بھارت کے خلاف دیواروں پر لکھے ہوئے نعرے بین الاقوامی امور کے بارے میں اس کی جملہ معلومات کا ماحذ تھے۔ لیکن ستوڑا ڈھا کہ کے واقعے نے اس میں ایک گہرے ذاتی صدمے کا احساس بھر دیا تھا۔ شکست اور غجالت کا احساس اس کے اندر گہرا اتر گیا تھا۔ اس نے پہلی بار خود کو قومی تشخص سے وابستہ محسوس کیا تھا۔ ایک پاکستانی ہونے کا احساس، ایسا پاکستانی جس کے ملک کے دو ٹکڑے کر دیے گئے تھے، جس کے فوجی سپاہیوں کو جنگی قیدی بنایا گیا تھا اور جس کی آزادی اور خود مختاری پر حملہ کیا گیا تھا۔ یہ سب کچھ ایک دشمن ملک کی کارستانی تھی۔ اس کے دل میں پہلی بار قومی جذبات بیدار ہوئے تھے۔ بھارت کے خلاف غصہ اور اشتعال پیدا ہوا تھا اور اس نے پاکستان اور بھارت کو دو متضارب قوتوں کے طور پر پہچاننا شروع کیا تھا۔

کچھ ہی دنوں بعد شہر کے باہر ایک ٹوٹی پھوٹی عمارت میں بہاری کمپ قائم ہو گیا تھا۔ سکولوں میں بہاریوں کے لیے چندہ جمع کیا گیا تھا۔ لوگوں نے اناج اور کپڑوں کے پیکٹ بنائے تھے اور بہاری کمپ میں جا جا کر عطیہ کیے تھے۔ وہ بھی اپنے سکول کی لڑکیوں اور استادوں کے ساتھ بہاری کمپ گئی تھی۔ ساڑھیوں میں لپٹی ہوئی سانولی بہاری عورتیں، چھوٹے قد اور گہری رنگت کے دبلے پتلے مرد، ویسے ہی چھوٹے چھوٹے بچے، اپنی کالی اور حیران آنکھوں سے انھیں دیکھتے تھے۔ ان آنکھوں میں ایسی بے چارگی اور بے گھری تھی، اس قدر حیرانی اور پریشانی تھی، ایسے الجھے ہوئے سوال تھے کہ اپنی کم عمری کے باوجود وہ ان سوالوں پر غور کرنے پر مجبور ہو گئی تھی۔ کمپ کی عارضی پناہ گاہوں کی ہلکی ہلکی دیواروں کے پیچھے دیکھے ہوئے یہ بہاری یا تو خاموش رہتے تھے یا پھر ایسی زبان میں بات کرتے تھے جسے سمجھنا مقامی لوگوں کے بس کی بات نہ تھی۔ اس نے پہلی بار مہاجرت اور بے گھری کے کرب کو شعوری طور پر محسوس کیا تھا۔

گھر آ کر جب اس نے ابا کو بتایا کہ وہ بہاری کمپ گئی تھی تو ابا کے چہرے پر ایک سایہ سار لرز نے لگا۔ انھوں نے سر جھکا لیا اور خاموش ہو گئے۔

”ابا! یہ لوگ جو یہاں کیپوں میں رہتے ہیں، ان کے بھی گھر ہوں گے، یہ بچے بھی سکول جاتے ہوں گے۔۔۔ ان کو کیوں ان کے گھروں سے نکال دیا گیا؟“

اس نے جوش و خروش سے پوچھا تھا۔

جواب میں ابا نے ایک لمبی آہ بھری تھی۔

”زندگی اسی کا نام ہے جیٹا! یہ سب سیاست کے کھیل ہیں! حکومتوں کی بازی مری ہے۔“ انھوں نے بڑی ہلکی آواز میں جواب دیا۔

”ابا! آپ بھی اسی طرح۔۔۔۔۔“ پہلی بار اسے ابا کی آواز میں چھپے کرب کا احساس ہوا تھا۔

ابا نے کوئی جواب نہیں دیا اور اٹھ کر گھر سے باہر چلے گئے۔

اس کے دل پر گھونسہ سا لگا۔ بہاری کمپ کا دکھ اور بھی اپنا ہو گیا۔

وہ زندگی بھر اس کمپ کا منظر نہیں بھلا سکی۔ ایک مدت تک اس کمپ میں بسنے والے ہر خاندان کی ہجرت اور بے گھری کو اپنے اوپر بتا کر دیکھتی اور اس کے تجربے میں شریک ہوتی رہتی۔

انھی دنوں پاکستان کے جنگی قیدیوں کو تحائف ارسال کرنے کا سلسلہ چلا۔ اسے یاد ہے وہ گھری مہمت پر نسرین اور گلی کی دوسری لڑکیوں کے ساتھ بیٹھ کر بھنے ہوئے چنوں، ٹافیوں اور بسکٹ کے ڈبوں کے پیکٹ بنایا کرتی تھی اور ان جنگی قیدیوں کے ہارے میں دیر تک سوچا کرتی جو دشمن کی قید میں تھے۔ پھر جب ان قیدیوں کی واپسی شروع ہوئی تو ان کے شہر میں بھی تین چار سپاہی گھروں کو لوٹے۔ شہر کے لوگ ہارے کر ان کے استقبال کو پہنچے تو وہ بھی ان میں شامل تھی۔ عقیدت اور محبت سے ان کے چہروں کو دیکھتی ہوئی۔ وہ چاہتی تھی ان کے ہاتھوں کو بوسہ دے اور انھیں بتائے کہ جب وہ قید میں تھے، تو ان کے لیے کی جانے والی لاکھوں دعاؤں میں ایک دعا اس کی بھی تھی۔ اسے ان کے چہروں پر ایک ملکوتی پاکیزگی نظر آتی تھی۔ وہ اس کے ملک کے سپاہی تھی جو اس کی حفاظت کے لیے اپنی جانیں داؤ پر لگا چکے تھے۔ جنگ اور اس کی وجوہات کے ہارے میں سوچنا بھی اسے نہ آیا تھا۔

اس کے سیاسی شعور کا اگلا سنگ میل لاہور میں ہونے والی اسلامی سربراہی کانفرنس تھی۔ اس کانفرنس کی کارروائی ٹیلی وژن پر دیکھنے کے لیے ابا نے اسے اور اماں کو پڑوسیوں کے گھر جانے کی خصوصی اجازت دی تھی اور محلے کی کئی عورتوں نے مل کر لمحہ بہ لمحہ سارا واقعہ وقوع پذیر ہوتے ہوئے دیکھا تھا۔ اماں بھی ان کے ساتھ تھیں اور مسلمان ملکوں کے سربراہوں کی آمد پر خوشی سے سبحان اللہ، سبحان اللہ کہتی تھیں۔ بڑوں کی یہ مسرت اس کے دل میں بھی ایک ہیجانی خوشی پیدا کر رہی تھی۔ اسے محسوس ہو رہا تھا کہ وہ ایک غیر معمولی تاریخی واقعے کی گواہ بن رہی ہے۔ وہ دنیا بھر کے مسلمان رہنماؤں کو ٹیلی وژن پر چلتے پھرتے اور مسکراتے دیکھ سکتی تھی، ان کی تقریریں سن سکتی تھی۔ اس کے کان پہلی بار نئے نئے ملکوں اور شہروں کے نام سے آشنا ہو رہے تھے۔ اس نے پہلی بار کسی افریقی چہرے کو دیکھا تھا۔ عربی لباس میں ملبوس شاہ فیصل کو دیکھ کر تو ان

سب کے دل عقیدت و احترام کے فراواں جذبوں سے بھر گئے تھے۔ شاہ فیصل کی لمبی سفید عبا اور سر کے گرد لپٹے ہوئے سیاہ رومال کو دیکھ کر انھیں محسوس ہو رہا تھا کہ شاید یہی وہ لباس تھا جو ان کے پیارے نبی حضرت محمد پہنا کرتے تھے۔ دیار عرب سے تعلق رکھنے والا ہر چہرہ ہر نام انھیں مقدس معلوم ہوتا تھا۔ اسی تقدیس اور عقیدت کے اظہار کے لیے اماں نے اس کانفرنس کے بعد شاہ فیصل کی ایک تصویر اخبار سے کاٹ کر کپڑے پر بیٹھی دھاگے سے کاڑھ دی تھی۔ یہ تصویر کشیدہ کاری کا ایک شاہکار تھی جو اماں نے ابا کے ہاتھ میونسپل کمیٹی کے ایک عہدے دار کو بھجوا دی تھی کہ وہ کسی طرح شاہ فیصل تک پہنچا دے۔ لیکن اس کے بعد اس تصویر کے ساتھ کیا ہوا، یہ کسی کو خبر نہ ہو سکی۔ بہت عرصے بعد اس نے ایک مرتبہ کہیں پڑھا کہ شاہ فیصل کو ان کی کشیدہ کاری سے بنائی گئی ایک تصویر سرکاری سطح پر پیش کی گئی تھی اور اس کے بدلے تصویر پیش کرنے والے کو بے شمار قیمتی انعامات ملے تھے۔

اس کانفرنس کے بعد اس کے تخیل کی دنیا میں دو نئے ناموں کا اضافہ ہو گیا تھا۔ ایک ذوالفقار علی بھٹو اور دوسرا لاہور۔ بھٹو کو اس نے دل سے اپنا بلکہ پوری امت مسلمہ کا لیڈر مان لیا تھا۔ وہ اخبار سے بھٹو کی تصویریں کاٹ کاٹ کر اپنی کتابوں میں رکھنے لگی تھی۔ کہیں تقریر کرتے ہوئے، کہیں کسی اجلاس میں بیٹھے ہوئے، کہیں کوئی دورہ کرتے ہوئے۔ بھٹو اس کا ہیرو تھا۔ اس کا لیڈر تھا، اس کا حکمران تھا۔ ان دنوں بھٹو کے ہر فیصلے، ہر فرمان کو وہ بہترین اور قابل تقلید خیال کرتی تھی؛ صرف ایک فیصلہ ایسا تھا، جس نے اسے حیران کر دیا تھا۔ اسے اچانک معلوم ہوا کہ جن مولوی صاحب نے اسے قرآن پڑھایا تھا، اور جن کی بیٹیوں نے اس کے شہر کی سب لڑکیوں کو سکول میں لکھنا پڑھنا سکھایا تھا، وہ کافر قرار پا گئے تھے۔ اس فرقے کی کئی لڑکیاں اس کے ساتھ سکول میں پڑھتی تھیں اور اس کی دوست تھیں۔ وہ سب کی سب اسی کی طرح نماز پڑھتی تھیں، بات بات پر قرآنی آیات کا ورد کرتی تھیں اور اسلامی شعائر پر اس سے زیادہ شدت سے عمل پیرا تھیں۔ کل تک وہ سب کی سب مسلمان کہلاتی تھیں، اب اچانک وہ کافر ہو گئی تھیں۔ یہ بات اس کے فہم و شعور کی حد سے باہر تھی۔

اسلام کیا ہے اور کفر کیا ہے؟ کون مسلمان ہوتا ہے اور کون کافر؟ یہ فیصلہ کون کرتا ہے کہ کوئی مسلمان ہے یا کافر؟ ان سوالوں پر اس نے اس واقعے کے بعد ہی سوچنا شروع کیا تھا۔ انھی دنوں اس کی دوست گل بیٹا، جو عیسائی تھی اور ہوٹل میں رہتی تھی، اس کے بہت قریب آ گئی تھی۔ خاص طور پر رمضان میں جب ہوٹل کی سب لڑکیاں سحری کھاتی تھیں تو عیسائی لڑکیوں کے لیے خصوصی طور پر دو پہر کا کھانا تیار ہوتا تھا اور کبھی کبھی جب وہ روزہ خوری کرتی تھی تو گل بیٹا کے ساتھ جا کر چھپ چھپا کر دو پہر کا کھانا کھا لیا کرتی تھی۔ اسے گل بیٹا کے ساتھ خصوصی سلوک کر کے ایک خاص طرح کی مسرت کا احساس ہوتا تھا۔ یوں لگتا تھا جیسے وہ کوئی دینی فریضہ ادا کر رہی ہو۔ گل بیٹا کے علاوہ اور بھی کئی عیسائی لڑکیاں اس کے سکول میں پڑھتی تھیں لیکن ایک نظر میں کوئی یہ امتیاز نہیں کر سکتا تھا کہ کون مسلمان ہے اور کون عیسائی۔ شاید ان دنوں نصاب کی کتابوں میں، اساتذہ کی تربیت میں اور معاشرتی اقدار میں رواداری اور حسن سلوک پر بہت زور دیا جاتا تھا۔ مذہبی تعصب کا اظہار کرنا جہالت اور کم ظرفی کی نشانی سمجھا جاتا تھا۔ ہو سکتا ہے کہ یہ رویہ نصاب سے نہیں، ابا کی تربیت سے اس کے اندر پیدا ہو گیا ہو، کیوں کہ وہ بھی انسان اور انسانیت کی نگریم کی باتیں اکثر کیا کرتے تھے اور وعظ و نصیحت کے انداز میں نہیں، بلکہ زندگی کے روزمرہ امور میں، ایسی باتوں کا احساس اس کے دل میں بٹھاتے رہتے تھے۔ خاص طور پر مذہبی

تعب کدوہ بہت بر اور خلاف اسلام سمجھتے تھے اور اس کے نتیجے میں وہ بھی اسلام کا یہی تصور دل میں قائم کر چکی تھی۔

اسلامی سربراہی کانفرنس کا دوسرا اتحاد لاہور تھا جو اس کے خواہوں کا شہر بن گیا تھا۔ پہلے اس کے تخیل کی سب پروازیں اپنے ہی بنائے بلکہ سوچے ہوئے شہروں اور ماحول میں ہوتی تھیں لیکن اب اس تخیلاتی ماحول کو ایک نام مل گیا تھا۔ لاہور۔۔۔ لاہور کی مال روڈ، لاہور کی شملہ پہاڑی، لاہور کا لارنس گارڈن، لاہور کا شالامار باغ، لاہور کا شاہی قلعہ، لاہور کا انارکلی بازار اور لاہور کے سینے پر علم کی طرح اٹھا ہوا مینار پاکستان۔ قدم قدم پر تاریخ، قدم قدم پر تہذیب۔ لاہور جانا اس کے لیے کسی نئی دنیا میں قدم رکھنے کے مترادف تھا۔ ایک ہمار اس کے پڑوس کے گھر میں لاہور سے کچھ مہمان آئے تھے، ان کی بیٹی اسی کی ہم عمر تھی اور کوئین میری سکول میں پڑھتی تھی۔ کوئین میری سکول کا نام ہی اس کے لیے اس قدر خیال انگیز تھا کہ وہ مرحوب ہو کر اس کی طرف دیکھتی تھی اور اس کے سامنے بول نہ پاتی تھی۔ آخر وہ لاہور سے آئی تھی اور کوئین میری سکول میں پڑھتی تھی۔ اسے یوں لگتا تھا لاہور میں رہنے والے بھی لوگ دانش ور، مہذب اور اعلیٰ ہیں۔ نفیس اور فن کارانہ طبیعت کے مالک۔ اس کے تخیل کی ازانوں کو گویا ایک میدان میسر آ گیا تھا۔

یہ پہلی ضد تھی جو اس نے منوا کر چھوڑی تھی۔ پہلی ہمار اس نے اپنی ذات کے ایک فیصلے کا اثبات کیا تھا۔ پہلی ہمار اسے اپنے اندر ایک ایسی قوت کا احساس ہوا تھا جو باہر کی دنیا پر اپنا اثر چھوڑ سکتی تھی۔ مگر یہ اتنا آسان بھی نہ تھا۔  
”لاہور جائے گی، کیسے جائے گی؟ کون اس کے ساتھ آئے جائے گا؟“ اماں پیشانی پر ہاتھ مارتیں۔  
”ساتھ کون جائے گا۔ میں خود چلی جایا کروں گی۔ اڈے سے رحمانی بھائی بس پر بٹھا دیں گے۔ لاہور پہنچ جاؤں گی۔ بس۔۔۔۔۔“

ارے تجھے کیا معلوم۔۔۔۔۔“ اماں پھر اپنی پیشانی سینے لگتیں۔

ابا خاموش تھے مگر ان کے چہرے پر بھی تفکر کے آثار نمایاں تھے۔ وہ کبھی کبھی بے خیالی میں جیب میں ہاتھ ڈالتے اور مڑے مڑے نوٹ نکال کر گننے لگتے۔ پھر نوٹ واپس رکھ دیتے اور حقے کی مال منہ میں ڈال کر بیٹھ جاتے۔ سلسلہ انہیں دیکھتی اور خوب اچھی طرح سمجھتی تھی کہ وہ کس خیال میں ہیں لیکن وہ اپنی دھن کی پکی تھی۔

مرزا شمیم بیگ اور ان کی بیوی کو سلسلہ کی ضد کے آگے ہتھیار ڈالنا ہی پڑے۔ دراصل اس کے میٹرک کے نتیجے نے اس مسئلے کو بڑی خوبی سے سلجھا دیا تھا۔ وہ ضلع بھر میں پہلی پوزیشن لے آئی تھی۔ اس کے گھر مبارکبادیوں کا تاننا بندھ گیا تھا۔ حتیٰ کہ ناز اور اس کی مغرور ماں بھی اس کے ہاں سیر بھر منھائی لے کر آئے تھے۔ اسے بیک وقت دو تین وظیفے مل گئے تھے اور لاہور کے ایک معروف کالج میں داخلہ بھی۔ اب اماں اور باپ کے پاس اسے روکنے کا کوئی جواز نہ رہا تھا۔ ہر طرف اس کے چرچے تھے۔ اخبار میں اس کی تصویر بھی چھپی تھی جس میں اس نے سیاہ برقع اوڑھ رکھا تھا اور نقاب سے آدھا چہرہ بھی ڈھانپا ہوا تھا۔ اماں اور ابا دونوں ہی اس پر نازاں تھے اور وہ خود تو یہ محسوس کر رہی تھی جیسے کسی تاریک غار سے نکل کر روشن زمانوں میں داخل ہونے جا رہی ہو۔ اس کے دل و دماغ مسلسل معروف کار رہتے تھے۔



## جندر

اختر رضا سلیم

## ناول کا ایک باب

اگر میری موت اٹھائیس تیس سال پہلے، یہاں، اسی صورت میں واقع ہوتی تو میری لاش کو اس طرح گلے مڑنے کا کوئی اندیشہ لاحق نہ ہوتا کہ ان دنوں جندر کے ہچھوڑے سے گزرنے والا یہ راستہ، جواب تقریباً معدوم ہو چکا ہے، خاصاً آباد ہوا کرتا تھا اور یہاں سے ہر وقت، حتیٰ کہ رات کو بھی لوگ گزرتے رہتے تھے۔

ان دنوں گاؤں اور اس کے پیچھے موجود وسیع و عریض سرکاری جنگل کو قصبے سے ملانے والی سڑک نہیں بنی تھی اور جنگل سے قصبے تک جانے کے لیے یہی واحد راستہ ہوا کرتا تھا۔ یہ راستہ جواب اتنا تنگ ہو چکا ہے کہ یہاں سے گزرنے والا یہ مشکل اپنے کپڑوں کو جھاڑیوں میں الجھنے سے بچاتا ہے، تب خاصاً چوڑا ہوا کرتا تھا۔ سرکاری نقشے میں، یہ اب بھی جنگل سے لے کر قصبے تک پورے گیارہ فٹ ہے، مگر عدم گزران کے سبب، اس کا حقیقی وجود سڑک فرٹ بھر ہی رہ گیا ہے۔ یوں تو یہ رستہ صدیوں سے موجود ہے اور ایک روایت کے مطابق یہ کسی دور میں کشمیر کو نیکسلا سے ملاتا تھا اور خیپال اور ہندوستان کے دور دراز علاقوں سے تعلق رکھنے والے طالب علم، اسی رستے سے گزر کر نیکسلا یونیورسٹی میں پڑھنے جایا کرتے تھے لیکن اسے آج سے کوئی صدی بھر پہلے انگریزوں نے سرکاری جنگل میں آمدورفت کے لیے ہموار کیا تھا اور اس کی چوڑائی گیارہ فٹ مقرر کی تھی۔ انگریز افسر اپنے گھوڑوں پر سوار ہو کر یہیں سے گزر کر جنگل کا معائنہ کرنے جاتے تھے۔ بابا جمال دین بتایا کرتا تھا کہ وہ یہاں سے ہر ہفتے انگریز افسروں کو گزرتے ہوئے دیکھا کرتا تھا جو کبھی کبھار، سستانے کے لیے یہاں \_\_\_\_\_

جندر کے ہچھوڑے موجود کا ہو کے صدیوں پرانے درخت کے نیچے \_\_\_\_\_ رکا بھی کرتے تھے، ان کے ساتھ کچھ مقامی سپاہی بھی ہوتے تھے جو گھوڑوں کے پیچھے پیچھے پیدل چل رہے ہوتے تھے۔ واپسی پر بعض دفعہ ان کے ساتھ وہ ملازم بھی ہوتے جو سرکاری درخت، بغیر پرمٹ کے کاٹنے ہوئے پکڑے جاتے تھے۔ ان ملازموں کے دونوں ہاتھوں میں لوہے کی جتھ کڑیاں ہوتیں، جن کے دوسرے سرے گھوڑوں کی زین میں بندھے ہوتے تھے، نیکریں پہنے مقامی سپاہی ہاتھوں میں ڈنڈے لیے گھوڑوں کے ساتھ ساتھ انھیں بھی بانک رہے ہوتے تھے۔ افسروں کے گھوڑوں پر تو انھیں ڈنڈے سے بردھانے کی جرات نہیں ہوتی تھی البتہ جب کبھی کوئی ہچھوڑا (ملازم) تھک کر باپنے لگتا تو وہ اس پر خوب ڈنڈے بردھاتے اور اپنے افسروں کی خوش نودی کا سامان کرتے۔ انگریزوں کے یہاں سے چلے جانے کے بعد بھی یہ سلسلہ جاری رہا، اس فرق کے ساتھ کہ اب گھوڑوں پر اکڑ کر بیٹھنے والے افسر بھی ویسی ہی رنگت کے مالک ہوتے تھے، جیسے جھکڑیاں ہاتھوں میں ڈالے گھوڑوں کے پیچھے پیچھے کھینچے جانے والے ملازم۔ ہاں خاکی رنگ کی نیکریں پہنے سپاہیوں کی جگہ اب ٹخنوں کو چھوتی، خاکی رنگ کی پینٹ اور پورے بازوؤں والی شرٹ میں ملبوس سپاہیوں نے لے لی تھی۔ لیکن یہ سلسلہ کچھ ہی سال چلا۔ میرے ہوش سنبھالنے تک گھوڑوں پر سوار گندمی رنگت کے افسر اور پیادہ سپاہی دونوں غائب ہو چکے تھے البتہ بغیر پرمٹ کے درخت کاٹنے والے بدستور یہاں سے گزرتے رہتے تھے، لکڑی لدے خجروں اور اونٹوں کے ساتھ۔ سورج غروب ہونے کے



بعد جیسے ہی دھند لگا پھیلتا ان کے قافلے مشرق میں واقع قصبے کی طرف سے طلوع ہونا شروع ہو جاتے اور سورج طلوع ہونے سے پہلے پہلے یوں غائب ہو جاتے، جیسے انھیں روشنی نکل گئی ہو۔ بابا جمال دین نے، جو اندھیرے سے خاصا مانوس تھا اور انھیں اماؤس کی راتوں میں بھی دیکھ لیا کرتا تھا، مجھے بتایا تھا کہ انھوں نے اپنے خجروں کے نعلوں پر بھی چڑا چڑھا رکھا ہوتا تھا تا کہ چلتے ہوئے ان کے قدموں کی آہٹ نہ سنائی دے سکے۔ البتہ وہ لوگ جو باقاعدہ سرکاری پر مٹ لے کر درخت کاٹتے تھے، دن کے وقت بھی یہاں سے گزرتے رہتے تھے تاہم گرمیوں کے دنوں میں یہ بھی عموماً راتوں ہی کو یہاں سے گزرتے تھے۔ یہ تعداد میں بہت کم تھے، تاہم ان کی نشانی یہ تھی کہ ان کے اونٹوں اور خجروں کے گلوں میں گھنٹیاں کے کیٹھے بندھے ہوتے تھے، اور جب ان کا قافلہ یہاں سے دو میل کے فاصلے پر ہوتا، سامنے والے نیلے کی چوٹی پر بیٹھے ہوئے شخص کو ان کی ٹن ٹن سنائی دینے لگتی تھی۔

اپنی نو جوانی کے دنوں تک تو میں بھی انھیں یہاں سے گزرتے دیکھتا رہا تھا۔ مجھے اونٹوں کے گلے میں پڑی گھنٹیوں کی ٹن ٹن بہت بھلی لگتی تھی۔ میں ٹن ٹن کی ان آوازوں سے زیادہ سے زیادہ لطف اندوز ہونے کے لیے، جندر کے کھارے میں بڑی چونگ اٹھاتا، جندر کا دروازہ بھڑتا اور ندی عبور کر کے سامنے والے نیلے پر موجود سب سے اونچی چٹان پر جا کھڑا ہوتا اور اپنے کان جنگل کی طرف سے آنے والے رستے پر لگا دیتا تھا، جہاں سے اونٹوں کے گلے میں پڑی گھنٹیوں کی آواز دور سے بھی ہا آسانی سنائی دیتی تھی۔ جوں ہی اونٹوں کے گلے میں ٹن ٹن کرتی گھنٹیوں کی ہلکی ہلکی آوازیں میرے کانوں کے پردوں کو چھوتیں میں سمجھ جاتا کہ قافلہ جنگل سے نکل کر اس موڑ پر آ پہنچا ہے، جہاں سے جنگل کے پتوں سے بننے والی چھوٹی ندی، اس بڑی ندی میں آ کر ملتی ہے۔ نیلے پر موجود یہ چٹان ایک ایسا مقام تھا جہاں سے جندر کی گونج اور اونٹوں کے گلے میں ٹن ٹن کرتی گھنٹیوں کی مدھم آواز کی ہچ ایک جیسی معلوم پڑتی تھی۔ جوں ہی یہ قافلہ اس مقام پر پہنچتا جہاں کسی دور میں اس علاقے کے راجا کا جندر ہوا کرتا تھا، مجھے اپنے جندر کی گونج اور ندی کے بہتے پانی کا شور، ان اونٹوں کے گلے میں پڑی گھنٹیوں کی ٹن ٹن میں دہتا ہوا محسوس ہوتا اور میں بھی اسی تناسب سے اپنے قدم آہستہ آہستہ اترائی کی طرف بڑھانا شروع کر دیتا تھا کہ ان دونوں طرح کی آوازوں کے درمیان وہ توازن برقرار رکھ سکوں جو میری سرشاری کو دو آتھہ کر دیتا تھا۔ جب قافلہ جندر سے صرف دو سو قدم کے فاصلے پر ہوتا، میرے قدم ندی کے پانیوں کو چھو رہے ہوتے۔ میں کچھ دیر ندی کے درمیان موجود ایک چٹان پر کھڑے ہو کر جندر کی گونج اور گھنٹیوں کی ٹن ٹن سے لطف اندوز ہوتا، پھر جوں ہی یہ قافلہ جندر کے پچھواڑے پہنچتا اور ٹن ٹن کے تیز شور میں ندی کی گونج کا دم گھٹنا شروع ہوتا، میں بھاگ کر جندر کے صحن میں داخل ہو جاتا۔ جہاں جندر کی گونج، ٹن ٹن کے شور سے مل کر ایسا سا تشکیل دیتی کہ میرا دھماکا ڈالنے کو جی چاہتا۔ پھر جوں جوں قافلہ آگے قصبے کی طرف بڑھتا ٹن ٹن کی آوازیں بدستور کم ہونا شروع ہو جاتیں یہاں تک کہ اس مقام پر، جہاں مغرب سے مشرق کی طرف بہنے والی، اس ندی کا رخ اچانک شمال کی طرف مڑ جاتا ہے، یہ آوازیں بالکل معدوم ہو جاتیں اور میں جندر کے کھارے میں نئی چونگ اٹھ کر اس کے صحن میں موجود تھلے پر لیٹ کر سونے کی تیاریاں کرنے لگتا۔

مگر یہ سب بھلے وقتوں کی یادیں ہیں؛ ان دنوں کی جب صرف میرے ہی نہیں اس ندی میں موجود ہر جندر پر چونگوں کا اتاراش ہوتا تھا کہ سب کے سب آٹھوں پہر گھومتے رہتے تھے۔ ان دنوں گاؤں والوں میں سے اکثر کی گزر اوقات کا واحد ذریعہ کھیتی باڑی ہوتا تھا اور اگر کسی سال کوئی شخص کسی وجہ سے بوالی نہ کر سکتا تو اسے زمین سے بے وفائی کا طعنہ دیا جاتا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ ان دنوں وہ لوگ بھی، جن کا ذریعہ معاش کچھ اور ہوتا، سال میں دو مرتبہ اپنی زمین پر ہل

ضرور چلاتے تھے تاکہ زمین سے بے وفائی کے مرتکب نہ ہوں۔ خود میرا باپ بھی، جس کی گاؤں میں زرعی زمین نہ ہونے کے برابر تھی اور اس کے معاش کا تمام تر انحصار اس جندر کے گھومتے پائوں پر تھا، سال میں دو دفعہ ضرور زمین بیچتا تھا، حالاں کہ رکھوالی نہ کرنے کی وجہ سے اول تو زمین میں بیجا گیادانہ پرندے چُگ جاتے تھے اور اگر زمین سے کچھ پھوٹ بھی نکلتا تو اسے اڑوس پڑوس کے مال مویشی تباہ کر کے رکھ دیتے تھے۔ میں نے جب ہوش سنبھالا، اسے ہمیشہ زمین بیچتے ہوئے ہی دیکھا؛ کبھی کنٹائی یا گاھی کرتے ہوئے نہیں پایا۔ تاہم اس کے باوجود جب بذریعہ لیتری گاؤں کی فصل مشترکہ طور پر کٹ رہی ہوتی تو وہ اس میں شرکت ضرور کرتا۔ اگر اس کے اپنے کھیتوں میں کسی سال فصل ہو بھی جاتی تو وہ اسے اپنے چھوٹے بھائی کے حوالے کر دیتا۔ وہی کنٹائی کرا کر اپنی فصل کے ساتھ اسے گاہ لیٹا اور بھوسے سمیت دانے بھی خود رکھ لیتا؛ مگر اگلی بار جب بوئی کا موسم آتا تو میرا باپ بطور خاص اسکول جا کر میری چھٹی منظور کراتا، مجھے جنگلوں کی ترتیب سمجھاتا \_\_\_\_\_ کہ فلاں چونگ کے بعد فلاں چونگ کھارے میں اینڈیلنی ہے \_\_\_\_\_ اور خود اپنے عزیزوں سے بیل ادھار مانگ کر بل بوت لیتا۔ وہ جب سامنے والی پہاڑی کی چوٹی پر موجود بڑے کھیت میں، جواب ایک مرے سے بچوں کے کھیلنے کا میدان بنا ہوا ہے، بیلوں کو بنکارنا تو اس کی آواز مجھے یہاں جندر کے صحن میں بھی واضح طور پر سنائی دیتی۔

فصلوں؛ خاص کر گندم کی کٹائی اور گاہی کے دنوں میں وہ لوگ بھی جو شہر میں نوکری یا کاروبار کر رہے ہوتے، راتوں رات گاؤں آ جاتے اور صبح سویرے دراختیاں اٹھائے لیتریوں میں شمولیت کے لیے نکل کھڑے ہوتے۔ سب مل جل کر ایک دوسرے کی فصلیں کاٹتے، انھیں ڈھوکر مکانوں کے صحنوں اور کھلیانوں میں جمع کرتے اور پھر بیلوں کی جوڑیوں کے پیچھے کاہو کی خشک پھٹنگیں باندھ کر اسے گا جتے۔ مکئی کی کٹائی کے بعد گاؤں کی عورتیں مل کر اسے پھیلتیں اور پھر مرد، راتوں کو بھاری سونے لے کر اسے کوٹتے اور ان کے دانے علاحدہ کرتے۔ شاید یہی مجبور یاں تھیں جو لوگوں کو ایک دوسرے سے جڑے رہنے اور محبت کرنے پر اکساتیں تھیں۔

ایسے حالات میں، ان دنوں یہاں، میری موت کی صورت میں، جس کا سبب بھی یقیناً مختلف ہوتا، صورت حال خاصی مختلف ہوتی۔ صبح کا زب کے وقت ہی کوئی نہ کوئی شخص چونگ اٹھائے دروازے سے، جو اس کے دستک دینے کی کوشش میں خود بخود کھل جاتا، اندر آ جاتا، آرام سے چونگ اتار کر ایک طرف رکھتا، اندھیرے میں ٹول کر لائٹیں تلاش کر کے اسے روشن کرتا؛ پھر یہ سوچ کر کہ میں گہری نیند سویا ہوا ہوں، وہ باہر جا کر لکڑیاں اٹھالاتا، آگ جلا کر کچھ دیر ہاتھ تپاتا؛ چولہے کے کنارے رکھا گھڑا اٹھا کر ہا ہر گھن کے ساتھ موجود کیاری میں اس کا پانی اندھیلتا اور سیدھا اس چشمے پر چلا جاتا، جس کا پانی سردیوں کے دنوں میں سویرے سویرے گرم اور گرمیوں کے دنوں میں ٹھنڈا بن جاتا ہے۔ بھاپ اٹھتے گرم گرم، تازہ پانی سے، گھڑا بھرتا اور واپس آ کر چائے کے لیے دستی چولہے پر چڑھا دیتا۔ جب چائے تیار ہو جاتی تو وہ جگانے کے لیے، مجھے آواز دیتا؛ دو تین متواتر آوازوں کے بعد جب میرے جسم میں کوئی حرکت نہ ہوتی تو وہ ہاتھوں سے ہلا کر جگانے کے لیے میری طرف لپکتا اور جوں ہی اپنا ہاتھ میرے سر پہ چکے جسم سے مس کرتا، اس کی کھکھی بندھ جاتی اور وہ بے اختیار میری لاش سے لپٹ کر رونا شروع کر دیتا۔ رو دھو کر جب اس کا غم کچھ ہلکا ہوتا تو اپنے صاف سے آنسو پونچھ کر پہلے میری آنکھیں اور پھر میرا کھلا ہوا منہ بند کرتا۔ کچھ دیر تک میرے چہرے کی طرف دیکھتا رہتا پھر باہر دروازے کی طرف دیکھتا جہاں سے روشنی کی کرنیں اندر آ رہی ہوتیں۔

وہ اٹھ کر باہر صحن میں آ جاتا اور محنت مزدوری کے لیے قصبے کی طرف جانے والے لوگوں کو آوازیں دے کر اپنی

طرف متوجہ کرتا، وہ اس کی روپائی آواز ہی سے اندازہ لگا لیتے کہ کوئی ان ہونی ہوگئی ہے اور وہ سب کے سب، اس ان ہونی کے بارے میں جاننے کے لیے، جندر کے صحن کی طرف دوڑ لگا دیتے۔ ان میں سے کئی میرے شناسا ہوتے جو باری باری میری لاش سے لپٹ کر روتے۔ غم ہلکا کر چکا شخص؛ جندر کے کمرے میں پڑے پانی کے گھڑے اٹھاتا اور وہاں گھڑے کچھ دوسرے لوگوں کو بھی چشمے پر چلنے کا اشارہ کرتا اور وہ اشارہ پاتے ہی اس کے ساتھ ہو لیتے۔ باقی میں سے کچھ صحن کے کونے میں پتھروں کا چوٹھا بنا کر آگ جلانے کی تیاریوں میں مصروف ہو جاتے۔ جوں ہی پانی بھر کر لانے والے واپس پہنچتے، پانی کسی برتن میں ڈال کر چولھے پر چڑھا دیتے؛ ان میں سے ایک شخص کا ہو کی ٹہنیاں توڑنے درخت پر چڑھ جاتا اور پھر سب مل کر ان ٹہنیوں سے پتے علاحدہ کر کے پانی میں ڈالتے، پانی اچلتے ہی وہ اسے اتارتے اور میرا جنازہ پاک کرنے لگ جاتے۔ اسی اثنا میں، ان میں سے ایک دو لوگ میرے گاؤں پہنچ کر میرے عزیزوں کو میری موت کی خبر دے چکے ہوتے اور جب وہ پہنچتے تو میرے جنازے کو غسل دیا جا چکا ہوتا۔

۴

ندی جوڑیاں میں واقع میرے اس جندر کی پونے دو سو سالہ زندگی میں پہلی بار ایسا ہوا ہے کہ یہ پینتالیس دن تک ایک دانہ بھی پیسے بغیر مسلسل گھومتا رہا ہے اور اس کی درداور یاسیت بھری کوک نے نہ صرف مجھے، بل کہ اس کے درو دیوار کو بھی غم کا حال سا کر دیا اور ابھی تو اسے اس وقت تک اسی طرح گھومتے رہتا ہے جب تک اس پہلے شخص کی یہاں آمد نہیں ہو جاتی، جس نے گاؤں والوں کو میری موت کے بارے میں مطلع کرنا ہے۔

میری کہانی کی طرح اس جندر کی کہانی بھی بہت عجیب ہے۔ اسے میرے دادا کے دادا احمد خان نے اپنے چھوٹے بھائی محمد خان کے ساتھ مل کر صرف ایک مہینے کے مختصر عرصے میں تعمیر کیا تھا حالانکہ اتنا عرصہ صرف پانی کے کٹھے کی کھودائی اور ندی پر بند باندھ کر پانی موڑنے کے لیے بھی نا کافی تھا۔ اس پر مستزاد، اس کی دیواروں کی چٹائی میں استعمال ہونے والے یہ دیو قامت پتھر، جن میں سے ہر ایک کو دھکیلنے کے لیے کم از کم درجن بھر آدمی درکار ہیں، انھوں نے تنہا نہ صرف انھیں دھکیلا بل کہ اٹھا کر ایک دوسرے کے اوپر بھی رکھا۔ کیا آپ چار گز لمبے اور تین گز چوڑے کسی ایسے کمرے کا اندازہ کر سکتے ہیں جس کی اگلی دیوار کو چھوڑ کر باقی تینوں دیواریں صرف دو درجن کے قریب پتھروں سے بنی ہوئی ہوں یعنی ہر دیوار صرف آٹھ بڑے پتھروں پر مشتمل ہو۔ یہ جو درمیان میں چند چھوٹے موٹے پتھر نظر آتے ہیں، یہ صرف ان بڑے پتھروں کی سطح ہموار کرنے اور ان کی درزوں کو بھرنے کے لیے رکھے گئے ہیں، ان کی چٹائی سے دیواروں کی اونچائی میں کوئی فرق نہیں پڑا۔ ان پتھروں کی مخصوص گولائی اور شکل و صورت سے یہ اندازہ لگانا مشکل نہیں کہ انھیں ندی سے نکال کر اس کنارے تک لایا گیا تھا۔ گویا اب جو پانی ان کے نیچے سے گزر رہا ہے، پہلے صدیوں تک ان کے اوپر سے گزرتا رہا ہوگا۔ گویا انھیں پانی سے نکلے اور یہاں دیواروں میں نصب ہوئے پونے دو سو سال سے زائد کا عرصہ گزر چکا ہے لیکن یہ اب بھی اسی طرح پھسلواں ہیں جیسے پانی سے ٹپکتے وقت تھے اور یہ پھسلا ہٹ انھیں چھو کر اب بھی بخوبی محسوس کی جاسکتی ہے۔ بہت پانی اپنے رستے میں آنے والے پتھروں پر موجود کھر دراہٹ کو ختم کر کے ان کے وجود میں ایک ایسی پھسلا ہٹ بھر دیتا ہے جو مچھلی کے بدن کا خاصہ ہے۔ اگر آپ آنکھ بند کر کے، اپنا ہاتھ ایسے کسی پتھر پر پھیریں، جو ایک طویل عرصے تک بہتے پانی کی زد میں رہا ہو، تو آپ کو یوں محسوس ہوگا جیسے آپ کسی مچھلی کے بدن پر ہاتھ پھیر رہے ہیں۔ اسی پھسلا ہٹ نے



آئی تو انھوں نے ان دونوں بھائی کو کھانے کے بڑے کمرے میں بٹھانے کے بجائے باہر برآمدے میں بٹھایا اور خصوصی طور پر پکائے گئے کھانے کے بجائے انھیں لسی میں پکا ہوا سرسوں کا ساگ اور مکئی کی چند روٹیاں دی گئیں۔ انھوں نے خاموشی سے کھانا کھایا اور وہاں سے نکل آئے۔

اگلے دن جب راجا کے آدمی پانوں کی تحصیل کے لیے، مہتریوں کو ساتھ لے کر، جند پر پہنچے تو جوڑی میں سے ایک پاٹ غائب تھا۔ وہ کافی دیر اسے ادھر ادھر جھاریوں میں تلاش کرتے رہے کہ مبادا کسی نے انھیں کہیں لڑھکا دیا ہو لیکن تلاش بسیار کے باوجود جب انھیں اس کا کہیں نام و نشان نہ ملا تو انھوں نے اس کی اطلاع فوراً راجا کو دی۔ راجا یہ نئی کہانی سن کر بہت پریشان ہوا کیوں کہ علاقے کے راجا کی کسی چیز کی، اور، وہ بھی اتنی اہم اور قیمتی چیز کی، چوری کوئی معمولی واقعہ نہیں تھا۔ اس سے پہلے کسی شخص کو اس کی شملات میں سے بغیر پوچھے کھڑی کے لیے کاہو کا ایک دستہ کاٹنے کی بھی ہمت نہیں ہوئی تھی۔

اس واقعے کی خبر، جنگل کی آگ کی طرح، فوراً علاقے بھر میں پھیل گئی اور شام تک علاقے کے تمام لوگ اس کے گھر، اس چوری کا افسوس کرنے پہنچ گئے۔ ان میں سے کچھ ایسے بھی تھے، جن کے دل میں اس واقعے کے رونما ہونے سے لڑو پھوٹ رہے تھے لیکن اس خیال سے کہ افسوس کے لیے نہ جانے کی صورت میں کہیں اس چوری کا الزام انھی کے سر نہ منڈھ دیا جائے، اپنے تمام ضروری کام چھوڑ کر راجا کی حویلی پہنچ گئے۔ راجا نے اپنے بندے ادھر ادھر بھجوائے، خاص کر ان لوگوں کے گھروں میں جن پر اسے شک تھا، یا جن کے بارے میں اسے اطلاع تھی کہ وہ ارد گرد کے دیہات میں چھوٹی موٹی چوریاں چکاریاں کرتے رہتے ہیں۔ لیکن پاٹ کی برآمدگی کہیں سے بھی نہ ہو سکی۔ وہ اگلے دو روز پوری پوری رات نہ سو سکا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اتنا خطرناک کام کون کر سکتا ہے۔

اس واقعے کے تیسرے روز اس کا ایک رشتہ دار، جو پاٹ لے کر آنے والی ٹولی کی آؤ بھگت میں پیش پیش تھا، اسے، افسوس کے لیے بیٹھے ہوئے لوگوں میں سے اٹھا کر، پرے لے گیا اور اس یقین کا اظہار کیا کہ یہ چوری انھی دو آدمیوں نے کی ہوگی، جنھیں پاٹ لانے کے لیے دو تارو کے مقام پر ساتھ لے جایا گیا تھا لیکن راجا نے اس امکان کو فوراً رد کر دیا، کیوں کہ وہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ وہ لوگ، جو اس کے سامنے سر بھی نہیں اٹھا سکتے، اتنا بڑا قدم اٹھانے کی جرات کر سکتے ہیں۔ جب راجا کے رشتہ دار نے بار بار اصرار کیا اور اسے ان کے بارے میں وہ کہانی بھی سنائی؛ جو بے لفظوں میں گردش کرتی رہی تھی کہ ان کا تعلق اس قبیلے سے ہے جنھوں نے دس سال پہلے ہالا کوٹ میں ہونے والی جنگ میں سید احمد بریلوی کا ساتھ دیا تھا اور یہ کہ وہ دونوں خود بھی اس جنگ میں سکھوں کے خلاف صف آرا ہوئے تھے اور جب فتح سکھ افواج کا مقدر بنی اور انھوں نے اس قبیلے کے تمام موضعات کو نذر آتش کر دیا تو ان دونوں نے فرار ہو کر اس علاقے میں پناہ لی اور گزشتہ آٹھ دس سالوں سے اسی علاقے میں آباد ہیں، تو وہ انھیں بلا کر پوچھ گچھ کرنے پر راضی ہو گیا۔ انھیں بلانے کے لیے فوراً ایک بندہ روانہ کیا گیا جو اگلے دو گھنٹوں میں، انھیں لے کر حویلی میں حاضر ہو گیا۔ اپنے عزیز کی سنائی ہوئی کہانی کے باوجود چوں کہ راجا کو یقین تھا کہ پاٹ کو غائب کرنے میں ان دونوں کا ہاتھ نہیں، اس لیے اس نے، الگ کمرے میں لے جا کر، ان سے تفتیش کرنے کے بجائے، وہاں موجود لوگوں کے سامنے ہی ان سے پوچھ گچھ کرنے کا فیصلہ کیا تا کہ جب وہ کانپتی ہوئی آواز اور خوف سے لرزتے ہوئے جسموں کے ساتھ اس الزام کی تردید کریں تو باقی لوگوں پر بھی رعب پڑے اور وہ بھی عبرت پکڑیں لیکن جو کچھ اس کے ساتھ پیش آنے والا تھا وہ اس سے بالکل بے خبر تھا۔

جب وہ دونوں اس کے سامنے پیش کیے گئے تو وہ قیافہ شناس ہونے کے باوجود ان کے چہرے پر وہ تبدیلی محسوس نہیں کر سکا جو تین دن پہلے ہی آچکی تھی۔ جب اس نے انھیں اعتماد کے ساتھ اپنی جانب بڑھتے ہوئے دیکھا تو اس کا یقین اور بھی بڑھتا ہو گیا کہ پاٹ غائب کرنے میں ان کا کوئی ہاتھ نہیں کہلاتے کاراجا ہونے کے ناتے وہ اس سے پہلے چوری چکاری اور اس نوعیت کے کئی مقدمے نمٹا چکا تھا اور وہ جانتا تھا کہ چور چاہے کتنا ہی بہادر کیوں نہ ہو مقدمے کا سامنا کرتے ہوئے اپنا اعتماد کھو بیٹھتا ہے اور قدرتی طور پر اس کے قدموں میں ایک لرزش سی آ جاتی ہے؛ اور جیسا کہ اسے بتایا گیا تھا ان دونوں کا تعلق تو تھا ہی ایک ایسے قبیلے سے، جس کے افراد بالاکوٹ میں ہونے والی جنگ کے بعد مارے مارے پھر رہے تھے اور اس خوف سے کہ کہیں پکڑے نہ جائیں منہ چھپاتے پھر رہے تھے۔ اب وہ جہاں جہاں آتا تھا وہاں کی اکثریت سے دب کر رہتے تھے اور اسے ہر طرح سے خوش رکھنے کی کوشش کرتے تھے۔

وہ دونوں بھائی اگرچہ کسرتی بدن کے مالک تھے اور ان کی عمریں بائیس سے پچیس سال کے درمیان تھیں لیکن اپنے چہرے مہرے سے، وہ اپنی عمر سے کم از کم آٹھ دس دس سال بڑے نظر آتے تھے۔ ان کا لباس پٹا پرانا اور میلہ تھا اور انھوں نے سر پر بزرگوں کی طرح میلی کچیلی پٹریاں باندھی ہوئی تھیں۔ اپنی عمر سے بڑے نکتے میں ان کی، ان پٹریوں کا بھی ہاتھ تھا۔

راجا نے ایک نظر دونوں کے چہرے پر ڈالی، جہاں سکون اور اطمینان کی جھلک واضح طور پر جھلک رہی تھی چنانچہ اس نے ان پر چوری کا براہ راست الزام لگانے کے بجائے گواہ کے طور پر ان سے پوچھ گچھ کرنے کا ارادہ کیا۔

”جو پاٹ کل تم لوگ ہمارے لوگوں کے ساتھ مل کر دو تارو کے مقام سے لائے تھے ان میں سے ایک، اگلی ہی صبح وہاں سے غائب تھا۔ تم لوگوں نے اسے کسی کو لے جاتے ہوئے تو نہیں دیکھا؟“

”اے ہم دونوں اسی رات واپس دو تارو چھوڑ آئے تھے۔“ دونوں نے ایک ساتھ، بلند آواز میں اعتماد کے ساتھ کہا۔ ان کے ایسا کہنے کی دیر تھی کہ ٹھیس میں سے قہقہے بلند ہونا شروع ہو گئے۔ خود راجا جو اپنا رعب برقرار رکھنے کے لیے سنجیدہ ہونے کی کوشش کر رہا تھا زور زور سے ہنسنے لگا۔ کافی دیر تک ان کے قہقہوں سے حویلی کے درود پوار گونجتے رہے۔

”اور کون کون ساتھ تھا؟“ تھوڑی دیر بعد جب ماحول سنجیدہ ہوا تو راجا کے ایک عزیز نے ان سے پوچھا۔

”کوئی بھی نہیں۔ بس ہم دونوں ہی تھے۔“ دونوں نے ایک ساتھ جواب دیا۔ جس پر ایک مرتبہ پھر قہقہے بلند ہوئے۔ کسی کو یقین ہی نہیں آ رہا تھا کہ ایسا ہو سکتا ہے۔

”اچھا یہ بتاؤ تم نے یہ کام کیوں کیا؟“ راجا نے اذرا مذاق ان سے پوچھا۔

”اس جنگ کی وجہ سے، جو اس دن آپ نے ہمیں دوسروں سے علاحدہ بٹھا کر اور ہمیں روکھی سوکھی دے کر کی تھی۔ ہمیں اسی بات کا غصہ تھا۔ ہم نے آپ کا دیا ہوا کھانا بہ مشکل حلق سے اتارا اور گھر کی راہ لی۔ جب ہم گھر پہنچے تو ہمارے بدن غصے سے کانپ رہے تھے۔ یہاں تک کہ جب ہم اپنی اپنی چار پائیوں پر لیٹے تو ہمارے بدنوں کی تھر تھراہٹ سے چار پائیاں بھی کانپنے لگیں تھیں۔ ہم آدھ گھنٹے تک چار پائیوں پر لیٹے تھر تھراتے جسموں کے ساتھ چھت کو گھورتے رہے۔ ہمیں لگا جیسے چھت بھی ہمارے ساتھ روار کھے جانے والے ہنگ آمیز رویے سے تھر تھرا رہی ہے اور اگر ہم نے اپنا غصے کی طرح نہ اتارا تو یہ ہمارے اوپر گر پڑے گی۔ اچانک ہم دونوں خوف زدہ ہو کر ایک جھٹکے کے ساتھ اٹھ بیٹھے۔ میرے ذہن میں فوراً خیال آیا کہ اس غصے کا ایک ہی حل ہے کہ ہم ان میں سے ایک پاٹ ابھی اور اسی وقت واپس وہیں چھوڑ آئیں



جہاں سے ہم دوسرے لوگوں کے ساتھ اسے اٹھا کر یہاں لائے تھے۔ میں اپنے اس خیال کا اظہار محمد خان سے کرنے ہی والا تھا کہ اس نے یہی تجویز میرے آگے رکھ دی۔ ہم اسی وقت اسٹے اور تھر تھرا تے جسموں کے ساتھ جندر پر پہنچے، اور پاٹوں کے پاس ہی پڑے، کاہو کے دو بالوں میں سے ایک، جو ہمیں زیادہ مضبوط دکھائی دیا، اٹھلایا، اسے پاٹ کے سوراخ کے آر پار کیا، اور اسے کندھوں پر اٹھا کر چل پڑے، تقریباً ہر میل کے بعد ہم پاٹ اتار کر زمین پر رکھتے، کچھ دیر آرام کرتے اور پھر اٹھا کر چل پڑتے، صبح جب پو پھٹ رہی تھی ہم دونارو پہنچ چکے تھے۔ "بڑے بھائی نے، پر اعتماد لہجے میں، پوری کہانی سنائی تو راجا لہو کے گھونٹ پی کر رہ گیا۔

راجا کو غصہ پاٹ واپس لے جانے کے حوالے سے سنائی جانے والی اس کہانی پر نہیں تھا کیوں کہ اُس سمیت سب کو یہ کہانی جھوٹی لگی تھی۔ اسے غصہ ان کے گردن اکڑا کر بات کرنے پر تھا۔ اس سے پہلے تو اس کی اپنی برادری میں سے بھی کسی کو بھی یہ جرات نہیں ہو سکی تھی کہ وہ اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بات کر سکے اور وہ دونوں تو تھے ہی اس علاقے میں اجنبی، جن کے نام ایک ہالشت بھی زمین نہیں تھی۔ اسے اپنا رعب اور دبدبہ، جس کی بدولت وہ علاقے پر راج کرتا تھا، خطرے میں پڑتا ہوا محسوس ہوا۔ لیکن چون کہ حویلی میں بیٹھے ہوئے تمام لوگ ان دونوں کو پاگل سمجھ رہے تھے اس لیے ان پاگلوں پر اس طرح ہاتھ اٹھانے میں، اسے اپنی چمک محسوس ہو رہی تھی۔ اچانک اس کے ذہن میں انھیں سزا دینے کی ایک ترکیب سوچھی، جس نے آگے چل کر اس جندر کی بنیاد رکھنے میں بنیادی کردار ادا کیا۔

وہ اچانک اپنی کرسی سے اٹھا، ان دونوں سمیت، وہاں بیٹھے تمام لوگوں کو ساتھ لیا اور جندر کی طرف چل پڑا۔ وہاں پہنچ کر اس نے ایک نظر، جندر کے صحن میں پڑے ہوئے بھاری پاٹ پر ڈالی اور اعلان کیا کہ ان دونوں کو یہ پاٹ اٹھا کر پورے ایک میل تک چلنا ہوگا، اور اگر وہ ایسا کرنے میں ناکام رہے تو انھیں، میرے چار خوں خوار کتوں کا مقابلہ ایک بند کمرے میں کرنا پڑے گا۔

"اور اگر ہم لے گئے تو۔۔۔" احمد خان فوراً بول اٹھا۔ اس کے لہجے میں جوش تھا۔

"تو پھر یہ پاٹ بھی تمہارا اور وہ بھی جسے تم لوگوں نے نہیں کہیں چھپا رکھا ہے۔" راجا نے بڑ غرور لہجے میں کہا۔

"لیکن ایک شرط اور بھی ہے۔" اب کے محمد خان گویا ہوا۔

"وہ کیا؟" راجا کے چہرے پر حیرت تھی۔

"اگر ہم تمہارے مقرر کردہ سبب میل تک اسے اٹھا کر لے گئے تو تم ہمیں وہاں جندر بنانے کی اجازت بھی دو

گے۔" محمد خان نے کہا۔

"ٹھیک ہے۔ مجھے تمہاری یہ شرط بھی منظور ہے۔ لیکن میری بھی ایک شرط ہے۔ تم اسے راستے میں کہیں اتار دو

گے نہیں۔" اب کے راجا کے لہجے میں پہلے سے زیادہ کڑھائی تھی۔

"ہمیں منظور ہے۔" دونوں نے ایک ساتھ پر اعتماد لہجے میں کہا۔

وہاں موجود تمام لوگ انھیں پاگل سمجھ رہے تھے۔ وہ تصور بھی نہیں کر سکتے تھے کہ جندر کا پاٹ جسے چار پاٹ آدی

پہ مشکل اٹھا کر ایک فرلانگ تک لے جاسکتے ہیں، یہ دو پاگل اٹھا کر پورے میل کا فاصلہ طے کر پائیں گے۔ ان میں سے

بعض تو ایسے بھی تھے جو تصور ہی تصور میں راجا کے خوں خوار کتوں کو ان کی ہڈی بوٹی ایک کرتے ہوئے دیکھ رہے تھے اور ایسا

سوچتے ہوئے ان کے وجود خوف سے لرز رہے تھے۔

راجا نے اپنے منشی کو، جو اس کی زمینوں کا حساب کتاب رکھتا تھا، حکم دیا کہ جریب منگواؤ۔ منشی نے فوراً ایک بندہ جو ملی روانہ کیا جو کچھ ہی دیر میں جریب لے کر حاضر ہو گیا۔ راجا اپنے گھوڑے پر سوار ہوا اور اس کے بندے جریب کے ذریعے، جندر سے مشرق کی طرف ندی کے ساتھ ساتھ چلنے والا راستہ، جو ان دونوں ہموار نہیں

تھا اور جسے بہت بعد میں انگریزوں نے اس کے بیٹے کی نگرانی میں ہموار کر لیا تھا، ماپنے لگے۔ یوں اس جندر کے پچھواڑے واقع کا ہوکا بوڑھا درخت جس پر بہت عرصے تک لوگ منٹیں مانگتے آتے رہے ہیں اور اب بھی اس کی شاخوں سے بندھے بے شمار جھنڈے لہرا رہے ہیں، سنگ میل قرار پایا۔

جب وہ یہاں سے چلے تو سورج غروب ہو رہا تھا ان کے واپس جو ملی پہنچنے تک دھند کا پھیل چکا تھا چتاں چھٹے پایا کہ کل صبح سویرے یہ دونوں بھائی راجا کے جندر پر پہنچ جائیں گے۔ اور طے کی گئی شرائط کے مطابق اپنی طاقت کا مظاہرہ کریں گے۔

دونوں بھائی واپسی پر گھرانے کے بجائے سیدھے مائی خیراں کے گھر گئے، جس کی گائیوں کا دہیسی تھی پورے علاقے میں مشہور تھا، اور اس سے ایک کلو دہیسی تھی اور دو بانگی مرغے ادھار لیے اور گھرا کر بغیر کچھ کھائے پیے سو گئے۔ ادھر راجا نے اپنے ملازموں کو حکم دیا کہ چاروں کتوں کو اس وقت تک بھوکا رکھا جائے جب تک کل ان دونوں بھائیوں کی قسمت کا فیصلہ نہیں ہو جاتا۔

صبح جب مائی خیراں کے گھر سے لائے ہوئے دہیسی مرغوں نے ہاتھیں دینا شروع کیں تو دونوں بھائیوں نے اٹھ کر مرغ ذبح کیے؛ انھیں دہیسی تھی میں اچھی طرح سے تلا اور اپنا اپنا مرغ چاٹ کر کے تھی کو منٹی کے کوزے میں ڈال کر باری باری گھونٹ بھرنے لگے۔ نیم گرم تھی پی کر انھوں نے اپنی بھاری پگڑیاں سر پر لپٹیں اور راجا کے جندر کی طرف روانہ ہو گئے۔ جب وہ وہاں پہنچے تو راجا اور اس کے آدمیوں کے علاوہ درجنوں دوسرے لوگ بھی تماشا دیکھنے موقع پر پہنچ چکے تھے۔ تمام مجمعے کی نظریں ان دونوں کے چہرے پر تھیں، جن پر سردی کے باوجود پسینے کے قطرے اُتر رہے تھے لیکن ان کی سانسیں ہموار تھیں۔

”مارے گئے بے چارے۔“

مجمعے میں سے کسی نے انھیں دیکھتے ہی فقرا کسا؛ لیکن انھوں نے نہ تو کسی کے چہرے کی طرف دیکھا؛ نہ کسی سے دعا سلام کی اور نہ ہی کسی کے حکم کا انتظار کیا۔ وہاں پہنچتے ہی بڑے بھائی نے زمین پر پڑے ہوئے وزنی پاٹ کو ایک طرف سے اٹھا کر اسے گاڑی کے پیچے کی طرح کھڑا کیا، جب کہ چھوٹے بھائی نے قریب پڑے ہوئے کا ہو کاسی مضبوط ہالے کو، جس کی مدد سے وہ گزشتہ روز دوسرے لوگوں کے ساتھ مل کر اسے دو تارو کے مقام سے اٹھا کر لائے تھے، پاٹ کے وسط میں موجود سوراخ کے آر پار کیا۔ دونوں نے اپنی پگڑیاں اتار کر ان کے بل نکالے، انھیں ایک منڈا سے کی صورت اپنے اپنے دائیں کندھوں پر رکھا اور دونوں کا ہو کاسی کے نیچے بیٹھ گئے۔ بیٹھتے ہوئے احمد خان کا منہ ہالے کے سرے کی طرف اور اس کی پیٹھ پاٹ کی طرف تھی جب کہ محمد خان کی پیٹھ ہالے کے دوسرے سرے کی طرف اور اس کا سینہ پاٹ کی طرف تھا۔ دونوں نے ایک ساتھ اللہ اکبر کا نعرہ بلند کیا اور اپنے اپنے گھٹنوں پر ہاتھ رکھے بغیر یوں اٹھ کھڑے ہوئے؛ جیسے ہالے کے ساتھ پتھر کا وزنی پاٹ نہیں، بھوسے کی گھڑی بندھی ہوئی ہو۔ جوں ہی وہ اٹھے وہاں کھڑے لوگوں میں سے کئی ایک کے منہ سے حیرت کے مارے چیخیں نکل گئیں اور ان میں سے بیشتر کو یقین ہو گیا کہ ان کے اندر کوئی غیر مرئی طاقت



ہے اور وہ سب کے سب خوف زدہ ہو کر پرے ہٹ گئے۔ جتنی دیر میں مجمعے نے خود کو سنبھالا وہ ان سے بیس پچیس قدم دور جا چکے تھے۔ راجا بھی یہ منظر دیکھ کر خوف زدہ ہو گیا تھا لیکن اس نے اپنا خوف دوسروں پر ظاہر نہیں ہونے دیا اور چپکے سے گھوڑے پر سوار ہو کر دوسرے لوگوں کے ساتھ ان دونوں کے پیچھے پیچھے چل پڑا۔

اسے یقین تھا کہ ضد اور ہٹ دھرمی سے بدن میں آئی ہوئی طاقت زیادہ دیر ساتھ نہیں دیتی؛ سو ڈیڑھ سو قدم چلنے کے بعد وہ ہاپتے لگیں گے اور اسے اتار پھینکے بغیر، ان کے پاس کوئی چارہ نہیں ہوگا۔ لیکن جوں جوں ان کے قدم آگے بڑھ رہے تھے، راجا کے یقین میں دراڑیں پڑنا شروع ہو گئیں۔ لیکن اس کی یہ امید بہر حال قائم رہی کہ رستے میں اتار کر دم لیے بغیر، اسے ایک میل تک لے جانا کسی صورت بھی ممکن نہیں۔

تقریباً نصف میل کا سفر طے کرنے کے بعد، ایک تنگ موڑ پر آ کر جب دونوں بھائی کچھ دیر کے لیے رکنے تو راجا کو لگا جیسے اس کی جیت کے امکان پیدا ہو گئے ہیں وہ اب اسے اتار کر اور دم لیے بغیر ایک قدم بھی آگے نہیں بڑھ پائیں گے اور وہ خیالوں ہی خیالوں میں اپنے خوں خوار کتوں کو، جنہیں رات سے بھوکا رکھا گیا تھا، ان کے جسموں کو بھینچوڑتے دیکھ کر دل ہی دل میں خوش ہوا لیکن اس کی یہ خوشی نقشِ بر آب ثابت ہوئی۔ دونوں نے ایک مرتبہ پھر اللہ اکبر کا نعرہ بلند کرتے ہوئے کاہو کے ہالے کو اپنے کندھوں سے اوپر اٹھایا اور سروں کے اوپر سے گھما کر اپنے اپنے دائیں کندھوں پر رکھ لیا اور دوبارہ پہلے کی سی تیزی سے قدم اٹھانے لگے۔ سردی کے باوجود ان کے بدن اگرچہ پسینے سے تر تھے لیکن ان کے جتن ذرا بھی نہیں ہانپے تھے اور وہ اب بھی اتنی تیزی سے آگے بڑھ رہے تھے کہ ان کے پیچھے چلنے والے بہ مشکل ان کے قدموں سے قدم ملا پا رہے تھے۔

جب وہ اپنی منزل سے صرف دو سو گز کے فاصلے پر تھے انھوں نے ایک مرتبہ پھر اللہ اکبر کا نعرہ بلند کرتے ہوئے وہی عمل دہرایا اور کاہو کے ہالے کو اپنے اپنے سروں پر سے گھما کر دوبارہ اپنے اپنے دائیں کندھوں پر رکھ لیا۔ اب کی مرتبہ ایسا کرتے ہوئے ان دونوں کے ہاتھ لحو بھر کے لیے کانپے ضرور مگر انھوں نے فوراً اپنے آپ کو سنبھال لیا۔

اب تقریباً تمام لوگوں کو یقین ہو چلا تھا کہ وہ شرط جیت چکے ہیں تاہم راجا، جس کے چہرے پر شکست کے خوف کی پرچھائیاں واضح تھیں، اپنے آپ کو تسلی دے رہا تھا کہ دو سو گز کا فاصلہ بھی کچھ کم نہیں ہوتا، اور وہ بھی اس وقت جب آدمی کا جسم تھکاوٹ سے چور ہو چکا ہو۔ اس کی یہ امید اس وقت تک قائم رہی جب وہ اپنی منزل سے دس قدم کے فاصلے پر تھے۔ جوں ہی یہ فاصلہ دس قدموں سے گھٹنے لگا شکست خوردہ راجا کو لگا جیسے اس کے دل کو کچھ ہورہا ہے، اس کی آنکھوں میں اندھیرا سا چھانے لگا اور وہ اگلے ہی لمحے، اپنے گھوڑے پر ڈھیر ہو گیا۔ اگر اس کے ملازم پھرتی نہ دکھاتے تو وہ گھوڑے سے گر کر زخمی ہو چکا ہوتا۔ بعد میں اسے چار پائی پر ڈال کر واپس حویلی پہنچایا گیا۔ اگلے ہی روز دونوں بھائیوں کو بلا کر چندر کا پاٹ اور یہ جگہ بطور انعام دے دی گئی اور اسی روز انھوں نے اس چندر کی تعمیر کا کام شروع کر دیا۔

میں سمجھتا ہوں کہ میرا یہاں اس طرح مرنا اسی وقت طے ہو گیا تھا جب راجا انھیں یہ جگہ بطور انعام پیش کرنے کا اعلان کر رہا تھا۔ شاید قدرت نے ان دونوں بھائیوں کو یہ موقع فراہم ہی اسی لیے کیا تھا کہ ان کے اس معرکے کے سر کرنے کے تقریباً سو سال بعد پیدا ہونے والا، ان کا کوئی بڑ پوتا اس پورے قصبے کو جو اس نے بچپن میں، انھی کے ایک پوتے سے سن رکھا ہے، یہاں اسی چندر کے خالی گھومتے پانوں کی کوک میں، اپنی موت سے چند گھنٹے پہلے اپنے ذہن میں تازہ کر کے انھیں اس بہادری کی داد دے سکے۔

جس طرح راجا کا انھیں جندِ تعمیر کرنے کی اجازت دینا اختیاری تھا۔۔۔ بے شک وہ اپنی شرط ہار چکا تھا، لیکن اگر وہ چاہتا تو اپنے اس وعدے سے پھر بھی سکتا تھا اور کوئی شخص، اسے چیلنج نہیں کر سکتا تھا۔۔۔ اسی طرح میرا یہاں اس حالت میں مرنا بھی ایک طرح سے اختیاری ہے۔ اگر میں چاہتا تو شہر میں موجود اپنے بیٹے کی شاندار کوشی میں بھی مر سکتا تھا کہ وہ دل سے نہ چاہتے ہوئے بھی کئی مرتبہ مجھے ساتھ لے جانے کی کوشش کر چکا ہے؛ اور ایک آدھ مرتبہ تو وہ مجھے اپنے ساتھ زبردستی لے بھی گیا تھا لیکن بیماری اور نقاہت کے باوجود میں وہاں ایک ہی رات پہ مشکل جاگ کر گزار پایا تھا اور اگلے ہی روز اسے بتائے بغیر واپس چلا آیا تھا۔

جب سے وہ افسر بنا ہے اسے کئی لوگوں کی طرف سے طعن مل رہے ہیں۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ جب کچھ عرصہ پہلے جب مجھے دے کا شدید دورہ پڑا اور وہ مجھے یہاں سے شہر لے گیا تو ڈاکٹر کے پاس جاتے ہوئے اس نے مجھ سے نظریں چراتے ہوئے کہا تھا کہ ابا ڈاکٹر صاحب کو یہ نہ بتانا کہ آپ جندِ روئی ہیں۔ میں اس کی پریشانی سمجھ گیا تھا اور میں نے گردن ہلا کر فوراً ہائی بھری تھی۔ آج یہاں مرتے ہوئے مجھے اس بات کی خوشی بھی ہو رہی ہے کہ آئندہ میرے بیٹے کو کبھی اس طرح کی صورت حال کا سامنا نہیں کرنا پڑے گا۔

# قرطاس پہ ہیں جہانِ دگر

(تراجم)

## عروسانِ عز و جل

ڈاکٹر این میری شمل

ڈاکٹر ضیاء الحسن

ابن عربی کی دنیاے تصورات میں عورت مردانہ اسگوں کا بہترین معروض ہے کہ وہ اس لم یزل کی تجسیم ہے جو بذاتہ، فاعل و مفعول اور مردانہ و نسوانی امتیازات کا حامل ہے۔ لیکن اگر عورت کے روحانی جوہر کو اب بھی تسلیم نہ کیا گیا تو کیا نسائیت کا یہ صوفیانہ تصور عورت کو کم ظرف مردوں کی محکومیت کا شکار نہیں کر دے گا؟

تاہم عورت کے باطنی وجود کی بازیابی کا ایک طریقہ ہے جو اسے خدا کے مثالی بندے کے منصب پر فائز کر سکتا ہے۔ آخر یہ روح ہی تو ہے جو مرد کی طرح عورت میں بھی آتش شوق بھڑکاتی ہے اور اسے مسلسل محبوب حقیقی کی طرف جانے والی راہ پر گامزن رکھتی ہے، اگرچہ اس راہ میں بے پناہ مصائب اور آزمائشیں ہیں۔

لے ولین وان۔ لی لکھتے ہیں: ”آرزو مندی محبت کا نسوانی پہلو ہے، پیالہ جو بھرنے کا منتظر رہتا ہے“، اور میرے خیال میں یہ تصور ”عورت اور تصوف“ کے ”پرچہ درو بست کا مرکزی نظریہ ہے۔ درحقیقت اس سیاق و سباق میں اسلامی تصوف میں مذکور عورت کے صرف عملی کردار کا تذکرہ غلط ہوگا کیوں کہ یہ محض ان عظیم صوفی خواتین کے نام گنوانے کے مترادف ہوگا جن کے اعمال صالحہ اور روحانی کارناموں کا ذکر اسلامی دنیا میں صدیوں سے جاری ہے، یا ہمارا تصور اس احترام تک محدود ہو جائے گا جو ماؤں اور بزرگ خواتین سے مخصوص ہے اور جس کی اسلامی تعلیمات میں تکرار ملتی ہے اور کیا یہ نہیں کہا جاتا کہ صرف عورت ہی سچا عشق کر سکتی ہے۔۔۔ وصال کی ناامیدی کے ساتھ آتش تمنا میں بھسم کرنا ہوا عشق؟ یہ سوال ہندو بنگالیوں کے تصوف کا مطالعہ کرتے ہوئے ایڈ ڈاک نے بھی اٹھایا ہے۔

یہ تصور بہت قدیم ہے کہ حوا کو آدم کی پہلی سے پیدا کیا گیا اور یوں وہ آدم کے وجود کا حصہ ہے اور مستقلاً غیر منقسم کل کی جستجو کرتی ہے۔

شاید جزو کی ’کل کے لیے یہ تڑپ‘ کل کی جدا ہو جانے والے جزو سے محبت کی نسبت زیادہ شدید ہے۔ ارضی نسوانیت اور مساوی مردانگی کا اصل سے جدا ہو کر دو ہو جانے کا نظریہ، عنوسطی تصورات کی یاد دلاتا ہے۔ جیسا کہ ناگ حمادی متون میں گردانا گیا ہے کہ نسوانی روح کم تر جہتوں کے بہکاوے میں آ کر دنیاوی تاریکی میں گم ہو چکی ہے اور اپنے مالک حقیقی سے گم گشتہ مسرت وصال کی اب تک آرزو مند ہے۔ عنوسطی عقاید میں جلد عروسی کی پراسرار باطنی معنویت کے بارے میں کافی دلائل ہیں۔ صدیوں بعد مولانا روم نے اس خیال کو یوں بیان کیا ہے کہ جب روح اس روح خداوندی کے ساتھ محبت کے جو کھم میں پڑتی ہے تو ان کے جلد عروسی میں جہاں عاشق و معشوق ہم کنار ہوتے ہیں، مخت ”غم“ کے سوا کوئی داخل نہیں ہو سکتا۔

روح جو قصر بدن میں متمکن ہے، اپنے محبوب کے بلائے پروہاں کیوں کر ٹھہر سکتی ہے؟  
روح نے جو قصر بدن میں قیام پذیر تھی

نقاب اٹھایا اور محبوب کی طرف پرواز کر گئی  
رومی نے اپنی شاعری میں مقدس اساطیری وصال کو از سر نو مجسم کیا ہے:  
تو آسمان ہے، میں متحیر زمین

تو جو بوتا ہے، میرے دل میں ہمیشہ شاداب رہتا ہے  
زمین کیسے جانے گی کہ تو نے اس میں کیا بویا ہے؟  
بیگانہ ہے کہ تو جانتا ہے، تو نے اسے بارور کیا ہے  
اسی طرح کئی سال بعد اس نے اپنے ایک اور شعر میں کہا:  
آسمان مرد ہے اور زمین عورت

وہ جو کچھ اس میں بوتا ہے شہر بار بوتا ہے

رومی اپنی مثنوی میں بتاتا ہے کہ ہر مخلوق اپنے زوج کی آرزو مند ہے، مثنیٰ طیس اور لوہے کی طرح، عنبر اور تنکے کی طرح یا آسمان اور زمین کی طرح، اور صرف ایسا ملاپ ہی اعلیٰ نسل کی پیدائش پر منتج ہوتا ہے۔ اگرچہ رومی نے روح کے خدا سے وصال کو عورت مرد کے ملاپ کی تمثیل میں بیان کیا ہے لیکن ان کی توجہ روح کے نسوانی رخ پر مرکوز رہتی ہے جب کہ ابن عربی عورت کو عشق کے مثالی معروض کے طور پر دیکھتے ہیں۔ رومی کے والد بہاے ولد، جن کے خیالات اور محسوسات نے اس عظیم صوفی پر گہرے اثرات مرتب کیے، لکھتے ہیں: جب دلہن اپنے خاوند کے پوشیدہ اعضاء دیکھتی ہے اور خاوند اپنی دلہن کے پوشیدہ اعضاء دیکھتا ہے تو دونوں معاملات وصال میں بے باکی، آزادی اور مسرت محسوس کرتے ہیں۔ خدا جب تمہارے ظاہر و باطن کو دیکھتا ہے تو ایسا ہی ہوتا ہے، اس لیے کسی شرم اور حجاب کے بغیر اس کے سامنے مجہدہ رہیں ہو جاؤ۔  
کیا اس کے بیٹے کے درج ذیل اشعار میں اس کی بازگشت سنائی نہیں دیتی؟

میں تیرے سامنے خود کو کھول دینا چاہتا ہوں

تا کہ اے عزوجل! تیری آغوش عافیت

سے میری روح سنور جائے

یہ تمثالی صوفیا کے درمیان عام رہی ہیں، یہی وجہ ہے کہ رومی سے پانچ سو سال بعد محمد ناصر عندلیب (دہلی، م ۱۷۵۸ء) نے اپنی کتاب نالہ عندلیب کی ایک حکایت میں لکھا کہ ”لمحہ وصال میں دلہن اپنے خاوند کو قادر مطلق کے طور پر پہچانتی ہے اور اس کے اقتدار کے آگے سر تسلیم خم کر دیتی ہے جب کہ قبل ازیں وہ اس کی رحم دلی سے آشنا ہوتی ہے، پھر وہ (خاوند) وضاحت کرتا ہے کہ اس کے وجود سے جھلکتی شدت اور سختی بے پایاں محبت کے سوا کچھ نہیں ہے جو اس کھلے ملاپ میں ظاہر ہوئی ہے۔“

ایک لحاظ سے ناصر عندلیب کے الفاظ برہمنی کے سینٹ تیریا کے مجسمے کی یاد دلاتے ہیں جو اگرچہ تیر سے چھدا ہوا ہے لیکن ارفع مسرت کامل کی یاد دلاتا ہے۔ (تیر کا موسیٰف دنیا کی تقریباً ہر ثقافت میں عشق سے متعلق ہے، چاہے وہ قدیم یونانی اور رومی روایت ہو یا ہندوؤں میں کام شاستر کی روایت، کیوں کہ عشق کا تجربہ چاہے وہ جسمانی ہو یا روحانی، ہمیشہ مسرت آمیز درد کا حامل ہوتا ہے۔) ہندوستان میں مقہور کرنے والا تصوف، عروسی تصوف کے مخصوص نام سے معروف ہے جس میں روح محبوب حقیقی کی، اولین معاہدے کی رو سے پابند ہے اور وصال کی منتظر رہتی ہے جسے معروف روایتوں

میں خالص دنیاوی تفصیلات کے ساتھ بیان کیا گیا ہے جیسے فرش فروش کا بچھنا، اشتہا انگیز کھانوں کا تیار ہونا اور ہر طرف عرق گلاب کا چھڑکاؤ ہونا، وغیرہ۔

روح کا خدا سے ملاپ واحد اظہار نہیں ہے جسے جسمانی تکمیل کی تمثال کے ذریعے پیش کیا گیا ہو کیوں کہ ایرانی صوفیا میں مرشد اور مرید کے راز دارانہ تعلقات کو بھی از دواج روحانی کہا گیا ہے۔

کیا حسیان خدا کو بھی ”عروسان خدا“ نہیں کہا گیا جنہیں ان کے قریبی عزیزوں کے علاوہ کوئی نہیں دیکھ سکتا تھا۔ شمالی ایران کے عظیم صوفی بایزید بسطامی (۸۷۴ء) نے اسے ایسے ہی بیان کیا ہے۔ یقیناً جاپیے، ابن عربی کے نظام فکر میں ان ”عروسان“ کو اولیا کے ایک خاص زمرے میں رکھا گیا ہے جنہیں فرد یا مجرد کہا جاتا تھا اور خدا نے انہیں ملامت کے پردے میں چھپا دیا تاکہ انہیں کسی طریقے سے عام انسانوں سے الگ نہ کیا جاسکے۔ حقیقت یہ ہے کہ وہ کھلے دشمنوں کا روپ بھی دھار سکتے ہیں۔

یقیناً یہ روح، جس کا واحد محبوب خود عز و جل ہے، کے عروس ہونے کا تصویری ہے جس نے مسرت مرگ یعنی عرس کا تصور پیدا کیا، گویا روح اپنے محبوب اول سے وصال یاب ہوگئی۔ رومی کہتا ہے:

مجھے قبر میں رکھ کر الوداع مت کہو

یہ تو ابدی مسرت کا پردہ ہے

بر شے، جو خدا سے جدا ہوگئی، اذلیں وصال سے محروم ہوگئی اور عمل تخلیق کے ذریعے زمان و مکان کی حدود میں پہنچا دی گئی، کل سے ملنے کے شوق میں تڑپتی رہتی ہے۔ ہندو پاک کی اسامیلی شاعری میں ”برہمن“ \_\_\_\_\_ تکمیل وصال کے شوق میں بے قرار عورت، کو خدا سے جدا مخلوق کی علامت کے طور پر سمجھا جاسکتا ہے۔

عورت کے شوق وصال کے اس تصور کو پوری طرح جاننے کے لیے ہمیں ان علامات پر نظر ثانی کرنی چاہیے اور صوفیا و شعرا نے انہیں عاشق و معشوق کے تعلق کو واضح کرنے کے لیے جس انداز میں استعمال کیا ہے، اسے سمجھنا چاہیے۔ رومی نے اسے یوں بیان کیا ہے:

جب تم اپنے محبوب کو دیکھو

تو اس کے سامنے آئینہ ساں بیٹھ جاؤ

آئینے کا مذاہب کی تاریخ میں بے حد اہم کردار رہا ہے، مثلاً جاپان میں آئینہ سور یہ دیوی ”اما تیراسو“ سے منسوب ہے اور اس طرح وہ ایک دیوی سے منسلک ہے۔ چنانچہ یہ نسوانی استعمال کی روایتی چیز بن گیا ہے کیوں کہ اس کی واحد خصوصیت عکس میں کچھ بھی اپنی طرف سے شامل کیے بغیر محبوب کے حسن کو منعکس کرنا ہے۔ قدیم مصر میں مردہ جسموں کے ساتھ مقبروں میں ہمیشہ آئینہ بھی رکھا جاتا تھا کیوں کہ ان کا خیال تھا کہ جب سورج کی کرنیں پاتال کا سفر کرتی ہیں تو یہ انہیں جذب کر کے محفوظ کر لیتا ہے۔ یہ تصور مغرب میں بھی اجنبی نہیں ہے کیوں کہ بعض کلیساؤں (مثلاً ایکس، لاجیپل میں مخصوص زیارت کے دوران) میں لوگ چھوٹے چھوٹے آئینوں میں تبرکات اکٹھے کر کے لے جاتے تھے۔ اسی طرح انسانی دل جب دنیاوی خیالات اور اعمال کی وجہ سے خدا سے تہی ہو جاتا ہے تو خدا کے بارے میں مسلسل غور و فکر کے ذریعے اور دنیاوی مسائل سے آزاد تعلقات کے زنگار کو رگڑ رگڑ کر دور کرنا ناگزیر ہو جاتا ہے۔ یاد رہے کہ (دور وسطیٰ کے آئینے دھات سے بنائے جاتے تھے)۔ پالش کرنے کا مفہیم یہ تھا کہ ان آئینوں (دلوں) کو نور خدا سے منور کرنے کے لیے تیار کیا

جائے۔ اس بات کو واضح کرنے کے لیے شاعروں، اور میں تو یہ کہوں گی کہ سب سے زیادہ رومی نے یہ حکایت بیان کی ہے کہ مہمان حسین یوسف کے لیے جو خود جمال خداوندی کی تجلی تھا، آئینے سے زیادہ بہتر تحفہ نہیں لاسکتے کہ وہ اپنے حسن کی توصیف کر سکے۔ جذب دروں اور شوق کے حامل دل کے کردار کو اس سے بہتر تمثیل میں بیان نہیں کیا جاسکتا۔

یہ تصور کہ یہ دنیا نور خداوندی کے نزول کا انوکھا سہاگہ ہے تا کہ وہ پھر اپنے مقام بلند کو واپس جاسکے، نو افلاطونی افکار کی محض ایک جہت ہے، اس سے واضح ہوتا ہے کہ صوفیا۔۔۔ خاص طور پر ابن عربی کے تصورات کی پیروی کرنے والے صوفیاء دنیا کو علامتی طور پر آئینہ کیوں کہتے تھے۔ ان کے نزدیک اعتباری عدم وجودیت یا بہ الفاظ دیگر نسوانی عنصر آئینہ بن جاتا ہے جو الوہی اسما (صفات) جو لمحہ تخلیق کے دوران خدائے غائب سے صادر ہوئے، کو منعکس کرنے کی صلاحیت رکھتا ہے۔ یہ محض ان اسما کے نور کی بدولت ہے کہ اعتباری عدم وجودیت عارضی وجود حاصل کرتی ہے۔ اگر ان اسما کی نور افشانی ان سے لے لی جائے یا بہ الفاظ دیگر، اگر آئینہ خدا کی تجلی کے بغیر وجود حاصل کرنے کی کوشش کرے، تو یہ وجود ہاتی نہیں رہے گا۔ انسان تخلیق کے اس پہلو سے شان خداوندی کی کچھ نہ کچھ گویا آئینے میں جھلک ضرور دیکھ سکتا ہے، کم از کم وہ جنہیں بصیرت حاصل ہے۔

قرون وسطیٰ کے صوفیاء نے اس تمثال کو وسعت دی۔ قدیم دھاتی آئینوں کی پشت پر عموماً بہت زیادہ تزئین و آرائش کی جاتی تھی، خصوصاً اجرام فلکی کی تصاویر یا دوسرے غیر مذہبی موسیق نقش کیے جاتے تھے۔ شعرا نے اس تصور کو انسانی سمجھ دنیا دار لوگوں کا استعارہ بنا دیا جو آئینے کی پچھلی مزیں سطح کے حسن میں گم رہ جاتے ہیں، یہ جانے بغیر کہ اس کا سامنے والا رخ یعنی اس کی غایت اصل کیا ہے اور جو فی الاصل جمال خداوندی کا عکس ہے۔ مولانا روم نے قرآن سے ماخوذ اس معروف فرمان خدا کو جسے ابن عربی کی تخلیق کردہ اسطور میں مرکزی حیثیت حاصل ہے، کہ خدا نے داؤد سے کہا، ”میں ایک پوشیدہ خزانہ تھا، میں نے چاہا کہ میرا نظارہ کیا جائے، سو میں نے یہ کائنات تخلیق کر دی۔ اپنی ایک رباعی میں یوں بیان کیا ہے:

میں نے یہ آئینہ بنایا تا کہ تم پر ظاہر ہو:

اس کا مقابل رخ دل ہے اور پشت دنیا،

جب تک سامنے نہیں دیکھو گے اے دوست،

تم پشت کو ترجیح دو گے

اسی لیے مثالی عاشق اپنے دل کو بے داغ آئینہ بنا لیتا ہے جس میں وہ اپنے محبوب کا عکس دیکھتا ہے جواب اے

خود سے بھی زیادہ قریب محسوس ہوتا ہے۔ اپنی ایک فارسی رباعی میں میر درد کہتے ہیں:

میں عمر بھر اس کی آواز دور سے سنتا رہا،

صرف خوابوں میں ہی میں اسے اپنے دل کے قریب لاسکا ہوں

اب، جب میں آئینہ ساں اس کے سامنے کھڑا ہوں

اس نے اپنا نظارہ کیا جب کہ میں محروم ہوں

کیا عاشق کا دل شفاف پانی کی طرح نہیں ہے جو ایک اور تائیدی عنصر ہے اور آئینے کا کام کرتا ہے۔ دنیا کے تمام

مذہب کے صوفیاء نے مہتاب کے استعارے کو خدا کی گواہی کے لیے استعمال کیا ہے کیوں کہ اس کا عکس ہر پانی میں جھلکتا

ہے، چاہے وہ وسیع سمندر ہو یا چھوٹا سا جوہر۔ اس کا عکس ہر روح میں بھی جھلکتا ہے، چاہے وہ کتنی ہی کمزور یا مسخ صورت کیوں نہ ہو، رومی کہتا ہے:

میرادل تھرا ہوا شفاف پانی ہے

ایسا جس میں مہتاب عکس ریز ہے

احمد غزالی (م: ۱۱۲۶ء) نے اپنی سوانح ”حکمت عشق“ میں اسرار انکاس کے بارے میں کتنا بتا لکھا ہے اور صوفیانہ شاعری کے تمام ذخیرے میں آئینہ یعنی وہ نسوانی عنصر (طرف) عاشق و معشوق کے وصال کو بیان کرنے کے لیے بہترین تمثال ہے۔ ایک اور طرح سے دیکھیے، متعدد مقامات پر عاشق کو بلا ارادہ یا شاید مکمل لاشعوری سطح پر ایسا نسوانی سمجھا گیا ہے جیسی مشتاق وصال عروس روح۔

تاہم محض آئینہ ہی اثر پذیر روح نسوان کی علامت نہیں ہے، اس کے لیے دیگر تمثالیں، بشمول آلات موسیقی، بھی استعمال کی گئی ہیں، شاید سب سے زیادہ رومی کی نغمہ آواز شاعری میں۔ یہ محض اتفاق نہیں کہ مثنوی کا آغاز نغمہ نے سے ہوتا ہے کیوں کہ بانسری (جو کبھی ایشیائے کوچک کے بعض علاقوں کی مذہبی رسوم میں استعمال کی جاتی تھی)، اصل سے جدا روح کے لیے بہترین علامت ہے اور جو کھوئے ہوئے وطن کی جستجو کے لیے مسلسل مالہ کنناں ہے۔

ایک دل تلاش کرتا ہوں، فراق نے جسے لخت لخت کر دیا ہو

تا کہ میں اس سے درو عشق کہہ سکوں

رومی خود کو ایک بانسری تصور کرتا ہے جو اس وقت نغمہ سنچ ہوتی ہے جب محبوب کے سانسوں کی سرگم اسے چھو لیتی ہے۔ جب وہ محبوب اس میں تحریک پیدا کرتا ہے تو وہ بول سکتا ہے یا اپنی بہشت گم گشت کی آرزو میں نغمہ سرا ہو سکتا ہے۔ اسی طرح دوسرے ساز بھی اس وقت سرنگیت پیدا کرتے ہیں، جب محبوب کی انگلیاں انھیں چھیڑتی ہیں۔ اگرچہ ان کی معنویت اتنی متاثر کن اور منظم نہیں ہے جتنی بانسری اور نیستان جہاں سے اسے کاٹا گیا تھا، کی تمثالیں متاثر کن ہیں لیکن پھر بھی بربط، رہاب، ستار کی تمثالیں وصال کی آرزو مند روح کی یک جانی کے اظہار کا مقصد پورا کر سکتی ہیں۔ اگر محبوب نہ چھیڑے تو کیا یہ ساز سنگیت پیدا کر سکتے ہیں؟ رومی التجا کرتا ہے کہ محبوب اس کے ساتھ ایسا سخت سلوک نہ کرے جیسے ڈھول کو ہاتھوں سے پیٹ کر کیا جاتا ہے۔ کہا جاسکتا ہے کہ انسان کے لیے ساز کی یہ تمثالیں (جن میں کبھی کبھار اعضاء یا رگوں کو تاروں سے مشابہ قرار دیا جاتا ہے) تائیدی محیط میں شامل ہیں۔

تصوف میں اس کے علاوہ شمع اور پروانے کی تمثال بھی بہت مقبول ہے۔ یہ استعارہ مغرب کی رومانوی شاعری کے لیے اجنبی نہیں ہے لیکن اس کے سرے شہید صوفی ”حلاج“ (جسے ۹۲۲ء میں دار پہ کھینچا گیا) کی کتاب الطواسین میں تلاش کیے جاسکتے ہیں۔ کلاسیکی شاعری میں پروانے کا استعارہ روح کی علامت کے طور پر استعمال کیا گیا ہے، روح جو موت کے ساتھ تیرتی چلی جاتی ہے۔ حلاج کے استعارے میں پروانہ جمال خداوندی کے شعلے کے اتنا قریب آ جاتا ہے کہ اس آگ میں ضم ہو جاتا ہے اور یوں مطلق بے وجود ہونے کے تجربے سے گزرتا ہے۔

یقیناً یہ علامتیں اور تمثالیں قدیم اساطیری تصورات کی بازگشت میں لیکن ان کی باضابطہ قرأت کے ذریعے ہم صوفیاء کے الفاظ میں پیش کیے گئے گہرے مفہیم تک رسائی حاصل کر سکتے ہیں۔ چاہے وہ خود شعوری طور پر آگاہ ہو یا نہ ہو، بیمار عشق صوفی بذاتہ نسوانیت کا حامل ہوتا ہے اور اس بات کو رومی سے زیادہ وضاحت کے ساتھ کسی نے بیان نہیں کیا، قطع



نظر اس کے کہ یہ بیان کتنا عجیب یا بے سرو پا لگتا ہے۔ اپنی اخلاقی اور نظری شاعری میں اس نے اکثر ابن عربی کی علمی اصطلاحات استعمال کی ہیں جو اس وقت بہت معروف تھیں اور بے حد اہمیت اختیار کرتی جا رہی تھیں لیکن اپنی زندگی میں اس نے الہام کے اسرار کا تجربہ خود ہی حاصل کیا۔ محبوب (جسے اس نے آسمان کے روپ میں دیکھا ہے) اور خود اس کا (جو زمین کی طرح باروری کے انتظار میں ہے) مقدس وصال ہوتا ہے اور یوسف کے لیے پالش شدہ (بے داغ) آئینے کا خیال اس کی شاعری میں تین دفعہ سے کم نہیں آیا۔ درحقیقت رومی نے یوسف زلیخا کے موتیف کا اطلاق خود پر اور اپنے محبوب پر کیا ہے۔ مثنوی کے آغاز میں رومی کا مرید "حسام الدین" — "وہ جس نے سب سے پہلے یوسف کی قمیص کی خوشبو پائی" (جس نے رومی کے پہلے محبوب شمس الدین کے بارے میں جانا)، اس خاص یوسف کے بارے میں استفسار کرتا ہے لیکن مولانا اپنے پیارے شاگرد کو منع کرتے ہیں کہ وہ ان کی زندگی کے اس پہلو کے بارے میں زیادہ جستجو نہ کرے کیوں کہ:

بہتر ہے کہ محبوب پر دے میں رہے

تم صرف داستان کے بیانے کو سنو

بہتر ہے کہ اس کے اسرار بیان ہوں

دوسروں کے قصوں میں، قدیم حکایات میں

پچیس ہزار سے زائد اشعار پر مشتمل اس طویل نصیحت آموز مثنوی میں کہیں شمس الدین کے نام کی طرف اشارہ

بھی نہیں کیا گیا۔ مثنوی کے اختتام سے کچھ قبل، گویا مولانا کی موت سے ذرا پہلے، شاعر یوسف زلیخا کے قصے کی طرف پلٹتا

ہے۔ اس کی پہلی دو غزلوں کے بعد مثنوی میں بھی بے شمار مقامات پر محبوب کے بے شمار حوالے ہیں جس کے "حسن نے

یوسف کو ترنغ بخشا۔" اس مہنم تصنیف کے آخری دفتر میں رومی زلیخا کی طرف آتے ہیں اور اس زندگی کو ناقابل تصور لطیف

پیرائے میں بیان کرتے ہیں۔ وہ جو کچھ کہتی ہے یا کرتی ہے، براہ راست یوسف سے متعلق ہے:

اور جب اس نے کہا: شمع دھیرے دھیرے پگھل رہی ہے

اس کا مطلب تھا: محبوب مجھ پر مہربان ہے

اور جب اس نے کہا: دیکھو مہتاب کیسے طلوع ہو رہا ہے

اور جب اس نے کہا: بید مجنون اب شاداب ہے

اور جب اس نے کہا: پتے لرز رہے ہیں

اور جب اس نے کہا: بچھتاوا کیا اچھا جلاتا ہے

اور جب اس نے کہا: بلبل نے گلاب کے پھولوں کے لیے گیت گایا

اور جب اس نے کہا: میرے تمام غالیچوں کو اچھی طرح صاف کر دو

اور جب اس نے کہا: روئی تمام بے نمک ہے

اور جب اس نے کہا: سیارگان بے راہ ہو رہے ہیں

اس کا مطلب تھا، اس نے کسی کی تعریف کی۔

یعنی اس پیارے محبوب کے آغوش کی۔

اس نے کسی بات کا شکوہ کیا۔ جس کا مطلب تھا کہ محبوب بہت دور ہے.....

اور جب اس نے ہزاروں ناموں کا ڈھیر لگا دیا

اس کا مقصود کل صرف ایک نام تھا۔ یوسف

جب اسے بھوک نے ستایا، اُس نے یوسف کا نام لیا

اُس نے اُس کے پیالے سے پیاس بجھائی

سخت سردی میں یوسف اس کا کیبل بن گیا

جب کوئی عشق میں مبتلا ہوتا ہے تو محبوب کا نام اس کے لیے کیا کچھ ہو جاتا ہے۔

تاہم یہ سب اور اس کے علاوہ بھی اُس شعر کی تشریح ہے جو اس نے سترہ سال قبل لکھا تھا:

بہتر ہے کہ اسرار عشق بیان ہوں

دوسرے لوگوں کی کہانیوں میں، قدیم حکایات میں

جو کچھ اُس نے ہزار ہا مصرعوں میں کہا، اس کے اویس محبوب شمس کے بارے میں اس کے احساسات کی ترجمانی

سے زیادہ کچھ نہیں تھا جسے وہ شانِ خداوندی کی ایک جلی سمجھتا تھا۔ رومی اپنے تجربے سے زلیخا کے راز سے یعنی نسوانی روح

کے سوزِ عشق سے آگاہ تھا اور یہ اس کے محبوبِ اول کا نام ہی تھا جو اس کے لیے باعثِ تسکین، باعثِ تسلی اور باعثِ تقویت

تھا جس طرح یوسف کا نام زلیخا کے لیے گرم جوشی اور تقویت کا باعث تھا۔ زلیخا کے تجددِ شباب کا راز، جسے عطار نے کناہٹا

بیان کیا ہے، رومی کے شعر میں یوں گونجتا ہے:

میں اس کے غم میں بوڑھا ہو گیا لیکن جب تم

شمس الدین کا نام لیتے ہو،

میرا شباب لوٹ آتا ہے۔

## ”سخن یہ سہل نہیں“

یورپ میں عورتوں کو زندہ جلانا بعنوان دیگر ”ساحرہ کا تعاقب“

ساحرہ سوختنی / صدف مرزا

(Witch-hunt, Heksejagt)

ساحرہ کو زندہ جلانا صرف کتابوں میں پائی جانے والی روایات نہیں ہیں بلکہ یورپ بھر میں ایسی عورتیں (اگرچہ ان میں مرد بھی شامل تھے لیکن ان کی تعداد نفی جتنی تھی) جن پر شک ہو جاتا کہ یہ عیسائیت کے احکامات سے روگردانی کر کے شیطانی طاقتوں کی پیروی کرتی ہیں اور ان کو جادوؤں نہ یا کوئی نہ کوئی سفلی علم حاصل ہے جس کی مدد سے وہ لوگوں کو نقصان پہنچا سکتی ہیں، ان کا تعاقب کیا جاتا، مقدمہ چلایا جاتا اور پھر باقاعدہ آگ کے الاؤ میں انہیں زندہ جلادیا جاتا۔ اس طریقے سے ہائی لوگوں کو ان کی جادوئی تخریب کاریوں سے محفوظ رکھنے کی تدبیر کی جاتی۔ یہ بہیمانہ ظلم مذہب اور عیسائیت کے اصولوں کی پیروی کے نام پر ہوتا۔ اس سزا کی وجہ اساطیر کے مطابق عورت کا ساحرہ ہونا، غیب کا علم ہونا، پیشین گوئی کرنے پر قادر ہونا، شیطاں میں سے ہونا اور آسانی سے شیطاں کا آلہ کار بن جانا شامل ہے۔

(اس صورت حال کو ایشیائی تعویذ گنڈے، پتلے، گانٹھوں پر پھونکیں مارنے اور دشمن کو نیست و نابود کرنے کے لیے جادوئی ہاٹھ یوں وغیرہ کے تناظر میں دیکھا جائے تو تصور زیادہ واضح ہو جاتا ہے۔ بلکہ برصغیر تو ابھی تک اسی صدی میں منجمد ہے جہاں آج بھی عالموں کے پاس ہر مسئلے کا حل تلاش کیا جاتا ہے۔ اس صدی میں عیسائیت نے بزرگم خود یورپ کو عالموں بالخصوص بیسوں کے جادو ٹونوں سے آزاد کر دیا۔)

## جادوگرنی کی آزمائش

آج کے جدید یورپ میں صرف چند صدیاں پہلے تک عورت کے ساتھ بہیمانہ سلوک ہوتا تھا۔ جس عورت پر یہ شک ہو جاتا کہ وہ جادوگرنی ہے، اس کو ایک امتحان سے گزارا جاتا۔ اس آزمائش کا بے حد آسان طریقہ یہ تھا کہ ایسی عورت کو برہنہ کر کے اس کے ہاتھ اور پاؤں باندھ دیے جاتے، پھر اسے کسی ہل پر سے پانی میں پھینک دیا جاتا۔ اگر وہ سطح آب پر رہتی تو وہ جادوگرنی ٹھہرتی اور اگر ڈوب جاتی تو پھر وہ بے گناہ ہوتی اور جتنی قرار پاتی اور اس کو مقدس زمین میں دفن کیا جاتا، ایسی زمین جو چھج کے لیے مختص کی جاتی تھی۔ اس زمانے میں جنت کا حصول اور باعزت تدفین کسی بھی عورت کے لیے سستا سودا تھا۔ بعض اوقات پانی میں پھینکتے ہوئے اس کی کر کے گردری باندھ دی جاتی تاکہ اس کو سطح آب پر تیرایا جا سکے اور جادوگرنی ثابت کر کے مرنے سے پہلے جا کر اس کی تطہیر کی جائے۔

ایک اور آزمائش یہ بھی تھی کہ ایسی عورت کو برہنہ کر کے اس کے پورے جسم پر سوئیاں چھوئیں جاتیں اور ایسا مقام تلاش کیا جاتا جہاں اسے سوئی کی چھن محسوس نہ ہو کیونکہ کلیسا کے ارباب اختیار کے مطابق عورت بہت جلد شیطان کا آلہ کار بنتی ہے اور جب شیطان اس کو چھوتا ہے تو اس کے بدن پر ایسا نشان ہوتا ہے جو کسی تکلیف کا ادراک نہیں کر سکتا۔

سحر طراز عورت کی آزمائش اُسے مار پیٹ کر بھی کی جاتی۔ شدید جسمانی ایذا پر بھی ایک جادوگر نی آفسو نہیں بہاتی۔ اگر وہ زد و کوب کے اس عمل میں روتی تو وہ مگر مجھ کے آنسو شمار ہوتے جو شیطان کی طرف سے بہائے جاتے۔ اگر کسی عورت کے خلاف ان تمام آزمائشوں سے ٹھوس ثبوت نہ مل پاتے تو اُسے زندہ جلانے سے پہلے پھانسی دی جاتی تاکہ اذیت کم ہو لیکن بعد میں اُس کے بدن کو نذر آتش کیا جاتا تاکہ اُسے پاک کیا جاسکے۔ مختلف تہذیبوں میں عورت کو اپنی بے گناہی ثابت کرنے کے لیے اس طرح کے امتحانات سے گزارا جاتا، کہیں اُسے آگ کے الاؤ یاد دہکتے انگاروں پر چلایا جاتا تو کہیں زہر کھلا کر دیکھا جاتا، بے گناہ ہونے کی صورت میں عورت معجزانہ طور پر موت سے بچ سکتی۔

اس باب میں یہ تذکرہ اس لیے شامل کیا گیا ہے کہ ان جادوگریوں یا ساحراؤں کا شجرہ دیوی دیوتاؤں کے زمانے کی "ویلا، یا ویلو" (Vilva) سے ملایا جاتا ہے جو نہایت با اثر اور با علم تھیں حتیٰ کہ اوڈن نے بھی اُسی سے گزشتہ آئندہ زمانے کے حالات معلوم کیے تھے۔ یہی وجہ تھی کہ ان عورتوں کو عیسائیت کا دشمن تصور کیا جاتا اور شیطانی آلہ کار سمجھا جاتا، اور ایک طرح سے کفر کا فتویٰ لگا کر زندہ جلانے کی سزا دی جاتی۔

جرج کی تعلیمات اور یقین کے مطابق یہ شیطانی قوتیں اور علم ماں سے بنی کو سینہ بہ سینہ منتقل ہوتا تھا اور عورت ہی جلدی شیطان کا آلہ کار بنتی ہے (شاید اہل کلیسا کو خروج جنت کے جرم کی سزا دینا بھی مقصود ہوگی)۔ چونکہ اُس زمانے میں عوام کی اکثریت دہقانی پس منظر رکھتی تھی اور کسان ان عورتوں سے اچھی فصلوں اور خوش حالی کے لیے رجوع کرتے اور ایسے عملیات پر اعتقاد رکھتے تھے جن کی بدولت بدروحوں اور شر پسند ارواح کو ان کے کھیتوں کھلیاؤں سے دور رکھا جائے۔ اس کے علاوہ نسوانی امراض، حمل، استقرار حمل، اسقاط حمل، وضع حمل، رضاعت اور باقی جملہ امراض میں بھی ان کی مدد لی جاتی اور انھیں روحانی معالج سمجھا جاتا اور ان کا احترام کیا جاتا جب کہ عیسائیت نے اس سارے عمل کو مذہب کی آڑ میں، مذہب کے نام پر، ایسی عورتوں کو دین کا اور دینی تعلیمات کا دشمن قرار دے کر لرزہ خیز سزا مقرر کی۔ یورپ بھر میں لاکھوں کی تعداد میں عورتوں کو جلایا گیا۔ ڈنمارک میں البتہ جرمی اور سوئڈن کے مقابلے میں کم سزائیں دی گئیں۔

## ”ڈیونیسوس“ (Dionysus)

یورپ کی ساحرہ کا مقابل پرانے یونانی ”ڈیونیسوس“ (Dionysus) کلچر کے ساتھ کیا جاسکتا ہے۔ ڈیونیسوس شراب اور زرخیزی کا دیوتا تھا۔ اُس کی پوجا کرنے والے شراب اور دوسری نشہ آور ادویات کا استعمال کرتے اور دیوتا کی خوشنودی کے لیے جانوروں کو وحشیانہ طریقے سے چیرتے پھاڑتے۔ واضح رہے کہ اُس کی پوجا میں عورتوں کا کردار بہت اہم ہے۔ پورے چاند کی راتوں میں کچھ رسومات اور پوجا کے کچھ اہم حصے صرف وہی انجام دیتی تھیں۔ بارہ عورتوں اور ایک مرد یعنی تیرہ افراد پر مشتمل یہ جماعت شیطان کو خوش کرتی۔ تیرہ کا عدد جس سے مغربی دنیا خوف کھاتی ہے، شیطانی طاقتوں کو بے حد پسند تھا۔ ایشیا اور برصغیر میں بھی اولاد، شوہر کے التفات یا محبوب کے حصول اور ظہر کرم، سوکن کی ہلاکت، اولاد بالخصوص اولاد فرینہ کی تمنا، سسرال کی بربادی، اور دشمن کو نیست و نابود کرنے کی غرض سے قبرستانوں میں اور ندی نالوں پر غسل کی صورت میں عورتوں کے عملیات کی مثالیں موجود ہیں۔

## جادوگریوں کے خلاف فتویٰ

جادوگری کے تعاقب کے لرزہ خیز قضیے کے پس پشت یکتھولک جرج کی تعلیمات تھیں کہ فسوں مری کا یہ اعتقاد

اور کھیل قدیم زمانے کے غیر عیسائی تصورات پر مبنی ہے اور اس جرم کی مرتکب ہونے والیوں کو زندہ آگ میں اس لیے جلا دینا چاہیے کہ آگ تطہیر کا کام کرتی ہے، روح کو پاک کر دیتی ہے اور ان کو اخروی اور دائمی زندگی کے عذاب سے بھی نجات مل جائے گی۔ مذہبی پیشواؤں کے ان ظالمانہ فیصلوں کو بادشاہ کی تائید و حمایت حاصل تھی۔ عیسائی علماء اپنے ان تمام فتاویٰ اور فیصلوں کے لیے بائبل سے سند پیش کرتے۔ (20)

## ”پوپ انوسینٹ“ کا سر بمبرہ اجازت نامہ 1484ء

Summis desiderantes affectibus

"Desiring with supreme ardor"

پوپ انوسینٹ ہشتم نے سر بمبرہ قانون منظور کیا جس کی رو سے ساحر اور ساحرہ اور ان کے معاونین کو گرفتار کرنے، قید کرنے، مقدمہ چلانے اور سزا دینے کا کلی اختیار دیا گیا تھا۔ یہ قانون ایک جرمن پادری ”مہنرک کریمر“ (Heinrich Kramer-1430-1505) کی درخواست پر جاری کیا گیا تھا۔ مقامی کلیسا نے اس کی تجویز پر غور نہیں کیا تھا جس کے نتیجے میں اس نے براہ راست پوپ انوسینٹ ہشتم سے احکامات حاصل کیے۔ اس حکم نامے کو ان لرزہ خیز سزاؤں کا نقطہ آغاز کہا جاتا ہے۔ جادوگر نیاں اور عامل عورتوں کو عیسائیت اپنے مذہب اور خدا کا دشمن تصور کرتی تھی جو خدا کی خدائی میں دخل دیتے ہوئے اس کے اختیارات کو انسان اور خدا کے اذلی دشمن شیطان کے ہاتھوں میں دیتی ہیں اور شیطان کو اس کے حربوں میں کامیاب کرتی ہیں۔

## مشہور زمانہ کتاب، جادوگر نیوں کا ہتھوڑا

The Hammer of Witches / The Malleus Maleficarum

1486ء میں جادوگر نیوں کی طاقت کے سد باب کے لیے جرمن راہب ”مہنرک کریمر“ اور ”جیکب سپریچر“ (Heinrich Kramer and James Sprenger) نے لاطینی زبان میں یہ کتاب تحریر کی۔ اس میں مکمل طور پر عاملہ اور جادو نو نہ کرنے والی عورتوں کے تعاقب اور سزاؤں کے بارے میں رہنمائی کی گئی ہے۔ اس کتاب کے تین حصے ہیں۔ پہلے میں جادوگر نی کے کردار اور خصائل کی نشان دہی کی گئی ہے۔ دوسرے میں اس پر تشدد اور سزاؤں کا بیان ہے اور دہکتے ہوئے لوہے کے استعمال کی اجازت دی گئی ہے۔ جادوگر نی کے سارے بدن سے ہال موٹنے کی سفارش بھی کی گئی تاکہ شیطانی نشان ڈھونڈا جاسکے۔ ادبی تاریخ میں ایسی کتابوں کی اہمیت اس لیے بھی ہے کہ اس زمانے میں کتاب کا چھپنا ایک مشکل امر تھا۔ اکثریت ناخواندہ تھی۔ انھیں کلیسا کے منبر سے جتنا علم دیا جاتا اس تک ہی ان کی رسائی ہوتی۔ بعد میں اس کتاب کو ممنوع قرار دیا گیا۔

## ڈنمارک میں فسوں گری کے خلاف قانون

اگرچہ ”یوسک لوہ“ (Jyske lov-1241) میں جادوگری کے خلاف قوانین موجود تھے۔ ”سکون اور زی لینڈ“ کلیسا 1170ء کے آئین میں بھی اس کی شق موجود تھی لیکن اس بنا پر سزا کا کوئی ثبوت نہیں ملتا۔

## ڈنمارک میں ساحرہ کا تعاقب

تاریخی کتاب ”آفاقی الہیات کا نظام“

Systema universae theologiae-

ڈنمارک میں باقاعدہ تحریری طور پر اس مہم کا آغاز کیا گیا۔ معروف مصنف اور پادری ”جسپر بروچ منڈ“ (Jesper Brochmands) نے کتاب ”آفاقی الہیات کا نظام“ میں ان احکامات کی تفصیل پیش کی اور پھر کرچن چہارم نے سختی سے ان قوانین کو نافذ کیا۔ معروف قول ”عورتیں مذہب کی بہترین دوست ہیں لیکن مذہب کبھی عورتوں کا دوست نہیں رہا“ یہاں سچ ثابت ہوا۔ کلیسا نے اپنے طاقت اور اثر و رسوخ دونوں کا بھرپور استعمال کیا۔ کلیسا کی تعلیمات اور فتاویٰ کے زیر اثر ہی کرچن چہارم نے اس تعاقب اور عقوبت کے نفاذ میں ذاتی طور پر حصہ لیا اور محل سے احکامات جاری کیے جاتے۔ اس کے نتیجے میں سولہویں صدی کے اولین نصف حصے میں ان ”جادوگر نیوں، جڑیلوں“ کا پچھا کیا جاتا، اور گرفتار کر کے سر عام نذر آتش کر دیا جاتا۔ بادشاہ کرچن چہارم نے اسے باقاعدہ قانون کا درجہ دیا تھا کہ وہ عورتیں جو عیسائیت کی تعلیم کو پس پشت ڈال کر شیطانی، کالے اور سفلی علوم کی مدد سے دوسرے لوگوں کی زندگی اور جان و مال سے کھیلیں انھیں زندہ آگ میں جلادینا چاہیے۔ ایسی عورتوں کو جن پر سحر کاری کا الزام ہوتا، پہلے تو زندہ ہی آگ میں پھینک دیا جاتا لیکن بعد میں اس ایذا کو کم کرنے کے لیے پہلے ان کا سر قلم کر دیا جاتا اور بعد میں نذر آتش کیا جاتا۔

## ”پیڈر پیلا ڈیوس“ (Peder Palladius)

1537ء میں ”پیڈر پیلا ڈیوس“ نے ڈینش چرچ کو رپورٹ دیتے ہوئے لکھا کہ: ”ہم نے ”کھو“ شہر (Køge) اور ”مالمو“ (Malmø) میں بے شمار جادوگر نیوں کو نذر آتش کیا ہے۔“ ڈنمارک میں پہلا مستند مقدمہ 1540ء میں ایک عورت کے خلاف کیا گیا۔

## ”کھو“ شہر کے مقدمات اور سزائیں (Køge Huskors)

ڈنمارک میں ”کھو“ شہر میں 1608-1615ء تک ہونے والے مقدمات کو بے انتہا شہرت حاصل ہوئی۔ یہ مقدمہ پندرہ سے بیس عورتوں پر دائر کیا گیا جن میں سے بارہ کو زندہ جلادیا گیا۔ دو نے خودکشی کر لی جب کہ ایک کو فرار کا موقع مل گیا۔ اس مقدمے کے بارے میں بتایا جاتا ہے کہ ایک متمول خاندان کے ساتھ عجیب و غریب، مافوق الفطرت واقعات پیش آنے لگے۔ گھر میں عجیب الخلق جانوروں کی آمد و رفت ہوئی اور ساتھ ہی سب گھر والے لوکروں سمیت بیمار ہو گئے۔ گھر کے مالک نے ”جوہن تھامس“ (Johanne Thomes) نامی ایک عورت پر مقدمہ چلایا۔ اس کے بعد مسلسل عورتوں کی نشان دہی ہوتی رہی اور ان کو نذر آتش کیا گیا۔ اس مقدمے سے اس قدر شور و شغب ہوا کہ کیتھولک چرچ نے اس کے بارے میں خصوصی رپورٹ تیار کی جو آج بھی وینٹیکن سٹی کے ریکارڈز میں موجود ہے۔

## آخری ساحرہ ”این پلس“ (1619-1693) Anne Palles

این کو ڈنمارک میں جلانے جانے والی آخری جڑیل کہا جاتا ہے۔ ایک مجرم عورت ”کیرن گریمز“

(Karen Gragers) کی نشان دہی پر اُسے 31 اگست 1692ء کو گرفتار کیا گیا۔ کیرن پر خود بھی زبردے کر ایک شخص کو قتل کرنے کا الزام تھا۔ اُس پر ساحرہ کا الزام ثابت ہو چکا تھا اور اُس نے اُن باقی عورتوں کے نام پتے بھی بتائے جو جادو کے لیے انسانی ہڈیاں، ہانڈیاں اور اسی انواع کے ہاتی ٹوٹکوں کی چیزیں جمع کرنے میں اُس کی معاون تھیں۔

اگرچہ مقدمے کی ابتدا سناٹیں سمیر کو ہوئی لیکن اس دوران این پر تشدد کے ذریعے منوایا جا چکا تھا کہ وہ ایک ساحرہ تھی۔ اُس نے اقرار کیا کہ شیطان اُس کے پاس ایک بلی کی صورت میں آتا ہے۔ وہ اُس بلی کو پیار سے ”پس“ (Puus) کہتی تھی جب کہ شیطان اُسے ”انیس“ (Annis) کہتا تھا۔ اُس سے یہ بھی قبولایا گیا کہ اُس کی روح شیطان کے قبضے میں ہے اور وہ شیطانی علم کے ذریعے لوگوں کو بیمار کر سکتی ہے اور چانور اور فصلیں برباد کر دیتی ہے۔ اُس کے مبینہ جرائم میں ایک یہ جرم بھی شامل تھا کہ اُس کے پاس ایک ”ہیسے“ ہے جسے وہ ”نیلس اچھا لڑکا“ (Niels Goddrenge) کہتی تھی۔ یہی ”ہیسے“ گھوڑے کے روپ میں اُس کے کھیتوں میں مل چلاتا تھا۔

تاریخی پس منظر کے طور پر این کی داستان کا پس منظر یہ تھا کہ اُس نے دوسری شادی ایک کم عمر آدمی پیٹر سے کر لی تھی اور وہی ماحول میں یہ افواہ عام تھی کہ پیٹر نے اُس کی جائیداد کے لالچ میں یہ شادی کر رکھی ہے۔ کسی محفل میں پیٹر نے ایک عورت میرین کے ساتھ رات بھر قص کیا۔ این نے روایتی حسد اور اشتعال سے غضب ہو کر میرین سے جھگڑا کیا اور اُسے دھمکی دی کہ اگر اُس نے دوسری عورتوں کے مردوں کو پھانسا نہ چھوڑا تو وہ اُس کا بہت عبرتناک حشر کرے گی۔ اس واقعے کے تھوڑے ہی عرصے کے بعد میرین کی حالت بگڑنا شروع ہوئی اور کچھ عرصہ بیمار رہنے کے بعد وہ وفات پا گئی۔ گاؤں میں یہ خبر جنگل کی آگ کی طرح پھیل گئی۔ اس موت کے پیچھے مبینہ مجرمہ کی حیثیت سے این کا نام لیا گیا اور اُس کے خلاف فوراً چار جیل یا ڈائن کے طور پر مقدمہ درج کروادیا گیا۔

این کو گرفتار کر لیا گیا اور اُسے بری طرح ذہنی اذیتیں دی گئیں۔ اُسے ظالمانہ طریقے سے سنگی فرش پر تھسیٹا جاتا اور اُس سے اقبال جرم کی تمام تر کوششیں کی جاتیں۔ غالباً اسی عقوبت سے بچنے کے لیے اُس نے خود پر عائد کردہ تمام جرائم کا اقرار کیا۔ لیکن بعد میں عدالت عظمیٰ میں اُس نے سارے الزامات کی تردید کی۔ چھ منصفین نے اصرار کیا کہ این کو ہلکی سزا دی جائے لیکن منصفین کی اکثریت کا مشترکہ فیصلہ یہی تھا کہ اُس کو زندہ آگ میں جلایا جائے۔ بادشاہ کی مہربانی سے اُسے یہ رعایت دی گئی کہ پہلے کھاڑے سے اُس کا سر قلم کیا جائے تاکہ اُسے زعمہ جلنے کی المناک سزا میں تخفیف ہو سکے۔ مزید رحم یہ کیا گیا کہ اُسے بھاری مقدار میں شراب پلائی گئی تاکہ اُس کے ذہن سے اس سزا کی شدت کم کی جاسکے۔

شراب کی قیمت آٹھ سکیلینگ پین \* تھی جو باقی تمام اخراجات کے ساتھ باقاعدہ اُس کے حساب میں لکھے گئے۔ اُس کے پاس چار گھوڑے، پانچ گائیں، چند ایک بھیڑ بکریاں اور ایک چھوٹا سور بھی تھا جسے بعد میں بادشاہ کی ملکیت میں شامل کر دیا گیا۔ (21)

## ظلم کے خلاف احتجاج کی مکمل کتاب

”جادو اور جادوگریوں کی مفصل رپورٹ“ 1598ء

Gründlicher Bericht über Zauberey und Zauberer

## اینٹون پریٹوریس (Anton Praetorius-1560-1613)

اینٹون پریٹوریس جرمن پادری اور مصنف تھا۔ یہی وہ پہلا شخص تھا جس نے اس ظلم کے خلاف آواز بلند کی اور معروف کتاب ”جادو اور جادوگر نیوں کی مفصل رپورٹ“ تحریر کی۔ 1598ء میں اُس نے یہ کتاب اپنے بیٹے کے نام سے شائع کی لیکن دوبارہ 1602ء میں اُسے اپنے نام سے شائع کیا۔

## ”گستاؤ ہینکسن“ (Gustav Henningsen- 1934)

(The Inquisition in Early Modern Europe-1986)

گستاؤ ہینکسن ایک ڈینش محقق ہے جس نے اس بات کا مطالعہ کیا کہ کب، کیسے اور کتنی عورتوں کو اس ظلم کا نشانہ بنایا گیا۔ میڈرڈ قیام کے بعد اُس نے ہین میں مذہب کے نام پر ہونے والے اس ظلم کی باضابطہ تحقیق کی۔ اُس نے ہین کے ہاسک ریگن (1609-1614ء) اپنی معروف کتاب ”داؤنچز ایڈوکیٹ“ (The Witches Advocate-1980) تحریر کی۔ یہ کتاب عورتوں کو جادوگر کی قرار دے کر جلا دینے کے واقعات پر کی جانے والی تحقیق پر مشتمل ہے۔ 1998ء میں اُس کی دوسری کتاب ”داؤنچز ہیشن ان ارلی ماڈرن یورپ“ شائع ہوئی۔ ان دونوں کتابوں کو یورپ میں بہت مقبولیت حاصل ہوئی۔ اس بھیبت کا نشانہ بننے والوں میں سے نوے فیصد عورتیں تھیں جن میں سے دو تہائی پچاس سال سے اوپر تھیں اور انسٹھ فیصد شادی شدہ تھیں۔

اگرچہ چار اپریل 1693ء کو جلائی جانے والی این کو ساحرہ سوختی تاریخ کی آخری عورت کہا جاتا ہے لیکن تحقیق سے ثابت ہوتا ہے کہ اُس کے بعد بھی ایسے کئی واقعات ہوئے۔ کسی بھی حسین، ذہین، محظوظ، خود کو مردوں کے برابر انسان سمجھنے والی، یا اپنا آپ منوانے والی اور رائے پر قائم رہنے والی یا مردوں کی پیش رفت کو حرف انکار سے رد کرنے والی عورت کو بھی جیل یا ڈائن کہہ کر جلانے کے احکامات حاصل کرنے کی کوششیں بھی کی گئیں۔

ڈنمارک میں تقریباً ایک ہزار واقعات ایسے ہوئے جس کا نشانہ بننے والوں میں دس میں سے نو عورتیں ہوتیں۔ ڈنمارک میں قانون کی سرپرستی میں آخری سزائیں ”تھسٹڈ“ (Thisted) کے مقام پر (98-1696) تک دی گئیں۔ البتہ روشن خیالی کے زمانے میں اس قبیح رسم کا خاتمہ کر دیا گیا لیکن اس کے باوجود غیر قانونی طور پر ظلم کا یہ سلسلہ جاری رہا۔ (22)

## عوامی تہوار، ”سینکھٹ ہینس آفتن، مڈسر“ (Sankt Hans or Midsummer)

(“St. John's Eve”)

جون کے مہینے میں ڈنمارک میں ایک عوامی تہوار ”سینکھٹ ہینس آفتن“ یا ”مڈسر“ کے نام سے منایا جاتا ہے۔ یہ ایک مارڈک روایت ہے جس کا آغاز قبل از عیسائیت کے تہواروں سے ہوا۔ اس کا تعلق سال کے طویل ترین اور کوتاہ ترین دن کے ساتھ تھا۔ وائی کٹلز کے زمانے سے ہی اس دن کو اہتمام سے منایا جاتا۔ صحت بخش پانی کے کنوؤں کی زیارت کی جاتی اور ارواح خبیثہ کو بھگانے کے لیے آگ جلائی جاتی۔ تھیس جون کی شام کو پورا شہر جمع ہو کر آگ جلانے کا اہتمام کرتا۔ اسی دن شہر بھر کے طبیب اکٹھے ہوتے اور ادویات کا تبادلہ کرتے۔



سکینڈے نیویا میں عیسائیت کے فروغ کے لیے کلیسا نے بھی اس رسم کو اپنالیا۔ لیکن اس تہوار کو عیسائیت کی تعلیمات سے ہم آہنگ کرنے کے لیے اسے مقدس ”یوحنا پتسمہ دینے والے“، سینٹ جان داپچپٹسٹ (St John the Baptist) کی تاریخ پیدائش سے وابستہ کر دیا گیا۔ ”گوسپل آف لوقا“ کے مطابق مقدس یوحنا یسوع مسیح سے چھ ماہ پہلے پیدا ہوئے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی تاریخ پیدائش کرسمس سے چھ ماہ پہلے یعنی چوبیس جون کو منائی جاتی ہے۔ بائبل کی حکایات کے مطابق دونوں بطنِ مادر میں ایک دوسرے سے متکلام ہوتے تھے اور بعد میں مقدس یوحنا نے یسوع مسیح کو پتسمہ دیا۔ اسی مناسبت سے ان کو پتسمہ دینے والے کے خطاب سے پکارا جاتا ہے۔ ان کا انجام بے حد دردناک ہوا۔

عہد نامہ جدید کے مطابق ”ہیروڈ انٹپاس“ (Herod Antipas) نے اپنے بھائی کی بیوی ہیرودیا سے شادی کر لی تھی۔ مقدس یوحنا نے اس بات کی مذمت کی جس پر وہ ان کی دشمن بن گئی۔ اس نے بادشاہ سے کہا کہ اُسے قتل کروا ڈالے لیکن عوام میں یوحنا کی مقبولیت کے باعث بادشاہ نے بیوی کی یہ خواہش پوری نہ کی۔ ہیرودیا نے اپنی اہانت اور نفرت کو دل میں چھپا کر رکھا۔ بالآخر ایک دن اُسے بدلہ لینے کا موقع مل ہی گیا۔ بادشاہ کی سالگرہ پر شہر کے عمائدین جمع تھے۔ ہیرودیا نے اپنی بیوی سلوی نے محفل میں آکر رقص کیا اور داد پائی۔ بادشاہ نے خوش ہو کر کہا کہ جو مانگو گی تمہیں دیا جائے گا۔ اس پر سلوی نے اپنی ماں ہیرودیا سے مشورے سے فرمائش کی کہ ان کا سر ایک طبق میں رکھ کر اُس کے پاس لایا جائے۔ اُس کی یہ فرمائش پوری کی گئی۔

ڈنمارک میں ”اورسلو“ (Ørslev) کے چرچ میں تین انسانی ہڈیاں، ایک پلیٹ اور ایک لکڑی کا سر ملا تھا۔ ان اشیاء کو ایک ڈرم میں رکھ کر قریبی مقدس کنوئیں تک لے جایا جاتا۔ یہ رسم غالباً ریٹائریشن تک جاری رہی۔ اب یہ سب چیزیں نیشنل میوزیم میں رکھ دی گئی ہیں۔ کوئی اور معتبر سیاسی شخصیت عوام سے خطاب کرتی ہے۔

معروف ڈرامہ ”ایک دفعہ کا ذکر ہے“ (Der var engang) 1885ء میں ہولگر ڈریچ مین نے اپنے اٹلی کے قیام کے دوران لکھا جسے سب سے پہلے وہاں ہی شہرت حاصل ہوئی۔ اس ڈرامے کے لیے اُس نے ایک گیت ”ہمیں اپنے وطن سے محبت ہے“ لکھا تھا۔ ڈرامے میں یہ گیت ایک شاہی شادی کے موقع پر ایک شکاری نے گایا۔ خود شاعر نے اس ڈرامے کو ”الف لیلوی داستان کا طریہ“ قرار دیا ہے۔ کہانی میں شہزادی اور شہزادے کی شادی موسمِ گرما کے وسط میں ہوئی اور اس خوشی میں موسم کی شادابی بھی شامل ہو گئی۔ یہ ڈرامہ ڈینش تھیمز کی تاریخ میں ایک معروف ترین ڈرامہ ہے جسے 1987ء میں پیش کیا گیا۔

بیسویں صدی کے آغاز سے ہر سال تیس جون کو جب سال کا طویل ترین دن منایا جاتا ہے تو یہ گیت پر گایا جاتا ہے۔ اس طرح یہ گیت موسمِ گرما کے ساتھ وابستہ ہو گیا ہے۔

1980ء میں اس گیت کو دوبارہ توجہ ملی اور ڈینش پاپ سٹارز کے ایک گروپ ”شوبی دعاس“ (Shubiduas) نے اس گیت کی عوامی دھن بنائی اور آج دونوں دھنیں عوام میں یکساں مقبول ہیں۔ اس گیت میں خوشی و سرشاری کی ایک کیفیت ہے۔ جب موسمِ گرما کے وسط میں سورج کی تابناک روشنی زمین کی سردی اور تاریکی پر ایک فاتحانہ نظر ڈالتی ہے تو لوگ سردی کی شدت سے رہائی پا کر اور کھیتی باڑی کے کاموں سے فراغت حاصل کر کے اکٹھے ہو کر ہلہ گلہ کرتے ہیں۔ ابتدا میں کلیسا ان رسومات کے خلاف تھا کیونکہ اس تہوار کی تہ میں پرانے دیوتاؤں کی پرستش اور اعتقاد کا فرما ہے اور وائی کنگز کی پرانی روایات کا رنگ بھی جھلکتا ہے۔

”عورت مذہب کی بہترین دوست ہے لیکن مذہب عورت کے ساتھ دوستانہ مراسم کا قائل نہیں“ اسی مقولے کے تحت یورپ کی ادبی دنیا میں خواتین کا داخلہ عرصہ دراز تک ممنوع رہا۔ مردانہ ناموں کی ڈھال میں اپنے نسائی جذبات کو مخفی کر کے شعر و سخن کی دنیا کے ایک کونے پر کھڑے ہونے کی جگہ پالیمائی و فور تھلیق اور جرأت اظہار کے سیل بے کنار کی تسکین کو کافی تھا۔ مذہب اور اسی مذہب کی تعلیمات اور پابندیوں کے تحت ذہین، قلم اور کلام کے زیور سے آراستہ عورت کو ایک دھمکی قرار دیا جاتا رہا۔ اس سکے راستے میں جا بجا ایسے مگر ممنوعہ اگادے جاتے جہاں اس کی ذات، قوت تخلیق اور طاقت اظہار کو جلا کر رکھ دیا جاتا۔ جرمن نعرے ”کلیسا، بچہ اور باورچی خانہ“ کے مطابق اس کے پیروں کی رسی صرف اتنی دراز رکھی گئی جس سے وہ ان تینوں فرائض کی ادائیگی کر سکے۔ اپنی ہستی کو منوانے والی، اظہار ذات کی خاطر پابندیوں کے بند کبند میں کوئی روزن بنانے والی اور اپنی فیصلوں میں دروازے ڈھونڈنے والی عورت کے لیے خود کشی کا راستہ بائیس پھیلائے منتظر تھا۔ از دوامی زندگی کی جنت سے اسے بے آہود کر کے نکال دیا جاتا۔ معاشرتی مقاطعے کے ہتھیار سے اسے جذباتی طور پر دھماکا کر کے ذہنی امراض کے ہسپتالوں کے کمروں میں محبوس کر دیا جاتا۔

یہ مظالم بے بنیاد نہ تھے۔ اس کی وجہ پٹان دور کی وہ ساحرہ یا عالمہ خواتین تھیں جن کی ذہانت، روحانی درجات اور غیب کے پردے پر لکھی تحریر پڑھنے کی قدرت دیتا اعلیٰ ”اوڈن“ تک کو خائف کیے رکھتی۔ وہ ایسی ہی ایک ساحرہ کو ملک عدم سے بلانے کے جتن کرتا ہے تاکہ اس سے مستقبل کے ہارے سوالات پوچھ سکے۔ مکمل لقم کا ترجمہ یہاں ممکن نہیں لیکن چند بند پیش کیے گئے ہیں جن میں ساحرہ بڑی بے باکی سے استفسار کرتی ہے کہ کیا اتنی معلومات بہت ہیں یا مزید پوشیدہ راز آشکار کروں؟ وہ دیوتاؤں کے دیوتا اوڈن سے مرعوب ہوئے بغیر بھر پور تمکنت سے اسے باور کرواتی ہے کہ وہ سب جانتی ہے۔ لقم کے پہلے بند میں ہی وہ سامعین کے سروں پر پرندہ بٹھادیتی ہے اور ان کی مکمل توجہ لینے کے بعد باقی لقم مونولاگ کی صورت میں ہے۔ لقم کے تو رہتے ہیں کہ دیوتا سمیت تمام حاضرین خوف بھرے احترام سے مہر بلب تھے۔ جب دیوتاؤں کی گہری اجڑی اور عیسائیت کے سائے دراز ہونے لگے تو ”دیکھنے، جاننے، سوچنے اور بولنے“ پر اصرار کرنے والی عورت نے اس کی قیمت چکانی۔ ڈنمارک میں اس پر تعلیم کے دروازے بند رکھے گئے۔ طب اور مذہب کی تعلیم کے گرد آتشیں حصار تھا جس کے اندر عورت قدم نہیں رکھ سکتی تھی۔ پادری اور مرد ڈاکٹر اس کا سفر روکنے کے لیے اپنے تمام تر وسائل بروئے کار لاتے تھے۔

یہ لقم سیکنڈے نیوین ادب کی معروف ترین لقم ہے اور یورپ اور امریکہ میں اسے نورڈک اساطیر اور روایات کو سمجھنے کی کلید قرار دیا جاتا ہے۔

## مستقبل میں کی پیشگوئی

قدیم نورس زبان میں ”وولونس سپوٹوم“ جس کا اردو میں براہ راست ترجمہ ”مستقبل میں کی پیشگوئی“ کیا جاسکتا ہے۔ اساطیر کے باب میں اس کی تفصیل موجود ہے۔ اسے انگریزی لفظ ”وینڈ“ کا ماخذ بھی کہا جاتا ہے۔ اس کا ترجمہ ”پیالہ تھانے والی“ (wand carrie) بھی کیا جاسکتا ہے۔ صوتی مشابہت کی وجہ سے عمومی طور پر اس لفظ کے ڈاٹھے لاطینی اور سنسکرت زبان کے ساتھ بھی جوڑے جاتے ہیں۔ ”دیکھنے والی“ اس نسائی طاقت کا ذکر کسی نہ کسی رنگ میں تمام اساطیر میں موجود ہے۔

اس نظم کا شاعرنا معلوم ہے اور مختلف آراء کے تحت یہ نظم دسویں صدی کے اواخر میں ناروے یا آئس لینڈ میں تحریر کی گئی تھی تاہم اس نظم کے زمانے کے بارے میں ابھی تک کوئی مستند بات نہیں کہی جاسکتی۔ اگرچہ اس نظم کے ڈینش میں بہت سے تراجم ہو چکے ہیں لیکن معروف شاعر اور مترجم تھیوگر لارسن (Thøger Larsen) نے اس کا بے حد سادہ اور عام فہم ڈینش ترجمہ کیا ہے۔ یہ تمام تراجم آن لائن کیے جا چکے ہیں۔ یہ وہ نظم ہے جس کے ذریعے بے شمار نورڈک کرداروں، روایات اور رسومات کا پتہ چلتا ہے۔ نظم میں تخلیق کائنات، دیوتاؤں کے حالات و واقعات، اُن کا زوال اور اساطیر کے مطابق اُن کے آخری دن کی روداد اور زوال اور پھر اُس کی از سر نو تخلیق کی مکمل تفصیل بھی درج ہے۔ نورڈک اور ڈینش ادب میں اس نظم پر جس قدر بحث مباحثہ ہوا ہے شاید ہی کسی اور تخلیق پر ہوا ہو۔ اس نظم کی کئی نقول ہیں اور تھوڑے سے اختلاف کے ساتھ تفصیلات اور جزئیات کم و بیش سب کی ایک ہی جیسی ہیں۔ یونوں کی دنیا کے بارے میں بھی تفصیل بتائی گئی ہے، اُن کے نام بھی مذکور ہیں اور اُن کا فن دستکاری اور طلسم کی آمیزش سے اُن کی بے مثال صنائی کا تذکرہ بھی ہے۔

یورپ میں ساحرہ کا تعاقب اور اُن کو جلانے کا جو منظم سلسلہ شروع ہوا اُس کی وضاحت اس نظم کی روشنی میں ایسی ہی علیم و خیر عورتوں کی اس طاقت کے پس منظر میں کی جاسکتی ہے۔ اہل کلیسا لوگوں کے دلوں میں ان عورتوں کے لیے اشتعال اور ہراس پیدا کرنا چاہتے تھے۔ یہی وجہ تھی کہ جن عورتوں پر شک ہو جاتا کہ اُن کے پاس ایسی کوئی بھی طاقت ہے یا وہ پیشین گوئی پر قادر ہیں اور اوراد و وظائف اور چلے کانٹے کے عمل سے لوگوں کی زندگی و موت کے فیصلے کر سکتی ہیں اُن کو ساحرہ یا چڑیل کہہ کر نذر آتش کر دیا جاتا تھا۔ کلیسا کے ارباب کا کہنا تھا کہ اُن کا علم شیاطین کی پوجا اور اُس کی معاونت کی وجہ سے زیادہ تھا۔ اس نظم میں جس علیم و خیر عورت کی تقریر اور پیشگوئیاں بیان کی گئی ہیں وہ ان تمام علوم کی ماہر اور مستقبل میں جھانک لینے پر قادر تھی۔ اُس کی موت کے بعد دیوتاؤں کا جید امجد اور دیوتاؤں کا خدا اوڈن ایک ویلیوس کے پاس جاتا ہے اور اُسے نیست سے ہست کرتا ہے تاکہ وہ اپنے علم و آگہی سے اُسے آنے والے وقت کی اور دیوتاؤں کی مگر کی تقدیر کے بارے میں بتا سکے۔ وہ روح زعدوں کی دنیا میں آکر نہ صرف مستقبل کی پیش بینی کرتی ہے بلکہ گزشتہ تاریخ کے بارے میں بھی وضاحت سے بتاتی ہے۔ اُس روح کا علم اس قدر مستند ہے کہ وہ خود اوڈن کو اُس کے کچھ راز ہائے دروں کا پتا بھی دیتی ہے۔

بند نمبر 27-29 میں اس کی تفصیل ملتی ہے۔ نظم کی ابتدا سے یہ اندازہ کرنا مشکل نہیں ہے کہ یہ دانشمند روح جنات کے قبیلے سے تعلق رکھتی ہے اور پنجس دیوتا اوڈن کے اصرار اور سحرانہ قوتوں کے جبر کی وجہ سے اُسے حاضر ہونا پڑا۔ بند نمبر 30 میں دیوتا اس سارے علم کی ترسیل کا انعام بھی دیتا ہے۔ یہاں پر نظم کے چند اہم بندوں کا ترجمہ ہی کیا گیا ہے ورنہ یہ نظم اتنی تفصیلات سمیٹے ہوئے ہے کہ اس کی وضاحت پوری ایک کتاب کی متقاضی ہے۔

سنوری سٹرولسن کے معروف ادبی شاہکار ”پروزایدا“ کے ماخذ کے طور پر بھی اسی نظم کا نام لیا جاتا ہے۔ اس نظم کے ترجمے کو نورڈک اساطیر کے باب کے ساتھ ملا کر پڑھا جائے تاکہ اس کے سیاق و سباق اور تاریخ کا کلی ادراک ہو سکے۔

(1) میں سب سے توجہ کی متقاضی ہوں

سب مقدس نسلیں

چھوٹے اور بڑے

”ہائمدل“ کے بیٹے

\* ویل فادر\* (اوڈن) کی خواہش ہے

کہ میں زمانہ قدیم کی داستانیں  
آپ سب کے گوش گزاروں۔

(2) میرے حافظے میں ابھی تک  
جنات کی نگری کی فضا میں ہیں  
وہ مجھے گزرے دنوں میں  
مان نفقہ دیا کرتے تھے  
نو (۹) دنیا میں، مقدر کے درخت کے پاس  
کچھڑ میں نہاں، طاقتور جڑوں کے قریب۔

(3) قدیم زمانوں کا ذکر ہے جب وہاں "ایومر" رہا کرتا تھا  
کہیں نہ تو یہ سمندر تھا نہ لہریں  
وہاں نہ تو زمیں تھی اور نہ ہی آسمان  
فقط منہ پھاڑے ایک خلا تھا  
کہیں بر گیاہ کا تصور تک نہ تھا

(4) خون میں لت پت دیوتا  
بلند مقامات کا وجہ اور ہر دلعزیز دیوتا بیل  
"داراوش پودا" تو اٹا ہو چکا تھا  
تب "ہر" کے بیٹے نے  
زمین کی تخلیق کی  
"وسطی میدان" بنایا  
جنوب کی سمت سے سورج چکا  
اُس نے زمینی چٹانوں کو حرارت بخشی۔

(5) جنوب کی طرف سے "سورج"  
جس کی بہن "چاند"، آسمانوں کی کنارے کے اوپر  
انھیں کسی سمت و مدار کا علم تک نہ تھا  
سورج کو اپنے ٹھکانے کی خبر تک نہ تھی  
ستاروں کو معلوم ہی نہیں تھا کہ اُن کا مسکن کہاں ہے

(21) مجھے وہ جنگ یاد ہے، دنیا کی پہلی جنگ  
جب دیوتاؤں نے اپنے تیروں سے "گولویگ" کو دھکیلا تھا

ہور\* کے بڑے کمرے میں

انہوں نے تین مرتبہ اسے جلایا، اور ہر مرتبہ وہ از سر نو پیدا ہوئی

(27) مجھے علم ہے کہ ”ہائم ڈیل“ کا بھونپو کہاں چھپایا گیا ہے

بلندیوں کو چھوتے ہوئے درخت کے نیچے

”ویل فادر“، ابولشہداء کی طرف سے

اس پر ایک عظیم لبرگرائی گئی ہے

کیا میں مزید راز آشکار کروں؟

(28) میں تبانی بھی تھی جب بوڑھے نے مجھے صوفی نکالا

دیوتاؤں کا طیش لیے اس نے میری آنکھوں میں جھانکا

”تم یہاں کیوں آئے ہو؟ کیا پوچھنا ہے تمہیں؟“

اوڈن! مجھے خبر ہے تمہاری ایک آنکھ کہاں پوشیدہ ہے“

(29) مجھے علم سواڈن کی ایک آنکھ کہاں پنہاں ہے

معروف ”سیر“ کے کنوئیں کی گہرائی میں

دانشمندی کی کنوئیں سے مشروب پینے کے لیے

تو کیا تم مزید کچھ جاننے کی تمنا رکھتے ہو؟

(30) مجھے میزبانوں کے خدائے انعام میں

ایک بار اور انگوٹھیوں سے نوازا

میری تقریر دانشندانہ تھی اور میری جادوئی ذہانت

میری نظر پوری دنیا کے طول و عرض کو دیکھنے پر قادر تھی

(32) میں نے ”بیلڈر“ کو دیکھا

خون میں لت پت دیوتا

بلند مقامات کا وجیہ اور ہر دلعزیز دیوتا بیلڈا

”داراوش پودا“ تو اتنا ہو چکا تھا

(57) سورج سیاہ بن گیا، زمین سمندر میں گم ہو گئی

آسمان سے جگمگاتے ستارے ٹوٹنے لگے

حدت کی شدت بڑھنے لگی

شعلے آسمان سے باتیں کرنے لگے

اب دو عالم سے صدائے ساز آتی ہے مجھے

(موسیقی)

# مغنی آتش نوا: کندن لال سہگل

نند کشور و کرم

ہندوستانی فلموں کے عظیم گلوکار کندن لال سہگل دنیا کے موسیقی کی وہ برگزیدہ شخصیت تھے جو اپنی زندگی میں ہی ایک لہجہ (LEGEND) بن چکے تھے اور جنہیں فلم دیو داس میں ہیرو کا کردار نبھانے کے بعد ہندوستانی فلم اسکرین کا پہلا سپر اسٹار بننے کا فخر حاصل ہوا تھا اور جن کی زندگی کے بارے میں بہت سی دلچسپ روایتیں اور داستانیں زبان زد خاص و عام ہو گئی تھیں۔ سہگل کی ولادت ۴ اپریل ۱۹۰۴ء کو ریاست کشمیر کے شہر جموں میں ہوئی تھی جہاں اُن کے والد امیر چند سہگل بحیثیت تحصیلدار ملازم تھے۔ اُن کی والدہ کسربائی پوجا پاٹھ کرنے والی ایک دیندار خاتون تھیں اور انہیں موسیقی میں بھی بڑی دلچسپی تھی۔ وہ اپنے بیٹے کو مذہبی تقاریب میں اپنے ساتھ لے جایا کرتی تھیں جہاں کلاسیکل طرز میں بھجن کیرتن اور شبد وغیرہ گائے جاتے تھے۔ وہاں کبھی کبھی سہگل بھی بھجن گایا کرتے تھے جنہیں بہت پسند کیا جاتا تھا۔ اُن کی اچھی آواز اور خوبصورت چہرے کی وجہ سے جموں میں دسہرے کے دنوں میں انہیں رام لیلہ میں سیتا کا رول دیا جاتا تھا اور اس حیثیت سے شہر میں اُن کے جانے والے بھی خاصی تعداد میں موجود تھے۔ کہا جاتا ہے کہ بارہ سال کی عمر میں انہوں نے مہاراجہ ہری سنگھ کے دربار میں گانا پیش کیا تھا جسے سن کر مہاراجہ نے پیشینگوئی کی تھی کہ مستقبل میں وہ ایک اچھے گلوکار بنیں گے۔

جب وہ تیرہ سال کے تھے تو اُن کے گلے میں کچھ خرابی پیدا ہو گئی جس سے وہ گانے سے معذور رہے ہو کر رہ گئے۔ تب اُن کے گھر والے انہیں ایک مقامی چیر کے پاس لے گئے جنہوں نے انہیں مسلسل گانے اور پریکٹس کرنے کی ہدایت دی جس پر کچھ مہینے عمل کرنے سے اُن کی آواز لوٹ آئی۔ ان ہی دنوں انہوں نے مقامی پیر صوفی پیر سلمان یوسف سے تھوڑی بہت موسیقی کی تعلیم بھی پائی اور پنجابی طرز میں گانا بھی سیکھا۔ یہی نہیں بلکہ جب کبھی وہ اپنے والد کے ساتھ ریاست جموں و کشمیر اور پنجاب کے کسی علاقے کی سیر کو جاتے تو وہاں کے گزریوں اور کسانوں کی زبانی لوک گیت بڑی دلچسپی سے سنتے اور پھر اُن گیتوں کو تنہائی میں گا کر اُن کی طرزوں کی پریکٹس کرتے۔ تاہم انہوں نے موسیقی کی باقاعدہ تعلیم کسی اُستاد موسیقی سے حاصل نہیں کی۔ البتہ ایک بار وہ مشہور اُستاد فیاض احمد خاں صاحب سے گانا سیکھنے کی غرض سے اُن کے پاس گئے ضرور تھے مگر انہوں نے اُن کا گانا سن کر انہیں اپنا شاگرد بنانے سے انکار کر دیا اور کہا کہ ”جتنا تم جانتے ہو اس سے زیادہ میں تمہیں نہیں سکھا سکتا۔“

کہتے ہیں کہ دہلی کے ایک تاجر مصباح الاسلام صاحب اُن کے گانے سے بہت متاثر تھے اور وہ انہیں جدن ہائی سے متعارف کرانے اُن کی قیام گاہ پر لئے گئے اور اُن سے سہگل کا گانا سننے کی فرمائش کی۔ مگر اتفاق سے اُس دن جدن ہائی کی طبیعت نا ساز تھی اس لئے انہوں نے معذرت کرتے ہوئے کہا کہ آج میری طبیعت ٹھیک نہیں پھر کسی دن۔ لیکن مصباح الاسلام صاحب نے اس کے جواب میں کہا کہ اگر آپ ان کا گانا سنیں گی تو آپ کی طبیعت ٹھیک ہو جائے گی۔ بہر حال آخر جدن ہائی اُن کا گانا سننے کے لئے راضی ہو گئیں تب سہگل صاحب نے انہیں غالب کی غزل ”نکتہ چیں ہے غمِ دل“ سنائی

جسے سن کر وہ بہت خوش ہوئیں اور ان کے گانے کی تعریف کرنے کے ساتھ ساتھ ہی انھیں مزید ریاض کرنے کی تلقین کی۔ اسکوئی تعلیم ختم کرنے کے بعد ابتدا میں انھوں نے ریلوے میں بحیثیت ٹائم کیپر ملازمت اختیار کی مگر جلد ہی وہ اسے ترک کر کے ریٹنگٹن ٹائپ رائٹرز کمپنی میں اسی روپے ماہوار پر سیکرٹری بن گئے جس کی بدولت انھیں ہندوستان کے مختلف شہروں میں جانے کا موقع ملا۔ لیکن ان کے دل میں گانے کی دھن ہمیشہ سنائی رہی۔ اور وہ زیادہ سے زیادہ لوگوں تک اپنی آواز پہنچانے کے لئے کوشاں رہے۔ اور چونکہ ان دنوں سینما کوئی نئی زبان ملی تھی اور وہ عوام کے لئے ایک دلچسپ عجوبہ ہی نہیں بلکہ تفریح اور تریل کا بھی ایک اہم ذریعہ بن گیا تھا لہذا ان کی بھی دلچسپی تھی کہ وہ بھی فلمی دنیا میں جا کر اپنی قسمت آزمائیں۔

لیکن فلمی دنیا میں وارد ہونے سے پیشتر ۱۹۳۲ء میں ہندوستان ریکارڈ کمپنی سے ان کا پہلا ریکارڈ ”جھولنا جھلاؤ“ ریلیز ہو کر سامعین سے داد تحسین حاصل کر چکا تھا اور لوگ انھیں بحیثیت گلوکار جاننے پہنچانے لگے تھے۔ اسی دوران ان کے ایک دوست نے ان کا تعارف نیو تھیٹرز کلکتہ کے مشہور موسیقار رائے چند بoral سے کرایا۔ یہ وہ دور تھا جب ملک بھر میں نیو تھیٹرز کا شہرہ تھا اور اس کی فلمیں عوام بڑے ذوق و شوق سے دیکھتے تھے۔ Boral ان کا گیت سن کر ان سے بہت متاثر ہوئے لہذا انہوں نے ان کی سفارش نیو تھیٹرز کے فلمساز بی این۔ سرکار سے کی جنھوں نے ۱۹۳۲ء میں انھیں نیو تھیٹرز میں دوسرو روپے ماہوار پر ملازم رکھ لیا اور اپنی زیر تحکیل فلم ”محبت کے آنسو“ میں انھیں ایک چھوٹا سا رول دے دیا اور اس طرح پہلی بار وہ ایک اداکار کی صورت میں پردہ سکرین پر نمودار ہوئے۔

مذکورہ بالا سال ہی میں انھوں نے ”صبح کے ستارہ“ اور ”زندہ لاش“ میں بھی کام کیا اور پھر آئندہ برس انھوں نے ”پورن بھگت“، ”راج رانی میرا“ اور ”یہودی کی لڑکی“ میں کام کیا۔ اولاند کر فلم میں ان کے دو بھجن خصوصاً ”رادھے رانی دے دارونا بانسری موری“ نے لوگوں کا دل موہ لیا اور عوام میں ان کی شہرت مزید پھیل گئی۔ ۱۹۳۳ء میں ان کی تین فلمیں ”ڈاکو منصور“، ”محبت کی کسوٹی“ اور ”چنڈی داس“ منظر عام پر آئیں۔ آخر اند کر فلم ان کی ایک کامیاب فلم تھی جسے فلم بینوں نے بے حد پسند کیا اور اس میں انھوں نے آغا حشر کاشمیری کا تحریر کردہ گیت ”پریم نگر میں بساؤں گی من میں“ اوماد پوری کے ساتھ مل کر گایا تھا جسے بڑی مقبولیت ملی اور جو بچے بچے کی زبان پر تھر کھنے لگا۔ لیکن اصل مقبولیت اور شہرت انھیں آئندہ سال ۱۹۳۵ء میں پی سی بروا کی ہدایت میں بنی فلم دیوداس نے عطا کی جس میں ان کے ہاں مقابل پارو کا کردار، مشہور بنگالی اداکارہ جتنا (پی سی بروا کی بیوی) نے اور چند رکھی کارول مشہور گلوکار اداکارہ راجکمار نے نبھایا تھا اور جس کے گیت ”بالم آئے بسو مورے من میں“ اور دکھ کے دن چنت ہیں نا میں“ سارے ہندوستان میں ایسے گونجنے لگے کہ لوگ آج بھی انھیں نہیں بھول پائے اور اسی فلم نے انھیں ہندوستان کا پہلا سپر اسٹار بننے کا شرف عطا کیا۔ یہاں تک کہ جب دیپ کمار نے بھل رائے کی ہدایت میں بننے والی فلم ”دیوداس“ میں کام کیا تو انھوں نے اعتراف کیا تھا کہ فلم میں کام کرنے کے دوران سہگل ان کے دل و دماغ پر چھائے رہے۔ اور یہی نہیں اب جب کہ بنجے بھنسالی کی فلم ”دیوداس“ کو عالمی شہرت حاصل ہوئی ہے تب بھی لوگ سہگل کی فلم کو نہیں بھولے اور آج بھی چاہے دیپ کمار دیوداس کارول کریں یا شاہ رخ خاں اور بیکسل دیوداس سہگل ہی کو مانا جاتا ہے۔

۱۹۳۸ء میں ان کی فلم ”اسٹریٹ سنگر“ ریلیز ہوئی جس میں ان کا شاہکار گیت ”بابل مورا نہر چھوٹو جائے“ پیش کیا گیا اور جسے آج بھی لوگ سن کر جھوم جھوم اٹھتے ہیں۔ کہتے ہیں کہ اگرچہ اس وقت پلے بیک گیتوں کا چلن شروع ہو گیا تھا مگر سہگل نے یہ گانا پہلے ریکارڈ کرانے کے بجائے ہدایت کا رفی محمد ارکواس بات پر راضی کیا تھا کہ وہ کمرے کے سامنے Live ہی پیش کریں گے۔ لہذا وہ اسٹڈیو کی گلیوں میں گھوم گھوم کر ”بالم مورا۔۔۔“ گاتے رہے اور آرکسٹرا



اُن کے پیچھے پیچھے اُن کا تعاقب کرتا رہا مگر ایسی پوزیشن میں کہ وہ کمرے کی پہنچ سے باہر ہی رہے۔

سہگل کی آمد سے نیو تھیٹرز کو بہت فائدہ ہوا اور اس کی فلموں کی سارے ہندوستان میں دھوم مچ گئی۔ اس لئے اُن کی تنخواہ بڑھا کر بعد ازاں دوسو روپے سے دو ہزار دوسو روپے کر دی گئی۔ کہا جاتا ہے کہ جب وہ بمبئی میں رنجیت فلم کمپنی میں کام کرتے تھے تو ان دنوں انہیں ایک لاکھ پانچ ہزار روپے تنخواہ اور پانچ فی صد گانوں کی رائلٹی ملتی تھی۔

ان فلموں کے علاوہ کلکتہ میں قیام کے دوران وہ کروڑ پتی، پجاری (۱۹۳۶ء) پرینڈینٹ (۱۹۳۷ء) دھرتی ماتا، دشمن (۱۹۳۸ء) زندگی (۱۹۴۰ء) اور لگن (۱۹۴۱ء) میں بھی جلوہ گر ہوئے۔ اس کے بعد ۱۹۴۰ء میں وہ رنجیت فلم کمپنی کی فلم ”سور داس“ میں کام کرنے کے لئے بمبئی چلے گئے اور پھر بقیہ زندگی وہاں کی فلموں میں جلوہ گر ہو کر گزاری۔ اس دوران انھوں نے نیو تھیٹرز کلکتہ کی صرف ایک ہی فلم ”میری بہن“ میں کام کیا تھا جس میں ہیروئن سمرا تھی۔

کہا جاتا ہے کہ کلکتہ میں آمد کے کچھ عرصہ بعد وہاں اُن کا ایک آسامی لڑکی سے معاشرت شروع ہو گیا تھا جس کی خبر ملتے ہی اُن کے والد پریشانی کی حالت میں کلکتہ پہنچے اور پھر جلد ہی انھوں نے اُن شادی کلو (ہما چل پردیش) کے ایک معزز گھرانے کی لڑکی آشا سے کر دی جس کے وطن سے ایک لڑکا مدن اور دو لڑکیاں جینا اور نینا پیدا ہوئیں جن میں اب کوئی بھی حیات نہیں۔ اُن کی سب سے چھوٹی بیٹی جینا چوپڑہ کا بھی دو تین سال پہلے ہی انتقال ہوا ہے جو دہلی کے مشہور گلوکار اور اسٹیج اداکار مرحوم مہندر چوپڑہ کی رفیقہ حیات تھیں۔

۱۹۴۰ء میں وہ رنجیت کی فلم سور داس میں کام کرنے کے لئے بمبئی چلے گئے۔ جہاں ۱۹۴۲ء میں اُن کی فلم ”سور داس“ اور ۱۹۴۳ء ”تان سین“ منظر عام پر آئیں۔ ان دونوں فلموں میں انھوں نے اپنے دور کی مشہور گلوکارہ خورشید کے بالمقابل کام کیا تھا اور ان دونوں فلموں کو عوام نے بے حد سراہا اور ان کے گیت بھی پسند کئے گئے تھے۔ ”تان سین“ میں فلم کی ضرورت کے مطابق انھوں نے کلاسیکل اور نیم کلاسیکل انداز میں نغمی اور دادرا پیش کئے۔ خصوصاً دپیک راگ گیت ”دیا جلاؤ، دیا جلاؤ۔۔۔“ گا کر انہوں نے کلاسیکل گویوں سے بھی داد تحسین پائی۔ اسی برس اُن کی نیو تھیٹرز کی فلم ”میری بہن“ بھی پردہ اسکرین پر پیش کی گئی جس کا گیت ”اے کاسپ تقدیر مجھے اتنا بتا دے“ سن کر لوگ آج بھی مسحور ہو جاتے ہیں۔ اس کے بعد ۱۹۴۵ء میں اُن کی دو فلمیں ”کورو کشیترا“ اور ”تدبیر“ منظر عام پر جس میں سے آخر الذکر میں انھوں نے فلم اسٹار شریا کے بالمقابل ہیرو کارول ادا کیا تھا اور جس کا بھجن ”جنم جنم کا دکھیا پرانی آیا شرن تمہاری“ پرانی عمر کے لوگوں کو آج بھی نہیں بھولا۔ اور آئندہ برس اُن کی دو فلمیں ”عمر خیام“، اور ”شاہ جہاں“ منظر عام پر آئیں۔ یہ وہ دور تھا جب وہ بیماری کی وجہ سے کام کرنے سے معذور ہو گئے تھے اور اُن کی نازک حالت دیکھ کر فلسازوں کی کوشش تھی کہ کسی طرح اُن کی فلم مکمل ہو جائے۔ لہذا انہیں شراب کے جام پیش کر کر کے شوٹنگ کرائی جاتی تھی۔ مشہور ہے کہ اے۔ آر۔ کاردار نے اپنی فلم شاہ جہاں کو مکمل کرنے کے لئے بھی ایسے ہی حربے استعمال کئے تھے۔ کہتے ہیں ان دنوں سہگل ٹھیک طرح سے کھڑے بھی نہیں ہو پاتے تھے اور کاردار نے ان دنوں ایک ڈاکٹر (غالباً اُس کا نام ڈاکٹر لطیف تھا) کو بھی ملازم رکھا ہوا تھا جو انہیں گر کر بے ہوش ہو جانے پر انجکشن لگا کر دو اؤں کے دم سے دوبارہ کھڑا کر دیتا تھا۔ اس طرح بار بار مرنے سے اُن کے گھٹنے زخمی ہو گئے تھے اور اُن سے حد سے زیادہ کام لینے کا نتیجہ تھا اُن کی جلد موت۔ تاہم اسی حالت میں انھوں نے اپنی فلم ”پروانہ“ بھی مکمل کی جو ۱۹۴۷ء میں ریلیز ہونے کی وجہ سے اُن کی آخری فلم کہی جاتی ہے۔

بہت کم لوگ جانتے ہوں گے کہ سہگل نے پنجابی ہونے کے باوجود بہت جلد بنگلہ زبان سیکھ لی تھی اور انھوں نے

۲۹ ہندی رُردو فلموں کے علاوہ سات بنگالی فلموں ”بیچے“ (۱۹۳۵) ”دیوی“ (۱۹۳۷) ”دیشیر مائی“ (۱۹۳۸) جنہیں مرن، ساٹھی (۱۹۴۰ء) پر بیچے (۱۹۴۱ء)، میں بھی کام کیا تھا۔ اور لگ بھگ پچاس بنگلہ گیت گائے تھے۔ کہتے ہیں گوردیو رابندر ناتھ کو یقین نہیں آتا تھا کہ کوئی غیر بنگالی اُن کے گیت صحیح بنگلہ تلفظ میں گاپائے گا لہذا اپنے گیتوں کی ریکارڈنگ کی اجازت دینے سے پہلے انھوں نے سہگل کو اپنے پاس بلایا تھا اور اُن سے گیت سننے کے بعد اپنی تسلی کی تھی۔

سہگل نے نہ کسی استاد سے تربیت پائی تھی اور نہ ہی گائیکی کے کسی گھرانے سے اُن کا تعلق تھا لیکن اس کے باوجود اپنی خدا داد آواز اور منفرد انداز و اسلوب سے ہندوستان میں موسیقی کے پرستاروں کو اپنا دیوانہ بنا دیا۔ انہوں نے فلمی گیتوں کے علاوہ اپنے گائے ہوئے ریکارڈوں میں مختلف راگ..... خیال، دادرا، ٹھمری، ہوری، بندش، غزل، گیت بھجن وغیرہ بھی پیش کئے۔ انھوں نے اُردو، ہندی میں ہی نہیں بلکہ پنجابی، بنگلہ پشتو اور تامل بھی گیت پیش کئے۔ انھوں نے تقریباً ڈیڑھ سو فلمی گیت اور ۱۱۰ غیر فلمی نغمے ہمیں عطا کئے۔ اور وہ اتنے مقبول ہوئے کہ بعد ازاں کئی گلوکاروں نے اُن کی آواز کی نقل کرنے کی کوشش کی لیکن کامیابی نہ ملی۔

سب سے پہلے بمبئی کی ساگر موسی ٹون نے پنجاب کے ایک خوبصورت نوجوان سریندر کو سہگل کے مقابلے میں بطور ہیر و میدان میں اُتارا۔ گو وہ ایک اچھے گلوکار اور اداکار تھے اور انھوں نے فلموں میں کئی یادگار گیت (”آواز دے کہاں ہے: انمول گھڑی“) گائے اور اُن کے کئی گیتوں کے ریکارڈ بھی مقبول و مشہور ہوئے تاہم سہگل سے اُن کا کبھی مقابلہ نہ ہوسکا ہاں بیچ ملک کچھ حد تک کامیاب ہوئے مگر وہ اداکار نہ تھے صرف گلوکار تھے۔

پھر تقسیم سے پہلے فلم ستار موتی لال کی سفارش پر دہلی سے کشیش بمبئی پہنچے اور انھوں نے فلم ”پہلی نظر“ میں سہگل کے انداز میں گیت ”دل جتنا ہے تو جلنے دے“ کا کرشمہ حاصل کی مگر دو تین فلموں میں کام کرنے کے باوجود وہ پلے بیک سکر سے آگے نہ بڑھ سکے۔ اُن کے بعد ہی اچھ آتما بھی چند فلموں میں سہگل کی نقل کرنے کے بعد ختم ہو کر رہ گئے۔ ہاں اس سلسلے میں اگر کسی کو کچھ کامیابی ملی تو وہ مرحوم کشور کمار تھے۔

اگرچہ سہگل اپنے عہد کے مقبول ترین گلوکار تھے اور اُن کے چاہنے والے سارے ہندوستان میں پھیلے ہوئے تھے تاہم انھوں نے کبھی اس پر ٹھنڈ یا تکبر کا اظہار نہیں کیا بلکہ وہ زندگی بھر عجز و انکسار کا بحسبہ رہے۔ جب کبھی بھی کوئی اُن کے کسی گیت کی تعریف کرتا تو وہ حسب معمول پنجابی زبان میں کہا کرتے تھے۔ ”تھڈ یار! گانا ہی گایا اے کوئی شیر تے بھیں ماریا۔ (چھوڑ یار! گیت ہی گایا ہے کوئی شیر تو نہیں مارا) اسی طرح کہا جاتا ہے کہ جب وہ شہرت کی بلندیوں پر تھے تو کلکتہ میں کسی جگہ بڑے غلام علی خاں صاحب کے گانے کا اہتمام کیا گیا تھا اور اُس تقریب میں سہگل کو بھی مدعو کیا گیا تھا۔ اُن دنوں تقریب فرش پردری یا قالین پر گاؤں کے بچا کر کی جاتی تھی۔ سہگل صاحب دیر سے پہنچے تو کمرہ کھپا کھچ بھر ہوا تھا لہذا وہ جا کر کمرے کے باہر دروازے کے پاس جہاں لوگوں نے جوتے اُتارے ہوئے تھے، بیٹھ گئے۔ اچانک بڑے غلام علی خاں صاحب کی اُن پر نظر پڑ گئی، انہوں نے انہیں اشارے سے اندر بلا تے ہوئے کہا۔ ”ارے سہگل صاحب کہاں بیٹھے ہیں؟ میرے پاس آ کر بیٹھے۔ سہگل صاحب نے وہیں بیٹھے بیٹھے بڑی انکساری سے جواب دیا ”نہیں حضور۔ آپ کے سامنے میرے لئے یہی (جوتوں والی) جگہ مناسب ہے۔“

سہگل ایک خدا ترس، فیاض اور غریب پرور شخصیت تھے اور اتنے امیر اور شہرت یافتہ ہو جانے پر بھی کبھی ان میں غرور و تکبر کا نام و نشان تک نہ تھا اور وہ ہر ضرورت مند کی مدد کرنے کو ہمیشہ تیار رہتے تھے۔ اُس زمانے میں بہت سے نوجوان

فلموں میں کام کرنے کے شوق میں پنجاب سے بھاگ کر نکلتے چلے جایا کرتے تھے اور وہاں کام نہ ملنے کی وجہ سے کچھ مدت بعد ان کی بھوکوں مرنے کی نوبت آ جاتی تھی اور بڑی تکالیف کا شکار ہو جایا کرتے تھے۔ ایسے اکثر نوجوانوں کی انھوں نے ہر طرح کی مدد کی اور پیسے دے کر انھیں واپس گھر روانہ کیا۔۔۔ ملاوت کا یہ عالم تھا کہ ایک بار راستے میں انھیں ایک بھکاری کا گیت ایسا پسند آیا کہ انھوں نے جیب میں جتنے روپے تھے سب اُسے دے دئے۔ اسی طرح مشہور ہے کہ ایک رات انھوں نے ایک بھکاری کو فٹ پاتھ پر پورے کپڑے نہ ہونے کی وجہ سے سردی میں ٹھہرتے ہوئے دیکھا تو اپنا کوٹ اتار کر اُسے اوڑھا دیا اور ایک غریب آدمی کو بیٹی کی شادی کے لئے بھی مالی امداد دے کر بھی اپنی غریب نوازی کا ثبوت دیا۔

اُن میں انسانیت نوازی اور غریب پروری اتنی تھی کہ جب ۱۹۳۰ء میں وہ چند لال شاہ کی دعوت پر رنجیت کی فلم ”سور داس“ میں کام کرنے کے لئے بمبئی گئے تھے تو مشہور ہے کہ جب اُن کی گاڑی داور ریلوے اسٹیشن پر رُکی تو چند لال شاہ اور کچھ لوگ اُن کے استقبال کے لئے پلیٹ فارم پر موجود تھے۔ گاڑی رکتے ہی وہ فرسٹ کلاس ڈبوں کی جانب لپکے مگر وہ کہیں دکھائی نہ دئے۔ وہ لوگ کچھ مایوس ہو گئے اور انھوں نے سوچا شاید وہ گاڑی سے رہ گئے ہیں۔ لیکن اتنے میں انھوں نے دیکھا کہ وہ سرونٹ کپارمنٹ سے اتر رہے ہیں۔ سبھی حیرت و استعجاب سے انھیں دیکھنے لگے۔ پھر استقبال کرنے والوں میں سے کسی نے سہگل صاحب یہ پوچھا۔ ”سہگل صاحب! آپ سرونٹ کپارمنٹ میں؟“ سہگل نے جواب دیا کہ بمبئی روانہ ہوتے وقت میں نے اپنے نوکر سے پوچھا کہ کیا تم نے کبھی فرسٹ کلاس میں سفر کیا ہے تو نوکر نے بڑی معصومیت سے جواب دیا جی نہیں کبھی نہیں، تو میں نے اُس سے کہا ٹھیک ہے تم فرسٹ میں بیٹھ جاؤ اور میں سرونٹ کپارمنٹ میں بیٹھ جاتا ہوں۔ میں نے بھی کبھی سرونٹ کپارمنٹ میں سفر نہیں کیا۔“ سہگل صاحب کی بات سن کر وہاں موجود سبھی لوگ حیرت سے اُن کی جانب دیکھنے لگے اور سب کے منہ کھلے کے کھلے رہ گئے۔

کہا جاتا ہے ایک بار وہ شوٹنگ کے بعد ٹم ٹم میں گھر جا رہے تھے۔ راستے میں انھوں نے ٹم ٹم والے سے پوچھا۔ کیوں بھی یہ ٹم ٹم نے کتنے میں خریدا ہے اُس کو چوان نے شنی بگھارنے کے لئے رقم بڑھا چڑھا کر بتادی۔ اس پر انھوں نے کہا اسے بچو گے؟ چونکہ کوچوان نے اپنی شان دکھانے کے لئے قیمت زیادہ بتائی تھی لہذا وہ فوراً بیچنے پر تیار ہو گیا۔ سہگل صاحب نے رقم جیب سے نکالی اور اُس کے حوالے کر کے اُسے ٹم ٹم سے اتار کر اُسے خود چلانے لگے۔ راستے میں ایک چوراہے پر ایک ٹریفک سپاہی نے ٹریفک روکنے کے لئے ہاتھ کا اشارہ دیا۔ باقی ٹریفک تو رک گیا مگر یہ ٹم ٹم روک نہ پائے اس لئے سپاہی نے ٹریفک رولر کی خلاف ورزی کرنے پر انھیں روکا اور اُن سے ٹم ٹم چلانے کا لائسنس مانگا اور جب انھوں نے بتایا کہ اُن کے پاس لائسنس نہیں ہے تو وہ انھیں تھانے لے گیا اور جا کر تھانیدار کے سامنے کھڑا کر دیا۔ تھانیدار نے دیکھا تو بڑی رعونت سے پوچھا۔ کیا ہے؟“

سپاہی نے جواب دیا۔ ”حضور یہ شخص بغیر لائسنس ٹم ٹم چلا رہا تھا اور میرے روکنے پر بھی نہیں رکا۔“

اس پر تھانیدار نے اپنی بھاری بھر کم آواز میں پوچھا۔ ”کیا نام سے تمہارا؟“

سہگل صاحب نے بڑی آہستگی سے جواب دیا۔ ”کدن لال سہگل“

”سہگل“ تھانیدار چونک پڑا اور انھیں پہچان کر کرسی سے اُٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے چیونٹی کے

گھر بھگوان آ گئے ہوں۔۔۔ ”ارے سہگل صاحب؟ بیٹھے بیٹھے“ اُس کی خوشی کی انتہا نہ تھی۔ انھیں کرسی پر بٹھانے کے بعد اُس نے اُن کے لئے چائے وغیرہ منگوائی اور پھر اُس نے اُن سے گانے کی بھی فرمائش کر دی۔ لیکن سہگل صاحب نے

معدرت کا اظہار کرتے ہوئے گانے سے انکار کر دیا۔ اور اُس کے بعد وہ گھر آ گئے۔

سہگل اُردو شعر و شاعری کے دلدادہ تھے انھوں نے اُردو کی لاتعداد غزلیں اپنی دلکش آواز میں پیش کی تھیں جنہیں سن کر لوگ آج بھی جھوم جاتے ہیں۔ انہوں نے غالب، ذوق، بیدم وارثی، آرزو، لکھنوی، سیما، اکبر آبادی اور حسرت موہانی کی غزلوں کو ملک میں مقبول عام کرنے میں ایک اہم رول ادا کیا۔ اور غالب سے تو انھیں دیوانگی کی حد تک عشق تھا۔ پہلی بار فلم ”یہودی کی لڑکی“ میں انہوں نے اُن کی مشہور غزل ”نکتہ چیں اے غم دل“ گائی تھی اور یہ سارے ہندوستان کے طول و عرض میں پھیل گئی تھا کہ اسے وہ لوگ بھی گانے لگے جنھیں اُردو سے کوئی واسطہ نہ تھا اور نہ ہی غالب سے۔ اور اگر یہ کہا جائے کہ غالب کو ہندوستان گیر مقبولیت عطا کرنے اور غیر اُردو دان طبقے میں مقبول میں بنانے میں اُن کی گائی ہوئی غزلوں کا بھی بڑا ہاتھ تھا تو یہ مبالغہ نہ ہوگا۔

اور شاید..... بہت کم لوگوں کو معلوم ہوگا کہ سہگل شعر و شاعری میں دلچسپی ہی نہیں رکھتے تھے بلکہ خود بھی ایک شاعر تھے اور وہ خود اپنا کلام بھی گایا بھی کرتے تھے۔ اگرچہ آج اس سلسلے میں کوئی مستند ثبوت فراہم نہیں کیا جاسکتا سوائے اُن کے گائے ہوئے کلام کے ایک ریکارڈ ”میں بیٹھی تھی پھوڑی میں“ کے۔ جس میں وہ اس بات کا اظہار کرتے ہیں کہ ہر آدمی کے اندر ہی خدائی نور موجود ہے اور اس کا انکشاف ہمارے اندر کی آواز بت کرتی ہے جب ہم باہری دنیا میں تلاش و جستجو کر کے تھک ہار جاتے ہیں۔ اُن کے مطابق خود آگئی کے لئے اندرونی بصیرت کو بیدار کرنے کی ضرورت ہوتی ہے۔

سہگل شراب کے بہت رسیا تھے اور بالآخر مجاز کی طرح شراب انھیں بھی لے ڈوبی۔ کہا جاتا ہے کہ انھیں وہم تھا کہ وہ بغیر شراب گایا ہی نہیں سکتے۔ لہذا جب بھی انھیں کسی فلم میں گانا ہونا تھا تو پہلے وہ شراب کے جسے وہ کالی کے نام سے موسوم کرتے تھے کئی جام چڑھا لیتے تھے۔ کاردار کی فلم ”شا جہاں“ میں جب وہ کام کر رہے تھے تو انھیں ہم جی کیا کریں گے جب دل ہی نوٹ گیا“ کی ریکارڈنگ کرانی تھی۔ اُس وقت نوشاد صاحب نے انھیں بغیر چڑے ہی گانے کی صلاح دی مگر پہلے تو وہ مانے نہیں۔ بہر حال بعد میں وہ مان گئے اور وہ گانا اتنا اچھا ریکارڈ ہوا کہ بعد ازاں انھوں نے نوشاد صاحب سے کہا کہ کاش آپ نے مجھے پہلے بتایا ہوتا۔ اور چونکہ اُن دنوں وہ بیمار تھے اور یہ گانا اُن کے حسب حال تھا لہذا انھوں نے وصیت کی کہ اُن کی موت کے بعد اُن کی ارٹھی کے ساتھ ہی گانا بجایا جائے۔

سہگل کو یقین ہو گیا تھا کہ اب اُن کا آخری وقت آ گیا ہے اس لئے اپنی فلمیں مکمل کر کے وہ اپنے آبائی شہر جالندھر چلے گئے۔ کیونکہ اس شہر سے انھیں بڑا لگاؤ تھا اور وہ اُن کی زندگی کا ایک حصہ تھا۔ کہتے ہیں کہ وہ وہاں کے مشہور ہر ولہ میلے کے موقع پر جا کر اپنا موسیقی کا پروگرام پیش کرنے کی حتی الوسع کوشش کیا کرتے تھے۔

جالندھر میں وہ اکثر شمشان گھاٹ جا کر بیٹھ جاتے تھے اور بھجن گایا کرتے اور گایوں اور پرندوں کو روٹی اور دانہ دینا ڈالا کرتے۔ مگر یہ سلسلہ بھی زیادہ دیر تک نہ چل سکا۔ اور آخر کار انھیں بستر چکڑا پڑا۔ اُن کے آخری لمحات میں ہندو اعتقاد کے مطابق ان کے سر ہانے بیٹھ کر اُن کی بھتیجی درگیش نے گیتا کا پانٹھ کیا تا کہ اسے سننے سے مرنے والے کو شائق اور سکھ چین ملے۔ گیتا کے پانٹھ کے دوران ہی ۶ جنوری ۱۹۴۷ء کو اُن کی روح قفسِ عنصری سے پرواز کر گئی اور تب..... ہندوستان کے اس عظیم گلوکار کی ارتھی کو ایک جلوس کی شکل میں شمشان گھاٹ لے جایا گیا اور اُن کے ارتھی کے آگے جینڈ اوچے سروں میں ماتمی دھن بجا رہا تھا۔

ہم جی کے کیا کریں گے جب دل ہی نوٹ گیا

# خیال گائیکی کے فروغ میں گوالیار گھرانے کا کردار

ڈاکٹر جواز جعفری

ایک زمانہ تھا جب گوالیار ہندوستان کی بے شمار خود مختار ریاستوں میں سے ایک ریاست تھی لیکن تقسیم ہند کے بعد یہ ریاست اپنی علیحدہ حیثیت کھو بیٹھی اور آج ماضی کی یہ ریاست وسطی بھارت کے صوبے مدھیہ پریش کا ایک ضلع ہے۔ 1528ء سے لے کر 1731ء تک گوالیار مغلیہ ہندوستان کا حصہ رہی۔ اپنے مضبوط قلعے اور خصوصی جغرافیائی حیثیت کی وجہ سے ریاست گوالیار مغلوں، مراٹھا حکمرانوں اور انگریزوں کی خصوصی توجہ کا مرکز بنی رہی۔ 12 جون 1761ء سے لے کر 28 مئی 1948ء تک انگریزوں نے گوالیار پر یزور شمشیر اپنا تسلط قائم رکھا۔ 1948ء میں بہت سی دوسری ریاستوں کی طرح گوالیار کا بھی ہندوستان سے الحاق ہو گیا اور جیو اتی سندھیا 15 جون 1948ء کو اس کے پہلے گورنر مقرر ہوئے جو 31 اکتوبر 1956ء تک گورنر کی حیثیت سے اپنے فرائض انجام دیتے رہے۔ گوالیار کی شہرت کے کئی سیاسی، سیاحتی اور ثقافتی حوالے ہیں۔ اکبر اعظم کے زمانے میں گوالیار کی شہرت کا سبب اس کا وزیر راجا مان سنگھ تھا، اورنگ زیب کے عہد میں پورے ہندوستان کی نظریں اس وقت گوالیار پر مرکوز ہوئیں جب اس نے ولی عہد سلطنت اور اپنے بڑے بھائی شہزادہ داراشکوہ کو گوالیار کے تاریخی قلعے میں قید کیا۔ گوالیار اپنے ثقافتی پس منظر کے حوالے سے بھی خاصا مشہور رہا ہے۔ یہاں کا سب سے نمایاں سیاحتی حوالہ وہ تاریخی قلعہ ہے جو ایک روایت کے مطابق آٹھویں صدی عیسویں میں پہلی بار تعمیر ہوا۔ گوالیار اپنے تاریخی مندروں کے حوالے سے بھی خصوصی شہرت رکھتا ہے جن میں ساس بہو کا مندر خاص طور پر مشہور ہے۔ گوالیار کا دلی سے فاصلہ 319 کلومیٹر جبکہ بھارت کے معروف سیاحتی شہر آگرہ سے 118 کلومیٹر ہے۔

ہندوستان کی ثقافتی تاریخ میں گوالیار کو ہمیشہ بنیادی اہمیت حاصل رہی۔ اس شہر کی سب سے بنیادی شناخت کلاسیکی موسیقی رہی ہے اور یہ حوالہ آج کے جدید گوالیار میں بھی کسی نہ کسی طور دیکھا جاسکتا ہے۔ پندرہویں صدی کا گوالیار اپنے عظیم کلاسیکل گویوں کی وجہ سے پورے ہندوستان میں ممتاز تھا۔ گوالیار وہ شہر ہے جسے دھریہ اور خیال گائیکی کے عظیم مرکز کی حیثیت حاصل رہی۔ اکبر اعظم کے عہد میں یہاں کا راجا مان سنگھ (1485-1516ء) موسیقی کے عامل اور سرپرست کی حیثیت سے مشہور تھا۔ اکبر اعظم کے دربار سے 34 بے مثال موسیقار وابستہ تھے جن میں سے کم از کم 16 عظیم گویوں کا تعلق گوالیار سے تھا۔ جن میں ٹانگ بیجو (جو مان سنگھ کا درباری گائیک تھا) ٹانگ بخشو (جس نے گوالیاری موسیقی کو چار چاند لگائے) ٹان سین (جسے ابوالفضل نے گزشتہ ہزار برسوں میں سب سے بلند پایہ موسیقار قرار دیا تھا) ٹان سین کے بیٹوں میں بلاس خان، ٹان ترنگ خان اور صورت سین، ماہارام داس (جیسے ٹان سین کا استاد کہا جاتا ہے) اس کا بیٹا سورس داس بھی ممتاز گویا تھا، چاند خان اور سورج خان جو اکبر کے دربار کے نامور گائیک تھے، ان کا تعلق بھی گوالیاری سے ہے۔ ٹانگ چمر جو اور اس کا بیٹا پیر بین خان دونوں اکبر دربار سے وابستہ تھے۔ اسی طرح سہان خان (اصل خطاب سر جان خان تھا) بچہ خان، لال خان کلاونت (یہ بلاس خان کا داماد اور شاہجہان کے دربار سے منسلک تھا) اسی طرح گوالیار سے تعلق رکھنے والا ایک اور ممتاز گائیک خوش حال خان تھا جو گن سمندر خان کا بیٹا اور بلاس خان کا نواسہ تھا۔ دیکھا جائے تو دھریہ گائیکی کا سب سے بڑا مرکز بھی گوالیار ہے اور بعد ازاں خیال گائیکی کا سب سے قدیم اور نامور گھرانہ (گوالیار

گھرانہ) بھی اسی شہر کی نسبت سے ممتاز ہوا۔

پندرہویں صدی میں گوالیار گھرانہ اپنی منفرد دھریہ گائیکی کے باعث ہندوستان بھر میں ممتاز حیثیت کا مالک سمجھا جاتا تھا۔ دھریہ بنیادی طور پر شاعرانہ بندش کی ایک صنف ہے۔ بعد ازاں اسے میوزک میں برآمد کر لیا گیا۔ دھریہ مہاراشٹری زبان میں ہوا کرتا تھا جسے آگرا اور اس کے گردہ نواح کے لوگ سمجھتے تھے۔ چنانچہ گوالیار کے راجا مان سنگھ نے گوالیار زبان میں دھریہ تصنیف کرائے اور یوں دیکھتے ہی دیکھتے یہ صنف شمالی ہند میں بھی مقبول ہو گئی۔ راجا مان سنگھ کے عہد میں گوالیار میں ٹائیک محمود، ٹائیک مہجوا، ٹائیک بھنونا ٹیک لوہنگ اور ٹائیک کرن جیسے اعلیٰ پائے کے موسیقار موجود تھے۔ مسلمانوں کی آمد کے بعد ایرانی اور ہندوستانی موسیقی میں جو فی جھول پیدا ہو گیا تھا راجا مان سنگھ نے اسے دور کرنے کے لئے مذکورہ ثلاثہ روزگار فن کاروں پر مشتمل ایک اعلیٰ سطحی کمیشن قائم کیا تھا۔ اس سے قبل اسی قسم کا غیر معمولی کام عربی اور ایرانی موسیقی کے حوالے سے عرب کا ایک ذہین موسیقار سعد بن ابن مسجد کر چکا تھا۔ (۱) گویا گوالیار نہ صرف دھریہ اور خیال گائیکی کا قدیم ترین مرکز رہا بلکہ اسے گھرانوں کا سرچشمہ ہونے کا اعزاز بھی حاصل ہے۔ (۲) دوسرے لفظوں میں ہم یوں کہہ سکتے ہیں کہ آج کے کئی خیالی گانے والے گھرانوں کی جڑیں گوالیار گائیکی میں پیوست ہیں۔

گوالیار گھرانے کا اعزاز یہ ہے کہ دھریہ گائیکی کا بڑا گھرانہ ہونے کے علاوہ خیال گائیکی کے فروغ کے لئے بھی اسی گھرانے بنیادی کردار ادا کیا۔ گوالیار کی روایات کا آغاز لکھنؤ سے ہوا جہاں انیسویں صدی کے نصف اول میں دو معروف مسلم خاندان خیال گائیکی کی نمائندگی کر رہے تھے۔ ایک خاندان کے سربراہ استاد لکھن خان اور دوسرے کی نمائندگی استاد شکر خان کر رہے تھے۔ دونوں خاندان خون کے قریبی رشتوں میں منسلک تھے۔ لکھن خان کے بیٹے اس عہد کے ممتاز ترین گائیک استاد تھمن پیر بخش (واضح رہے تھمن پیر بخش دو الگ الگ شخصیات ہیں۔ یہ دونوں بھائی ہیں اور مل کر گاتے تھے) اور داماد استاد قادر بخش ہیں۔ گوالیار گھرانے کے بنیاد گزار استاد حیدر خان اور استاد حسب خان، الہی قادر بخش خاں کے بیٹے ہیں۔ لکھنؤ میں مقیم دوسرے خاندان کے سربراہ شکر خان تھے جو اس عہد کے ایک عظیم گائیک استاد بڑے محمد خان کے والد ہیں۔ یہ اپنی تان بازی کی وجہ سے امتیازی شان رکھتے تھے اور ان جیسا تیار کا گانا صرف چند فن کار ہی گاسکتے تھے۔ بعض ناقدین موسیقی گوالیار گھرانے کی بنیاد کا سہرا استاد غلام رسول خان کے سر باندھتے ہیں (تھمن پیر بخش انھیں کے پڑپوتے تھے) یہ وہی غلام رسول خان ہیں جو اپنی تان بازی کے لئے خصوصی شہرت رکھتے تھے۔

گوالیار پہنچنے سے پہلے خیال گائیکی کے حوالے سے خصوصی امتیاز رکھنے والا یہ خاندان لکھنؤ دربار سے وابستہ تھا لیکن دشمنی کی حدوں کو چھوٹی ہوئی معاشرانہ چشمک کے نتیجے میں استاد تھمن پیر بخش نے لکھنؤ کو ہمیشہ کے لئے خیر باد کہا اور اپنے نواسوں مدد و حو خان کے ساتھ گوالیار چلے آئے۔ لکھنؤ دربار کے گویوں کی سازشوں سے تنگ آئے ہوئے استاد تھمن پیر بخش کا گوالیار میں استقبال تھمن خاں نے کیا جو پہلے سے گوالیار دربار سے وابستہ تھے۔ یہاں کا راجا دولت راجا اس کا شاگرد تھا۔ اس نے تھمن پیر بخش کی دربار تک رسائی میں عملی مدد کی۔ وہ معاشرانہ چشمک جس کی وجہ سے استاد تھمن پیر بخش نے لکھنؤ چھوڑا تھا۔ وہ یہاں بھی ان کی خنجر تھی کیونکہ لکھنؤ میں مقیم شکر خان کے بیٹے استاد بڑے محمد خان یہاں درباری گائیک کے طور پر موجود تھے۔ اور یہیں وہ واقعہ پیش آنے والا تھا جس نے ایک طرف استاد بڑے محمد خان کو گوالیار چھوڑنے پر مجبور کر دیا اور دوسری طرف اس واقعے کی بدولت مدد و حو خان کے دامن پر ہمیشہ کے لئے سرقہ بازی کا داغ لگ گیا۔

استاد بڑے محمد خان خیال گائیکی کے حوالے سے سنگ میل کی حیثیت رکھتے ہیں۔ خیال میں تان کو متعارف کرانے کا سہرا انھیں کے سر باندھا جاتا ہے۔ ان کے اس اجتہادی اقدام نے خیال اور دھریہ گائیکی کے درمیان ہمیشہ کے



لئے سرحدی لکیر کھینچ دی۔ گویا انھوں نے انتھک محنت و ریاضت سے خیال کا دھریہ سے الگ تشخص قائم کیا۔ ان کے اس تاریخی کارنامے کے باعث بعض ناقدین موسیقی انھیں گوالیار (خیال گائیکی) گھرانے کا بانی تصور کرتے ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ انھوں نے خیال میں پھرتان ایجاد کی جو بعد ازاں گوالیار سمیت تمام گھرانوں میں مقبول ہوئی۔

استاد بڑے محمد خان نے 45 برس ریاض کیا اور اپنے گانے کو سنوارنے کے لئے نئی نئی اختراعیں کیں۔ انھوں نے ایک طویل عمر تانوں کے تنوع پر صرف کی۔ تانوں کی بھی انہی کی ایجاد ہے۔ تب کہیں جا کر انہوں نے گانا شروع کیا۔ انھیں ہر وقت یہ دھڑکا لگا رہتا تھا کہ کوئی گویا ان کی سال ہا سال کی محنت کو نقل نہ کر لے اسی لئے وہ صوبہ کے سامنے گانے سے احتراز کرتے تھے۔ ان کا یہ خدشہ بے جا بھی نہیں تھا کیونکہ دوسری طرف ان کے گانے کو چرانے کے لئے تیاریاں مکمل کی جا چکی تھیں۔ گوالیار کے راجا دولت راؤ کی یہ خواہش تھی کہ اسکے دربار سے وابستہ جواں سال گویے مدد و حسو خان بھی بڑے محمد خان کی طرح خیال گائیں۔ چنانچہ راجہ نے اپنے جواں سال گویوں کے ساتھ مل کر ایک منصوبہ بنایا جس کے مطابق راجا نے ایک بڑا سٹیج تیار کرایا جس پر بیٹھ کر استاد بڑے محمد خان گایا کرتے تھے اور مدد و حسو خان اس سٹیج کے نیچے چھپ کر ان کا گانا نقل کرتے رہتے۔ بالآخر چھ ماہ بعد جب دونوں بھائیوں نے ان کا اسلوب نقل کر لیا تو راجہ نے موسیقی کی ایک مجلس منعقد کی جس میں مدد و حسو خان نے بڑے محمد خان کے دو برواںھی کے اسلوب میں گاکر دکھایا۔ اس سرقہ بازی پر وہ اس قدر رنجیدہ ہوئے کہ ہمیشہ کے لئے گوالیار چھوڑ کر ریوا (ریاست) چلے گئے۔ (۳) ریوا کے راجا نے بڑی گرجوٹی سے ان کا استقبال کیا۔ یہاں انھیں بڑی عزت ملی اور انھوں نے صحت کے ساتھ طویل عمر پائی۔

استاد بڑے محمد خان بظاہر 1874ء میں وفات پا گئے لیکن ان کی وفات کے بعد بھی موسیقی کی دنیا میں ان کے نام کا سکھ چلتا رہا۔ انھوں نے اپنی تخلیقی اپدوج کے باعث موسیقی کے میدان میں ان مٹ نقوش چھوڑے۔ انھوں نے بہت سے شاگردوں کی تربیت کی۔ آگرہ گھرانے کے بانی استاد خدا بخش گھگے نے ان سے صنفیں حاصل کیں۔ مبارک علی خان (بے پور) نے ان سے براہ راست تعلیم حاصل کی، اس عہد کے ایک نامور شاہی گائیک استاد تان رس خان بھی اس سے شدید طور پر متاثر ہوئے۔ رہے مدد و حسو خان تو انھوں نے چھپ کر ان سے فیض اٹھایا۔ گویا بڑے محمد خان ایک ایسے شاندار گائیک تھے جنہوں نے خیال گائیکی کی تاریخ میں عہد ساز کارنامے انجام دیے۔

گوالیار گھرانے کے بنیاد گزاروں میں کئی نام لیے جاتے ہیں۔ ایک مکتب فکر دو بھائیوں استاد قادر بخش اور استاد عبداللہ خان کو اس گھرانے کے بانیان قرار دیتا ہے جنھوں نے انیسویں صدی سے لکھنؤ میں اس گھرانے کا سنگ بنیاد رکھا۔ دونوں بھائی دھریہ سٹائل میں خیال گاتے تھے۔ موسیقی کے بعض مؤرخین گوالیار گھرانے کی بنیاد کا کریڈٹ استاد تھمن پیر بخش کو دیتے ہیں۔ جن کی ابتدائی تربیت دھریہ انگ میں ہوئی تھی وہ دھریہ اور دھار گائیکی کے بھی امین تھے۔ ان کی تعلیم و تربیت آگرہ کے دو نامور سا تذہ شام رنگ اور سرس رنگ کے زیر نگرانی مکمل ہوئی۔ استاد تھمن پیر بخش نے دھریہ کی بعض صفات کو خیال گائیکی میں جلد دی۔ انھوں نے دھریہ کی بعض مقبول دھنوں کو خیال رنگ میں ڈھالا اور انھیں قبول عام کے درجے پر فائز کیا۔ ان کی خیال گائیکی میں بھی دھریہ کی خوشبو کو محسوس کیا جاسکتا تھا۔

### استاد مدد و حسو خان

اگرچہ مدد و حسو خان پر کیریر کے آغاز ہی میں چہ بہ سازی کا الزام لگ چکا تھا لیکن وہ جلد ہی اس واقعے کو پیچھے چھوڑ آئے۔ اس واقعے میں۔ اگر واقعی کوئی سچائی ہے تو ایسے میں دونوں بھائیوں کا تعارف نکالوں کے طور پر ہی سامنے آتا

ہے۔ دیکھا جائے تو دنیا کا ہر تخلیق کار کبھی نہ کبھی کسی بڑے تخلیق کار کے زیر اثر آ ہی جاتا ہے۔ لیکن مدد و حسو خان نے تو اثر و انجذاب کی بجائے سیدھی سیدھی چوری کی تھی۔ تاہم ان کی بعد کی کارکردگی نے ثابت کیا کہ وہ دونوں غیر معمولی فن کار تھے۔ آج گوالیار گھرانے کی جو گائیکی ہم تک پہنچی ہے اسے بنانے سنوارنے کا سہرا انہی دو بھائیوں کے سر جاتا ہے۔ یہ مدد و حسو خان ہی تھے جنہوں نے گوالیار گائیکی کو مقبولیت اور عظمت کی بلندیوں پر پہنچایا۔ استاد بڑے محمد خان کے ناراض ہو کر ریوا چلے جانے کے نتیجے میں انھیں ایک کھلا میدان میسر آ گیا۔ ناقدین موسیقی کا خیال ہے کہ کلاسیکی موسیقی (بالخصوص خیال گائیکی) کو نئی زندگی دینے میں دونوں بھائیوں کا کردار ناقابل فراموش ہے۔ انھوں نے گوالیار کو خیال گائیکی کے عظیم مرکز میں بدل دیا۔ حسو خان کو قدرت نے غیر معمولی آواز سے نوازا تھا تاہم وہ جوان مرگ ثابت ہوئے۔ 1859ء میں اس کی موت (تھن خان سے 11 سال اور بھائی سے 16 سال قبل) دنیاے موسیقی کے لئے ناقابل تلافی نقصان تھا۔ اس کی موت غیر معمولی حالات میں ہوئی۔ اس زمانے میں راجے مہاراجے پہلوانوں کی طرز پر گویوں کے درمیان بھی مقابلے کراتے رہتے تھے اور گانے والے بھی عموماً مقابلے پر اترتے رہتے تھے۔ بعض مورخین موسیقی نے موسیقی کے ایک ایسے ہی مقابلے کے پس منظر میں حسو خان کی موت کی داستان بیان کی ہے۔ موسیقی کی ایک مجلس میں استاد بڑے محمد خان (جن کی گائیکی کا اسلوب مدد و حسو خان چوری کر چکے تھے) نے حسو خان کو چیلنج کرتے ہوئے کہا کہ وہ ان کے پیچھے پیچھے کڑک بجلی کا جیسی مشکل تان دہرا کر دکھائیں۔ چنانچہ اسی تان کو دہراتے ہوئے حسو خان دنیا ہی سے رخصت ہو گئے۔ موسیقی کی دنیا میں اس طرح کی کئی مزید داستانیں بھی مشہور ہیں۔

استاد مدد و خان نے بھائی کے مرنے کے بعد بھی اپنا سفر جاری رکھا۔ استاد پرویز پارس کے بقول وہ ایسے فن کار تھے کہ ان کے ساتھ دو طبیبورے، دو سارنگیاں، دو سازندے آفس دینے والے اور ایک چٹائی شگت کرتا تھا۔ پھر بھی سارے سازندے ساتھ دینے سے عاجز آ جاتے تھے۔ (۴) استاد مدد و خان کی گائیکی کے بارے میں بعض ناقدین موسیقی نے لکھا ہے کہ وہ راگ کا آغاز بہت سکون اور آہستہ روی سے کرتے، استقامتی انداز آہستہ نیچو میں مکمل ہوتا۔ اس کے بعد بول اور تانوں کی طرف آتے۔ ان کی تانیں شفاف اور اعلیٰ درجے کی ہوتی تھیں۔ پھر دھرت لے میں تیزی دکھاتے۔ ناقدین نے ان کی گائیکی کے حوالے سے جو بھی لکھا ہے وہ محض اندازے ہیں۔ یہ اندازے ان کی گائیکی کو مکمل تصویر سامنے نہیں لاتے۔ کیونکہ کسی نے بھی انھیں گاتے نہیں سنا اور نہ ہی ان کے عہد میں ریکارڈنگ کا نظام موجود تھا۔ یہ معلومات محض زبانی اور سراسر تخیل کی کار فرمائی ہیں۔ سچ تو یہ ہے کہ ہم تو ان کے اصل نام تک نہیں جانتے۔ ہم تو پورے یقین کے ساتھ یہ بھی نہیں کہہ سکتے کہ دونوں بھائی جوڑی کا گانا گاتے تھے یا الگ الگ؟ کہیں ایسا تو نہیں کہ ایک بھائی گاتا تھا اور دوسرا محض آفس دیتا تھا؟ البتہ مذکورہ بالا باتوں سے ان کی گائیکی کے بارے میں درج ذیل باتیں سامنے آتی ہیں۔

1۔ دونوں بھائی مل کر گاتے ہوں گے۔ 2۔ ان کا گانا فی البدیہہ تھا یعنی وہ راگ کی تصنیف کے دوران اپنے زمزموں، بھلوؤں، پلٹوں، مریکوں اور ناکوں سے جاتے تھے۔ 3۔ وہ شفاف تانوں پر زور دیتے تھے۔

اپنے بھائی کے مقابلے میں حسو خان کے شاگرد کم ہیں تاہم ان کے شاگردوں میں استاد بنے خان اور بال کرشنا بوا اور واسو (6) دیو بواجوشی جیسے نامور گائیک شامل ہیں۔ مدد و خان نے اپنے بیٹوں رحمت مدد و خان اور چھوٹے محمد خان کی تربیت خود کی جنھوں نے اپنے گھرانے کے شاگردوں کے ساتھ مل کر گوالیار گائیکی کو پورے ہندوستان (بالخصوص جنوبی ہند) میں پھیلایا۔ مدد و خان گانے والوں سے سخت متفر ہو گئے تھے۔ انھیں یہ شکوہ تھا کہ شاگرد دیکھنے کے بعد استاد کا تذکرہ نہیں کرتے بلکہ پوچھنے پر کسی اور کا نام بتاتے ہیں۔ یہ غلط روایت کسی حد تک آج بھی موجود ہے مگر انیسویں اور بیسویں



صدیوں میں گانے کی طرف سے اپنا شجرہ رام داس، سوری داس اور تان سین کے ساتھ ملانا ایک عام سی بات تھی۔ استاد مدد خان نے مسلمانوں کی نسبت ہندو گویوں کو سکھانے پر زیادہ توجہ دی۔ یہی وجہ ہے کہ گوالیار گھرانے میں ایک بڑی تعداد ہندو گویوں کی ہے۔ انھوں نے معروف ہندو گویے بابا ڈکشت کی نہایت عمدہ تربیت کی۔ تعلیم کے اختتام پر شاگرد نے جب استاد سے پوچھا کہ وہ انھیں اس تعلیم و تربیت کا کیا صلہ پیش کرے؟ تو استاد سے عام لوگوں کے سامنے خیال نہ گانے کا وعدہ لیا۔ شاگرد نے بھی ایسا وعدہ نبھایا کہ ساری زندگی پبلک میں نہیں گایا بلکہ تمام عمر بھگوان شکر کے مندر میں گاتے ہوئے بسر کر دی۔

### استاد رحمت مدد خان:

مدد خان کے دو بیٹوں میں رحمت خان کو نہ صرف بڑا خیال گائیک شمار کیا گیا بلکہ گوالیار گائیکی کو پورے ہندوستان میں مقبول بنانے کے لئے اس نے دن رات کام کیا۔ ان کی آواز میں شہید میں ڈوبے انگور کی مٹھاس تھی۔ جن لوگوں نے انھیں سنا ان کا کہنا تھا کہ رحمت خان کی آواز میں جواہری بولتی ہے۔ انیسویں صدی کے ریلوے آفیسر اور میسوس صدی کی ابتدائی دو دہائیوں کے عرصے میں بڑے بڑے گویے بھاسکر راؤ، انند دیا خان اور رجب علی خان وغیرہ) ان کی فنی و علمی عظمت کو تسلیم کرتے تھے۔ رحمت خان نے اپنی عمر کا بیشتر حصہ جنوبی ہند میں بسر کیا اس لئے بیشتر مواقع پر (جنوبی ہند کی موسیقی میں) ان کی بزرگی کا اعتراف دیکھنے میں آیا۔ رحمت خان ایسے فن کار تھے کہ بھاسکر راؤ اور استاد عبدالکریم خان (کیرانہ) جیسے گویوں نے ان کی گائیکی سے اپنے چراغ روشن کیے۔ استاد رحمت خان جب گانے کے لئے بیٹھتے تو اوم کارنا تھ سمیت گوالیار کے بہت سے نامور گویے ان کے پیچھے تان پورہ چھیڑنے، سر پر ٹھہراؤ، غیر معمولی بڑھت، احساسات کو چھوٹا ہوا لاپ اور تانوں کی شفافیت وہ اوصاف ہیں جو رحمت خان کو اپنے عہد کے نامور گویوں کی اگلی صف میں جگہ عطا کرتے ہیں۔ دلیپ چند رویدی نے انھیں آخری عمر میں سنا تھا۔ ان کے بقول وہ 75 برس کی عمر میں بھی جادو کر دیتے تھے۔ ذرا سی دیر میں دوبار تین سپیک کا چکر لگا آتے۔ جب گاتے تو تان پورہ اور ان کی آواز ایک ہو جاتے۔ بھاسکر راؤ سے انھیں خاص محبت تھی اور وہ گفتگو کے دوران راؤ صاحب کو ”خان صاحب“ کہہ کر مخاطب کرتے۔ رحمت خان کچھ عرصہ جنوب کے ایک سرکس میں بھی گائے کہ یہ وہاں کی ایک مضبوط روایت ہے اور بڑے بڑے گویے اس روایت سے وابستہ نظر آتے ہیں۔ 1900ء میں رحمت خان کی اصل قدر افزائی خیال کے راجہ نے کی جس نے اپنے درباری گائیک کو ہاتھی کی سواری سے سرفراز کیا۔

رحمت خان نے آخری عمر میں گانا ترک کر دیا اور روٹنی اختیار کر لی۔ عمر کے اس حصے میں وہ بہت زیادہ افیون استعمال کرنے لگے جس کے نتیجے میں ان کی حالت بہت خستہ ہو گئی تھی وہ جنوب کے درویشوں کے ساتھ رہتے تھے اور ہا قاعدہ بھیک مانگ کر گزر بسر کرتے تھے۔ ہندوستان کے ہندو جوگیوں میں ترک دنیا کی ایک مضبوط روایت موجود ہے جس کی جھلکیاں مہاتما بدھ کی زندگی اور ”مہا بھارت“ اور ”رامائن“ جیسی کتابوں میں بھی دیکھی جاسکتی ہیں۔ معلوم نہیں کہ رحمت خان نے جنوب کے ہندو صوفیا سے متاثر ہو کر ترک دنیا کیا یا پھر مالی تنگدستی نے اسے یہ راستہ اختیار کرنے پر مجبور کیا۔ ایک روایت کے مطابق 1874ء میں والد مدد خان اور پھر چار سال بعد بھائی (چھوٹے محمد خان) کی وفات کے بعد مدد خان کے زیر اثر انہوں نے گوالیار چھوڑا جبکہ خیال میں جب وہ بہت اچھی زندگی گزار رہے تھے انھوں نے اچانک ترک دنیا کا تہیہ کر لیا۔ دنیا سے دوری اختیار کر لینے کے باوجود آواز کی دنیا میں ان کا حوالہ موجود رہا۔ خاک بسر ہونے کے

ہاوجود بھی کبھی کبھار وہ سننے والوں کو فیض یاب کر دیتے تھے۔ رحمت خان کے ترک دنیا کی خبر جب پھیلی تو یہ خبر دشمنو پنت چیز (جو کسی زمانے میں مدد خان کا شاگرد رہ چکا تھا) نے بھی سنی۔ وہ رحمت خان کا تعاقب کرنا ہوا ان تک پہنچا۔ انھیں انتہائی مخدوش حالت میں پایا اور واپسی پر اپنے ساتھ لے آیا۔ ہزار دقتوں سے انھیں پہلے زندگی اور ازاں بعد گانے کی طرف مائل کیا۔ گانے کے اس دوسرے مرحلے میں وہ رحمت خان کے ہرنور میں ان کے ساتھ رہا۔ 1905ء میں دشمنو پنت چیز کی موت کے بعد کاشنی پنڈت چیز نے رحمت خان کو اپنی نگہداشت میں لے لیا۔ حتیٰ کہ 1922ء میں کرنل دار (مہاراشٹر، جہاں وہ مستقل طور پر آباد تھے) میں ان کا انتقال ہو گیا۔ اوریوں گوالیار گھرانے کا یہ روشن ستارہ ایک عرصہ تک اپنے گرد و نواح میں روشنی ہانپنے کے بعد ہمیشہ کے لئے غروب ہو گیا۔

### استاد نثار حسین خان (1844-1916ء)

نثار حسین خان کے والد، استاد تھمن خان (جو اپنے بھائی پیر بخش کے ساتھ مل کر خیال گاتے تھے) گوالیار دربار کے سرکاری گائیک تھے (ادھر موسیقی کے ایک سکالر ڈاکٹر گوتم کا اصرار ہے کہ نثار حسین خان، استاد مدد خان کے صاحبزادے ہیں) روایت ہے کہ گوالیار کے راجہ (جیا جی راؤ) تھمن خان کے شاگرد تھے ازاں بعد وہ مدد خان کے بھی شاگرد ہوئے۔ نثار حسین خان ابھی زیر تعلیم تھے کہ گوالیار کے مہاراجہ نے انھیں سننے کی خواہش ظاہر کی۔ ان کے گانے سے راجہ بہت خوش ہوا۔ ازاں بعد جب 1870ء میں استاد تھمن خان کا انتقال ہوا تو ان کی جگہ راجہ نے نثار حسین خان کا تقرر کر دیا۔ اس منصب کے ساتھ بہت سی مراعات وابستہ تھیں (جن میں خوراک، لباس، رہائش، سواری اور دیگر سہولتیں شامل تھیں) بد قسمتی سے 1886ء میں گوالیار کا راجہ چل بسا۔ اس کا ولی عہد ابھی بچہ تھا چنانچہ حکومت چلانے کے لئے امراء کی ایک کمیٹی مقرر کی گئی۔ اس کمیٹی نے اقتدار سنبھالنے ہی اخراجات میں کمی کا منصوبہ بنایا اور بد قسمتی سے جن جن لوگوں پر یہ نزلہ گرا ان میں نثار حسین خان بھی شامل تھے۔ ان کی تمام مراعات ختم کرنے کے بعد انھیں محض پچاس روپے تنخواہ کی پیشکش کی گئی جسے انہوں نے قبول کرنے سے انکار کر دیا۔ نثار حسین غیر شادی اور بے سرو سامان تھے چنانچہ انھوں نے صدے کی حالت میں گوالیار کو خیر باد کہہ دیا۔ 1886ء کے لگ بھگ وہ مہاراشٹر پہنچے، جو اس زمانے میں موسیقی کا ایک عظیم مرکز سمجھا جاتا تھا، اور ایک پنڈت کے خاندان کے ہمراہ رہائش اختیار کر لی۔ مہاراشٹر میں دو مختلف مذاہب کے لوگوں کا ایک ساتھ رہنا معمولی بات نہ تھی۔ یہ دشمنو پنڈت تھے جو کیرتن گائیکی سے وابستہ تھے اور کلاسیکی موسیقی کا ان کا کوئی پس منظر نہ تھا۔ اس کے تھمن پیر بخش اور مدد و سوسو خان سے قریبی مراسم تھے اور اس کی یہ دیرینہ خواہش تھی کہ کاش وہ گوالیار گھرانے کے ان عظیم اساتذہ کرام سے اپنے بیٹوں کو موسیقی کی تعلیم دلوا سکے۔ اور جب استاد نثار حسین خان نے اس خاندان کے ساتھ رہنا شروع کیا تو یہ ان لوگوں کے لئے خواہش کی تکمیل کے لئے ایک غیر معمولی موقعہ تھا۔ ادھر نثار حسین خان نے بھی دشمنو پنڈت کے بچوں کی شاگردی خوش دلی سے قبول کی۔ پنڈت صاحب کے چار بیٹوں میں سے شکر راؤ اور اکنا تھ راؤ نثار حسین خان کے شاگرد ہوئے۔ استاد نے مسلسل چھ برس تک انھیں سکھایا اور شاگردوں نے بھی معاشرتی اونچ نیچ اور عقائد کے فرق کے باوجود جی بھر کر اپنے گرو کی سیوا کی۔

نثار حسین خان ایک عظیم فن کار تھے ان کے پاس والد اور دوسرے عظیم رشتہ دار فن کاروں سے ملنے والا موسیقی کا ایک لازوال خزانہ تھا جس میں دھرید، دھمار، خیال، ٹپ، ٹھمری، دار اور بھجن جیسا سرمایہ موجود تھا۔ استاد نثار حسین خان کے

شاگرد شکر راؤ نے آگے چل کر ایک عظیم الشان میوزک سکول کی بنیاد رکھی جہاں کرشنا راؤ جیسا اس کا بیٹا اس کا دست راست تھا جبکہ شام حسین خان کے دوسرے شاگرد اکتا تھ راؤ نے پنڈت بھانت کھنڈے کے ساتھ مل کر خیال کی نایاب بندشیں جمع کرنے میں اس کی مدد کی۔ کرشنا راؤ پنڈت (1893-1989ء) گوالیار گھرانے کے اہم گائیک ہیں جنہوں نے موسیقی کی تعلیم اپنے والد (شکر راؤ، پنڈت اور بعد ازاں استاد شام حسین خان سے حاصل کی، خیال، مپہ اور ترانے پر انھیں یکساں مہارت حاصل تھی۔ وہ کافی عرصہ گوالیار کے راجہ سندھیاجی کے دربار سے وابستہ رہے۔) انھوں نے 1914ء میں گوالیار میں اپنا میوزک سکول قائم کیا اور بعد ازاں بعد ریاست ستارا (مہاراشٹر) کے درباری گائیک کے عہدے پر بھی رہے۔ انھوں نے طویل عمر پائی اور بڑے بڑے اعزازات سے نوازے گئے جن میں حکومت ہند کی طرف سے پدم بھوشن (1973ء) اور تان سین ایوارڈ (1980ء) شامل ہیں۔ وہ مہادیو کالج گوالیار میں پروفیسر ایمر لٹیس بھی رہے۔

1916ء میں استاد شام حسین خان اور 1922ء میں استاد رحمت مڈو خان کی وفات تک گوالیار گھرانے کی عظیم روایات کی مشعل اٹھائے، گانے والوں کی تیسری نسل سامنے آ چکی تھی۔ میرے نزدیک یہ ایک مناسب موقع ہے کہ یہاں ان نامور ہندو گویوں کا تذکرہ کیا جائے جنہوں نے گوالیار گھرانے سے خیال گائیکی کے چراغ جلائے اور ان کی روشنی کو پورے جنوبی ہند میں پھیلا دیا۔

### دشنوڈ گمر پلسکر (1872-1931ء)

ان کا شمار خیال گانے والے بڑے گویوں میں ہوتا ہے۔ اگرچہ آخری عمر میں انھوں نے خود کو پراختیا تک محدود کر لیا تھا لیکن بنیادی طور پر وہ خیال لیے ہی ہیں۔ بعض ناقدین فن کا کہنا ہے کہ شیر خاں، گہرائی اور وسعت کے حوالے سے ہندوستان میں ان سے بہتر آواز پیدا نہیں ہوئی۔ انھیں خراج تحسین پیش کرنے والوں میں استاد امیر خان اور پنڈت شکر جیسے اساتذہ کفن شامل ہیں۔

1872ء میں کروندوار (مہاراشٹر) کے ایک خوش حال گھرانے میں پیدا ہونے والے دشنوڈ گمر دیوالی کے تہوار میں آتش بازی کے دوران جھانکی کھو بیٹھے۔ انھیں علاج کے لئے میراج (جو کلاسیکی موسیقی کا عظیم مرکز تھا) بھیجا گیا جہاں وہ گوالیار گھرانے کے شاگرد اور عظیم فن کار بال کرشنا راؤ سے مسلسل پندرہ برس تک موسیقی کی تعلیم حاصل کرتے رہے۔ شاگرد نے ایسا ریاض کیا کہ اپنے استاد سے زیادہ شہرت سمیٹنے لگا۔ آج جب ہم دشنوڈ گمر کے کام پر نظر ڈالتے ہیں تو وہ ہمیں ایک گائیک سے بڑھ کر کلاسیکی موسیقی کے ایک مشنری نظر آتے ہیں۔ دراصل ان کے عہد میں موسیقی کے بارے میں کئی قسم کے تعصبات موجود تھے ان کی ساری زندگی ان تعصبات کے خلاف لڑتے ہوئے بسر ہوئی۔ دشنوڈ گمر نے 1896ء میں موسیقی کے حوالے سے اپنے مشن کا آغاز کیا اور اپنی ساری زندگی موسیقی کے فروغ کے لئے وقف کر دی۔ اس مشن کے دوران وہ مندروں میں ٹھہرے، گلی محلوں میں گایا، راجوں مہاراجوں سے موسیقی کے فروغ کے حوالے سے ملاقاتیں کیں، جگہ جگہ موسیقی کے کنسرٹس کیے، سفر کے دوران ریاض کیے اور لوگوں کے اندر موسیقی کے سلسلے میں پائے جانے والے تعصبات پر لیکچر دیئے۔ یہ موسیقی کے حوالے سے غیر معمولی اور انقلابی اقدامات تھے۔ ان کی اپنی سرگرمیوں کے نتیجے میں ہندوستان کی شمالی اور جنوبی موسیقی کے درمیان خیر سگالی کے نئے پل تعمیر ہوئے۔

دشنوڈ گمر نے کلاسیکی موسیقی کی ترقی اور فروغ کے لئے گندھروا مہادیو دیا لہ (1901ء) قائم کیا جس کی لاہور،

کراچی، بمبئی، کلکتہ، حیدرآباد اور احمدآباد سمیت پچیس شہروں میں شاخیں تھیں اور یہ سارے میوزک سکولز کسی بھی قسم کی سرکاری اعانت کے بغیر مکمل طور پر عوامی فنڈنگ سے چلائے جاتے تھے۔ یہ انہی کی ان تھک کوششوں کا نتیجہ تھا کہ 1911ء میں بمبئی کے انگریز گورنر نے موسیقی کے طلبہ و طالبات کے لئے میوزک کی ڈگری جاری کرنے پر رضامندی ظاہر کی۔ ہندوستان کے جنوبی خطے میں خیال گائیکی کے فروغ کے لئے گئے ان کے اقدامات نے آنے والے دنوں میں خوب پھول پھل اٹھائے۔ اپنے میوزک سکول سے تعلیم حاصل کرنے والوں میں وہ کوئی ثان سین تو نہ پیدا کر سکے لیکن انہوں نے خیال سننے والوں کی ایک نسل ضرور تیار کی۔

### اوم کارناتھ ٹھاکر (1897-1967ء)

گوالیار گھرانے کے عظیم فنکار ہیں۔ 24 جون 1897ء میں ضلع بدرن کے گاؤں جہاج میں پیدا ہوئے والے اوم کارناتھ 1910ء کو ایکٹر بننے جنوبی ہند کے ثقافتی شہر بمبئی پہنچے لیکن تقدیر انہیں اسٹوڈیو لے جانے کی بجائے وشنو ڈگمہر کے میوزک سکول لے گئی۔ یہاں وہ اداکاری کو بھول کر خیال گائیکی سے روح کو سیراب کرنے لگے۔ وشنو ڈگمہر جب نیپال کے راجہ کی دعوت پر نیپال گئے تو اوم کارناتھ ٹھاکر بھی استاد کے ہمراہ تھے۔ بمبئی میں قیام کے دوران گوالیار گھرانے کے نامور موسیقار استاد رحمت خان اکثر وشنو ڈگمہر سے ملنے ان کے سکول آیا کرتے تھے۔ یوں اوم کارناتھ نے درجنوں مرتبہ اس عظیم گائیک کی صحبت کا لطف اٹھایا اور بے شمار مواقع پر رحمت خان کے پیچھے ثان پورہ چھینرنے کا اعزاز بھی حاصل کیا۔ 1916ء میں موسیقی کی تعلیم مکمل ہونے کے بعد وہ گندھروا مہادیا ل کی لاہور شاخ کے پرنسپل تعینات ہوئے۔ لاہور میں علی بخش خان اور کالے خان جیسے نامور گویوں سے ان کے قریبی مراسم قائم ہوئے (یہ دونوں بالترتیب بڑے غلام علی خان کے والد اور چچا تھے) اور اس طرح انہیں گوالیاری روایت سے آگے دیکھنے کا موقع میسر آیا۔ لاہور میں تین سال قیام کرنے کے بعد وہ 1919ء میں بروج پنپے اور موسیقی کے اپنے سکول (گندھروا ٹیک ثان) کا سنگ بنیاد رکھا۔

بیسویں صدی کی تیسری دہائی آتے آتے وہ ہندوستان کی شہرت حاصل کر چکے تھے۔ 1933ء سے ان کی عالمی شہرت کا آغاز ہوا۔ اس برس انہوں نے یورپ کے کئی ممالک میں یادگار پرفارمنسز دیں، فلورنس میں منعقدہ انٹرنیشنل میوزک کانفرنس میں اڑھائی گھنٹے گائے۔ 1933ء سے 1954ء کے دوران وہ ملک ملک گھومے اور انہوں نے میلڈن، سوئٹزرلینڈ، پیرس، برلن، ہمبرگ، چراگ، بخارست، شاک ہوم، برسلز، ویلز، لندن، ماکو، تاشقند، کھٹمنڈو اور کئی گھنٹے تک انہیں ہندوستانی موسیقی سے سیراب کرتے رہے۔ گانے کے ساتھ انہوں نے کلاسیکی موسیقی کی جڑوں کی تلاش کرتے ہوئے سنسکرت زبان سیکھی اور ہندوستانی کلاسیکی موسیقی کے آغاز و ارتقاء کے حوالے سے بیش قیمت معلومات اکٹھی کیں۔ انہوں نے موسیقی کے فروغ کے لئے عملی اقدامات کیے۔ ان میں سے ایک موسیقی کے کالج کا قیام بھی تھا۔ جس کا الحاق انہوں نے بنارس ہندو یونیورسٹی کے ساتھ کیا۔ ہمارے ہاں موسیقی سے وابستہ فن کاروں کا سماجی مرتبہ سوائے نشان ہٹا ہوا ہے جبکہ ہندوستان میں گویے وائس چانسلر، پروفیسر ایمرٹس اور ڈین کے عہدوں تک پہنچتے ہیں۔ 1963ء میں جب اوم کارناتھ بنارس یونیورسٹی سے پروفیسر ایمرٹس کے منصب سے ریٹائرڈ ہوئے تو سنگیت نائک اکیڈمی نے انہیں صدارتی ایوارڈ سے سرفراز کیا۔ عزت افزائی کا سلسلہ شروع ہوا تو بنارس ہندو یونیورسٹی نے انہیں ڈاکٹر آف لٹریچر کی ڈگری سے نوازا دیا۔ اب حکومت کیونکر پیچھے رہتی۔ اس نے پدم بھوشن جیسا اعلیٰ ترین ایوارڈ دے کر ان کی فنی عظمت پر مہر تصدیق

ہمت کر دی۔ یہ وہ ایوارڈ تھا جو پہلی بار کسی فن کار کو پیش کیا گیا تھا۔

جن لوگوں نے گوالیار گھرانے کے اس خوبصورت فن کار کو دیکھا ہے ان کے بقول ان کا طبع راجوں مہاراجوں جیسا تھا، کندھوں پر لٹکتے بال، گھٹنوں کو چھوٹا ہوا ریٹھی کوٹ، جب وہ پنڈال میں داخل ہوتے تو اپنی مسکراہٹ سے محفل پر جادو سا کر دیتے، وہ محفل پر ایک نظر ڈالتے اور ماحول پر چھا جاتے، سر پر ایسی دسترس تھی کہ سننے والے حیران رہ جاتے، بچن ایسا گاتے کہ اپنے ساتھ ساتھ سننے والوں کو بھی رلا دیتے۔ جب ان کا گانا ختم ہوتا تو لوگ سکھ میں نہا جاتے۔ اگرچہ ان کے استاد وشنو ڈگمر ٹھمری کو کم تر درجے کی شے سمجھتے تھے لیکن وہ ٹھمری بھی عمدہ انداز میں گاتے تھے۔ ان کے گانے سے اپنے استاد کے علاوہ گوالیار کے استاد رحمت خان کی گائیکی کی خوشبو آتی تھی۔ وہ گاتے ہوئے اپنے استاد کی طرح سننے والوں کو ساتھ لے کر چلتے۔ انھوں نے گانا صرف گایا ہی نہیں بلکہ تقسیم بھی کیا۔ ان کا ہاتھ ہمیشہ روح عصر کی نبض پر رہا اور اس بنیاد پر انہوں نے بڑے بڑے میدان مارے۔ مسلمان گویوں کے برعکس انھیں میڈیا کی اہمیت کا اندازہ تھا اس لیے کولمبیا گراموفون کمپنی سے ان کے کئی ریکارڈز منظر عام پر آئے جنہیں سننے والوں نے ہاتھوں ہاتھ لیا۔ وہ خوش لباس ہونے کے علاوہ جسمانی حسن سے بھی مالا مال تھے اور وہ اپنی آواز اور فٹنس کا بے حد خیال رکھتے تھے۔ وہ سفر اور قیام دونوں حالتوں میں باقاعدگی سے کسرت کرتے تھے۔ ان کے بقول انہوں نے کسرت کا فن اس عہد کے رستم زماں کا ماہر ہوان سے باقاعدہ سیکھا تھا۔ (5)

1924ء میں خیپال کے راجہ چندر شیشیر جنگ بہادر نے انھیں خیپال آنے کی دعوت دی۔ وہ انھیں سن کر اتنا خوش ہوئے بے شمار تحائف کے ساتھ پانچ ہزار روپے نقد انعام دیا جو واپسی پر انھوں نے اپنی غریب ماں کے قدموں میں رکھ دیا۔ 1930ء میں ایک بار پھر خیپال بلائے گئے اور پہلے سے زیادہ ان پر انعامات کی بارش ہوئی۔ اس بار انھیں جو کچھ ملا تھا وہ لا کر اپنے استاد وشنو ڈگمر کے سامنے ڈھیر کر دیا۔ استاد نوازی کی ایسی مثالیں کم ہی دستیاب ہیں۔

یہ زمانہ ہندوستان میں سیاسی اتھل پتھل کے لئے مشہور ہے۔ چنانچہ اوم مارنا تھا ٹھاکر موسیقی کے ساتھ سیاست اور مذہبی احیاء کی تحریکوں میں بھی دلچسپی لیتے رہے۔ وہ کانگریس کی صوبائی کمیٹی کے رکن رہے۔ اس زمانے میں بنارس اردو دشمنی کا گڑھ تھا اس لئے اوم کارنا تھا بھی اس رو میں بہہ گئے اور انھوں نے اپنی زبان سے اردو کا ایک لفظ بھی ادا نہ کیا اگر کبھی غلطی سے کوئی لفظ ادا ہو جاتا تو وہ اٹھ کر پہلے منہ دھوئے اور پھر گفتگو کا آغاز کرتے۔ اوم کارنا تھا اتنے بڑے آرٹسٹ ہونے کے باوجود اپنے مذہبی اور ثقافتی جذبات میں توازن قائم نہ رکھ سکتے وہ اس حد تک آگے چلے گئے کہ انھوں نے موسیقی کے شعبے میں مسلمانوں کی لازوال کاوشوں کو تسلیم کرنے سے انکار کر دیا۔ یہ ایسا تشدد رو یہ تھا جسے کسی بھی مذہب سے تعلق رکھنے والے فن کار کے شایان شان نہیں سمجھا جاسکتا۔

## ڈی وی پلسکر (1921-1955ء)

پنڈت دتا تریا وشنو پلسکر بڑے باپ (وشنو ڈگمر پلسکر) کا بڑا بیٹا تھا۔ انھوں نے اس محاورے کو غلط ثابت کر دیا کہ بڑے بڑے بزرگ کے بیٹے کوئی درخت نہیں اگتا۔ یہ درخت ڈی وی پلسکر کی صورت میں نہ صرف اگا بلکہ اس نے خوب پھل پھول بھی اٹھائے اور عمر بھر دھوپ میں جلتے لوگوں میں سائے بھی تقسیم کرتا رہا۔ وہ نہ صرف اپنے عظیم باپ کے ثقافتی ورثے کے وارث بنے بلکہ انھوں نے اس ورثے میں قابل قدر اضافے بھی کیے، وہ ابھی بمشکل دس برس کے تھے کہ ان کے والد کا انتقال ہو گیا لہذا ان کی تعلیم و تربیت وشنو ڈگمر کے دو شاگردوں، پنڈت ومانیک راؤ پٹور دھن (1898-1975ء) اور پنڈت نارائن راؤ دیاس، نے کی۔ پلسکر ایسے فن کار تھے گندھروا مہاودیا کے اندر تربیت

پانے کے باوجود انھوں نے اپنی گائیکی پر اپنے والد کے موسیقی سکول کا رنگ نہ چڑھنے دیا اور اپنے تخلیقی مزاج کو بروئے کار لاتے ہوئے موسیقی میں اپنا الگ اسلوب ایجاد کیا اور اسی اسلوب میں گا کر اپنا نام پیدا کیا۔ پولسکر صاحب کی اصل طاقت ان کی آواز تھی وہ جو بھی گاتے الاپ کے بعد اس کی مکمل بندش گاتے۔ اور پوری بندش کوتاہیوں، پلٹوں، بہلاؤں اور مرکبوں سے خوب آرامتہ کرتے۔ ان کے دونوں اساتذہ بھی انھیں روح داری سے منع نہ کرتے چنانچہ ان کے گانے کی تزئین و آرائش اسی آزادی کے ماحول میں ہوئی۔

ڈی وی پولسکر دھیمے مزاج کے عمدہ انسان تھے۔ انھوں نے اپنے عہد کے میڈیا کی اہمیت کا شعور حاصل تھا۔ گانے کے لئے ہمیشہ بروقت پہنچتے۔ ان کے پسندیدہ راگوں میں بہار، تلک کا مود، کیدار، بلاس خانی ٹوڈی، گوڈ ملہار، رام کلی، انس کنگنی اور ہاردا شامل ہیں۔ ان کی آواز ریلی اور سریلی تھی اس لئے بھجن بھی بہت عمدگی سے گاتے تھے۔ جس زمانے میں مشہور انڈین فلم ”بھو باورا“ بن رہی تھی۔ موسیقار ناشاد کو ایک کلاسیکل جنگل بندی ریکارڈ کرنے کے لئے دو کلاسیکل گائیکوں کی تلاش تھی۔ اس جنگل کے لئے بالآخر استاد امیر خان اور پنڈت ڈی وی پولسکر (جنہیں ان کے قریبی لوگ باپوراؤ کہہ کر مخاطب کرتے تھے) کا انتخاب عمل میں آیا۔ لیکن دونوں اساتذہ اپنی اپنی جگہ جنگل بندی میں ہار خانے کے خوف کا شکار تھے۔ لیکن موسیقار نوشاد نے فلم میں کسی ایک فن کار کو شکست دینے کی بجائے دونوں بڑے فن کاروں کو برابری کی بنیاد پر ریکارڈ کیا جس سے دونوں فن کار خوش ہو گئے۔ 1955ء کی ایک رات وہ اس عہد کی مشہور ریکارڈنگ کمپنی ہنر (His) ماسٹر وائس (H.M.V) میں ریکارڈنگ کے لئے پہنچے۔ کافی تھکے ہوئے دکھائی دیتے تھے۔ انھوں نے کمپنی کی انتظامیہ سے ریکارڈنگ ملتوی کرنے کی استدعا کی مگر تمام انتظامات مکمل ہونے کے باعث چارونا چار انھوں نے ریکارڈنگ کرائی اور رات گئے بذریعہ ٹرین روانہ ہو گئے۔ راستے میں ان پر اچانک کسی نامعلوم بیماری کا حملہ ہوا جس کے نتیجے میں وہ 26 اکتوبر 1955ء کو اگلے جہاں روانہ ہو گئے۔

### استاد بنے خان:

گوالیار گھرانے کے شاگردوں میں دو شاگرد ایسے ہیں جن کی خدمات کو ہمیشہ یاد رکھا جائے گا۔ ان میں سے پہلے شاگرد بال کرشنا ہوا (1849-1926ء) ہیں اور دوسرے استاد بنے خان۔ اتفاق سے دونوں نے خیال کے فروغ کے لئے ایک جیسا کارنامہ انجام دیا۔ بال کرشنا ہوا کا یادگار کارنامہ یہ ہے کہ وہ خیال گائیکی کو اس عہد میں گوالیار سے نکال کر مہاراشٹر لائے جب وہاں دھرید گائیکی اپنے پورے عروج پر تھی۔ بال کرشنا ہوا نے اپنی ان تھک کوششوں سے اسے پورے مہاراشٹر میں پھیلا دیا۔ یہ انھیں کی کوششوں کا نتیجہ تھا کہ ایک طرف جنوبی ہند میں ایک سے بڑھ کر ایک ہندو خیال گانے والا پیدا ہوا جبکہ دوسری طرف شمالی ہند کے بہت سے خیالیے (مثلاً امیر خان، عبدالکریم خان، رحمت خان، سنیڈ سے خان) مستقل طور پر جنوبی ہند میں آباد ہو گئے جس کے نتیجے میں جنوبی ہند میں خیال گائیکی کو بے پناہ فروغ حاصل ہوا۔ دوسری طرف استاد بنے خان سے پہلے پنجاب میں بھی خیال گائیکی کا نام و نشان تک موجود نہیں تھا۔ وہ گوالیار گھرانے کے پہلے فن کار تھے جو پنجاب میں خیال کا بیج لے کر آئے اور اس کی ایسی پرورش و پرداخت کی کہ دیکھتے ہی دیکھتے پنجاب نہ صرف خیال گائیکی کے مرکز میں تبدیل ہو گیا بلکہ پنجاب نے بڑے بڑے نامور خیال گائیک بھی پیدا کیے۔

بنے خان جنگ آزادی کے فوراً بعد کے زمانے میں گوالیار پہنچے ہوں گے۔ کیونکہ 1859ء میں حسو خان اس



دنیا سے رخصت ہو گئے تھے اور اس کے سولہ سال بعد مدہ و خان بھی بھائی کے پیچھے چل دیے۔ اگر یہ اعداد و شمار درست ہیں تو ان کی وفات کا سال 1875ء بنتا ہے۔ گویا بنے خان 1875ء سے پہلے اپنے عظیم اساتذہ (مدہ و خان) سے خیال گائیکی سیکھ کر واپس امرتسر آ چکے تھے۔ استاد بنے خان کا اپنا خاندان دھریہ سے وابستہ تھا اور ان دنوں پنجاب کے ایک تہذیبی شہر امرتسر میں آباد تھا۔ یہ شہر اپنے نامور اہل قلم، پہلوانوں اور گویوں کی وجہ سے خصوصی شہرت رکھتا تھا۔ اس زمانے میں امرتسر میں موسیقی کے بڑے بڑے اجتماعات منعقد ہوا کرتے تھے۔ کسی ایسے ہی موسیقی کے مسئلے میں بنے خان نے گوالیار کے عظیم موسیقاروں استاد مدہ و خان کو سنا اور اپنے ثقافتی ورثے (دھرپد) کی طری پیت کر کے خیال گائیکی سیکھنے گوالیار جا پہنچے۔ بنے خان خوبصورت اور خوش آواز تھے لیکن شروع شروع میں اساتذہ نے اس نئے آنے والے کو نظر انداز کر دیا۔ لیکن انہی دنوں ایک ایسا واقعہ پیش آیا جس نے بنے خان کے لئے خوش بختی کے دروازے کھول دیا۔ ہوا یوں کہ استاد مدہ و خان تیل گاڑی پر بیٹھے مان سین کے عرس میں شرکت کے لئے جا رہے تھے کہ راستے میں شدید گرمی کے باعث ان کا تیل مر گیا۔ دونوں بھائی بہت پریشان ہوئے اور بنے خان سے کہا کہ واپس جائے اور تیل لے کر آئے۔ سعادت مند شاگرد نے ادب سے سر جھکا کر کہا ”تیل تو آپ کے سامنے موجود ہے گھر سے تیل لانے کی کیا ضرورت ہے؟“ یہ کہہ کر گاڑی کا جولا اپنے کندھوں پر رکھا اور دونوں استادوں کو کئی میل تک کھینچتے چلے گئے۔

اس واقعے سے ان کے استاد اتنے خوش اور متاثر ہوئے کہ انھیں گھر میں بیٹے کا درجہ دے دیا۔ استادوں نے نہ صرف بنے خان کو خوش دلی سے سکھایا بلکہ ان کی شادی بھی اپنے ہاتھوں انجام دی۔ بنے خان نے خوب جی لگا کر سیکھا حتیٰ کہ چند ہی برسوں میں ہر طرف اس کی گائیکی کی دھوم مچ گئی۔ جلد ہی ان کی شہرت حیدر آباد تک جا پہنچی اور نظام حیدر آباد نے انھیں تین سو روپے ماہوار پر اپنے دربار پر گائیک کے منصب پر فائز کر دیا۔ نہ صرف پنجاب میں خیال گائیکی کی اولیت کا سہرا استاد بنے خان کے سر جاتا ہے بلکہ انھوں نے خیال کو سندھ اور افغانستان تک پھیلا دیا۔ ناقدین کا کہنا ہے کہ خیال کی ابتدائی پنجابی بندشیں موزوں کرنے والے بھی استاد بنے خان ہی ہیں۔ بنے خان نے پنجاب اور سندھ میں بہت سے شاگرد پیدا کیے جن میں استاد امیر خان (بنے خان کا ماموں زاد بھائی) استاد گامن خان، بھائی عطا (بھائی لعل کے والد) استاد علی بخش اور کالے خان (یہ دونوں ہاتھ تھپ ہڑے غلام علی خان کے والد اور چچا ہیں) میاں قادر (سارنگی نواز) بھائی ودھاد اور بھائی وساد جیسے نامور گائیک شامل ہیں۔ استاد بنے خان کا ایک کمال یہ ہے کہ انھوں نے گوالیار گھرانے کے نامور ہندو گویے ہال کرشنا بوا کے شاگردوں کو بھی تعلیم دی۔ استاد بنے خان ایک طرف اعلیٰ پائے کے کلاسیکی گائیک تھے اور دوسری طرف انھوں نے خیال گائیکی کے گوالیار سکول کو پنجاب، سندھ اور افغانستان تک پھیلانے میں بھی بنیادی کردار ادا کیا۔ یوں خیال گائیکی کی تاریخ میں انھیں کئی حوالوں سے یاد رکھا جائے گا۔ موسیقی کے حلقوں میں یہ ایک عام فکری مغالطہ پایا جاتا ہے کہ پیارے خان، محمد خان، مصری خان اور سیندھے خان چاروں استاد بنے خان کے بیٹے تھے۔ حالانکہ یہ چاروں ان کے شاگرد اور ماموں زاد استاد امیر خان کے بیٹے ہیں۔ حیدر آباد میں آباد گوالیار کے خاندانی ذرائع کے مطابق استاد بنے خان کے خاندان میں گائیکی کا چراغ بجھ گیا اور آج جو گوالیار گھرانے کی روایات ہم تک پہنچی ہیں ان کا تعلق استاد امیر خان کے خاندان سے ہے۔

امیر خان کے بیٹوں میں پیارے خان سب سے نامور گائیک تھے۔ پیارے خان نے اپنے عظیم والد کے کام اور نام کو آگے بڑھایا اور پنجاب اور پنجاب سے باہر خیال گائیکی کے فروغ کے لئے کوشاں رہے۔ اگست 1892ء کو افغانستان کی آزادی کی دوسری سالانہ تقریبات کے موقع پر انھوں نے افغانستان کے موسیقی فیسٹوئل میں ہندوستان کی

فہمائیگی کی اور یوں انھوں نے گوالیار گھرانے کی خیالی گائیکی کو افغانستان میں متعارف کر لیا۔ اس زمانے میں افغانستان میں سارنگی نوازی کے ساتھ گانے کی روایت تھی یعنی گویا خود یہ گانا اور خود ہی سارنگی بجاتا تھا۔ یہ روایت ہندوستان کے بعض دوسرے گھرانوں میں بھی تھی۔ سارنگی نواز کو گانے کی باقاعدہ تعلیم دی جاتی اگر آگے چل کر اسے کیریز کا انتخاب کرنے میں آسانی رہے۔ جس کی بڑی مثالیں بڑے غلام علی خان اور امیر خان کی دی جاسکتی ہیں دونوں بڑے گویوں کے کیریز کا آغاز سارنگی نواز کے طور پر ہی ہوا تھا لیکن بعد ازاں انہوں نے سارنگی نوازی ترک کر کے گانے کا انتخاب کیا۔ استاد پیارے خان کوتان پورے کے ساتھ گانا دیکھ کر افغانستان کے گویے حیران رہ گئے لیکن جلد ہی انھوں نے یہاں کے گویوں اور سننے والوں کو اپنی گائیکی کا گرویدہ کر لیا۔ یہاں تک کہ افغان دربار سے وابستہ مشہور گائیک قاسم افغان ان کے شاگرد ہو گئے۔

استاد پیارے خاں کو اپنے گھرانے کی گائیکی پر بڑا ناز تھا اور وہ اپنے عہد کے بڑے بڑے گویوں کو گھاس نہ ڈالتے تھے۔ اس زمانے میں چٹالہ کے علی بخش خان اور فتح علی خان کی گائیکی کی بڑی دھوم تھی اور استاد پیارے خان کے والد نے ان دونوں کی تان بازی کو سامنے رکھ کر بیٹے کو خصوصی تیاری کروائی تھی۔ مگر قدرت کو کچھ اور ہی منظور تھا۔ جس زمانے میں پیارے خان کا خاندان سندھ میں سکون پذیر تھا ایک بار استاد علی بخش اور استاد فتح علی خان شکار پور میں گانے کے لئے آئے۔ اتفاق سے پیارے خان نے ان کا گانا سنا اور ان کی گائیکی کے اسلوب کے دیوانے ہو گئے۔ ازاں بعد یہ فریفتگی اس حد تک بڑھی کہ ایک دن وہ اپنے خاندان کے بڑوں کو بتائے بغیر ریاست ٹونک روانہ ہو گئے جہاں ان دنوں استاد علی بخش خان (چٹالہ) ٹونک کے نواب امیر خان کی سرکار سے وابستہ تھے۔ نواب صاحب نہ صرف شاعر تھے بلکہ کلاسیکی موسیقی کے بھی دلدادہ تھے۔ وہ بندشیں تخلیق کرتے اور استاد علی بخش خان ان کی بندشوں کو کمپوز کیا کرتے تھے۔ پیارے خان ٹونک پہنچ کر استاد علی بخش خان کے دولت کدے پر حاضر ہوئے اور ان سے شاگردی کی درخواست کی جسے استاد نے شرف قبولیت بخشا۔ یہ وہ زمانہ تھا جب استاد بنے خان اس دنیا سے کوچ کر چکے تھے اور اس گھرانے میں ان کے شاگرد اور ماسوں زاد استاد امیر خان کو خاندان کے بزرگ اور استاد کا درجہ حاصل تھا۔ اس سے قبل پیارے خان بھی انھی سے تعلیم حاصل کر رہے تھے۔ پیارے خان کے اس فیصلے سے استاد امیر خان اور استاد بنے خان کے خاندان کو اس قدر شدید صدمہ پہنچا کہ جب استاد علی بخش خان کا شاگرد ہونے کے بعد گھر واپس آئے تو ان کے والد استاد امیر خان نے (رد عمل کے طور پر) انھیں مزید تعلیم دینے سے انکار کر دیا۔ انھوں نے اسی پر اکتفا نہیں کیا بلکہ وہ پیارے خان کی موجودگی میں اپنے دوسرے شاگردوں کو بھی کچھ نہیں بتاتے تھے۔ (6)

خاندان والوں کا شدید رد عمل اپنی جد مگر پیارے خان نے استاد علی بخش خان کی شاگردی کو نہ صرف اپنے لیے اعزاز سمجھا اور زندگی بھر اس پر قائم رہے بلکہ انھوں نے استاد علی بخش خاں سے اپنے روحانی تعلق کو رشتے داری میں بدل دیا اور اپنی بیٹی کی شادی اپنے استاد زادے اختر حسین خان سے کر دی۔ یوں خیالی گائیکی کے یہ دو بڑے گھرانے مزید قریب آ گئے۔ پیارے خان نے اپنی بیشتر زندگی سندھ میں بسر کی وہاں وہ مہاروال کے راجہ دھیرج کے دربار سے وابستہ رہے۔ ازاں بعد حیدر آباد کے مشہور سینٹھ وٹن داس نے ان کی شاگردی اختیار کر لی اور اس پس منظر میں یہ خاندان حیدر آباد (سندھ) میں آباد ہو گیا۔ استاد پیارے خان کے بیٹوں میں غلام رسول خان اور امید علی خان اپنے عہد کے ممتاز گائیک سمجھے جاتے تھے۔ آج استاد غلام رسول خان کی بجائے استاد امید علی خان کلاسیکی موسیقی کے حلقوں کا زیادہ روشن حوالہ ہیں۔ 1910ء کو امرتسر میں پیدا ہونے والے امید علی خان کا شمار بیسویں صدی کے اہم گویوں میں ہوتا ہے۔ وہ انتہائی وجیہ اور خوش آواز تھے۔ ان کی آواز میں پنجاب کی مٹی اور موسموں کی بوباس تھی۔ امید علی خان کے زمانے کے پنجاب میں



تیاری کا گانا رائج تھا۔ امرتسر سے حیدر آباد تک کے سفر میں یہ خاندان ایک عرصہ لاہور میں مقیم رہا اور اگر آپ نے اس زمانے کے لاہور کا مطالعہ کیا ہے تو آپ جانتے ہوں گے۔ بیسویں صدی کے نصف اول کا لاہور ادیبوں، شاعروں، پہلوانوں، مصوروں اور گویوں کا شہر تھا۔ ایک طرف یہاں پہلوانوں کے بڑے بڑے اکھاڑے تھے تو دوسری طرف جگہ جگہ تکیے تھے جہاں آئے دن گانے کے مقابلے منعقد ہوتے رہتے تھے۔ گویے سر پر ٹھہرے کی بجائے سر کو چکانے میں لگے ہوئے تھے۔ اسی ماحول کو سامنے رکھ کر امید علی خان کی تربیت کی گئی تھی۔ وہ جی دار گویے تھے انھوں نے اپنے عہد بڑے بڑے گویوں کے مقابلے میں گایا جن میں عاشق علی خان اور بڑے غلام علی خان جیسے نامور گائیک شامل ہیں۔ ایک ایسا ہی میدان امید علی خان نے بڑے غلام علی خان کے مقابلے میں گایا۔ جس میں کیرانہ گھرانے کے ممتاز گائیک استاد عبدالوحید خان (بہرے خان) صاحب نے منصف کے فرائض انجام دیے۔ اس مقابلے میں امید علی خان راگ ”ساز کیری“ اس سلیقے سے گایا کہ بہرے خان صاحب بے ساختہ کہہ اٹھے کہ ”امید علی خان بازی لے گیا“ 60 سال کی عمر کو پہنچنے کے بعد استاد امید علی خان کی قوت سماعت شدید طور پر متاثر ہوئی۔ وہ اپنے علاج کے لئے انگلینڈ تک گئے لیکن یہ عارضہ بڑھتا ہی چلا گیا حتیٰ کہ 1979ء میں ان کا انتقال ہو گیا۔

فن کی جس مشعل کو استاد امید علی خان نے عمر بھر بلند کیے رکھا۔ ان کی موت کے بعد اس مشعل کو ان کے ہنرور بھتیجوں حمید علی خان اور فتح علی خان (استاد غلام رسول خان کے بیٹوں) نے آگے بڑھ کر تھام لیا۔ دونوں بھائی نہ صرف اپنے عظیم چچا کے شاگرد تھے بلکہ اس گھرانے کی عظیم روایات کے نمبردار بھی تھے۔ ایک طویل عرصے تک دونوں بھائی مل کر ملک کے اندر اور باہر اپنے خاندان کی نمائندگی کرتے رہے مگر گزشتہ پچھ عرصے سے استاد حمید علی خان کے عارضہ دل میں مبتلا ہونے کے بعد استاد فتح علی خان اکیلے ہی گوالیار گھرانے کی عظیم ثقافتی روایات کو سینے سے لگائے رواں دواں نظر آتے ہیں۔ استاد فتح علی خان کا شمار بیسویں صدی کے نصف آخر کے بڑے فن کاروں میں ہوتا ہے حکومت پاکستان نے گوالیار گھرانے کے اس عظیم فن کار کی فنی عظمت کا اعتراف کرتے ہوئے پہلے انھیں تمغہ حسن کارکردگی اور ازاں بعد ستارہ امتیاز سے نوازا۔ استاد فتح علی خان ایک بہادر اور غرور گائیک ہیں۔ انھیں اپنے گھرانے کی بے شمار بندشیں یاد ہیں۔ ان کی گائیکی کا ایک خاص وصف یہ ہے کہ وہ محض گئے چنے راگوں پر اکتفا نہیں کرتے بلکہ ہر نشست میں نئے نئے بلکہ کئی کئی راگ گاتے ہیں۔ وہ بعض اوقات ایسے راگ بھی سناتے ہیں کہ جن سے آج کل کے گویوں نے ان کا نام بھی نہیں سنے ہوتے۔ وہ ملنسار اور دوست نواز شخصیت کے مالک ہیں۔ ان کا شمار برصغیر کے سینئر ترین گویوں میں ہوتا ہے۔ استاد فتح علی خان گوالیار گھرانے کی آخری امید ہیں۔ اس لئے اب وہ چراغ آخر شب ہیں۔ تشویش کی بات یہ ہے کہ ابھی تک ان کے بیٹوں میں ایک بھی جیسا سامنے نہیں آیا جو استاد بنے خان اور پیارے خان کی عظیم روایات کا علم آگے بڑھ کر تھام لے۔ گوالیار گھرانے کی وہ خیال گائیکی جس کا ماضی اس گھرانے میں خاصا نامیاد ہے۔ آج اس گائیکی کا مستقبل استاد فتح علی خان کے گھرانے میں سوالیہ نشان ہے۔

اس گھرانے میں کلاسیکل گانے والوں کی ایک بڑی تعداد موجود رہی ہے۔ جن میں استاد رفیق حسین، استاد بے خان، استاد امیر خان، استاد گامن خان، استاد دوسیارے خان، استاد سیندھے خان، مبارک علی خان، سندھو خان، پیپے خان، جمال خان، مصری خان، مراد علی خان، عاشق حسین خان، قدرت اللہ خان، امید علی خان، غلام رسول خان، استاد منظور حسین خان، احمد علی خان، رحمت خان، استاد حمید علی خان اور استاد فتح علی خان شامل ہیں۔ گوالیار گھرانے کے شاگردوں میں مراد بخش خان اور ان کے نامور بیٹے استاد توکل حسین خان بھی شامل ہیں۔ اس گھرانے کے شاگردوں میں

استاد بھائی لعل کا خاندان بھی خاصا نمایاں ہے۔ ادھر استاد شگن خان بھی گوالیار گھرانے کے شاگرد ہونے کے دعویدار تھے لیکن موسیقی کے بعض محققین اس حوالے سے شک و شبہات کا اظہار کرتے نظر آتے ہیں۔ ان کے بقول استاد بھائی لعل کے والد میاں عطاء محمد خیال گائیکی میں استاد بنے خان کے شاگرد تھے مگر ان کے بیٹے استاد بھائی لعل ممتاز ہندو گائیک بھاسکر راؤ کے شاگرد ہو گئے تھے اگرچہ شاگردی کا یہ زمانہ محض ایک سال پہنچی ہے کہ بھاسکر راؤ نے 1921ء میں انھیں شاگردی میں قبول کیا جبکہ 1922ء میں ان کا انتقال ہو گیا لیکن اس کے باوجود بھائی لعل نے ان کی شاگردی پر ہمیشہ فخر کیا۔ اگر ہم بھاسکر راؤ کے گھرانے کا یقین کرنا چاہیں تو ان کے ساتھ میں استاد تھن خان اور استاد فیض خان (آگرہ) بندے علی خان (کیرانہ) اور اللہ دیا خان (بجے پور) کے نام نظر آتے ہیں۔ اگرچہ گوالیار گھرانے کے نامور گائیک استاد رحمت مدو خان سے ان کے قریبی اور دوستانہ روابط تھے لیکن موسیقی کے کسی بھی محقق نے ان دونوں کے درمیان استاد شاگرد کے رشتے کی نشاندہی نہیں کی۔ ایسے میں بھاسکر راؤ کی شاگردی پر فخر کا اظہار کرنے والے استاد بھائی لعل گوالیار گھرانے سے اپنی نسبت کو کیسے ثابت کر سکتے ہیں؟ بھاسکر راؤ کے ساتھ کے ناموں کو سامنے رکھتے ہوئے تو ان کا گھرانہ کیرانہ، آگرہ یا پھر بجے پور ہونا چاہیے۔

گوالیار گھرانہ صرف خیال گائیکی کا سرچشمہ ہے بلکہ خیال کے فروغ کے لئے اس گھرانے کے فن کاروں کی خدمات سنہری حروف سے لکھے جانے کے قابل ہیں۔ جہاں تک اس گھرانے کے خصوصی امتیازات کا تعلق ہے۔ یہاں خیال، ترانہ اور غمری نہایت سلیقے سے گائی جاتی ہے۔ اگرچہ یہ گھرانہ مکمل طور پر خیال گائیکی میں ڈھل چکا ہے مگر آج بھی اس کی گائیکی کے پس منظر میں دھریہ کی عظیم روایات کو محسوس کیا جاسکتا ہے۔ یہ گانا کھلے کھلے استعمال کرتے ہوئے پورے زور و مگر آواز پر مکمل کنٹرول رکھتے ہوئے گایا جاتا ہے۔ گوالیاری فن کاروں میں بول تان، لے کاری اور گھمک کی تانیں اپنی اصل اور قدیم شکل میں دیکھی جاسکتی ہیں۔ گوالیاری گانے اس اصل شان سادگی اور دلاؤ پزی سے یہاں سر لگانے کے مشکل اور چوچیدہ انداز نہیں پائے جاتے۔ آسان بندشیں آغاز ہی سے فن کار اور سامعین میں قریبی تعلق قائم کرنے میں خاصی معاون ثابت ہوتی ہیں۔ اس گھرانے کی عام لے مدھ ہے جو بجے پور والوں سے نسبتاً تیز ہے۔ سادگی کے علاوہ معروف راگوں کا انتخاب بھی گانے میں پراسراریت پیدا کرنے کی بجائے ابلاغ کو آسان بناتا ہے۔ گوالیار گھرانے میں انترے تک رسائی سے پہلے استھائی کو دو بار گایا جاتا ہے جبکہ بہلا و امیں 'ما سب سے نچلا اور' پائ سب سے بلند سر ہوتا ہے اور راگ میں روہی امر وہی کی بھی یہی ترتیب رکھی جاتی ہے۔ بہلا و استھائی اور انترے میں تقسیم ہو چکنے کے بعد ڈگن کا الپ شروع ہو جاتا ہے لیکن بنیادی لے وہی رہتی ہے۔ اس کے بعد بول اور الپ کی ہاری آتی ہے، جس میں متن کے الفاظ کو کئی رنگوں سے ادا کیا جاتا ہے۔ اس میں سر کیوں کا استعمال بکثرت کیا جاتا ہے جو راگ کی آرائش میں اہم کردار ادا کرتی ہیں۔ اس گھرانے میں راگ ساز گیری، البد بالاول، بھیرول، ایکن، سارنگ، شری، گوڑ مہار اور میاں کی مہار بکثرت گائے جاتے ہیں۔ یہی وہ امتیازی خدو خال اور تخلیقی روایات ہیں جو گوالیار گھرانے کو دیگر گھرانوں سے ممتاز کرتی ہیں۔

1۔ پرویز پارس، سر بولتے ہیں، ایف جی اے پبلشرز، لاہور، 1985ء، ص 154

2۔ عاتیت الہی ملک، برصغیر میں موسیقی، مجلس ترقی ادب، لاہور، 2009ء، ص 65

3۔ تنیم کوثر، مضمون ہندوستانی موسیقی کی ایک صنف خیال، رقص و موسیقی، یکم تا ۱۲ مئی، 2012ء، ص 142

4۔ پرویز پارس، سر بولتے ہیں، ص 154

5۔ مقصود طاہر، ہر رنگیت دے ہیرے سچیت کتاب گھر، لاہور، 2011ء، ص 161

6۔ وی حوالہ ص 74

یہی تو ٹوٹے دلوں کا علاج ہے.....  
(مزاح)

## حقوق مرداں

### ڈاکٹر ایس ایم معین قریشی

عورت اپنی فطرت میں صنفِ مذکر کے بجائے ”صنفِ مائیک“ ہے۔ وہ صرف ایک موقع پر ٹھکتی ہے... جب اسے نکاح کے رجسٹر پر دستخط کرنے ہوتے ہیں۔ پھر اسی لمحے وہ عہد کر لیتی ہے کہ بقیہ تمام زندگی جھکنا نہیں، جھکانا ہے۔ اور ہوتا بھی یہی ہے کہ شوہر، بیوی کے سامنے جھکتے جھکتے بالآخر ”کبڑا عاشق“ ہو جاتا ہے۔ اس کے باوجود اقوام متحدہ سے لے کر ڈی چوک تک حقوق نسواں کی بابا کار پٹی ہوئی ہے۔ کبھی کسی مرد کو بھی ”حقوق مرداں“ کا خیال نہیں آیا۔ مرد فطرۃً قربانی کا بکرا ہے (اگرچہ بکرے کے بھی کچھ حقوق ہوتے ہیں)۔ چنانچہ وہ بے چارہ یہ سوچ کر مبرا کر لیتا ہے کہ۔

وقت اچھا بھی آئے گا ناصر  
غم نہ کر زندگی پڑی ہے ابھی

تاہم مغرب کے مردوں نے عورت کے مظالم کے خلاف علیم بغاوت بلند کر کے تالاب میں پہلا پتھر پھینک دیا ہے۔ ان مظالم کے اعداد و شمار مردانگی کے نام پر دھبنا ہیں۔ یہ ”لنڈ“ پر ”منٹھ“ کی حکمرانی کی روح فرسا داستان سناتے ہیں۔ لندن میں قائم برطانیہ کے ایک فلاحی ادارے ”ManKind Initiative“ کے مطابق اس ترقی یافتہ ملک کے 15 فی صد مردوں پر ان کی جتنی بھٹ اور منہ بھٹ بیویاں جسمانی تشدد کرتی ہیں جسے وہ غریب محل سے برداشت کرتے رہے ہیں۔ ان میں سے 31 فی صد کی عورتیں تو اتنی مرگھنی ہیں کہ ان کے شوہر، ضرب ہائے شدید کا نشانہ بن کر اسپتال پہنچ جاتے ہیں۔ مرد یہ سب کچھ سہہ رہے تھے۔ اس کی ایک وجہ تو وہی خوش فہمی تھی جس کا ذکر ناصر کاظمی کے مندرجہ بالا شعر میں کیا گیا ہے جبکہ دوسری یہ تھی کہ وہ اپنی مردانگی کا بھانڈا نہیں پھوڑنا چاہتے تھے۔ یہ طعنہ نہیں سن سکتے تھے کہ ”یار، کیسے مرد ہو عورت سے مار کھا گئے؟ لو یہ اسکرٹ پہن لو اور ہماری برادری سے دفع ہو جاؤ۔“ چنانچہ کوئی کسی سے پوچھتا کہ کہنی کیسے ٹوٹ گئی ہے؟ تو جواب آتا کہ فرش پر سے پھسل گیا تھا۔ پیشانی کیوں نیلی ہے؟ تو بتا دیا کہ کرکٹ کی گیند لگ گئی تھی۔ گال کی سرخی کی وجہ ”الرجی“ بتائی جاتی۔ یوں گھر کی بات گھر میں رکھ کر مرد، بیویوں کو اپنے اعصاب و عضلات پر حاوی کرتے جا رہے تھے۔ لیکن جیسا کہ حضرت داؤدؑ نے کہا تھا کہ۔

بھلا ضبط کی بھی کوئی انتہا ہے  
کہاں تک طبیعت کو اپنی سنبھالیں

چنانچہ لندن کے مردوں نے متحد ہو کر فیصلہ کر لیا کہ بس بھی بس، زیادہ مار نہیں میم صاحب! انہوں نے ”ManKind Initiative“ کے زیر اہتمام ”DOMESTIC ABUSE FORUM“ کے نام سے ایک مزاحمتی تنظیم بنالی ہے۔ تنظیم کو پولیس، مقامی کونسلوں کے نمائندوں، ڈاکٹروں، وکیلوں اساتذہ غرض معاشرے کے ہر طبقے کے مردوں کی حمایت حاصل ہے کیونکہ سب ہی کے گھروں کو ان کی بیویوں نے ”گوانتا نامو بے“ میں تبدیل کر رکھا ہے۔ خود تنظیم کے ارکان میں ہر کتب فکر کی نمائندگی موجود ہے۔ یہ لوگ جب اپنا اجلاس منعقد کرتے ہیں تو آغاز میں ہر شخص

مانک پر آ کر اپنی روداد غم سناتا ہے۔ عموماً تقریر کی ابتدا کچھ اس طرح ہوتی ہوگی۔

مظلومیت کا پیکر ہے آپ کی دعا سے  
بندہ بھی ایک شوہر ہے آپ کی دعا سے  
(محبوب رائی)

ManKind Initiative کے ماہرین ان مظلوموں کو نفسیات، ابلاغیات، خودداری اور خود آگہی جیسے موضوعات پر لیکچر دیتے ہیں اور عملی مشقیں کراتے ہیں۔ انہیں سمجھایا جاتا ہے کہ ظلم و زیادتی پر پردہ ڈالنا، ہر وقت اسے نظر انداز کرنا، جسم پر لگی ہوئی چوٹوں کے جھوٹے اور نت نئے جواز تراشنا، حد سے زیادہ صبر اور برداشت کا مظاہرہ کرنا، گر بہ کشتن روز اول کی پالیسی پر عمل نہ کرنا، جی حضور یے بن کر زندگی گزارنا، مردانیت کے جلوے کو نسوانیت کے ٹکڑے میں رکھنے کے برابر ہے۔ گالیاں کھا کر بے مزہ نہ ہونا بزدلی ہے تو عورت سے مار کھا کر مسکرا نا خودکشی ہے۔ پس، اپنی خودی کو اتنا بلند کرو کہ فریق ثانی خود تمہارے قدموں میں گر کر کہے ”بتائیری رضا کیا ہے؟“ مرد کو گھر میں سر تاج کی حیثیت حاصل ہے۔ پھر یہ کہاں کا انصاف ہے کہ سر تاج کے بغیر رہے۔ الغرض انھیں پوری طرح ہادور کر لیا جاتا ہے کہ۔

دنیا میں قتل اس سا منافق نہیں کوئی  
جو ظلم تو سہتا ہے، بغاوت نہیں کرتا

اسے حسن اتفاق کہیے یا حالات کی ستم ظریفی کہ ”بیداری نسواں“ کی لہر مغرب سے اٹھی تھی لیکن جب دامن کے تار اور گریباں کے تار میں کچھ فاصلہ نہ رہا تو اب وہیں سے ”بیداری مرداں“ کی کرنیں پھوٹ رہی ہیں۔ مغرب کی عورت مرد کے بارے میں کہنے ”خیر سگالی“ کے جذبات رکھتی ہے اس کا اندازہ ان چند اقوال زریں سے لگائیے۔ سابق برطانوی وزیراعظم اور IRON LADY (خاتون آہن) آنجنابی مارگریٹ تھیچر نے ایک بار یہ گوبر افشانی فرمائی ”سیاست میں آکر میں نے جو باتیں سیکھیں ان میں سے ایک یہ ہے کہ مرد کوئی معقول جنس نہیں۔“ ان کا بس چلتا اور ووٹ بنک کھونے کا ڈر نہ ہوتا تو کہتیں کہ مرد کوئی باقاعدہ مخلوق ہی نہیں۔ یہ تو وہ کوڑا ہے جسے ”ری سائیکل“ بھی نہیں کیا جاسکتا۔ ایک اور نامور ”مدبرہ“ نے اپنی بھڑاس یوں نکالی ”مرد، موٹر کار کے الارم کی طرح ہے۔ دونوں اس انداز کا شور مچاتے ہیں جسے کوئی نہیں سنتا۔“ انہوں نے یہ نہیں بتایا کہ مردوں کو شور مچانے پر مجبور کون کرتا ہے؟ ایک شعلہ بیان مقررہ نے یہ میزائل دافا ”میں جتنا مردوں کے بارے میں سوچتی ہوں اتنی ہی کٹوں سے میری محبت بڑھ جاتی ہے۔“

گٹا بے شک مغربی معاشرے میں انتہائی معزز مقام رکھتا ہے جس کا اندازہ اس واقعے سے ہوگا۔ نیویارک میں ایک عورت نے دیکھا کہ اس کی پڑوسن مسز ٹیلر کا کتا سڑک پر ایک تیز رفتار ٹرک کے نیچے آکر ”اوپر“ چلا گیا ہے۔ وہ سوچ رہی تھی کہ گٹے کی مالکن کو اس کے بارے میں کس طرح آگاہ کرے۔ اس نے ایک دوسری پڑوسن سے مشورہ کیا۔ پڑوسن نے کہا ”واقعی مسز ٹیلر کو اپنے کتے سے بہت لگاؤ تھا اور وہ دل کی مریضہ بھی ہے۔ اگر تم نے اسے ایک دم اس سانحہ کے بارے میں بتایا تو ممکن ہے وہ یہ صدمہ برداشت نہ کر سکے۔ لہذا تم ایسا کرو کہ پہلے جھوٹ موٹ اسے اس کے شوہر کی موت کی خبر دو۔“

برطانوی رکن پارلیمنٹ لیڈی آسنر نے، جن کی مرد دشمنی ضرب المثل تھی اور جن کی جہ چل سے اکثر لوک جھونک رہی تھی، ایک بار ایوان میں یہ زہرا گلا ”آدم کو جیسے ہی پہلا موقع ملا، سارا الزام عورت کے سر تھوپ دیا۔“ نرم سے نرم الفاظ

میں لیڈی آسٹر کا یہ موقف مرد کے خلاف کینہ پروری کا مظہر تھا۔ ایک مرتبہ پارلیمنٹ میں بحث کے دوران ان موصوفہ نے چرچل کو مخاطب کرتے ہوئے یہ ڈرون چھوڑا ”ولسن، اگر تم میرے شوہر ہوتے تو میں تمہاری کافی میں زہر گھول دیتی۔“ چرچل بھلا کہاں چوکنے والے تھے۔ بڑے اطمینان سے جواب دیا ”میڈم، اگر میں آپ کا شوہر ہوتا تو وہ کافی پی لیتا۔“ دراصل یہ خصوصی صلاحیت صرف عورتوں کو حاصل ہے کہ اپنی غلطی کبھی تسلیم نہیں کرتیں اور اس غلطی کی وجہ سے جو نقصان ہوتا ہے اس کا ملہ مردوں پر ڈال کر اپنے ضمیر کا بوجھ ہلکا کر لیتی ہیں۔ ایک صاحب نے گھر میں بیگم کے ساتھ کھانا شروع کیا۔ دو تین نوالوں کے بعد انھوں نے شکایت کی ”یہ آج تم نے کھانے کا کیا حشر کر دیا ہے، نہ گوشت گلا ہے نہ بھری۔ مجھ سے تو یہ نہیں کھایا جا رہا ہے۔“ بیگم صاحبہ تنک کر بولیں ”غلطی اپنی اور غصہ مجھ پر کر رہے ہو۔ کھانا تو میرے بھی حلق سے نہیں اتر رہا۔“

”میری غلطی؟“ شوہر کا پارہ اور چڑھ گیا ”کیا کھانا میں نے پکایا ہے؟“

”وہ کھانا پکانے کی ترکیبوں والی کتاب کس نے مجھے لا کر دی تھی؟“ بیوی نے پلیٹ سے ہاتھ کھینچتے ہوئے جوابی وار کیا ”اسی میں سے ایک پکوان کی ترکیب پڑھ کر میں نے یہ کھانا تیار کیا ہے۔ وہ ترکیب چار آدمیوں کے لیے تھی۔ ہم دو ہیں اس لیے میں نے ہر چیز آدھی کر دی۔ برا کیا؟ میں نے تو اتنی احتیاط برتی کہ اوون میں پکنے کا وقت بھی آدھا رکھا۔ اب اگر گوشت اور بھری نہیں گلی تو قصور میرا ہے یا تمہارا؟“

شوہر کی ٹھکانی اب مغربی عورت کے پسندیدہ مشاغل میں شامل ہو چکی ہے۔ پہلے جو بیوی اپنے میاں کو دھکی دیتی تھی ”اب تم میری زبان نہ کھلواؤ“ اب وہ آنکھیں دکھا کر آستینیں چڑھاتے ہوئے ڈانٹتی ہے ”دیکھو میرا ہاتھ نہ کھلوانا۔“ پیرس میں ایک بیمار عورت نے صحت یابی کے بعد دواؤں کی کپنی کو اظہار تشکر کا خط لکھا ”جناب عالی، دو ہفتے قبل تنک بیماری نے مجھے اتنا بڑھال کر رکھا تھا کہ بڑی مشکل سے بستر چھوڑ پاتی تھی۔ گھر کا کوئی کام کرنے کے قابل نہ تھی۔ آپ کی دوائے نے نہ صرف مجھے صحت بخشی بلکہ میری کھوئی ہوئی توانائی بھی بحال کر دی ہے۔ اب میں معمول کے تمام کام کاج، بشمول شوہر کی پٹائی، باسانی انجام دے رہی ہوں۔“ اقوام متحدہ کے سیکریٹری جنرل صاحب اس خط پر غور فرمائیں جن کا کہنا ہے کہ ”عورتوں کو با اختیار بنانا ہوگا۔“ حضور وہ اور کتنی با اختیار ہوں گی؟ مردوں کا بھر کس تو پہلے ہی نکال رہی ہیں۔ کیا آپ چاہتے ہیں کہ ان غرباد مساکین کا بھرتا بھی بنانے لگیں؟

چونکہ مغربی عورتیں مردوں کی خدمت کے ساتھ ساتھ ان کی مرمت بھی کرنے لگی ہیں شاید اسی لیے وہاں کے مرد، خالص دفاعی ضروریات کے تحت، اب مردوں سے شادیاں کر رہے ہیں۔ کئی ملکوں نے باقاعدہ قانون سازی کر کے ایسی شادیوں کو ”حقوق مردان“ کا حصہ بنا دیا ہے۔ شیکسپیر نے اپنے شہرہ آفاق ڈرامے ”امٹونی اور کلویپٹرا“ میں یہ یادگار ڈائیلاگ لکھا تھا ”FRAILTY THY NAME IS WOMAN“ (عورت، تیرا دوسرا نام کمزوری ہے)۔ آج شیکسپیر صاحب زندہ ہوتے تو اپنے اس الہ لوک ٹائپ نظرے سے توبہ کر کے نیا ڈائیلاگ یوں لکھتے ”CRUELTY THY NAME IS WOMAN“ (بے رحمی، تیرا دوسرا نام عورت ہے)۔

## درست العام

### عزیز فیصل

غلط العام الفاظ اور تراکیب اس لحاظ سے قابل احترام بھی ہیں کہ وہ افراد کے عمومی لسانی شعور کی آگاہی کا پتہ دیتے ہیں۔ اس عمومی بھیڑ چال کے ڈانڈے بہر حال محصوویت سے جا ملتے ہیں۔ الفاظ و تراکیب سے ایسا کھلواڑ دنوں کی نہیں سالوں کی ریاضت کا شاخسانہ ہوا کرتا ہے۔ خالی کی اس دوڑ میں غیر روزمرہ کوروزمرہ میں بدلنا شاید زبان کی مصنوعی توسیع کے لیے ضروری بھی ہوتا ہے لیکن یہ بھی ایک دردناک سچ ہے کہ غلط العام بول چال کو عام کرنے میں اس اساتذہ کرام کی شبانہ روز محنت کا کلیدی کردار ہوتا ہے۔ ”آپ کی خیریت نیک مطلوب چاہتا ہوں“ والا اجتہادی معرکہ مدتوں سر کیا جاتا رہا تا وقتیکہ کمپیوٹر اور برقیاتی خط اور برقیاتی پیغام نے خط لکھنے کو ہی متروک نہ کر دیا۔ اب سرکاری اور کاروباری خط کے علاوہ کوئی اور خط شاید ہی لکھا جاتا ہو۔ گویا کام کے خط لکھنا، پڑھنا، بھیجنا اور وصول کرنا تقریباً معدوم ہو چکے۔ ایک مرتبہ سرکاری ڈاکہ ہمارے ادارے میں ڈاک لے کر آیا تو ہم نے ازراہ مذاق اسے کہہ ڈالا کہ جناب اب تو آپ ویلے ہی ہوں گے کیونکہ سرکاری خط و کتابت کی ننھی ننھی ترسیل ہی آپ کی ننھی ننھی ذمہ داری بن چکی ہوگی جبکہ عام لوگوں نے تو خط لکھنے ترک ہی کر دیے ہیں۔ ڈاکے نے انتہائی بیزار لہجے میں کہا: ”صاحب جی دعا کرو کہ اوپن یونیورسٹی بند ہو جائے کیونکہ اس یونیورسٹی کی ڈاک نے تو ہمارا ناک میں دم کر رکھا ہے اور ہم اس کی ہی ڈاک ڈھونڈھو کے تنگ آ چکے ہیں۔“

سیر سپانے کے شوقین بعض جذباتی خواتین و حضرات اپنے آپ سے ایک آدھ کوس باہر نکلتے ہی رہتے ہیں۔ یہ شعوری سیاحت اس لحاظ سے بہت دلچسپ ثابت ہوتی ہے کہ مذکورہ بالا ”اعزازی ابن بطوطہ“ اپنے آپ کو لوٹتے وقت لاف زنی کے میلوں پر محیط سفر نامے بھی ہمراہ لاتے ہیں۔ رائی کے پہاڑ بنانے آپ ہم کے لیے لاکھ مشکل سہی، لیکن اس قماش کے سفر نامہ نگاروں کے ”ہائیں قلم“ کی مار ہوتے ہیں۔ چنانچہ ان کے فرضی قصہ کہانیوں میں ایسے کردار (بشمول خود) بھی دھڑلے سے دندناتے ہوئے دکھائی دیتے ہیں کہ جن کی ناقابل یقین کارستانیاں، داستانوں کے مانوق الفطرت کرداروں کو بھی شرمندہ کرتی محسوس ہوتی ہیں۔ اگر انسی کردار نگاری کا مطالعہ کلیم الدین احمد اور گیان چند جین جیسے داستانوی نقادین کو بھی نصیب ہو جائے تو میرامن دہلوی اور ملا وجہی کی تخلیقی نشاۃ ثانیہ کی صورت بھی برآمد ہو سکتی ہے۔ ہمارے جدید داستان گو اگر ہڑپہ اور موکھو داڑو کے ہم عمر اور ہم عصر بھی ہوتے تو تب بھی ورلڈ ٹریڈ سنٹر پر ہونے والے ہوائی جہازوں کے حملوں کا آنکھوں دیکھا حال سنانے پر اصرار کرتے۔ یہ ایسے نیچرل کہانی ساز ہیں جو ہر اس بات کو ذاتی تجربہ قرار دیتے ہیں جسے کبھی بھگتا ہی نہیں اور خود کو ہر اس واقعہ کا عینی شاہد کہتے ہیں جو رونما ہوا ہی نہیں۔

بھلے وقتوں میں ناقابل یقین باتوں کا ملہ ”دروغ گردن راوی“ کہہ کر معصوم اور نامعلوم راوی پر ڈال دیا جاتا تھا اور کہانی کو ذاتی حقت سے یا سانی چھٹکارہ پالیتا تھا لیکن اب صورت حال 180 ڈگری کا پلٹا کھا چکی ہے۔ ہر ناممکن بات کی انجام دہی کو ”بقلم خود“ کہہ کر دیدہ حیران اور شعور و لاشعور پریشان کر دیے جاتے ہیں۔ کبھی شرمیلے زمانے میں لوگ کسر نفسی کا سہارا لیتے ہوں گے لیکن اب تو کھلے عام ”کثرت نفسی“ سے کام چلایا جاتا ہے۔



یہ حقیقت ہمارا منہ چڑانے کو کافی ہے کہ اہل افراد لائٹس کے سہارے بھینس بھر کے حقوق ملکیت پر قابض ہیں۔ لائٹس کا بے دریغ استعمال کر کے استحصال کی ساری منزلیں ”ایک ہی جست“ میں طے ہو جاتی ہیں اور مالی مفادات کی بیکرا نیوں کو یک گونہ کراں کی آکسیجن مل جاتی ہے۔ ہمارے اشرافیہ سماجی سسٹم کی سڑک ایسے لوگوں کو ”سپیڈ بریکر سے بے نیاز“ سنگل فری سفر کی سہولت سے نوازتی ہے تو ہر عمومی عدم دستیاب آسائش بھی پکے ہوئے پھل کی طرح ان کی بارسوخ جھولی میں گر جاتی ہے اور ان کے مبارک چہنوں سے یوں وکنار کرتی ہے۔ لوٹ کھسوٹ کے ماہرین اس جتھے کی سمت آنے والے رستے پر ”یہ شارع عام نہیں“ والا ناکہ لگائے ہوئے ہیں مبادا کوئی غلط انٹری اپنے نجس نقش قدم سے اس مبارک سڑک کے تقدس کو ملیا میٹ کر دے۔ غریب وہ ہے جو اپنی ہر بنیادی سہولت چھینے جانے پر چپ سادھ لے اور کوئی ہومیو پیتھک حکومتی امداد کی خیرات پا کر جھولی پھیلاتے ہوئے بادشاہ سلامت کو دعا میں دینا شروع کر دے جبکہ اشرافیہ تو اشرافیہ ہے، اس کی چال ڈھال کے کیا کہنے۔

ڈاکوؤں کی اشرافیہ سوسائٹی بھی اپنے حقوق کے لیے سرعام پولیس کے خلاف سڑک پر احتجاج کرتی ہے۔ ان کا کہنا ہے کہ پولیس فی ڈاکو ایک لاکھ روپے کا تاوان طلب کرتی ہے جو، ظاہر ہے، اصل زر سے بھی کہیں بڑھ کر ہوتا ہے اور ذکیٹی کے معززین کی مالی حیثیت سے کوئی مطابقت نہیں رکھتا۔ اگر یہ بات سچ اور یہ احتجاج واقعی ہمارے ملک کی ایک سڑک کا سچا واقعہ ہے تو کس طرح تسلیم کیا جائے کہ ہمارے ہاں قانون کی عمل داری کا معیار کیا رہ گیا ہے؟

ظلم کی ایک دلچسپ انتہا تو یہ بھی ہے کہ درج بالا دکھیا را اظہار غم بذات خود دلخراش مزاحیہ کتھا سے کم نہیں سمجھا جاتا۔ ستم ظریف معاشرہ نمکساری کی ریزگاری سے عاری اور طعن و تشنیع کے زریں اقوال سے مالا مال ہے۔ سوتلخ حقیقت کو ہمدردانہ سماعت بھی نصیب نہیں ہوتی۔ یہ بے حسی نہیں، بے حسی کا ہادیہ ہے۔ کئی حاضر سر دس ملازمین بنکوں کے ہاہر بزرگ پنشنز کی لگی لمبی قطاریں دیکھ کر بستے مسکراتے گزر جاتے ہیں اور اپنے اپنے دفتر پہنچ کر خوش گپیوں میں صرف ہو جاتے ہیں اور یہ نہیں سوچتے مشکلات کی اس قطار اندر غیر آسانی کو آسانی میں بدلنے کا سرکاری حل کیا ہے؟ ایک بزرگ سرکاری پنشنر نے ہمیں مسکراتے ہوئے بتایا تھا کہ پنشن کے اجراء اور حصول کی مشکلات بھگت کر میں تو اس نتیجے پر پہنچا ہوں بیوی کو بھی حکومت کے مقابل نہایت رحمدل سمجھنے لگا ہوں۔

ہم ہنسنا چاہتے ہیں، مسکراتا اور قہقہہ لگانا چاہتے ہیں بھلے ایسا کرتے ہوئے ہم کتنے ہی کھوکھلے نظریوں نہ آئیں لیکن سامان تفریح ہانٹنے میں خود متذبذب واقع ہوئے ہیں۔ روڈ پر گاڑی چلاتے ہوئے دوسروں کی بری ڈرائیونگ پر مسکرا کر احتجاج کرنے کی بجائے منہ پر بارہ بجا کر بیزاری کا اظہار کرتے ہیں جبکہ اپنی اسی قماش کی بری ڈرائیوری پر خود کو نرم سی گالی بھی نہیں دیتے۔ دوسروں کی بری بات مانگنے کرنے کا یہ دتیرہ ہماری تفریح کے کتنے بہانوں کا قائل ہے۔ مسکراہٹ کے محدود وسائل پر خواہ مخواہ کا یہ اضافی کٹ نہایت وحشتناک ہے کیونکہ خواہ مخواہ کا غصہ سماجی اور معاشرتی مسائل کے ساتھ ساتھ کئی طبی مسائل کا سبب بھی بنتا ہے۔ جدید تحقیقات کے مطابق غصہ کرنے سے پیٹ میں السر، کولیسٹرول میں اضافہ، یرقان، دل کی بیماری، قوت مدافعت میں کمی، سردرد، فالج، پٹھوں کی قوت میں کمی اور یادداشت میں انحطاط وغیرہ جیسے مسائل صحت کی فائلوں کو کر بٹ کر سکتے ہیں۔ لہذا غیر ضروری (حتیٰ کہ کچھ بے ضرر ضروری بھی) پٹنگوں سے اجتناب باعث رحمت ہوتا ہے۔ اس ضمن میں بیوی سے الجھاؤ میں مقدور بھرا جتناب کرنے والے حاذق شوہروں کی حکمت عملی کا جواز بھی سمجھ میں آتا ہے اور خبطی باس کی قہر سامانیوں سے گریز کرتے مصلحت کوش ماتحتوں کی حکیمانہ بصیرت (بہم وقتی خوشامد اور پرتا شیر



چاپلوسی) کو بھی اکیس توپوں کی سلامی دینے کو بھی دل کرتا ہے۔

ہماری سماجی اور معاشرتی زندگی سڑیل مزاج دفتری باہو کی طرح تلخ بن چکی ہے۔ پڑوسیوں، رشتے داروں اور دوست احباب کے باہمی تعلقات ساس بہو کے لین دین کی طرح ”مثالی“ اور ”شفاف“ محسوس ہوتے ہیں۔ بعض سماجی تعلقات پر ”ہیر و دن نال میل“ کا گمان گزرتا ہے، تو بعض پر ”افسردہ ماتحت دوستانہ مراسم“ کا شک پڑتا ہے۔ دوست احباب میں سوکنوں کی طرح کے ”خوشگوار تعلقات“ کی دھوم مچی ہوئی ہے تو خونی رشتے داروں میں ”آکاس تیل اور ہریالی“ جیسے قریبی تعلقات قائم ہیں۔ زن، زر، زمین کے جھگڑوں نے ہمارے عمرانی رویوں کی ”پہرہ داریوں“ کو ایک مشہور اداکارہ ”دی“ کی طرح مکمل طور پر ”بے لباس“ کر دیا ہے۔ معاشی سرگرمیوں کا طائرانہ جائزہ ہی بہت سے ہولناک اعداد و شمار کھول کھول کر بیان کرتا دکھائی دیتا ہے۔ کاروباری افراد مثلاً تاجر، صنعت کار، ہنرمند افراد، دکاندار اور گداگر وغیرہ بزنس ٹھپ ہونے کا رونا روتے دکھائی دیتے ہیں جبکہ مزدور، ڈرائیور، ملکنکس، کلام فروش شاعر وغیرہ بھی کام میں پرلے درجے کی مندی پر پریشان لگتے ہیں۔ معاشی صورت حال میں ابتری کا ایک ثبوت فضول خرچ بیانات کے ترمیم شدہ شاپنگ سٹائل سے بھی ملتا ہے۔ یہ خواتین جہاں بیس بیس ہزار کا ایک مہنگا سوٹ کھل ڈل کر خریدتی تھیں، اب وہ اپنے شو ہر نامدار کی غریبانہ جیب پر ترس کھاتی دکھائی دیتی ہیں، چنانچہ اب وہ بیس ہزار والا ایک مہنگا سوٹ خریدنے کی بجائے، دس ہزار والے دو کم قیمت سوٹ خریدنے پر ہی قناعت کر لیتی ہیں۔ دالیں تو مرغی سے بھی مہنگی ہو چکیں، سولوگ اپنی سفید پوشی کا بھرم قائم رکھنے کے لیے کبھی کبھار ہی دال پکاتے ہیں، سبزیاں اب طبقہ اشرافیہ کے دسترس میں ہی رہ گئی ہیں لہذا سفید پوش طبقہ ”چکن ساگ“ سے ہی پیٹ کا دوزخ بھرنے پر مجبور ہے۔ ایماندار سرکاری ملازمین اشیائے خورد و نوش، ملبوسات، پاپوش، پولٹری مصنوعات وغیرہ استعمال کرنے کے معاملے میں ”کفایت شعاری کے لٹڈ ہازاروں“ میں چامنگ کرتے رہتے ہاتھوں ملاحظہ کئے جاسکتے ہیں۔ کالا دھن کمانے والے افراد ایسی تمام تر قباحتوں سے ماورا ہیں کیونکہ ان کے لائف سٹائل کو یہ زیب ہی نہیں دیتا کہ درج بالا ”انتھو پیائی“ طرز زندگی کا گندام اپنی زبانوں پر لائیں کیونکہ ان کے بچے منہ میں سونے کا چھج لے کر پیدا ہوئے ہیں اور ان کی اولادوں نے اپنی آئندہ ”شیر خوار نسلوں“ کو آف شور کمپنیوں، پلازوں، پلانٹوں، فارم ہاؤسوں، فارن اکاؤنٹوں، ملکی وغیرہ ملکی جائیدادوں، کارخانوں، منفعت بخش عہدوں اور کمیشنوں کے کھلونوں سے بہلانے کا اہتمام کرنا ہے۔ یقین مانیں یہ تحریر لکھتے ہوئے میری ذہنی کیفیت بھی پرانے زمانے کے اس بزرگ آدمی کی طرح ہو گئی ہے کہ جسے خط لکھوانے کے لیے سیلوں کا سفر طے کرنا پڑتا تھا اور تب کہیں جا کر کوئی ایسا پڑھا لکھا بندہ ملتا تھا جو خط لکھ سکتا تھا۔ وہ بوڑھا آدمی ایسے ہی کسی نوجوان شخص سے خط لکھوانے پہنچ گیا۔ بزرگ اپنے الفاظ میں جس طرح بولتا گیا، وہ لکھاری شخص اس گفتگو کو نقطوں میں ڈھالتا گیا۔ جب بوڑھا آدمی خط لکھوا چکا تو اس نے، حسب روایت، اس نوجوان سے کہا کہ وہ ایک دفعہ پڑھ کے سنائے کہ اس نے خط میں کیا کچھ لکھا ہے۔ اس شخص نے ٹھہر ٹھہر کر وہ خط پڑھنا شروع کر دیا۔ بوڑھے آدمی نے جونہی خط سننا شروع کیا تو آہستہ آہستہ رونے لگ گیا۔ نوجوان خط پڑھتا گیا اور بوڑھا بلند سے بلند تر آواز میں روتا گیا۔ جب بوڑھے آدمی نے دھاڑیں مار مار کر رونا شروع کر دیا تو وہ پڑھا لکھا شخص قدرے جھلا کر کہنے لگا ”بزرگو خود ہی تو یہ خط لکھوایا ہے، لکھواتے وقت تو بڑے تحمل سے بول رہے تھے مگر اب وہی کچھ سن کر اس قدر رونے لگ گئے ہو، آخر اس کی وجہ کیا ہے؟“ بوڑھے آدمی نے رقت آمیز انداز میں اسے مخاطب کرتے ہوئے کہا ”بیٹے! آپ کے منہ سے خط سن کر مجھے اندازہ ہوا ہے کہ میرے حالات تو بہت خراب ہیں۔“

قص کرتا ہوا اک عالم گویائی ہے

(ہائیکو)

## سلمان صدیقی

ہائیکو

دُور ہو جب اپنا  
شب بھر جاگتے رہنے سے  
بہتر ہے سنا

مٹی کی خوشبو  
ہلکی بارش میں  
پھیل گئی ہر سو

سپنوں کا ساون  
جل تھل کرتا رہتا ہے  
آنکھوں کا آئین

ہائیکو

پھولوں کے زیور  
پھول سے بچے نے بچے  
سنگل پر آ کر

کتنے اچھے تھے  
جب ہم چھوٹے بچے تھے  
تب ہم بچے تھے

بادل کا انکار  
دھوپ میں جلتا چھوڑ گیا  
دُعا ہوئی بیکار

گھر کے اندر ہے  
نیم کا ایک چھتار شجر  
سایہ باہر ہے

## وضاحت نسیم

ہا نیکو

دل خوش ہوتا ہے  
بیٹے دن یاد آئیں تو  
میلا لگتا ہے

ہمت جھڑل جائے  
بس اب تو دل چاہتا ہے  
وقت بدل جائے

رنگوں کی پٹری  
پھولوں کی شان بڑھانے کی  
آ جیسی تلی

ہا نیکو

ہر شے پر ہے یاس  
آج تو چاند بھی لگتا ہے  
تنہا اور اداس

چپ چاپ گل عذار  
خوشبو کی سسکیاں سن  
خاموش ہے بہار

مڑی دل سرگرم  
چمٹے جیسی آوازیں  
آتی ہیں مدہم

## نزدہت عباسی

ہائیکو

لگتے ہیں نوے  
شہر میں کس نے چھیڑے ہیں  
درد بھرے نغمے

بکھرے ہیں گیسو  
چاند کے چہرے پر ہا دل  
چھائے ہیں ہر سو

سردی کی برسات  
کوئی نہ جھولا ڈالے گا  
کوئی نہ جاگے رات

ہائیکو

یادوں کے جگنو  
شب بھر بہتے رہتے ہیں  
آنکھوں سے آنسو

رویہ رویہ سا  
خیال و خواب میں رہتا ہے  
کھویا کھویا سا

کوئی یہ کہتا ہے  
کاشاندہ دل کے اندر  
کوئی تو رہتا ہے

بہتا دریا ہے  
دل کے اندر دیکھو تو  
پھیلا صحرا ہے

آپ ہمارے کتابی سلسلے کا حصہ بن سکتے  
ہیں مزید اس طرح کی شائع دار،  
مفید اور نایاب کتب کے حصول کے لئے  
ہمارے ویس ایپ گروپ کو جوائن کریں

ایڈمن پینسل

عبداللہ فقیہ : 03478848884

سدرہ طاہرہ : 03340120123

حنین سیالوی : 03056406067

## حمیرا راحت

ہاں سیکو  
سنائے کا راج  
لہروں نے بھی پہنا ہے  
خاموشی کا تاج

خواب ہیں بے تعبیر  
لیکن ہو جائے گی موسم  
ظلم کی ہرزنجیر

آنکھوں میں آنسو  
چمکیں جیسے ساون میں  
دور کہیں جگنو

مٹی کی خوشبو  
کر دیتی ہے چپکے سے  
دل پر اک جادو

میرا پاگل پن  
چاندز میں پرلانا چاہوں  
اب تک ہے بچپن

ہاں سیکو  
عشق کی تنہائی  
مجھ کو تیری یہ دنیا  
راہ نہیں آئی

کونل کی کوکو  
بارش کی آواز میں ہے  
جانے کیا جادو

ہونے لگی روم جھم  
بدل نہ بیٹھا ہو وہ آج  
موبائل کی تم

لہروں کی آواز  
خاموشی سے کہتی ہے  
جانے کتنے راز

پھمڑ گیا وہ بھی  
خواب تھا آنکھوں میں بس ایک  
بکھر گیا وہ بھی

## آخری صفحہ

ایک سائنسی انکشاف کے مطابق کائنات میں ایک مقام ایسا بھی ہے جہاں زمان و مکاں کا اطلاق نہیں ہوتا۔ پلانک لینکٹھ کے نیچے cosmos کی چادر پر مشتمل سلوٹوں کا ایک گورکھ دھندا ہے۔ سترنگ تھیوری والوں نے اس بے مقام کا سراغ لگا کر Branes کو بھی دریافت کیا ہے اس میں تین ابعاد ہیں۔ ہماری کائنات اس میں سے ایک میں ہے۔ روشنی ایک برین سے دوسرے میں نہیں جاسکتی لیکن کشش ایک سے دوسرے میں جاسکتی ہے اس کا مطلب یہ ہے کہ خالق کائنات کی سب سے بڑی صفت کشش ہے جس کے ذریعے پوری کائنات اور مخلوق اس سے جڑے ہوئے ہیں۔ خالق اور تخلیق کا رشتہ محبت کا ہے۔ یہی عمل جو محبت سے مملو ہے ہر تخلیق اور اس کے خالق کے درمیان ہمیشہ جاری و ساری رہتا ہے۔ تخلیقی عمل بذات خود ایک انتہائی پیچیدہ اور پراسرار ہے۔ ایک خیال ذہن میں چا کر لفظوں کا لباس کیسے پہنتا ہے اور اس کے لیے اسے کن دشواریوں سے گزرنا پڑتا ہے شاید اس کی نشاندہی ممکن نہیں۔ دماغ میں شعور اور لاشعور کی ایک وسیع کائنات موجود ہے جس میں حد بندی کے لیے تحت الشعور کا نو مین امر یا بھی ہے۔ کسی تخلیق پر بات کرتے ہوئے نقاد جب اس کے فلسفیانہ اسرار و رموز کھولتے ہیں تو بعض اوقات تخلیق کار ہکا بکارہ جاتا ہے اس کا کہنا یہ ہوتا ہے کہ میں نے جو فلاں منظر یا خیال سے متاثر ہو کر یہ تحریر لکھی ہے یہ فلسفیانہ وسعت اس میں کیسے آگئی۔ مصنف کی بات اپنی جگہ ٹھیک ہوتی ہے اسے یہ علم نہیں ہوتا کہ جب کوئی خیال ذہن کی لامحدود دنیا میں جاتا ہے تو وہ مقناطیس کے طرح ذہن میں پہلے سے موجود کئی چیزوں کو اپنے ساتھ پیٹ لیتا ہے۔ لاشعور ایک عظیم لائبریری ہے جس میں ازل سے ابد تک سب کچھ موجود ہے کچھ مواد وہاں سے نکل کر خیال کے مقناطیس کے گرد اکٹھا ہو جاتا ہے اور پھر ایک بھر پور تخلیقی عمل سے گزر کر یہ خیال لفظوں کا لباس پہنتا ہے تو کچھ سے کچھ بن چکا ہوتا ہے۔ لفظوں کا لباس کا معاملہ ایسا ہی ہے کہ ایک ماہر درزی جس طرح کپڑے کی کنگ کرتا ہے وہی اس کی انفرادیت ہے۔ سلائی کا کام تو عام درزی بھی کر لیتا ہے تراش خراش بڑی فنی ریاضت اور مشق کے ساتھ ساتھ اعلیٰ درجے کی تخلیقی صلاحیت کی متقاضی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ایک ہی موضوع پر چھوٹے اور بڑے لکھنے والے کی پہچان الگ الگ ہوتی ہے۔ تخلیقی عمل میں لکھنے والے کی شخصیت کو فنی نہیں کیا جاسکتا۔ لکھتے خود اپنے آپ کو نہیں نکھواتی اس کے معیار میں لکھنے والے کی فنی ریاضت اور شخصیت بھی اہم ہوتی ہے جو کسی فن پارے کو زمان و مکاں سے بلند کر دیتی ہے۔ کیا کوئی مقام ایسا ہے جو زمان و مکاں کی قید سے آزاد ہو اس کا ساختگ جواب تو سائنسدان ہی دے سکتے ہیں ہاں البتہ تخلیقی عمل کی دنیا میں ایسے بہت سے مقام موجود ہیں جہاں زمان و مکاں کے جبر سے کچھ لحوں کے لیے ہی سہی، آزادی مل جاتی ہے۔

تخلیقی عمل بیک وقت اذیتی اور لذتی ہے۔ اس میں درد و زہ بھی ہے اور پانے کی لذت بھی۔ خالق اور تخلیق کے درمیان لذت کا یہ پہلو ہمیشہ قائم رہتا ہے۔ کوزہ گر کا مشاق ہونا تو اہم ہے ہی لیکن تخلیقی لذت سے بھی ہم آہنگ ہونا ضروری ہے۔ کوزوں کا ڈھیر لگتا چلا جاتا ہے جن میں اچھے بھی، درمیانے بھی، سبھی طرح کے کوزے ہوتے ہیں اچھے برے کا فیصلہ کون کرتا ہے سب سے پہلے تو خود کوزہ گر۔ ہر لکھنے والے کو معلوم ہوتا ہے کہ اس کی کون سی تخلیق کتنے معیار کی ہے پھر یہ بھی کہ معیار ہی سب کچھ نہیں ہوتا مقدار کی بھی اپنی ایک اہمیت ہے۔ اچھا لکھنے والے کی کیفیت اطمینان کی نہیں اضطراب کی ہے اس کے اندر کی کک ختم ہو جائے تو تخلیقی عمل معمول کا عمل بن جاتا ہے۔ اضطراب اور کک ہی اس میں تازگی پیدا کرتے ہیں۔ لکھنے کے لیے ایک اضطراب ضروری ہے۔ اطمینان نفس کسی بھی دنیا دار کو نصیب ہو سکتا ہے مگر شرط یہ ہے اس میں کام کرنے کا اضطراب موجود ہو اور اس کی سوچوں کی پرواز اسے چین نہ لینے دے، بڑے سے بڑے کشنی تجربے کے بعد بھی ایک بے چینی تو موجود رہتی ہے اب یہ فیصلہ تو خود لکھنے والے کو کرنا ہے کہ اس نے روزانہ کچھ کر دیا یا رکاری کرنی ہے اور قصیدے لکھنا ہیں یا اپنے اظہار کو کسی بڑے آدرش کی تکمیل کی جدوجہد بنانا ہے۔ میرا ہونا اگر میرے لکھنے کا جواز ہے تو پھر میرے خواب بھی ہیں۔ خوابوں کے بغیر آدمی محض ایک مشین ہے۔ یہ خواب شخص بھی دیکھتا ہے اور معاشرہ بھی۔ جو معاشرہ خواب دیکھنا چھوڑ دیتا ہے وہ کائی زدہ ہالاب بن جاتا ہے جو لکھنے والا